

_RESEÑA



“Yalu” Libro-Objeto, escena 10.

Mynor Abraham Steed Barrios Sosa; Jimena Saenz Tobar,
estudiantes del curso Proyecto de Integración primer ciclo, año 2023.
Licenciatura en Diseño Gráfico, Escuela de Diseño Gráfico,
Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala,
bajo la dirección de la profesora Sara Mishell Cruz Ortiz.

Las casas de los tres patios

The houses of the three courtyards

Mónica Cejudo Collera*

Facultad de Arquitectura, UNAM.

<https://orcid.org/0000-0002-4798-9595>

México, Ciudad de México.



Fecha de recepción: 21 de diciembre del 2022.

Fecha de aceptación: 24 de abril del 2023.

Correo: cejudo.m18@gmail.com

Resumen

La publicación del libro "Las Casas de los Tres Patios", rinde homenaje a la labor de investigación desarrollada por la Dra. Karim Chew, fallecida en abril del 2022. Esta reseña describe los aspectos centrales del libro, que aborda la vida cotidiana y modo de vida de las familias acomodadas en Guatemala, a finales del siglo XVIII y principios del XIX en un tipo de vivienda caracterizada por un esquema de distribución en torno a patios. El libro aborda algunos casos de estudio, enriquecido con diagramas, plantas y fotografías antiguas que permiten acercarnos a la comprensión del funcionamiento de esta tipología arquitectónica. El libro fue presentado el 17 de noviembre del 2022 en el Auditorio Luis Cardoza y Aragón de la Embajada de México en Guatemala.

Palabras clave:

Arquitectura doméstica, casa patio, casa solariega, Nueva Guatemala.

Abstract

The publication of the book "Las Casas de los Tres Patios" pays homage to the research work carried out by PhD Karim Chew, who died in April 2022. This review describes the central aspects of the book, which addresses daily life and mode of life of wealthy families in Guatemala, at the end of the 18th century and the beginning of the 19th century, in a type of housing characterized by a distribution scheme around patios. The book deals with some case studies, enriched with diagrams, plans and old photographs that allow us to get closer to understanding how this architectural typology works. The book was presented on November 17, 2022 in the Luis Cardoza y Aragón Auditorium of the Embassy of Mexico in Guatemala.

Keywords:

Domestic architecture, courtyard house, manor house, New Guatemala.

¹ Mónica Cejudo Collera realizó sus estudios de licenciatura, maestría (Restauración) y doctorado en Arquitectura en la Facultad de Arquitectura (FA) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), obteniendo tanto el título como los dos grados con mención honorífica, además de haber sido honrada con la Medalla Gabino Barrera por haber obtenido el más alto promedio de su generación en licenciatura y maestría. Adicionalmente, su tesis doctoral fue publicada y galardonada en el Premio Francisco de la Maza del Instituto Nacional de Antropología e Historia, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt, es Premio Universidad Nacional en Arquitectura y Diseño 2021 y miembro emérito de la Academia Nacional de Arquitectura.

Reseña del libro:

Las casas de los tres patios, obra de la doctora Karim Lucsett Chew Gutiérrez, es resultado de un trabajo académico de largo alcance que tiene por objetivo aportar al conocimiento de las formas de habitar y la vida cotidiana en la vivienda de los altos estamentos de la Guatemala colonial. Desde el inicio del libro los objetivos, de la investigación quedan claros en los contenidos y desarrollo de la publicación facilitando de esta manera la comprensión del tema que se aborda.

La investigación, que es un trabajo de gran aliento, proporciona diversos datos sobre la historia y la conformación de la ciudad de Santiago de los Caballeros (Antigua Guatemala), antes y durante la devastación que sufrió a consecuencia del terremoto de 1773; brinda información sobre la conformación y construcción de la actual ciudad de Guatemala, y permite comprender la función y configuración que tenía la antigua capital de la Capitanía General de Guatemala, cuyas arquitecturas más destacadas eran las destinadas a fines religiosos, gubernamentales, militares y las casas; antecedentes directos de los objetos de estudio del libro.

Durante el periodo colonial el concepto de casa hacía referencia al linaje familiar; es decir, a una tradición y herencia que fue institucionalizada con ayuda de la construcción de majestuosas residencias con gran presencia y escala urbana. El inmueble se heredaba de generación en generación como parte de linaje familiar, pero buena parte de ello se perdió con el terremoto de 1773. Después de la destrucción de la ciudad de Santiago de los Caballeros, la construcción de la nueva ciudad se realizó con la autorización, ordenanzas y administración de la corona española.

De esta manera, se emitieron disposiciones reales para reutilizar los materiales -vigas, piedras y herrajes- de las construcciones y de la ciudad devastada, utilizar mano de obra indígena, diseñar la nueva ciudad con trazado en damero, característica de la América española. Por su parte, los sistemas constructivos tradicionales que se emplearon para erigir las señoriales casas en Santiago de los Caballeros se mantuvieron sin modificaciones significativas, por lo que los saberes constructivos para la edificación de espacios habitacionales se replicaron en la conformación de la nueva Guatemala.

Por otra parte, las nuevas casas de las familias acaudaladas, replicaron la disposición espacial que ya estaba ensayada, aceptada y consolidada en la Antigua Guatemala; las disposiciones de la corona permitieron que las familias, con sus casas y linajes se asentaran alrededor o muy cerca de la plaza principal de la nueva ciudad.

En estas nuevas casas - al igual que las destruidas en la antigua ciudad- los espacios de habitación, estar, recreación, servicios, la relación entre ellos, su ubicación, circulaciones, uso y funcionamiento se realizara entorno a patios que podían ser al menos tres: el principal, de uso social, el de servicio, que en algunas ocasiones también servía para el resguardo de animales, y el de placeres que contenía una fuente para el deleite de la familia que habitaba la casa y que era un espacio privado e íntimo.

Este partido arquitectónico se verifica con los cinco casos de estudio que son abordados en el libro los cuales son: casa Aycinena, casa Taboada y Asturias, casa Oliver, casa Ibáñez y casa Rubio. Para realizar el análisis de estos cinco casos de estudio la autora diseñó una metodología que aborda la génesis histórica de la familia, el proceso de su construcción, la relación de los constructores con el desarrollo y la riqueza de la región, generada a partir de la explotación del añil, y su relación con la Corona española. Asimismo, para profundizar en el análisis arquitectónico y de habitabilidad la autora aborda la forma, el funcionamiento, el partido arquitectónico, el uso y estado actual de esos inmuebles, en los casos que aún sobreviven.

Los resultados de los análisis muestran que, si bien estas casas mantuvieron la tradición constructiva y morfológica de la antigua ciudad, así como su función simbólica de institucionalización familiar dentro del estamento colonial, también son resultado de una fusión con el estilo neoclásico y las formas de vida que impuso la ilustración, ya bien entrado el siglo XVIII.

Las nuevas formas de habitar, y de darle un sentido y un significado a la casa se vieron reflejadas en ornamentaciones ricamente elaboradas, de significación en el uso de los espacios para actividades sociales, tales como reuniones para hacer negocios entre hombres, fumar en la biblioteca o salón de juegos. Estos nuevos espacios implicaban nuevas formas de relación y función espaciales; así se fusionaron nuevos programas arquitectónicos, espacios que contribuían, nuevos programas arquitectónicos, mismos que contribuían a exponer el estatus, la condición económica, social y el poderío de la familia que habitaba el inmueble.

De esta manera, las casas de la nueva Guatemala tenían la función del lucimiento de sus moradores hacia las clases inferiores del estamento colonial, pero también eran parte de una competencia entre los miembros de la misma clase social, donde la casa más rica, ornamentada, con mayores dimensiones, era la que demostraba mayor capacidad y poderío económico de una familia sobre otra. En este contexto, se presentaron aportaciones únicas y significativas en el emplazamiento destacando las ventanas en esquina que se abrían hacia el exterior y permitían ver parcialmente la opulencia y ostentación de los habitantes al interior del inmueble.

Éstas formas de generar una nueva vida cotidiana a partir de las tradiciones que ya se tenían desde la antigua ciudad, la incorporación de una nueva forma de ver el mundo a partir de la Ilustración, y la era de la enciclopedia, son relatadas y explicadas profusamente en este trabajo, toda vez que no habían sido abordadas anteriormente por otros autores, en el caso guatemalteco. Cabe señalar que este abordaje se apoyó en comparativas con trabajos similares realizados en otras latitudes como los realizados por Enrique Ayala Alonso en las casas habitación de la capital de la Nueva España.

Otra valiosa aportación está relacionada con la construcción de la memoria histórica de Guatemala, toda vez que analiza el partido arquitectónico, funciones, circulaciones, jerarquías espaciales de inmuebles históricos que tristemente se han perdido desde 1970; los casos que aún se mantienen en pie, se resisten a sucumbir a la de-

predación del patrimonio del centro histórico. Es así como se construye la memoria de un periodo histórico que poco a poco ha sido borrado, pero lo que se mantiene es digno de ser conservado.

La construcción de esta historia y de la memoria, con aproximaciones como las que aquí se presentan, ayudan a comprender las transformaciones de la ciudad, la irremisible pérdida del patrimonio, de la memoria histórica; pero también para crear conciencia de la necesidad de conservar, o de documentar -y recordar- aquellas obras que ya están desaparecidas y solo es posible recuperarlas en trabajos como “La casa de los tres patios”.

Finalmente, la lectura de este libro, editado por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala, es un deleite para quienes disfrutan de los trabajos científicos de buen planteamiento, estructura y calidad; además de aprender y transportarse en el tiempo a formas de vivir, de construir, y de relacionar la Antigua Guatemala, durante su devastación, y la construcción de la actual Guatemala en el tiempo de su fundación. Es así como un evento devastador generó la construcción de una ciudad que tiene atributos y condiciones únicas, como lo son las casas de las familias que conformaron la cúspide de la sociedad guatemalteca durante el período de la conquista española.