



Poetas y escritores contemporáneos del municipio de Jutiapa, Victor Hugo Majus de Paz

ARTEMIS TORRES VALENZUELA



Introducción

Desde hace algunos años, el Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se planteó como uno de sus objetivos incursionar en las manifestaciones culturales tradicionales y manifestaciones culturales populares del oriente del país. Uno de los proyectos se encaminó a la recuperación, compilación y difusión de autores contemporáneos en el campo de la literatura y las letras. Fue así como se dio inicio al trabajo investigativo y la primera publicación se materializó con el Boletín número 195 de La Tradición Popular 2011, titulado: "Poetas y escritores contemporáneos del Municipio de Jutiapa". Su contenido (aún con las limitaciones de publicación), presenta brevemente el trabajo de los escritores y poetas: Carlos Rubí Barillas, Raúl Antonio Quintana, Milton Alfredo Tor-

res Valenzuela y Gerardo Sandoval¹.

Producto de la publicación de dicho documento, así como de otros trabajos con temas similares, se han llevado a cabo varias reflexiones, debates y discusiones que promueven el análisis acerca de los derroteros que explican el desarrollo de las letras y, concretamente, de las obras poéticas y literarias en la sociedad jutiapaneca. Al respecto, Milton Torres Valenzuela ofrece una caracterización que, entre otros datos, nos ayuda a interpretar con mayor orden y rigurosidad la obra literaria de algunos autores. De acuerdo a su criterio, a partir de los años treinta por su temática, la poesía evidenció tres grupos: la criollista o regionalista, la marcadamente cristiana evangélica y la revolucionaria o transgresora.

La criollista se caracterizó por exponer temas regionales que perduran hasta nuestros días, sus autores recrean un lenguaje regional y expresiones típicamente jutiapanecas, buscando -de alguna manera- afianzar cierta identidad lingüística y regional. La cristiana evangélica, enfocada a lo místico y la revolucionaria, influenciada por la guerra fría y la lucha armada guatemalteca, surgida a partir de la caída del gobierno presidido por el Coronel Jacobo Arbenz Guzmán, cuya temática

¹ Se sugiere al lector interesado consultar el Boletín "La Tradición Popular" número 195 (2011) "Escritores y poetas contemporáneos del departamento de Jutiapa". De esta manera vinculará la lógica del proyecto investigativo que, entre otras aspiraciones, pretende generar una historia de la cultura del municipio de Jutiapa.

está claramente comprometida con una ideología revolucionaria materialista.²

De esta manera, el breve artículo que hoy se presenta, Biografía y obra de Víctor Hugo Majus De Paz no responde a un interés aislado, sino por el contrario formará parte de una publicación más extensa y completa que hoy se continúa construyendo.

Vale la pena aclarar que si bien el contenido es limitado, logra el objetivo fundamental de difundir algunos datos biográficos del poeta y escritor Víctor Hugo Majus De Paz, de presentar los títulos de sus obras y algunos comentarios que las mismas han suscitado.

Semblanza biográfica

Víctor Hugo Majus De Paz nació en la ciudad de Jutiapa, el 15 de noviembre de 1979. Hijo de los profesores Sergio Alex Majus Fernández (oriundo de la ciudad de Cobán) y Ligia Elizabeth De Paz, jutiapaneca.

Realizó sus estudios de nivel pre-primaria y primaria en el Colegio Católico "San Miguel"; educación básica, en el Instituto Experimental de Educación Media, "Licenciado Mario Efraín Nájera Farfán". Mientras que sus estudios de diversificado, en la Escuela Nacional de Ciencias Comerciales, en donde obtuvo el título de Perito Contador. En la Universidad de San Carlos de Guatemala se licenció en Ciencias Jurídicas y Socia-

² Ideas planteadas por el escritor jutiapaneco Milton Alfredo Torres Valenzuela, en un foro realizado en el Hotel Del Sol, Jutiapa, ciudad, 21 de abril de 2012.

les, Abogado y Notario. Asimismo, en la misma casa de estudios se graduó a nivel técnico de Publicista Profesional. Actualmente, prepara la tesis para adquirir el grado de licenciado en Ciencias de la Comunicación.

A nivel post grado posee el título de Maestro en Diplomacia. Relaciones Internacionales e Imagen Pública, obtenido en la Universidad Galileo de Guatemala. Acredita un Diplomado en Política Comercial en la Universidad de Chile, concretamente en el Instituto de Estudios Internacionales.

Promotor de la lectura de poesía (y no de la declamación), ha participado en distintos festivales internacionales realizados en República Dominicana, Honduras, México, Chile, etc. Actualmente, es miembro del Consejo Editorial Letra Negra; ha escrito en los periódicos: "Tiempo", de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala, "La Hora", "Siglo Veintiuno" de la ciudad de Guatemala. Ha publicado cuento y poesía en las revistas "Evolución" e "Impacto" (ciudad de Jutiapa) y en "La Ermita" (ciudad de Guatemala).

Acercas de la obra

Víctor Hugo Majus fue citado en el libro: Taller de poesía 2001, publicado por Editorial Cultura, Guatemala en el mismo año. Por vez primera, este trabajo presentó de manera formal la publicación de algunos de sus poemas. En el año 2005 surge Primer recordatorio (poesía), texto que aparece apoyado por el sello Letra Negra Editores y que,

actualmente, cuenta con dos ediciones. En el año 2007 publica *Biografías en sepia* y en el 2009, la segunda edición titulada, *Biografías en sepia*, edición escolar. En cuanto a su contenido, el autor indica: “Este breve ejercicio narrativo, querido lector, llamado –tras varios intentos- *Biografías en sepia*, surgió en etapas determinantes de mi vida, comprendidas durante mis años presenciales –o formativos-, si gusta- en el campus universitario. Si bien mi primer cuento fue escrito en un aula, mientras cursaba el sexto grado de primaria, en mi pueblo, no fue sino hasta la mayoría de edad que corregí el rumbo de mi ocio, para invertir ese tiempo en practicar la escritura, desarrollar la palabra como impulso de mi espíritu. Así, aparece el primer relato de este libro, *Olor a muerto*, que originalmente fue escrito para participar en un certamen que no gané, más bien resultó triunfador en otro, casi tres años después. La historia es fundamental, tanto para mi carrera literaria como para mi vida. Me fue contada por tres voces distintas y, definitivamente, tomé la del protagonista, mi abuelo. Aparecen reunidas acá otras dos historias que supe compartirme y que intenté desarrollar en la forma más fiel posible, a la creación como expresión del arte –el trabajo editorial para la primera edición supe enriquecer justamente los textos-. Los personajes, tanto los vivos como los muertos, son reales o fueron reales en su tiempo; lo que varió un poco en los relatos son los escenarios en que acontece todo. El resto de cuentos, son memorias que solamente me pertenecen en tercera persona, como espectador ficticio. Sé bien que este epílogo no debe parecer justificación, pero necesito expresar que

con el hecho de publicar este material, dejo atrás buena parte de la carga moral que me provocaba el leer estos cuentos sólo para mí. El sentimiento parece desarraigarse un poco si toca otras almas. Agradezco el tiempo dedicado a ellos.”³

Sobre el mismo texto la escritora guatemalteca Ana Fortuny escribe: “La vida es un acto fugaz en el cual las personas se otorgan. Víctor hace esto en su libro *Biografías en sepia*; otorga sus recuerdos, sus fantasmas, sus nostalgias, sus temores y, en especial, sus palabras. Esta primera colección de cuentos es una hoguera de purificación en la cual se vierte la monotonía de la ciudad; es un pasaje por el cementerio para cuestionar el vínculo entre los vivos y los muertos, ese vínculo tan difícil de romper. La oposición campo-ciudad es la característica principal de estas historias, el cambio paulatino que sucede a medida que avanzan las urbes y fagocitan lo rural. Como eje, se encuentra la construcción de carreteras, esas cicatrices en la piel de la tierra que sustituyen las tonalidades verdes por opacos grises. Víctor no lo sabía, pero desde que “imaginaba los agujeros de las tejas como si fueran estrellas”, preparaba su camino hacia las letras, hacia los personajes no convencionales; absorbía poco a poco los insumos que le permitirían más adelante darle voz a las casas de adobe y humanizarlas, humanizarlas antes de la demolición, antes que dieran paso a edificios fríos, prefabricados. Pero lo más importante a lo largo de estas páginas es la retribución y la ofrenda a los ancestros, a esas

³ Majus De Paz, Víctor Hugo. *Biografías en sepia*. Epílogo del autor. Pág. 67. Litografía El Éxito, Guatemala: 2009.

personas tan queridas que nos marcan indeleblemente con el legado de su sabiduría y de su alma y que han llegado antes que nosotros al final de la ruta, esa que algún día deberemos transitar.”⁴

En la obra *Piel Azul* se presentan temas del amor, desamor y existenciales. Respecto a la obra, Gerardo Guinea Diez argumentó: “Algunos versos de *Piel azul* traslucen voces que vienen de Amado Nervo, o la mítica obra *La suave patria* de López Velarde. También, de Juan Ramón Jiménez en su primera época o de Gutiérrez Nájera y Becquer. Como sea, en este poemario se atraviesa un personaje central: la mujer, la niña, sus ojos, su aliento, su luz, y ella es <un viento azul del pasado> y a su modo, Majus realiza un ejercicio de demasiado amar, según el buen entender de María Zambrano en su hermoso libro *Los saberes del alma*. Y aunque el poeta confiesa que no le hace <bien ningún poema>, estos versos constituyen una acumulación de pasión hecha libro”⁵.

María del Rosario Molina agrega: “Víctor Hugo Majus es un poeta muy joven, aunque no nuevo; ya éste es su tercer libro. Enamorado de la poesía escribe versos eróticos sin cadenas que lo aten a la métrica o a la rima. Versifica libre, como el viento que hamaca las palmeras a las que canta, como el sol que acaricia la piel de su musa, como la lluvia que cae y fertiliza el suelo de la tierra que tanto ama.

⁴ Fortuny, Ana. “Breve introducción” en *Biografías en sepia*, Pág. 5. Litografía El Éxito, Guatemala: 2009.

⁵ Guinea Diez, Gerardo, en contraportada del libro: *Piel azul*. Majus, Víctor Hugo. Letra Negra Editores, Guatemala: 2009.

Bellos poemas los suyos, plenos de metáforas originales. Poemas sentidos a flor de piel y en lo interior del corazón y del alma. Versos de un enamorado de la naturaleza, de la vida y de la mujer. No de la mujer transformada en mercancía o en objeto, sino de la que no finge, de la que es verdadera, de la que cuando pasen los años seguirá siendo la misma pues tiene algo más que un físico que muy pronto se acaba: la que lleva la belleza no solo en la carne como una estatua fría, sino también en el espíritu, inmaterial pero perceptible.

Son versos que revelan la sensibilidad de Víctor Hugo, de su ser íntimo, de su pasión por la poesía, que ojalá sea inagotable para que, cuando llegue el otoño, siga dando los frutos de su inspiración, como en los mejores días del estío. (...)”⁶.

Apreciaciones, inclinaciones, gustos, estética y sensibilidad del poeta

El ambiente familiar magisterial fue propicio para que, desde niño, Víctor Hugo cultivara una inclinación por la lectura. Con el paso de los años, acompañado de libros, se involucró en su afición por la literatura. A esto se sumó la influencia de su abuelo, el señor Rafael De Paz Osorio. Su formación se amplió con la lectura de obras de autores guatemaltecos, entre los que destacan: Salomé Jil (Pepe Milla) y Virgilio Rodríguez Macal. La estética y la sensibilidad se agudizó al profundizar en obras de Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges, Alejo

⁶ Molina, María del Rosario. Solapa interior de la contraportada del libro: *Majus, Víctor Hugo*. Letra Negra Editores, Guatemala: 2009.

Carpentier, Guillermo Cabrera Infante y otros. Siendo estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, continuó analizando textos de Augusto Montemayor, Marco Antonio Flores, Humberto Eco, Jaime Sabinas y Octavio Paz. Desarrolló una empatía con la poesía de El Caribe y con otros movimientos literarios, como la poesía erótica nicaragüense.

Para Víctor Hugo la poesía es un cúmulo de formas, de imágenes de la calle, de la vida, del amor y la soledad -según su criterio-; al igual que muchas otras expresiones del arte que cubren necesidades de grupos sociales específicos, ésta ha sido para el deleite de ciertas élites. Por el contrario, la música, en un sentido amplio, ha estado más identificada con las masas, ejemplos singulares funden música y poesía, dando origen a la poesía musicalizada, como el caso del cantautor español, Juan Manuel Serrat⁷.

Amante del cine independiente, de la diversidad musical, del teatro y la danza, Víctor Hugo considera que la sensibilidad es algo íntimo, inherente a la condición del poeta y que uno de los retos más importantes radica en la capacidad de expresar, la forma de decir, en el uso de las palabras, sencillas, profundas y atractivas; en otras palabras, en la forma de exponer en una sola línea muchas ideas, muchas cosas⁸.

⁷ Majus De Paz, Víctor Hugo. Entrevista oral, ciudad de Jutiapa, 03 de enero de 2012.

⁸ Majus De Paz, Víctor Hugo. Entrevista oral, ciudad de Jutiapa, 03 de enero de 2012.

Referencias Bibliográficas

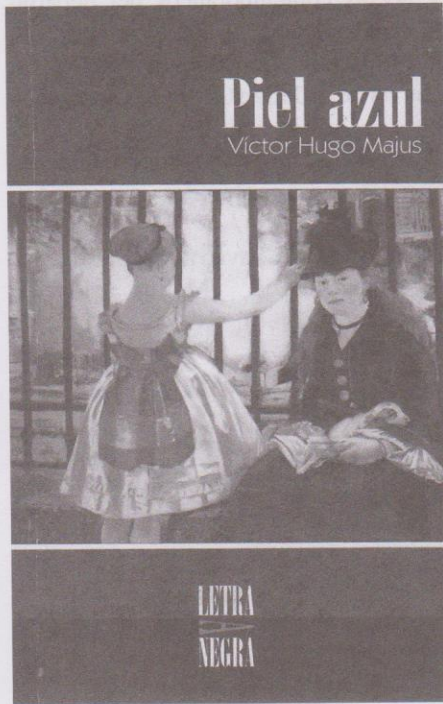
Majus De Paz, Víctor Hugo. "Biografías en sepia". Edición Escolar, Guatemala, 2009.

Majus De Paz, Víctor Hugo. Piel azul. Letra Negra, Guatemala, 2009.

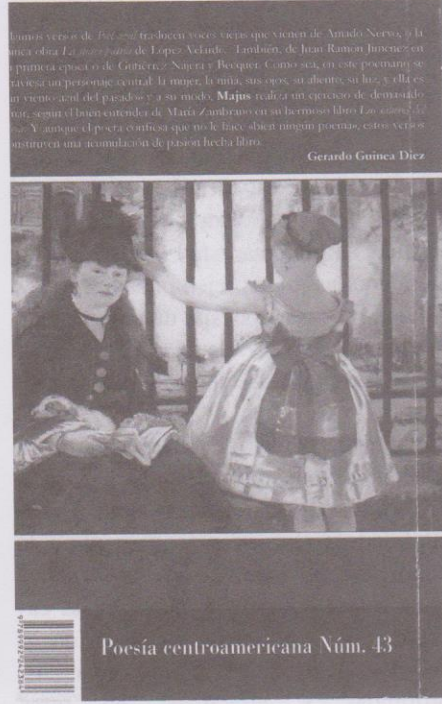
Torres Valenzuela, Artemis. "Escritores y poetas contemporáneos del departamento de Jutiapa". Boletín No. 195, año 2011. Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Corrección de estilo y sugerencias al contenido

Licda. Aída Chavarría de Calderón
Maestra Ingrid Molina Pineda.



Portada del libro Piel azul. Letra Negra Editores, 2009



Carpetas, Guillermo Cabrer, Jalenc y otros. Siento estudiante de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, contando analizando textos de Augusto Montenegro, María Antonia Flores, Humberto Escobar, Jaime Sabana y Octavio Paz. Describo una experiencia con la poesía de El Caribe y con otros movimientos literarios como la poesía crítica nicaragüense.

Una vez más de *Los* traducción de Víctor Hugo Majus y la única obra de López Velarde. También de Juan Ramón Jiménez en su primera época de Guayaquil, Ecuador. Como sea, en este poemario se vive un momento cultural: la mujer, la niña, sus cosas, su belleza, ella es un objeto del pasado y a su modo, Majus realiza un ejercicio de demagogia, según el buen entender de María Zambrano en su famoso libro *La escritura de la mujer*. Y aunque el poeta confiesa que no le hace a bien ningún poema, estos versos constituyen una acumulación de poesía hecha libro.

Gerardo Guinea Díez



Portada del libro Biografías en sepia. Edición escolar, 2009