



De Celajes, Golondrinas y Palmeras: Las tradiciones e historias populares de Escuintla

CELSO A. LARA FIGUEROA



Grupos lingüísticos de Escuintla Desde el siglo X antes de la presencia española, esta región fue invadida por segunda vez por inmigrantes del altiplano central mexicano, quienes eran hablantes del idioma nahua.

La anterior invasión había sido de hablantes de nahuatl. Este se convirtió posteriormente en el conocido pipil, que fue el que encontraron los españoles. Actualmente el pipil ha desaparecido sin embargo, por su cercanía con Sacatepéquez y Chimaltenango, y por migraciones temporales o mercantiles, se usa el kaqchikel. En Palín, desde el siglo XIII, el idioma poqoman se usa en propiedad.

Cultura material tradicional de Escuintla

El departamento de Escuintla se en-

cuentra localizado al sur de la república. Abarca un área aproximada de 4,384 kilómetros cuadrados, con una población total de 386,534 habitantes, según el Censo de 1994, de los cuales el 6.44% eran indígenas. Solamente en el municipio de Palín se habla el idioma Poqomam central.

Colinda al norte con los departamentos de Chimaltenango, Sacatepéquez y Guatemala; al este con Santa Rosa; al sur con el Océano Pacífico y al oeste con Suchitepéquez.

Según el historiador Francisco Fuentes y Guzmán, la palabra Escuintla se deriva del pipil yzquit - perro; y tepet - cerro, o sea cerro de perros, posiblemente porque en sus montañas se crían muchos los tepescuintles (tepezcuintes).

Este departamento es uno de los más importantes desde los puntos de vista agrícola, ganadero y comercial, pues es paso obligado para la comunicación con El Salvador y con México, así como con los puertos de embarque y desembarque en el Pacífico. Su topografía es bastante variada, destacándose el grupo volcánico que lo conforma el Volcán de Pacaya, además está el Volcán Cerro Alto en San Vicente Pacaya y varios cerros de importancia, lo que hace que las alturas de los municipios varíen entre los 1,680 metros sobre el nivel del mar en San Vicente Pacaya y los 1.98 en el Puerto de San José.

Sus tierras son muy fértiles pues son irrigadas por varios ríos como el Michatoya, el Guacalate, el Coyolate, el María Linda, el Nahualate y el Madre Vieja. Como algo especial está el canal de Chiquimulilla que es navegable por pequeñas

embarcaciones, lo que facilita la comunicación con varias comunidades no solo de este departamento, sino del de Santa Rosa. Asimismo, hay algunas lagunas como la de Tecojate, Quitasombrero, Los Patos y Sipacate. Además hay tres puertos de importancia, no solo turística, sino comercial, que son: San José, Iztapa y Quetzal.

Desde el punto de vista histórico, el puerto de Iztapa tiene la importancia de que fue donde don Pedro de Alvarado construyó la flota de barcos en que se embarcó para la conquista del Mar del Sur. Asimismo, el municipio de La Democracia comprende una rica zona arqueológica, especialmente las ruinas de la finca Monte Alto y Santa Rosa.

En cuanto a su producción agrícola, Escuintla es uno de los departamentos más importantes por sus siembras de café, caña de azúcar, banano, plátano, té de limón y frutas variadas. En menor escala se siembra maíz, frijol, legumbres y otros productos. Hay crianza de ganado vacuno y caballo y, por su situación a la orilla del mar, se explota la sal y la pesca.

Por ser un departamento eminentemente agrícola, existe poco desarrollo artesanal: En el municipio de Palín, sobresalen los tejidos tradicionales por su colorido y belleza; además fabrican muebles de madera y curtiembre de cuero. Industrialmente se pueden mencionar fábricas de papel, cartón, licoreras, capas de hule e ingenios azucareros.

El Departamento de Escuintla por ser en su mayor parte agrícola-ganadero, no cuenta en gran parte de sus municipios con artesanías populares. Sin embargo,

podemos mencionar que en el departamento se elaboran tejidos de algodón los cuales comprenden diferentes tipos de ropa, así como productos de cuero tales como sillas de montar, aperos de vaquería (freno, gamarrón, etc.) también se elaboran tejas y ladrillos los cuales son utilizados para construcción de casas y para el tejado de las mismas, las cuales se pueden apreciar en las áreas rurales del departamento. Asimismo, es importante mencionar que elaboran artículos en madera especialmente juguetes y muebles.

No se elaboran artesanías populares en los siguientes municipios: Escuintla, Guanaxapa, La Democracia, La Gomera, Nueva Concepción, Masagua, San Vicente Pacaya, Siquinalá y Tiquisate.

Se trabajan artesanías populares en muy pocos municipios entre los que destacan:

Iztapa

Fabrican atarrayas, arpones para pesca, anzuelos, trasmallos y lumpes.

Palín

Se elaboran tejidos tradicionales de algodón, marimbas de juguete, muebles de madera, jabón y curtiembres.

San José

Elaboran aperos para pesca y también fabrican canoas; y en los lugares aledaños a las playas son elaborados objetos de conchas del mar y caracoles tales como pulseras, anillos, adornos y juguetes.

Santa Lucía Cotzumalguapa

Fabrican velas de variados diseños, como también el arte de los bordados en hilos de oro y plata.

Cultura social tradicional de Escuintla

Fiestas titulares y patronales

Municipio	Fiesta Titular	Advocación
Escuintla	8 de diciembre	Virgen de Concepción
Guanagazapa	15 de febrero	San Lorenzo
Iztapa	25 de diciembre	Natividad
La Democracia	4 de abril	San Benito de Palermo
	1 de enero	Santísimo Nombre de Jesús (Año Nuevo)
La Gomera	12 de noviembre	San Diego de Alcalá
Masagua	movible	3er. Viernes de Cuaresma
Nueva Concepción	8 de diciembre	Virgen de Concepción
Palín	30 de julio	San Cristóbal
San José	19 de marzo	Patriarca San José
San Vicente Pacaya	22 de enero	San Vicente Mártir
Santa Lucía		
Cotzumalguapa	13 de diciembre	Santa Lucía
Siquinalá	25 de noviembre	Santa Catalina de Alejandría
Tiquisate	22 de diciembre a 2 de enero	Navidad y Año Nuevo

Cofradías y Hermandades

El municipio escuintleco que mejor mantiene sus cofradías con profundo arraigo de sus costumbres es el de Palín, donde los pokomames ejercen una fuerte influencia sobre su población frente a una también fuerte oposición cultural de los ladinos. En el resto de municipios han tomado lugar las hermandades y los comités sociales encargados de las fiestas patronales y titulares.

Danzas y Bailes

Por su cercanía con Sacatepéquez, Escuintla fue de las primeras regiones que fueron influenciadas por la incipiente cultura que emanaba en el siglo

XVI de la ciudad de Santiago de Guatemala y la ya Ciudad Vieja en el Valle de Almolonga. De esa cuenta, el teatro popular colonial se enraizó en la región convirtiéndose Escuintla en emporio de representaciones dramáticas como las loas a la Virgen de Concepción por un lado y de danzas tradicionales por el otro. Palín y Siquinalá por ejemplo, se convirtieron en centros danzarios de suma importancia.

En lo que se refiere a las danzas, fueron las de moros y cristianos las que mejor se asentaron durante los tiempos coloniales, persistiendo su práctica hasta el día de hoy. Así tenemos que en cuanto a las de moros y cristianos algunas de sus variantes se practican en los siguientes

municipios:

Municipio	Danzas
Palín	Los 12 pares de Francia
Siquinalá	El Rey Fernando Fierabrás Rey Azarín Rey David El Africano Santa Catarina Napoleón

Otras danzas que se encuentran en Escuintla son:

Siquinalá	Los Tres Venados
Pto. De San José	De Toritos; El Costeño
Siquinalá	Los Cuatro Toros
Siquinalá	La Conquista
Palín	La Invasión Extranjera (La Conquista)
Siquinalá	De Animalitos: El Tauro
Siquinalá	La región de los 24 diablos Las siete virtudes

Mercados

El mercado de Escuintla es sin lugar a dudas, el mercado más extenso de la Costa Sur. Abundante en sus productos, existe allí la posibilidad de satisfacer desde las necesidades domésticas y cotidianas, hasta las industriales. Su mercado de frutas es extraordinario así como el de productos del mar. A Escuintla confluyen visitantes de toda la costa sur centroamericana pues es lugar de paso

obligado para el tráfico de productos que va de frontera a frontera en el país.

Hablas populares

El idioma oficial y franco es el español. Sin embargo se habla pokoman en Palín y en algunos lugares se oye el K'aqchikel y el K'iche' como uso de los trabajadores migrantes de Chimaltenango, Sololá, Sacatepéquez y Baja Verapaz que llegan a trabajar a sus costas por temporadas.

Cultura tradicional espiritual de Escuintla

Literatura oral

Escuintla es una de las regiones más férricas y ricas de Guatemala e Incluso de Mesoamérica. Ubicado entre la cadena volcánica que corre por la costa sur guatemalteco y el océano pacífico, permite que los abanicos pluviales de tierra volcánica, conviertan esta región en una de las de mayor productividad para la agroindustria.

Desde la época prehispánica este territorio era considerado poseedor de las tierras de mayor abundancia. Sirvió además, como callejón de paso para los habitantes del altiplano central mexicano que emigraron al sur de Mesoamérica a finales del siglo XIII. en particular el pueblo Pipil que constituyó parte de su población originaria. No obstante su elevada población indígena prehispánica y estar ligado indisolublemente a la Conquista de Guatemala. La población de Escuintla por su proceso histórico se encuentra altamente mestizada a excepción dei municipio de Palín (Pokomam)

y de Santa Lucía Cotzumalguapa con alguna presencia de la etnia K'aqchikel. El proceso histórico y su desarrollo socioeconómico, han hecho de Escuintla un manto propicio para el surgimiento y permanencia de tradiciones orales de tipo occidental muy antiguas, pero que también conservan el sustrato de la ancestral población prehispánica en la mayoría de los municipios del departamento.

No obstante los legados tradicionales orales se encuentran altamente resemantizados e hibridizados, por lo que es imposible disectar las herencias históricas. Más aún, en nuestros días esta tradición se ve afectada por el alto desarrollo socioeconómico del departamento, convertido casi en una extensión de la Ciudad de Guatemala. Las tradiciones orales escuintlecas, como en toda Guatemala, surgen durante actividades muy particulares: se recrean en velorios, acabos de novenas y sirve también como recurso nemotécnico de diversión en los cañaverales, los ingenios de caña así como en los cafetales y beneficios de café los cuentos y leyendas que se narran en esas ocasiones, tienen como "función romper el tedio" de los días calurosos y la monotonía de los oficios campestres, así como en las labores de ganadería, como en Guanagazapa, en donde los vaqueros y peones se reúnen en los corredores de las casas a "contar cosas y cuentos", o como sucede en la Gomera y Nueva Concepción que se sientan ala vera de la carretera, bajo los frondosos árboles, a narrar y escuchar historias y tradiciones orales.

En la región existen dos tipos de narradores de historias. Ninguno de ellos

recibe un nombre particular, pero en la mayoría de municipios de Escuintla se les reconoce como cuenteros, o palabrerros. Estos tipos de cuenteros son: por un lado, los ancianos, que saben toda la sabiduría de su pueblo y tienen una gran habilidad para narrar historias: son llamados a los velorios y acabos de novena- para entretener a la gente, contar cuentos y chistes para, que el muerto no se vaya triste de la tierra- como se afirma en Masagua; y por otro lado, las personas de edad madura que saben tradiciones orales y las repiten cotidianamente. Dos cuenteros de extraordinaria versatilidad de Escuintla son don Oswaldo Alfaro, guardián de la cofradía de las ánimas de la ciudad de Escuintla, y don Antonio Ramírez (Tío Chío o Don Conejo) del Barrio de San Pedro, también de la ciudad de Escuintla del que se dice que rara vez falta a un velorio o acabo de novena en todo el departamento de Escuintla. Sobresalen también don Reginaldo Marín Paraíso de Tiquisate y doña Zoila Higueros de Siquinalá.

En los municipios de herencia maya, los contadores de historias reciben el nombre de Ajitz, en Palín y Ajtzij Winaq en los altos de Santa Lucía Cotzumalguapa de herencia K'aqchikel las primeras se localizan en todo el departamento ya que la población es altamente hibridizada pero su ascendencia es occidental. Se conservan muchas formas literarias antiguas tanto medievales como renacentistas y que de tanto repetirse han vuelto guatemaltecas.

Entre las formas literarias de mayor vigencia, se encuentran tanto literatura oral en prosa como leyendas, mitos, ca-

Los cuentos populares de todo tipo; en literatura oral en verso abundan coplas, corridos, décimas y ancestrales romances y romancillos muchas veces con ecos de literatura morisca y árabe medieval. Por ser Escuintla una región de advocación franciscana el culto a la Virgen de Concepción está muy arraigado, por lo que el teatro popular guatemalteco, las loas se representan al paso de los rezados como una dramaturgia popular durante el mes de diciembre. Sin embargo estas auténticas compañías de teatro tradicional no son oriundas de Escuintla, sino provenientes de Ciudad Vieja, en el Departamento de Sacatepéquez.

Esta región costeña es una de las áreas guatemaltecas en donde los cuentos populares de todo tipo perviven con extraordinaria proliferación: Así entre los cuentos maravillosos en Masagua se narra el encanto del guardacamino: se cuenta que en el pueblo había un hombre que estaba muy enamorado de una muchacha que no le hacía caso. Una noche del día de San Juan salió a los cañaverales cercanos a la población se sentó se quitó el pañuelo de la cabeza y lo puso frente a él; entonces apareció un pajarito que cantaba muy triste y que se llama guardacamino y “que grita tan triste como ánima en pena” como dicen en la Democracia y San Vicente Pacaya. Entonces el pajarito cantando y llorando caminó sobre el pañuelo y empezó “a lanzar un baile raro”. El hombre se asustó pero agarró el pañuelo y a partir de ese momento las mujeres lo perseguían, “le caían como moscas”, el siempre llevaba el pañuelo amarrado al cuello o en el mango de machete y las mujeres lo buscaban siempre.

Por su parte en el municipio de San José está muy arraigado el cuento del Pitío o como le llaman en la Gomera. “de la Flor del Aguilar”. Que trata de un rey que se enfermó y mandó a sus hijos en busca de una flor maravillosa la Flor del Aguilar que lo curaría los tres hijos salieron a buscarla, pero fracasaron a excepción del más pequeño que fue muerto por sus hermanos y enterrado en un cañaveral en Escuintla. El rey se recuperó pero un “pitío” o flauta de caña le advirtió al soberano que sus hijos mayores habían asesinado al más pequeño.

Entonces se llenó de congoja, castigo a los hijos mayores y Dios le permitió que su hijo menor resucitara y gobernara al pueblo de Masagua con toda justicia. Cuantos de esta naturaleza aparecen en Iztapa Guanagazapa y Nueva Concepción. En Tiquisate tiene mucha influencia el cuento de Rosa Flor y Blanca Flor de clara ascendencia medieval. En Escuintla Don Chío cuenta en las noches de velorio cuentos de los más hermosos de la narrativa tradicional guatemalteca como lo son “La princesa que cuidaba coches” y también “el valiente Ricardo”

Abundan en grado sumo los cuentos de animales como Tío Conejo y tío Coyote y de otros animales como la taltuza, tacuacines, caballos y toros “maravillosos revestidos de oro que cuidan el encanto de los cerros y las tomas de agua”. En Escuintla viven con profesión los cuentos de bandidos maravillosos como Pedro Urdemales como se le llama en Escuintla. Pedro Ardemales en Tiquisate. Pedro Tecomate en Palín y Pedro el malo en Guanagazapa los cuentos reli-

giosos son muy apreciados en Escuintla. de tal manera que los santos populares viven y conviven con la población: en Santa Lucía Cotzumalguapa San Antonio es un cura del barrio central que encuentra las cosas perdidas y ayuda a las “niñas” a conseguir novio. En San Vicente Pacaya San Francisco se pasea a caballo bendiciendo a “las bestias del campo”. En Iztapa San Isidro es un pescador que se hace a la mar todos los días para ir a recoger diariamente los peces y la lluvia en invierno. En las costas de Nueva Concepción San Juan es un ganadero que se aparece con sus caballos y toros que tiene en potreros encantados donde crece zacate que nunca se acaba. En cada esquina del potrero se levanta un amate y una yerbabuena que solo florecen la noche del día de San Juan. En la Gomera Santa Ana es una comadrona que vive en el centro del pueblo. y que ayuda a las señoras “que se van a componer pero que les cuesta mucho”. Ella se aparece para que alumbren sin dolor como lo hizo ella “cuando se compuso la Virgen María”. Se dice que en las grutas de San Pedro Mártir, San Pedro viene a bañarse a sus aguas termales. En Palín a su vez aseguran que como San Pedro ha caminado mucho desde siempre “viene a descansar sus pies” en estas aguas milagrosas. En Escuintla los “cuenteros por su parte aseguran que quien se aparece en las grutas es el Judío Errante. Muchos moradores de la Gomera afirman que lo han visto en lo más profundo de las cuevas.

En cuanto a las loas éstas se representan en Escuintla, Siquinalá el ingenio Pantaleón durante los días de la zafra y en la aldea los Tarros en donde las loas son

numerosas al paso del rezado de la Virgen de Concepción a partir del día 8 de diciembre de cada año.

En cuanto a las leyendas abundan las animísticas; en particular, es famoso el Sombrerón, pero aún más el Cadejo que es muy conocido en Escuintla la Gomera y Masagua; narran que es un perro negro y lanudo que cuida a los bolos en los potreros los cañaverales, los patios de café y cerca de las vías férreas. En Tiquisate se cuenta que el Cadejo no permite que los bolos se queden tirados en la línea de tren, los arrastra y los encuentra para que no les pase el tren encima.

La Siguanaba es un personaje de extraordinaria vigencia en todo el departamento como Iztapa y San José. En Escuintla por su propio desarrollo económico los aparecidos y ánimas en pena se han adaptado a las nuevas condiciones. Así en la Democracia se asegura que la Siguanaba “es una mujer con cara de caballo que se le sube a uno en la moto cuando va para la costa y lo saca del camino”, o Siquinalá en donde los conductores de furgones se quejan que una mujer vestida blanco se les sube en las rectas y los hace meterse entre las cañas. También cuentan que en los carretones que transportan la caña, aparecen los tzipitíos que se chupan el jugo de las cañas cortadas y éstas se “shuquean” por eso en Tiquisate todos los carretones llevan trapos rojos para ahuyentarlos.

En Escuintla se dice Que las golondrinas todas las tardes, Inundan los, árboles de los parques y los alambres del tendido eléctrico, no son más que las almas de los abuelos que vienen de visita para ver

como se están portando sus gentes. Por eso es que hay tantas golondrinas en las palmeras de la ciudad.

En cuanto a la literatura oral de origen mayance, que se narra en dos municipios de Escuintla, se puede señalar lo siguiente: En Palín los contadores de historias o Ajitz llaman chim il sa` o excremento de estrellas, a unas estrellitas que antes cuando no existía la maldad bajaban a la tierra y al chocar se convertían en monedas de plata: pero al aparecer el mal dejaron de volverse "bambas de plata" y se convirtieron en "gusanos". Se cuenta también que a las cuatro de la mañana se aparecen cuatro estrellas (Cruz Chimil) que son las que guían a los cortadores de caña que bajan de Palín a los Ingenios de Escuintla a trabajar los Inmensos cañaverales. Aquí se narra también la leyenda del Tronchador que es un hombre malo que aparece en las veredas y caminos de la región y que mata a las personas de susto por lo diabólico de su aspecto exterior.

En Palín existe un paso que se conoce como el puente del diablo. Dice la gente que en ese lugar pasaban cosas muy extrañas. Como ahí cerca se guardaban las máquinas de Caminos éstas siempre se encontraban en buen estado, pero muchas mañanas, los tractores aparecían con los dientes doblados y las palas mecánicas cortadas a la mitad. En el pueblo se aseguraba que era el diablo el que llegaba por las noches a jugar con las máquinas y se escondía bajo el puente a reírse de los peones y capataces que asustaban mucho. En este municipio existen leyendas de cerros encantados como el Pan Tereekb'al o cerro

Candelaria el Saq Kyej (o cerro caballo blanco). Pan K'iche pak o Pantlaguate pequeña montaña donde habita el Señor del Cerro. Pero el más famoso es el Peñón de Palín, en donde están refugiados todos los Señores de los Cerros que cuidan la entrada a la región poqomam y cuando un avión los molesta mucho, los señores sueltan a los colibríes que se meten entre los aviones y los botan.

En Santa Lucía Cotzumalguapa donde habitan herederos de la cultura K'aqchikel, predominan leyendas de los señores de los cerros, que son los fieles cuidadores de las montañas y de los volcanes de Escuintla. Así, en el Volcán de Pacaya mora Rajawal Juyú dueño de este gran cerro encantado. Se asegura también que el volcán siempre lanzará humo ceniza y fuego porque es muy bravo y solo se va a calmar cuando vuelva Gukumatz y el Corazón del Cielo siembre maíz en sus laderas.

Música

La música del departamento de Escuintla es muy rica en tradiciones sonoras. No obstante, por el desarrollo industrial del departamento, la música de la contracultura mexicana y norteamericana se han impuesto sobre las músicas de tradición oral.

Sin embargo, existen expresiones sonoras que se resisten a desaparecer. Así en el Municipio de Palín se ejecutan sones en marimba sencilla y existen también sones y toques de chirimilla, tambor, pito y tzijolaj. En Santa Lucía Cotzumalguapa son famosas las marimbas dobles que dan

conciertos en el kiosco del parque, en el atrio de la iglesia y amenizan las fiestas civiles y sociales de la comunidad. En San Vicente de Pacaya viven piteiros y tamboreros muy apreciados por su interpretación musical. Son contratados para ejecutar en diferentes festividades patronales de los municipios de Escuintla e incluso en Sacatepéquez. En todos los municipios se reportan bandas militares que acompañan las ceremonias civiles y las procesiones de Semana Santa.

No obstante la riqueza musical del departamento, en municipios como San José, Iztapa y Nueva Concepción, por proximidad al mar, a las playas públicas y a las zonas agropecuarias, se han introducido ritmos de música norteña y tex mex para acompañar todas sus actividades diarias y en particular las de esparcimiento.

Medicina tradicional

Por la cercanía del departamento de Escuintla a la Nueva Guatemala de la Asunción capital de la República, los centros de salud resuelven en alguna medida los problemas sanitarios de la población.

Sin embargo en municipios y aldeas alejadas y aun en la propia ciudad de Escuintla, existen comadronas instruidas ya por los centros de salud, para coadyuvar al parto y cuidado del niño. Son muy requeridas estas “mujeres componedoras”, como se les llama en Santa Lucía Cotzumalguapa, Guanagazapa y Tiquisate.

En Palín, existen curanderas mujeres que hacen uso de hierbas medicinales aromas

y hacen “limpias” contra la mala suerte, el mal de ojo, la mollera caída y el mal de amor. En la Democracia los “hierberos”, que preparan tomas y perfumes con plantas secretas, de clara herencia occidental, que curan todo tipo de males y enfermedades. Estos perfumeros tradicionales de la Democracia son únicos en Guatemala ya que son casi alquimistas medievales por los procedimientos técnicos utilizados.

En Nueva Concepción existen los “pegadores de huesos” que son muy apreciados en todo el departamento, para “componer” huesos dislocados y quebraduras. Para curar aplican hierbas y movimientos heredados de antiguos tiempos, lo que les permite colocar los huesos en su lugar sin mayor problema. Son muy requeridos en las poblaciones de Escuintla porque además “componen los huesos rotos” de los animales domésticos, en especial perros (chuchos), así como vacas caballos y bueyes, en especial en Siquinalá, en donde además existen brujos y curanderos que hacen el bien y el mal famosos, en toda la costa sur.

Por las características volcánicas del departamento abundan las aguas termales y medicinales, como las de Patul en la propia ciudad de Escuintla, muy cerca de Plaza Palmeras. También se encuentran las aguas de las Grutas de San Pedro Mártir en el Municipio de Escuintla. La religión del departamento de Escuintla es muy variada ya que no solo existen festividades católicas sino hay una profusión de religiones cristalinistas fundamentalistas. No obstante dentro de la religiosidad popular destacan muchas festividades y ceremonias religiosas. Así

en todos los municipios destacan las festividades patronales como la del Puerto de San José en donde la procesión del Patrón recorre calles, plazas, playas e inclusive en algunas oportunidades ha llegado al mar donde es festejado por los pescadores con mucha pólvora e inclusive alfombras de conchas marinas y flores. También es esplendorosa la celebración del Santo Patrono en Palín, dedicada a San Cristóbal donde los "choferes" o conductores de automotores se encargan de hacer alfombras adornar sus vehículos con flores y gusano de pino y acompañan a la procesión con gran cantidad de pólvora. Se cuenta en Palín que como a San Cristóbal la Iglesia lo sacó del cielo y el santo no tenía donde vivir, le regalaron la ceiba de la plaza para que hiciera su casa. Ese día cuentan que han visto a San Cristóbal sentado en la ceiba. "dándole aire al Niño Dios con una palmera".

Una de las festividades más esplendorosas de la región es la celebración a la Virgen de Concepción que se conmemora en el mes de diciembre en Escuintla, Siquinalá y aldeas y caseríos próximos a los Ingenios de caña como el Baúl y los Tarros las fiestas de Navidad son muy alegres y tradicionales en Escuintla, en particular en Tiquisate, en donde aun se hacen nacimientos de grandes dimensiones, robos del niño y Novenas a los Reyes Magos y se celebran con gran alegría las posadas y la quema del diablo.

En la Democracia se narra que el dos de Enero, el Niño Dios se para, para bajar del altar mayor de la Iglesia y se va a visitar casa por casa los nacimientos de

la población y juega con los pastores de barro. Por eso es que a veces los nacimientos resultan revueltos ese día y como se afirma en, Santa Lucía Cotzumalguapa, desaparece el Niño de los nacimientos, no porque se lo hayan robado sino porque se va a bañar al Río Agunarcito y a barranquear a las montañas de la China o de los Achiotes.

En San Vicente Pacaya, se cuenta que San Vicente Mártir está amarrado por el corazón de la Tierra al cráter del volcán, por eso es que Dios castiga tanto a los habitantes de la región y no apaga el volcán.

En Iztapa cuentan que para el día de San Rafael Arcángel han visto un ángel caminando sobre las olas del mar con las alas extendidas. Dicen que es San Rafael que baja del cielo a bendecir las playas y los bancos de peces.

Otras festividades que se celebran en el departamento de Escuintla, son las procesiones de Corpus Christi con sus alfombras de serrín, el palio, la Custodia de Plata y Oro "quintado", que recorren las calles de la ciudad y de los pueblos del departamento en el mes de junio de cada año.