

_ARTÍCULO



Antigua estación del Ferrocarril, acuarela, Arq. Salvador Orellana Pontaza, 2012, reproducido con permiso del autor

ESTUDIO DE CASO DE LA REVITALIZACIÓN URBANA DEL DISTRITO 4 GRADOS NORTE, CIUDAD DE GUATEMALA.

CASE STUDY:

*URBAN REVITALIZATION OF 4 GRADOS
NORTE DISTRICT IN GUATEMALA CITY.*

Juan Carlos Arévalo*
Universidad Rafael Landívar
Carlos David Rivera**
Facultad de Arquitectura
Universidad de San Carlos de Guatemala

Fecha de recepción: 24 de noviembre del 2020

Fecha de aceptación: : 25 de julio del 2021

juancarlos94arevalo@gmail.com

carlos.rivera@farusac.edu.gt

Resumen

Durante los primeros 20 años del siglo XXI, la Ciudad de Guatemala ha sufrido una transformación urbana sin precedentes que va desde un crecimiento en la mancha urbana y demográfica a ritmos acelerados, así como en la implementación de nuevas estrategias en la planificación urbana y la realización de grandes proyectos urbanos que han cambiado de manera significativa las dinámicas sociales, ambientales y urbanas de la ciudad. Dentro de este contexto, 4 Grados Norte destaca por ser el primer proyecto de dicho tipo y con un enfoque de alianza entre el sector público y el sector privado en realizarse, sentando un precedente para futuros proyectos y planes urbanos. En tal sentido, en este artículo, sus autores realizan un análisis urbano desde los 3 enfoques de la sostenibilidad (ambiental, económico y social) a fin de reflexionar en las lecciones aprendidas del proyecto que pueden ser replicada y/o mejoradas en futuros proyectos urbanos en la Ciudad de Guatemala.

Palabras clave:

Plusvalía, urbanismo, sostenibilidad, sociedad, imagen urbana.

* Juan Carlos Arévalo. Arquitecto consultor en Infraestructura Educativa, en el Programa para el Mejoramiento de la Cobertura y Calidad Educativa, financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y ejecutado por el Ministerio de Educación de Guatemala. Arquitecto por la Universidad Rafael Landívar, becado ERASMUS MUNDUS con estudios en la Universidad Sapienza de Roma, parte de la investigación "Regenerando el Tejido Social y Urbano: estrategia de intervención urbana arquitectónica para el desarrollo turístico comunitario San Juan Comalapa, Chimaltenango" y en la investigación "Shapping the Architect's profile for the Mediterranean and European South". Estudiante de la maestría en Desarrollo Urbano y Territorio en la USAC; Registrado ante el SENACYT, RNI no. 10200.

** Carlos David Rivera. Arquitecto por la Universidad de San Carlos de Guatemala. Maestría en Arquitectura avanzada y Urbanismos ambientalmente sostenibles por la EADIC y la UDIMA, posee estudios en gestión del suelo por el Lincoln Institute y en Gestión de Proyectos por el BID. Ha participado en diferentes proyectos y consultorías de investigación y urbanismo entre las que destacan el Mejoramiento Integral de Barrios en Cochabamba, Bolivia, la Investigación sobre la 6ta. Avenida con el Lincoln Institute y Texas A&M University, diversas consultorías con INGUAT y el Observatorio Urbano: Base de datos de Sistemas de Información Geográfica del Municipio de Guatemala para un agente privado. Investigador Registrado ante el SENACYT, RNI no. 10197. Profesor interino de la Facultad de Arquitectura – USAC.

Abstract

During the first 20 years of the 21st. century, Guatemala City experienced a significant urban transformation never experienced before. This transformation has been characterized by different phenomenons and events such as the exponential urban sprawl and population increase, the implementation of different urban planning strategies and the realization of different major urban projects that have changed the urban, social, and environmental dynamics of the city. In this context, 4 Grados Norte stands out for being the first project to be executed in the present century, becoming an important precedent for future urban plans and projects. Based on this sort of ideas, this article presents a case study in which its authors take an approach based on the 3 primary elements of sustainability (environmental, social, and economic) in order to reflect on the learned lessons and best practices that can be applied in future urban projects in Guatemala City.

Keywords:

Capital gains, urbanism, sustainability, community, urban image.

Introducción

El siguiente caso de estudio, tiene como objetivo primordial investigar cómo se conformó la revitalización urbana de 4 Grados Norte, sector de la ciudad de Guatemala donde han proliferado una serie de transformaciones urbanísticas, *desde movimientos sociales urbanos*¹ por parte de vecinos incentivando visiones utópicas, hasta motivar el interés de desarrolladores inmobiliarios a coadyuvar sinergias entre el espacio público y la propiedad privada.

La metodología consistió en una investigación documental y exploración de campo, a partir de las cuales se recolectó, sintetizó y analizó información para hacer el diagnóstico del caso de estudio. La exploración de campo consistió en: un recorrido por el área, en el cual se hizo un levantamiento de usos de suelo basándose en el manual del *American Industry Classification System – 2017*, un levantamiento fotográfico en colaboración con el fotógrafo profesional e *instagramer* Pablo Catalán y por último, la conducción de entrevistas a distintos sectores involucrados.

El estudio es un análisis crítico sobre la evolución urbana del distrito 4 Grados Norte. Su estructura obedece a tres apartados secuenciales, los cuales se basan en la tríada de la sostenibilidad.² El primero: eventualidades sociales y culturales, donde se abarca el fenómeno de la densificación urbana, el cambio de usos de suelo y la consolidación de 4 Grados Norte como distrito cultural. Segundo, ámbito económico; cuyo aporte es el análisis del aumento de plusvalías como consecuencia de la revitalización. Finalmente, se profundizan los aspectos físico-ambientales, como son el sistema de espacios públicos, el cambio de la imagen urbana y la promoción de nuevos medios de transporte alternativos.

Asimismo, el siguiente caso de estudio, incluye algunas reflexiones personales de ambos autores. Sin embargo, busca ser una referencia imparcial de los acontecimientos urbanos y su desarrollo durante el tiempo.

Antecedentes

El Cantón Exposición se caracteriza por su traza urbana de manzanas a 45 grados, dicha particularidad proviene de los diseños de planeación urbanística trazados por el Barón Haussmann y la corriente del higienismo que nace en la primera mitad del siglo XIX con la revolución del pensamiento liberal, conceptos teóricos aplicados durante la renovación de París, específicamente entre los años 1853 y 1870.³ Partiendo de nuevos cánones estéticos dentro de la planificación urbana, además de la influencia liberal que vivió Guatemala durante la época republicana del siglo XIX, durante el año de 1890, el presidente Manuel Lisandro Barillas instaura la creación del nuevo Cantón Exposición sobre el área conocida en ese entonces como “Barrio El Recreo”, y que sirvió para reubicar el pabellón expuesto por parte de Guatemala en la Exposición de

París de 1889. Durante el año 1894, bajo la dirección del Ingeniero Claudio Urrutia se hace el diseño y ejecución de la traza, la cual aún se conserva en la actualidad.⁴

Durante el siglo XX, el cantón exposición se integró al rápido crecimiento urbano de la ciudad, sobre todo después de los terremotos de 1917 y 1918, en donde se vio la construcción de edificaciones de diferentes estilos como el art decó, el neocolonial y el estilo internacional, pertenecientes a las décadas comprendidas entre los años 1920 y 1970. En su mayoría, las construcciones más antiguas son de adobe y madera, mientras que las construcciones realizadas a partir de los años 40 muestran como material predominante el concreto armado.⁵ Durante los años 1980 y 1990, el área estuvo principalmente ocupada por bodegas que guardaban diferentes insumos para el mercado de La Terminal. El área se encontraba altamente degradada. Fue a principios de los años 2000, cuando un grupo de propietarios de la iniciativa privada puso sus ojos en el área y en conjunto con la Municipalidad de Guatemala, en ese entonces dirigida por el Alcalde Fritz García, decidieron crear un distrito cultural y gastronómico para la ciudad.⁶ Después del lanzamiento del proyecto y su gran éxito, a mediados de los años 2000, sufrió un proceso de degradación, por lo que fue necesario un cambio de estrategia para poder recuperar el área. De allí nace la Fundación Crecer, organización no gubernamental que busca fomentar la realización de urbanismo sostenible en la Ciudad de Guatemala.⁷



Figura 1 Traza urbana de 4 Grados Norte. Fuente: Google Earth.

⁴ Guillermo Monsanto, "Tres puntos...Cantón Exposición", Prensa Libre, 03 de Noviembre de 2002.

⁵ Katty Ramírez, "Registro y catalogación del patrimonio del área residencial norte del cantón exposición, y propuesta de conservación de la novena avenida de la zona 4 de la Ciudad de Guatemala" (Tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009)

⁶ Wikiguate, "Cuatro Grados Norte", Wikiguate.com.gt, Consultado el 02 de marzo de 2020, <https://wikiguate.com.gt/cuatro-grados-norte/>

⁷ Ninotchka Matute Rodríguez, entrevista por Carlos David Rivera y Juan Carlos Arévalo, 23 de febrero de 2020.



Figura 2 T Espacio peatonal y vehicular revitalizado en 4 Grados Norte. Fotografía: Pablo Catalán (Machete_616)

Al respecto de la estrategia de recuperación de 4 Grados Norte, Ninotchka Rodríguez, directora de la Fundación Crecer comentó:

Todo inicia en 2002 por la idea de visionarios que habían viajado y que deseaban generar un proyecto cultural y de experiencia gastronómica. La municipalidad aprueba la idea con Fritz García Gallont fungiendo como alcalde, se construyen los primeros Lofts con usos mixtos y se transforman las bodegas para tiendas como Saúl Etiqueta, Sophos y demás. Al final, su propio éxito fue su sepultura, ya que a su alrededor, pasó la debacle con un estigma doloroso por el uso de drogas y la declinación del proyecto a un lugar de prostíbulos y bares. Así es como Fundación Crecer surge en 2008, para revivir el proyecto de 4 Grados Norte, para transformar la ciudad. Para lograrlo, había que terminar de decantar lo que había. Esa visión realizada en la práctica donde “mataron” y hubo una pausa dejando en hibernación la propuesta de 4 Grados Norte, para luego promover una revitalización de la zona. Se hicieron talleres participativos con vecinos y Fundación Crecer a fin de lograr un proyecto de ciudad para promover un reglamento e incentivar la inversión⁸

⁸ Ibid

Fue entre los años 2008 y 2009 cuando se inició la revitalización de 4 Grados Norte junto con la renovación de la Plaza de la República (antigua Plaza 11 de Marzo) y se implementa una agenda cultural promovida por la Fundación Crecer y la Municipalidad de Guatemala que buscaba revitalizar el espacio público por medio de su apropiación por parte de los ciudadanos.^{9,10} En el año 2013, se implementó el Plan Local de Ordenamiento Territorial - PLOT, siendo este el primero en todo el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Guatemala.¹¹

Análisis Social Cultural

De acuerdo con Olga Molano, *"Aunque existen diversas definiciones, en general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: un modo de vivir, cohesión social, creación de riqueza y empleo, equilibrio territorial."*¹² Dicha reflexión nos permite ver la importancia de lograr una identidad cultural propia del lugar para que cualquier proyecto logre tener éxito. En tal sentido, es importante hacer un acercamiento al proyecto de 4 grados norte desde una perspectiva tanto epistemológica como filosófica para lograr entender los fenómenos culturales que se han producido a raíz de su realización. El proyecto de 4 grados norte, desde sus inicios ha tenido un enfoque cultural en el sentido de promover actividades como los festivales de arte y cultura, dentro de los cuales destacan varios eventos impulsados por diversos centro culturales como el IGA y La Erre, que han llegado a ser incluso un referente para otros países de la región.¹³ En entrevista con Jean Samayoa, una de las directivas de Fundación Crecer e involucradas en el proyecto desde sus inicios comentó: "4 Grados Norte desde sus inicios planteó ser un polo cultural donde se pudieran tener espacios de convivencia para caminar, leer, tomarse un café y ver arte"¹⁴

Sin embargo, a pesar de los importantes esfuerzos realizados por los involucrados en el proyecto, existe hasta el día de hoy una prevalencia a intereses económicos que, a intereses sociales, haciendo del proyecto más un polo inmobiliario que cultural. Sobre esto, el Dr. Raúl Monterroso, docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala comenta:

4 Grados Norte simula ser más un proyecto de desarrollo inmobiliario que un desarrollo urbano integral, piezas de mercado que han cedido a presiones mercantilistas, sin desarrollo social y de oportunidades de espacios verdaderamente barriales con mezcla de usos y de diferentes segmentos de la sociedad. Dicho fenómeno ha sido el resultado de una falta de visión integral por parte de las autoridades municipales que solo han

⁹ Urbanística, "Plaza 11 de Marzo", Urbanística, Consultado el 3 de marzo de 2020.

¹⁰ Byron Dardón, "Las novedades del renacimiento de Cuatro Grados Norte", Prensa Libre, Consultado el 3 de marzo de 2020, <https://www.prensalibre.com/economia/lugar-deencuentro/>.

¹¹ David Rosales, "Plan Local de Ordenamiento Territorial PLOT Cantón Exposición Oriente, Zona 4", (Guatemala, Puchica arquitectura, 2013)

¹² Olga Molano, "Identidad cultural un concepto que evoluciona" Opera (Colombia, 2007):69

¹³ ACAN-EFE, "La zona 4 guatemalteca sirve de inspiración en Costa Rica", Prensa Libre, Consultado el 10 de marzo de 2020, <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/la-zona-4-guatemalteca-sirve-de-inspiracion-en-costa-rica/>.

¹⁴ Jean Samayoa, entrevista por Carlos David Rivera y Juan Carlos Arévalo, 4 de marzo de 2020.

desarrollado algunas islas, pero no han tenido un plan integral para toda la ciudad, como lo fue en su momento el “Plan Aurora-Cañas”, del cual 4 Grados Norte era parte importante. Dicha falta de visión ha sido el resultado del divorcio entre la parte técnica y la parte política, donde ambas partes se tratan peyorativamente: los políticos abusan y ejercen la prepotencia del poder y los técnicos padecen de soberbia intelectual, pero ambas partes son necesarias para la dinámica urbana de manera integral. Sin embargo, existen aún muchas oportunidades para el desarrollo de una verdadera agenda cultural como el IGA, que es un equipamiento cultural que se integra a un circuito de centros culturales binacionales en la ciudad, aprovechar el espacio público para propiciar la manifestación de nuevas actividades culturales y lograr la integración con el Centro Histórico, Centro Cívico y otras distritos culturales como la Zona 10 o la zona de los museos en Zona 13, para lograr un verdadero circuito cultural en la ciudad.¹⁵

Como se observa en lo comentado por Monterroso, a pesar de que a la zona le faltan aún varios esfuerzos para realmente consolidarse como un verdadero polo cultural, existen varias potencialidades como los equipamientos ya existentes del Instituto Guatemalteco Americano - IGA y La Erre, así como una posible integración con el Centro Histórico para lograr un verdadero circuito cultural.

En el ámbito de patrimonio urbano y arquitectónico, existen varias potencialidades para el uso del patrimonio de casas antiguas aún existentes que deben ser revalorizadas e integradas a los nuevos desarrollos para lograr preservar la identidad histórica de la zona.

En el ámbito social, es claro que 4 Grados Norte ha provocado una serie de fenómenos sociales que merecen ser estudiados. Bastante se comenta al respecto de la gentrificación, y como en el área, a pesar del aumento de precio en el valor del suelo, no se dio realmente debido a que en la zona predominaban bodegas abandonadas y pequeños negocios informales. Sin embargo, sí se puede hablar de que existe una “gentrificación etaria”. Anteriormente los pocos usuarios de la zona eran de diferentes edades, principalmente adultos que se dedicaban a actividades semi industriales en las bodegas y talleres, así como a pequeños negocios como ventas de comida y tiendas de conveniencia.



Figura 3 Diferencias sociales y el espacio público en 4 Grados Norte. Niños lustradores haciendo uso del espacio. Fotografía: Pablo Catalán (Machete_616)

¹⁵ Raúl Monterroso, entrevista por Carlos David Rivera y Juan Carlos Arévalo, 28 de febrero de 2020.

Sin embargo, con la llegada de nuevos residentes y usos de suelo al área, el mercado objetivo se ha definido como uno mucho más joven y específicamente urbano de clase media alta o alta. Al respecto, el desarrollador privado Ignacio Barrastechea, representante de la desarrolladora URBOP comenta: "4 Grados Norte es un lugar donde conviven muchas subculturas, desde 4 Venecia donde estaba la oficina antes la comunidad LGBT, mujeres solteras viviendo solas, que aún son un paradigma en la ciudad, y el de familias y starters con niños de 2 a 3 años. Grupo etario de 25 a 50 años máximo, con un estilo de vida más contemporáneo, con un estilo de vida media alta."¹⁶

En tal sentido, se observa que existe un claro fenómeno social de evolución de un usuario adulto que llega a trabajar o que ha vivido en el lugar por décadas a nuevos usuarios más jóvenes y con un estilo de vida menos tradicional. Sin embargo, dicho fenómeno puede variar levemente con el envejecimiento de los nuevos residentes, por lo que es importante desde ya variar la oferta a otros tipos de usuario, a fin de lograr una real mixtura social. Además, debido a estos factores, se ha dado un fenómeno de desarticulación urbana con otros núcleos urbanos colindantes. Este fenómeno, sin embargo, no es exclusivo al caso de estudio, si no que es recurrente en la región latinoamericana debido a la falta de visión holística del patrimonio cultural como potencial para el desarrollo sostenible.¹⁷

Análisis Económico

¿Pero qué es lo que realmente incide en esta famosa masa de temas de oferta y demanda? La mayoría de los aspectos en la economía local tienen que ver con decisiones personales de individuos, y a veces, decisiones de instituciones, que, de alguna manera, toman sus decisiones y en función de relaciones del costo y beneficio, realizan acciones y en función de estas acciones, llevan a cabo los elementos fundamentales del desarrollo económico, y esto influencia decisiones en función de las percepciones que podamos tener en la relación de costo beneficio.



Figura 4 Desarrollo inmobiliario masivo y su contraste con la imagen urbana barrial tradicional. Fotografía: Pablo Catalán (Machete_616)

¹⁶ Ignacio Barrastechea, entrevista por Carlos David Rivera y Juan Carlos Arévalo, 2 de marzo de 2020.

¹⁷ Evelyn Patiño Zuluaga, "Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención", Apuntes (Colombia, 2012):352-356

Según Juan Pablo Estrada, presidente de la Asociación Nacional de Constructores de Vivienda (ANACOVI), quien dio a conocer a través de una entrevista realizada el 23 de octubre del 2017 al medio informativo SOY502, que el precio promedio de venta al público por m^2 en zona 4 asciende a los \$2079.00, esto lo hace la zona más cara de ciudad de Guatemala, con precios aún mayores que zona 15 y 14.¹⁸ En Guatemala, el tamaño promedio de apartamento para el segmento "C" es aproximadamente de 66m^2 , donde 113m^2 es el máximo y 29m^2 el mínimo de tamaños en el mercado.¹⁹ Por lo tanto, tomando los datos respectivos al promedio de venta y el tamaño promedio, podríamos deducir que un este inmueble de 66m^2 podría llegar a costar Q1,027,732.00 (US\$137,214.00).

Considerando que, el 35.4% pertenece a la clase media con ingresos promedios entre Q11.000 y Q25.000 (US\$1.375 y US\$3.125). Este grupo genera el 56% del dinero y un monto aproximado de Q9.400 millones (US\$1.175 millones) al mes.²⁰ Según los datos anteriores, podríamos decir que el sueldo líquido aproximado de esta clase media, representan un 1.36% del 100% del valor del inmueble segmento "C" de 66m^2 en zona 4, propiciando una coyuntura dentro del marco *ceteris paribus*.

Retomando el tema de costo beneficio, debido al alto costo de movilidad en Guatemala, vivir en zona 4 podría resultar atractivo dada su centralidad geográfica dentro del área metropolitana. Sin embargo, habiendo estudiado los datos anteriores, podemos afirmar que el acceso a la vivienda en este sector, no es abordable a todos los sectores socioeconómicos, y ante este fenómeno, algunos aspectos que limitan la integración de sectores de menor ingreso a la zona, son por ejemplo la falta de movilidad del capital de parte de las instituciones financieras que se resisten a respaldar inversiones de alto riesgo, en otras palabras, el acceso limitado a los créditos, como es el caso de Guatemala, cuya banca no favorece la adquisición de bienes inmuebles a nuevos propietarios de distintos segmentos sociales, etarios y económicos. Esto se pudiese revertir, si se conocieran y documentaran de mejor forma los mercados, así como la asistencia técnica para entrar a mercados de altos riesgos, donde la versatilidad de la banca y de su sistema financiero, donde ya no se priorizaron los préstamos de consumo, si no, préstamos para adquisición de bienes inmuebles e inversión en empresas, actuales productos financieros limitados.

Otro aspecto económico a considerar, son las áreas donde se desarrollan actividades económicas, las cuales fueron mapeadas a través de una herramienta basada en los usos de suelo específicos del National American Industry Classification System-NAICS,²¹ cuya metodología implicó un conteo de las categorías de usos de suelo adyacentes a la intervención peatonal de la revitalización urbana del distrito económico de zona 4, específicamente, se realizó un conteo de las actividades según

¹⁸ Soy502, ¿Dónde están los metros cuadrados más caros y más baratos de la Ciudad?. Consultado el 8 de marzo de 2020, soy502.com. <https://www.soy502.com/articulo/donde-estan-metros-cuadrados-mas-caros-baratos-ciudad-68696>

¹⁹ Inspecciones Globales (2019) Base de datos septiembre 2019.

²⁰ Christa Bollmann Hahmann, Guatemala: Presentan Estudios sobre Niveles socioeconómicos en Guatemala. Consultado el 8 de marzo de 2020, <https://www.estrategiaynegocios.net/lasclavesdeldia/562566-330/guatemala-presentan-estudio-sobre-niveles-socioeconomicos>

²¹ Dennis Fixler, Edward Morgan, William Bustie, John Murphy, David Talan y Paul Bugg, "North American Industry Classification System" Executive office of the president (Executive office of the president, 2017).

categorías específicas, se pueden observar en la tabla No.1, en relación a un posible transecto turístico, este lo hemos dividido en dos partes; el primer transecto comprende la Plaza de la República, y luego, el paseo peatonal que incorpora el eje de vía 5, la acera de ruta 1 que conecta con vía 4, y un último segmento todavía con preferencia peatonal, ruta 2.



Figura 5: Oferta gastronómica en 4 Grados Norte. Fotografía: Pablo Catalán (Machete_616)

Tabla 1: Conteo categorías de suelo urbano, a través del código NAICS.

Código NAIC's	Categoría	Conteo sobre Plaza de la República	Conteo sobre transecto peatonal Vía 5, Ruta 1, Vía 4 y Ruta 2
23	Construcción de edificios	2	0
721	Servicios de hospedaje	0	0
493	Bodegas	0	0
44	Comercio minorista	5	12
51 - 56	Oficinas	2	8
61	Educativo	0	4
722	Comercial gastronómico o restaurante	7	49
	Residencias multifamiliar	0	2
	Residencial unifamiliar	0	0
71	Artes, entretenimiento y recreación	0	2

Fuente: elaboración propia

La difusión espacial en el espacio metropolitano postmoderno agudizó la formación de clústers urbanos y repite los patrones de segregación socio espacial con impacto en la segmentación del mercado inmobiliario. En este sentido, la tabla no. 1, nos muestra que, la oferta gastronómica es un gran referente de consumo económico que acompaña la vocación tecnológica de la revitalización urbana del distrito 4 Grados Norte. Actualmente, la presencia de suelo industrial donde predominaban bodegas desapareció al mínimo, para dar cabida a nuevas economías como el sector comercial minorista y en menor porcentaje los equipamientos culturales y de ocio. Esto refleja una gran oportunidad para expandir la oferta cultural y que la agenda cultural responda a más de un segmento socioeconómico, con el propósito de lograr consolidar un clúster cultural y no solo un polo inmobiliario, distinguiéndose de los demás sectores de la metrópolis capitalina.

Un último aporte por recalcar de la revitalización urbana del distrito 4 Grados Norte, es el modelo de desarrollo económico comunitario a través de la reivindicación de la degustación gastronómica local del sector llamada "hot dogs" o "shucos", a raíz del

segundo nombre se deriva el término “shuquero”, quien es el cocinero de dicho plato popular. De esta manera, Ninotchka Matute, nos comparte que inclusive, se organizaron festivales en pro de la acreditación del shuquero como vecino y parte esencial de la vida del distrito, fue así como, los “shuqueros” al pertenecer a un segmento informal comercial eran propensos a las extorsiones por parte de delincuentes, de este modo, se tomaron acciones y medidas por parte de la iniciativa privada de la localidad, la municipalidad de Guatemala y la Policía Nacional Civil, para crear la división policial a través del modelo de POLITUR, quien es un agente policial turístico quien da acompañamiento al ciudadano y al turista dentro del distrito, así como a las zonas aledañas. En este sentido, la revitalización de la zona se ha logrado a partir de una colaboración público-privada. Sin embargo, esta colaboración, como en muchos otros casos, se ha visto limitada por los intereses de ambos sectores, siendo en un caso el bienestar social y en el otro el de beneficio económico.²²

Análisis Físico Ambiental

Actualmente, el crecimiento urbano desordenado y expansivo ha sido un problema que se ha acrecentado a nivel metropolitano. En los últimos años, han existido esfuerzos por lograr un ordenamiento integral de la ciudad, así como propiciar la preservación del patrimonio ambiental de la ciudad, tales como el Plan de Ordenamiento Territorial de la Municipalidad de Guatemala, el cual fue implementado en el año 2009. Dicho fenómeno es menos perceptible en 4 Grados Norte, distrito ubicado en el cantón de la exposición. Esto, derivado de una serie de iniciativas por parte de actores públicos y privados, dentro de los que destacan la recuperación de los espacios públicos y la implementación del Plan Local de Ordenamiento Territorial.²³

En ese sentido, es importante aclarar que si bien el proyecto de 4 Grados Norte no es un proyecto de escala metropolitana, sí permite observar algunas de las soluciones que pueden ser tomadas desde el punto de vista físico-ambiental para otros distritos del área metropolitana para afrontar los problemas de fondo. Uno de los principales aspectos positivos que destaca el proyecto es la recuperación de la imagen urbana del sector, que pasó de ser un lugar de calles solitarias, bodegas, talleres y casas semi abandonados a ser un lugar ideal para caminar y para llevar a cabo manifestaciones de arte y cultura que hagan uso del espacio público. Estrategias urbanas como la peatonalización de calles, cobertura arbórea para mayor confort climático, novedoso mobiliario urbano diseñado por Snøhetta,²⁴ múltiples intervenciones de urbanismo táctico y la promoción de alianzas público-privadas, han sido parte de la metamorfosis de la zona.

Desde el enfoque de movilidad y reducción de la huella de carbono, el proyecto también ha permitido la promoción de medios de movilidad alternativos como el uso de bicicleta, calles peatonales, la introducción de un eje de Transmetro que permite conectar con el proyecto y más recientemente el uso de scooters eléctricos. Debido a la

²² Miguel Bratos Martín, “La colaboración público-privada en la revitalización económica de las ciudades ¿Un modelo a futuro? Enfoques (Argentina, 2011): 21-39

²³ Municipalidad de Guatemala, “La nueva Plaza de la Amistad en 4 Grados Norte”, consultado el 06 de marzo de 2020, <http://www.muniguate.com/blog/2020/02/17/nueva-plaza-de-la-amistad-en-4-grad-os-norte/>

²⁴ Snøhetta, “Proyectos”, Snøhetta.com, Consultado el 8 de marzo de 2020, <https://snøhetta.com/projects>

implementación y promoción de todos los elementos mencionados anteriormente, el proyecto se ha podido catapultar como un referente de un estilo de vida urbano más sustentable para futuros desarrollos.

Sin embargo, la ciudad como todo organismo complejo debe contemplar que, la desgracia de Don Quijote no fue su fantasía, sino Sancho Panza.²⁵ Es así como, la obra de Miguel de Cervantes nos enseña que, lo peor que le pasó a Don Quijote es conocer la realidad de las cosas, un realismo terco, aburrido y letal; y de esta misma forma, el urbanismo debe conocer los problemas neurálgicos que afectan de fondo su funcionamiento y proceder a desentramar.

Desde el punto de vista de la resiliencia, la zona aún enfrenta retos que deben ser considerados para lograr una calidad de vida totalmente integral para las personas que habitan y trabajan en el área. Dentro de las principales mejoras en movilidad para garantizar un mayor impacto colectivo, es necesario replicar los sistemas de movilidad alternativos ya presentes en zona 4 y su articulación con otras zonas de la ciudad, así como la aplicación de un reglamento para el control de las emisiones de gases tóxicos, para mitigar la polución del aire a corto y mediano plazo.

Otro reto importante a afrontar es la gestión y mitigación de riesgos. Al ser en sus inicios un proyecto de carácter experimental, no se tomó en cuenta la importancia de una correcta gestión de los riesgos. Esto, ligado al muy reciente inicio de un gobierno de nivel barrial por medio de la alcaldía auxiliar, no ha permitido que se desarrollen consensos entre los diferentes actores que permitan tener una verdadera gestión de riesgos en los diferentes niveles (barrial, predial y personal) y que se fomente una cultura de prevención.

Es en ese sentido que se debe tomar la educación ambiental como un eje transversal permitiendo la formación y desarrollo de la conciencia ciudadana en el tema de la gestión de riesgos, tanto de tipo natural como antrópico. Esto, entendiendo la importancia de la conducta individual y colectiva en los resultados ambientales y de la gestión de riesgos.²⁶

Cabe destacar que desde la Municipalidad de Guatemala ya se presentan esfuerzos interesantes e innovadores que pueden ser un buen precedente para una escala barrial o distrital como 4 Grados Norte. Uno de ellos es el Plan de Administración de las Vulnerabilidades y Emergencias - AVE, impulsado desde la administración del difunto alcalde Álvaro Arzú Irigoyen e impulsado por el secretario general de la municipalidad, el licenciado Héctor Flores, secretario general de la Municipalidad de Guatemala.²⁷ En palabras del licenciado Flores, "No se puede crecer en la ciudad si no se es resiliente a las amenazas y vulnerabilidades. Se plantea por medio de dichos planes de respuesta y su aplicación para teléfonos móviles tener una herramienta del siglo XXI. El plan AVE

²⁵ Miguel De Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, (España: Real Academia de la Lengua Española, 2004)

²⁶ Carlos Severiche, Edna Gómez y José Jaimes, "La educación ambiental como base cultural y estrategia para el desarrollo sostenible". *Telos* (Venezuela, 2016):266-281

²⁷ Municipalidad de Guatemala, "Municipalidad de Guatemala presenta proyecto AVE", *muniguatate.com*. Consultado el 8 de marzo de 2020.

plantea un cambio de paradigmas”.²⁸ En tal sentido, es importante que el proyecto de 4 Grados Norte implemente un plan integral para la gestión de riesgos que contemple mecanismos sólidos para el monitoreo, evaluación y gestión de los riesgos a partir de un modelo participativo que involucre a los diferentes actores clave y a toda la ciudadanía.

Conclusiones

- 4 Grados Norte como intervención de recuperación urbana dentro del escenario metropolitano contemporáneo de la Ciudad de Guatemala, a pesar de su carácter experimental, permite observar diferentes estrategias que pueden ser replicadas en futuros proyectos urbanos, así como lecciones aprendidas a partir de las vicisitudes encontradas en el desarrollo del proyecto y que pueden servir para la proposición de mejores soluciones a la problemática urbana y social.
- A partir de la reflexión anterior sobre el caso de la revitalización del distrito 4 Grados Norte, es importante hacer énfasis en la problemática de vivienda que enfrenta el país, y con mayor criticidad el área metropolitana, donde, se deben proponer soluciones de vivienda cercana a servicios desde los diferentes actores estatales, de sector privado y académicos, bajo la sombra de nuevas políticas y planes de acción integrales en pro de la ciudadanía, que permitan el desarrollo de modelos de vivienda sostenibles y asequibles a los diferentes segmentos de la sociedad y que contribuyan a una democratización del espacio público en la ciudad.
- A pesar de los éxitos notables en el caso de 4 Grados Norte, existe una falta de articulación con otros núcleos urbanos que permitan una verdadera permeabilidad urbana y no la creación de una burbuja aislada de su entorno inmediato.
- Es importante promover la creación de un Plan de Desarrollo Cultural para la ciudad que incluya la integración de los diferentes distritos culturales y el establecimiento de una agenda cultural integral que sea acompañada de una estrategia de difusión masiva que permita el involucramiento de más personas de diferentes segmentos sociales en actividades relacionadas a la cultura, con la asistencia técnica necesaria para promover la cultura como fuente económica y turística para de la ciudad.

²⁸ Héctor Flores, entrevista por Carlos David Rivera y Juan Carlos Arévalo, 6 de marzo de 2020.

- Se debe reforzar desde las instituciones municipales modelos innovadores de gobernanza que permitan una mayor convocatoria y ágil participación ciudadana, para eficientar los procesos de toma de decisiones a fin de que los beneficios sean más tangibles para los ciudadanos, a través de estrategias de prosperidad ciudadana, y no solo inmobiliarios.
- La recuperación y revitalización del espacio público debe estar acompañada de la revalorización y de la reconstrucción de la identidad ciudadana, a través del patrimonio tangible e intangible, a fin de que esta pueda preservar su identidad cultural con el paso del tiempo y que las intervenciones urbanas sean legítimas de acuerdo a su contexto.
- Se hace necesaria a las diferentes escalas (nacional, metropolitana, municipal y barrial) la implementación de planes prácticos de prevención y gestión del riesgo que contribuyan a minimizar los efectos causados por las catástrofes, tanto de índole natural como antrópico, y crear una cultura de prevención ciudadana. De este mismo modo, la falta de espacios públicos abiertos e infraestructura para ocio, que tenga un doble uso para estados de emergencia como parte de una red pública de espacios que permitieran dar alojamiento a nuevas infraestructuras provisionales.

Bibliografía

ACAN-EFE, "La zona 4 guatemalteca sirve de inspiración en Costa Rica", Prensa Libre, Consultado el 10 de marzo de 2020, <https://www.prensalibre.com/vida/escenario/la-zona-4-guatemalteca-sirve-de-inspiracion-en-costa-rica/>.

Bollmann Hahmann, Christa, Guatemala: Presentan Estudios sobre Niveles socioeconómicos en Guatemala. Consultado el 8 de marzo de 2020, <https://www.estrategiaynegocios.net/lasclavesdelodia/562566-330/guatemala-presentan-estudio-sobre-niveles-socioeconomicos>

Castells, Manuel. *Movimientos Sociales Urbanos*. (España, Siglo XXI Editores, 1977)

Dardón, Byron, "Las novedades del renacimiento de Cuatro Grados Norte", Prensa Libre, Consultado el 3 de marzo de 2020, <https://www.prensalibre.com/economia/lugar-deencuentro/>.

De Cervantes, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, (España: Real Academia de la Lengua Española, 2004)

Fixler, Dennis, Edward Morgan, William Bustie, John Murphy, David Talan y Paul Bugg, "North American Industry Classification System" Executive office of the president (Executive office of the president, 2017).

Hisour, "La renovación de Haussmann de París", hisour.com (España, 2020), Consultado el 02 de / marzo de 2020, <https://www.hisour.com/es/haussmanns-renovation-of-paris-31742>

Inspecciones Globales (2019) Base de datos septiembre 2019.

Monsanto, Guillermo, "Tres puntos...Cantón Exposición", Prensa Libre, 03 de noviembre de 2002.

Municipalidad de Guatemala, "Municipalidad de Guatemala presenta proyecto AVE", muniguate.com. Consultado el 8 de marzo de 2020.

Molano, Olga, "Identidad cultural un concepto que evoluciona" Opera (Colombia, 2007):69

ONU, *Informe de Brundtland*. (Nueva York: ONU, 1987)

Patiño Zuluaga, Evelyn, "Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención", Apuntes (Colombia, 2012):352-356

Ramírez, Katty, "Registro y catalogación del patrimonio del área residencial norte del cantón exposición, y propuesta de conservación de la novena avenida de la zona 4 de la Ciudad de Guatemala" (Tesis de grado, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009)

Rosales, David, "Plan Local de Ordenamiento Territorial PLOT Cantón Exposición Oriente, Zona 4", (Guatemala, Puchica arquitectura, 2013)

Severiche, Carlos, Edna Gómez y José Jaimes, "La educación ambiental como base cultural y estrategia para el desarrollo sostenible". Telos (Venezuela, 2016):266-281

Snohetta, "Proyectos", *Snohetta.com*, Consultado el 8 de marzo de 2020, <https://snohetta.com/projects>

Soy502, *¿Dónde están los metros cuadrados más caros y más baratos de la Ciudad?* Consultado el 8 de marzo de 2020, soy502.com. <https://www.soy502.com/articulo/donde-estan-metros-cuadrados-mas-caros-baratos-ciudad-68696>

Urbanística, "Plaza 11 de Marzo", Urbanística, Consultado el 3 de marzo de 2020.

Wikiguate, "Cuatro Grados Norte", Wikiguate.com.gt, Consultado el 02 de marzo de 2020, <https://wikiguate.com.gt/cuatro-grados-norte/>