



## Un monumento que superó el homenaje

ANIBAL CHAJÓN



El Monumento al Ferrocarril, erigido por el artista oficial del presidente Manuel Estrada Cabrera, ha sobrevivido terremotos y la violencia de quienes creían, equivocadamente, que estaba dedicado al Ejército. Actualmente, constituye una muestra del pasado histórico y artístico del país y una evidencia tangible que demuestra que superó a la obra por la cual fue erigido.

En 1908 se festejó la llegada de la modernidad a Guatemala. El proyecto del ferrocarril había concluido. La vía férrea comunicaba los dos puertos más importantes del país: San José y Puerto Barrios. Aunque el proyecto estuvo financiado en gran parte por el gobierno de Guatemala, y fue uno de los más onerosos

gastos del gobierno de José María Reyna Barrios, el presidente Manuel Estrada Cabrera consideró ventajoso para el país que una firma estadounidense obtuviera la concesión de todo el ferrocarril por 99 años a cambio de la conclusión de la obra<sup>1</sup>. Así, la International Railways of Central America, subsidiaria de la United Fruit Company, inauguraba la vía de comunicación que permitía que los dos principales productos de exportación salieran con celeridad del país: el banano, que alcanzaba buenos precios en el mercado sureño estadounidense, y el café, que se vendía de acuerdo a los vaivenes de las bolsas de valores en Europa y Estados Unidos.

Todos parecían felices: los cafetaleros, que esperaban que bajaran los costos y se lograra mayor beneficio en las exportaciones; los inversionistas estadounidenses, quienes veían las ventajas de controlar las comunicaciones externas por un ferrocarril y dos puertos, además de los telégrafos; los funcionarios de gobierno, que lograban proclamar a viva voz que habían alcanzado el éxito que ninguno de sus predecesores lograron; los usuarios, que esperaban utilizar la máxima novedad en transporte de la época, y, por supuesto, los trabajadores de una empresa prometedora y que les introducía en la modernidad. Para conmemorar el hecho, el gobierno de Estrada Cabrera ordenó



<sup>1</sup> Martínez, Anibal y Bruno Busto: *Agricultura*. En: *Historia General de Guatemala. Tomo V. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala, 1996, página 376.*

que se pintara un cuadro, que se encuentra actualmente en el Museo Nacional de Historia, y, especialmente, que se erigiera un monumento que glorificara el éxito del presidente.

El ingreso del ferrocarril, en enero de 1908, se celebró con pompa en la ciudad capital<sup>2</sup>. La comitiva presidencial y de la empresa estadounidense ingresaron a la ciudad capital procedentes de San José del Golfo y se realizaron diversas actividades protocolarias, entre las que destacó un desfile militar y maniobras castrenses en el Bulevar 30 de junio (hoy Avenida de La Reforma). Posteriormente, en el “salón de Honor de la Escuela Práctica (actualmente Jardín Botánico), fue firmada el acta de colocación de la primera piedra del monumento que el Ejército consagra, como testimonio de respeto y admiración, al señor licenciado Estrada Cabrera. El señor general Enrique Arís leyó el discurso ofreciendo la obra a nuestro gobernante”<sup>3</sup>.

Según la descripción de la época: “Dirigióse enseguida la numerosa y selecta concurrencia a la esquina que enfrenta al nuevo edificio de la Escuela Práctica, lugar en que el Ejército ha querido elevar un monumento que perpetúe el recuerdo de la inauguración del Ferrocarril. El general Arís ofreció el monumento al mandatario; y, al terminar sus expresivas palabras, se procedió a la colocación de la primera piedra, con las solemnidades acostumbradas en casos semejantes”<sup>4</sup>. Esta obra fue ejecutada como parte de las labores de la Secretaría de Guerra: “se proyectó levantar un monumento conmemorativo, con el que el gremio militar perpetuará el recuerdo de la fecha de la inauguración del ferrocarril al Atlántico”<sup>5</sup>.

Por aparte, el presidente de la República había ordenado la erección de otro monumento: “Se erigirá un monumento público en la prolongación de la 7ª Avenida Sur de esta ciudad”<sup>6</sup> y se le asignó el lugar ubicado en la fuente de Las Minas, en la Plaza Reyna Barrios, que había sido inaugurada el 30 de enero del mismo año<sup>7</sup>. De manera que se ordenó la construcción de dos monumentos al ferrocarril, uno en la Plaza Reyna Barrios (ahora 7ª Avenida zona 4, donde se levantó la obra de Max Leiva en el 2010 Plaza de la República) y otro, en el ingreso al Bulevar 30 de junio.

El monumento de la Plaza Reyna Barrios fue encargado a Giocondo Granai. Esta obra fue contratada a un precio de 135 mil pesos. Se estipuló que en la parte baja debería contar con gradas y un “respaldo con bajorrelieves en bronce”. En uno de los relieves debería representarse Puerto Barrios y, en el otro, el puente de Las Vacas. El conjunto debería poseer un obelisco de base cuadrada con una estrella en la parte superior. Para los cimientos se debería utilizar piedra de Palín y, para el resto, mármol blanco de las canteras de



- 2 Decreto No. 678, publicado en el Diario Oficial El Guatemalteco, 17 de enero de 1908, página 302.
- 3 Diario de Centro América, 1 de febrero de 1908, página 1.
- 4 Álbum del Ferrocarril. 19 de enero de 1908. Tipografía Nacional, Guatemala, página 151.
- 5 Secretaría de Guerra. Memoria de la Secretaría de Guerra presentada a la Asamblea Nacional en 1908. Luis Molina. Guatemala 1º de marzo de 1908. Publicada en el Diario Oficial El Guatemalteco, 20 de abril de 1908, páginas 161-162.
- 6 Decreto No. 678, publicado en el Diario Oficial El Guatemalteco, 2 de enero de 1908, página 257.
- 7 Diario de Centro América, 30 de enero de 1908, página 1.

San José Buena Vista<sup>8</sup>. Por razones no publicadas en los diarios informativos ni en el Diario Oficial, la obra fue reasignada al escultor de origen franco argentino Luis Augusto Fontaine.

El monumento al Ferrocarril del Norte, encargado por el presidente fue concluido hasta 1912. "Ayer a las 4 de la tarde [jueves 10 de noviembre, se inauguró] en la Plaza Reyna Barrios, de la prolongación de la 7ª Avenida sur... para conmemorar la conclusión de los trabajos del Ferrocarril al Norte y la entrada de la primera locomotora de dicha línea a esta capital"<sup>9</sup>. Era una obra en "roca granítica", que representaba la naturaleza dominada por la voluntad humana, con esculturas en bronce, de 12 metros de altura<sup>10</sup>, que representaban el comercio, la industria y la agricultura, así como la fama que divulga los éxitos de la humanidad (uno de esas esculturas se encuentra en la fachada de la capilla del Liceo Guatemala). De hecho, Fontaine era importador de materiales y esculturas en bronce<sup>11</sup>.

El otro monumento también lo realizó Fontaine. Con bronce, hierro, cemento, ladrillo, piedrín y cal, Fontaine dirigió la construcción de una obra que exaltara lo mejor del gobierno de Estrada Cabrera. Entre los rasgos interesantes destaca que las instrucciones asignadas a Granai para la edificación del monumento en la Plaza Reyna Barrios las utilizara Fontaine para el otro monumento.

De esa forma, erigió un obelisco, rematado con la estrella de Marte, símbolo occidental de las milicias, en cuya base se colocaron tres relieves en bronce que reproducían escenas en el puerto de San José y Puerto

Barrios, así como una representación de la obra edilicia de ese régimen en la ciudad de Guatemala: el templo de Minerva; el ingreso al parque Estrada Cabrera, remodelado por Fontaine (posteriormente llamado Morazán y actual parque Jocotenango); el asilo Estrada Cabrera; el Mapa en Relieve; el Monumento al Ferrocarril de la Plaza Reyna Barrios y los monumentos a los mexicanos Miguel Hidalgo y Benito Juárez que se encontraban en el Bulevar 30 de Junio. Otros relieves representaban el Palacio de la Reforma y el pabellón de exposiciones de Guatemala en el Paseo 30 de Junio (donde actualmente se encuentra el Ministerio de Educación); un escudo alusivo a la unión ístmica con la inscripción "Estados Unidos de Centro América", y el ángel de la Fama anunciando los logros del gobierno de Estrada Cabrera: "Paz", "Instrucción" y "Progreso". También se colocaron tres esculturas alegóricas elaboradas en W. H. Mullins Co., de Ohio, Estados Unidos y cuyo representante en Centroamérica era Fontaine.

El monumento fue elaborado en etapas. Primero se construyó la columna conmemorativa en concreto, y fue culminado en 1914, cuando se colocaron



8 Decreto No. 679, publicado en el Diario Oficial El Guatemalteco, 17 de enero de 1908, páginas 306-307.

9 Diario de Centro América, 22 de noviembre de 1912, página 1.

10 Diario de Centro América, 23 de noviembre de 1912, página 1.

11 Jones, J. Bascom (Editor), Máximo Soto Hall (Revisor Oficial) y William Tschoullar (Editor Asociado): El libro azul de Guatemala. Searcy & Praff Ltd. Nueva Orleans, U. S. A. 1914, páginas 22 y 137.

tres esculturas. El sábado 21 de noviembre: "A las 11, desfilaron los batallones de infantería y artillería frente al Palacio, dirigiéndose hasta el Boulevard '30 de Junio' en el que se halla el monumento conmemorativo del Ferrocarril del Norte. El señor presidente de la Asamblea, licenciado don Arturo Ubico, en nombre del Ejército, descubrió los bustos vaciados en bronce del jefe supremo de la República, licenciado don Manuel Estrada Cabrera, del general don José María Reyna Barrios y del reformador de Guatemala, Justo Rufino Barrios". Para completar el conjunto, "El monumento va a ser rodeado, en breve, de elegante verja de hierro"<sup>12</sup>.

Las esculturas estaban distribuidas de esta forma: la de Estrada Cabrera al occidente; Reyna Barrios, al oriente y Justo Rufino Barrios, al norte. De estas, solamente se conserva la de Reyna Barrios, pues la de Estrada Cabrera fue destruida en 1920 y la de Justo Rufino Barrios se encuentra en el Museo de Historia<sup>13</sup>.

Posteriormente se le hicieron varias modificaciones al monumento. En 1959, en celebración del centenario del éxito militar en contra de los filibusteros por los ejércitos del istmo y como una muestra del espíritu de unión que imperaba mientras se creaba del Mercado Común Centroamericano, se añadieron al monumento cuatro placas de bronce, dedicadas a los militares guatemaltecos que se destacaron en la guerra: Brígido Valderrama, Bernardo Allende, Mariano Paredes, Joaquín Solares y Joaquín Cabrera.

Al parecer, en esa época se asignó a la Guardia de Honor el cuidado del monumento<sup>14</sup>. A partir de esa readecuación,

se consideró que había sido levantado en honor al Ejército y no al ferrocarril. A esto obedeció que el monumento fuera tratado con la misma pintura que se aplicaba al edificio de la Guardia de Honor. Por otra parte, la desaparición de IRCA, para la formación de la empresa estatal Ferrocarriles de Guatemala, FEGUA, en 1968<sup>15</sup> hizo que se transformara el espíritu que dio origen a la obra. Incluso los artistas de la época pensaban que este monumento estaba dedicado al Ejército, así lo publicó en 1966 Rodolfo Galeotti Torres, quien afirmó que la escultura del hombre joven que se encuentra en la esquina sur era de Adolfo V. Hall. En esa época aún se encontraba en su lugar el busto de Justo Rufino Barrios<sup>16</sup>.

Este aparente cambio de homenaje hizo al monumento víctima de numerosos abusos por parte de críticos de los gobiernos militares ya que, en varias ocasiones, grupos de manifestantes pintaron consignas, lo que causó daños permanentes a la base de la obra, así como el piso a su alrededor. Han colocado fotografías con cola que dañaron los bajorrelieves y el revestimiento que



12 *Diario de Centro América*, 19 de noviembre de 1914, página 1; 23 de noviembre de 1914, página 1; 4 de diciembre de 1914, página 1.

13 Dato proporcionado por el historiador Celso Lara.

14 Dato proporcionado por el ex funcionario municipal Gustavo Paredes.

15 *Confróntese: Varios Autores: Compendio de la historia de Guatemala, 1944-2000. Asociación de Investigación y Estudios Sociales, Fundación Konrad Adenauer, PNUD, Fundación Soros Guatemala, 2004, página 42.*

16 *Prensa Libre*, 1 de febrero de 1966, página 4.

había recibido, probablemente hacia 1959.

Por esta razón, el Área de Monumentos de la Municipalidad de Guatemala y el Instituto Guatemalteco de Turismo iniciaron la labor de restauración del Monumento al Ferrocarril en 2005. Ambas instituciones solicitaron el apoyo de la iniciativa privada y lograron el financiamiento a través de Fundantigua, con el apoyo de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural del Ministerio de Cultura y Deportes, bajo la dirección del Instituto de Antropología e Historia<sup>17</sup>.

Cuando se inició la intervención, se descubrió que el revestimiento de la base estaba desmoronándose, por lo que se hizo evidente que era una aplicación posterior al monumento y que la humedad estaba acumulándose en forma peligrosa en la base. Por no ser parte original del monumento se retiró, con lo que quedó al descubierto la técnica de concreto martelinado y se permitió la adecuada ventilación de la obra. Después, se repuso un merlón que había perdido la esfera y se procedió a la labor de iluminación. Sin embargo, el tubo que permitía el cableado hasta la estrella estaba oxidado y hubiera sido necesario dañar el obelisco para iluminar la estrella de nuevo, por lo que la iluminación quedó exterior al monumento. Tampoco pudieron usarse las conchas originales, por lo que se elaboraron nuevas.

De manera que, a casi 100 años de su construcción, el Monumento al Ferrocarril luce nuevamente de gala. Los tiempos han cambiado, pero continúa representando el ideal de un futuro mejor, con la lección de que la tecnología no es suficiente para

lograr el desarrollo del país, se necesita la voluntad de cada persona para conservar y mejorar lo que se ha heredado de las generaciones precedentes.



1. El monumento al Ferrocarril patrocinado por el Ejército de Guatemala, construido entre 1908 y 1914, obra de Luis Augusto Fontaine.



<sup>17</sup> Dato proporcionado por Sandra Juárez, en esa época Coordinadora Interinstitucional de Gobierno en Proyectos Específicos del INGUAT.



2. Relieve que representa el salón de exposiciones y el Palacio de la Reforma.



3. La obra edilicia del gobierno de Estrada Cabrera fue inmortalizado en este relieve de bronce.



4. Continuó promoviéndose la unión centroamericana.



5. En los relieves se plasmó la imagen de los puertos más importantes del país.



6. El ferrocarril estableció la comunicación más rápida de la época entre el mar Caribe y el océano Pacífico.





7. El monumento exaltó los ideales que promovía la Reforma Liberal.



7. El monumento exaltó los ideales que promovió la Reforma Liberal.