

## RESEÑA HISTÓRICA DE ALGUNAS IMÁGENES CONSAGRADAS EN GUATEMALA

*Deyvid Molina*

**G**uatemala es un país profundamente religioso, en donde el catolicismo ocupa un lugar importante. Las celebraciones de Cuaresma y Semana Santa alcanzan gran solemnidad a lo largo y ancho del territorio nacional. Se puede afirmar que en todos los templos católicos existentes en el país, se encuentran imágenes asociadas a la Pasión y muerte de Jesucristo, muchas de ellas de incalculable valor artístico y espiritual. Algunas de estas representaciones debido a diversas causas han alcanzado un estatus privilegiado, que les ha sido concedido por la Iglesia católica, como es la consagración.

Muchas de las imágenes consagradas en Guatemala corresponden a Nazarenos, Sepultados, Dolorosas y Vírgenes de Soledad. Es necesario recalcar que en gran parte de los casos se carece de datos históricos sobre los escultores y fechas en que las imágenes fueron elaboradas, recurriéndose en

varias ocasiones a la tradición oral. Todo esto ha dado lugar a equivocaciones históricas a lo largo de los siglos, que afortunadamente en algunos casos y gracias a los estudios acuciosos de historiadores se han podido aclarar.

En este artículo se hace un breve historial sobre algunas de las imágenes asociadas al ciclo de Pasión (Nazarenos, Sepultados, Dolorosas y Vírgenes de Soledad), que existen en las ciudades de Guatemala, Quetzaltenango y en el municipio de La Antigua Guatemala en Sacatepéquez: y que han alcanzado la distinción de la consagración por parte de la Iglesia católica guatemalteca.

### **¿Qué es una consagración?**

Cuando se habla de una consagración en términos religiosos, se hace referencia a que ciertos elementos asociados al culto divino han sido destinados por medio de oraciones, bendiciones y ceremonias

especiales un lugar privilegiado, y por lo tanto sagrado. Se puede decir que los orígenes de las consagraciones de objetos sagrados dentro del catolicismo se basan en pasajes de la Biblia, sobre todo en el Antiguo Testamento.

En el libro de Génesis se relata que luego que Jacob tuvo un sueño en el cual se le apareció una escalera con ángeles subiendo y bajando, viendo además a Yahvé que le prometió que su descendencia sería bendita, realizó lo siguiente: *“Levantóse Jacob bien de mañana, y tomando la piedra que había tenido de cabecera, la alzó, como memoria, y vertió óleo sobre ella”* (Génesis, 28:18). A este lugar se le conoció como Betel que en hebreo significa “Casa de Dios”.

Durante el tiempo en que el pueblo de Israel vagó por el desierto, su líder Moisés recibió instrucciones de Yahvé de realizar un tabernáculo que resguardara los objetos divinos, así mismo sirviera para los oficios religiosos. Una vez concluida la obra Yahvé indicó a Moisés: *“Luego tomarás el aceite de la unción, y ungirás el tabernáculo y todo lo que hay en él; y lo consagrarás con todos sus utensilios, y será santo. Ungirás además el altar del holocausto y todos sus utensilios; y consagrarás el altar, y el altar será santísimo. Ungirás también la pila con su base, y la consagrarás”* (Génesis 40: 9, 10 y 11).

Las anteriores citas son solo un ejemplo de cómo ciertos objetos son

destinados de forma especial para ser utilizados en rituales religiosos de gran importancia. En el mundo católico las imágenes que representan a Jesús, la Virgen María o los santos van a cumplir esas funciones. Hay que recalcar que también existen personas que han sido consagradas para el culto divino, tal es el caso de los sacerdotes y religiosas. Se dice que el máximo ungido es Cristo, y que la unción hace referencia a los antiguos rituales con los que se eligieron a los primeros reyes de Israel, entre ellos Saúl y David.

Lo que se busca con la consagración de una imagen religiosa es conferir a la misma un estatus especial debido entre otros factores, a su devoción, valor artístico y antigüedad. En Guatemala no existen únicamente imágenes de Pasión consagradas, también se cuenta con advocaciones marianas que han alcanzado ese honor, tal es el caso de la Inmaculada Concepción del templo de San Francisco de la ciudad de Guatemala; la Virgen del Rosario de la iglesia de Amatitlán, la Virgen del Socorro de Catedral Metropolitana, entre otras.

En Guatemala la primera consagración de una imagen de Pasión data de 1717, honor que le fue conferido al Nazareno de La Merced; le siguió Nuestra Señora del Manchén pocos años después. Fue en el último cuarto del siglo XX en que se dio una explosión de consagraciones a lo largo del país, situación que continúa hasta el presente.

### El rito de consagración

Por lo regular cuando se consagra a una imagen, se realiza una ceremonia que es precedida por un arzobispo u obispo, ayudado en muchos casos por otros jerarcas de la Iglesia católica. A la escultura se la unge con un aceite bendito, conocido como Crisma. Para recordar el acontecimiento se colocan sobre las manos, pies y cabeza cruces, ya sea de oro o plata. Finalmente se ofrece incienso a la ya consagrada imagen. En los últimos años en Guatemala se ha acostumbrado que luego de la ceremonia de consagración se realice un cortejo procesional, para el cual todos los fieles están invitados a participar.

### Imágenes consagradas de la ciudad de Guatemala

La mayoría de imágenes consagradas en el país se encuentran en la ciudad de Guatemala, muchas de ellas son obras que datan del período hispano (1524-1821), ignorándose en algunos casos los nombres de los escultores. Entre las imágenes consagradas de la ciudad de Guatemala se encuentran:

**Jesús Nazareno de La Merced:** Todo un ícono de la Semana Santa guatemalteca lo constituye esta imagen venerada en el templo de La Merced, de la zona 1 capitalina y tallada entre 1654 y 1655, por Mateo de Zúñiga, destacado escultor en la ciudad de Santiago de Guatemala. Jesús de La Merced, tiene el honor de haber sido la primera imagen de Pasión en ser consagrada en Guatemala.

El último de los cronistas coloniales, Domingo Juarros quien escribiera a principios de 1800, describe la manera en que se llevaron a cabo las actividades de consagración de tan venerada imagen:

*Pero, lo más singular que tiene dicha devota imagen es estar consagrada, en la misma forma y con los mismos ritos, que se consagró la Imagen de Nuestra Señora de los Reyes de Sevilla. Hizo esta solemnísimá función el Ilustrísimo y Rmo. Señor Doctor don Fray Juan Bautista Alvarez de Toledo, Obispo de Guatemala, con asistencia de la Real Audiencia, ambos Cabildos, Religiones y la Nobleza, el día 5 de Agosto de 1717. Vestido el expresado Señor Obispo de Pontifical, las Dignidades de esta Santa Iglesia Catedral con capas de coro y los canónigos con Dalmáticas, procedió a ungir la Santa Imagen, con óleo de catecúmenos, en la cabeza, manos y pies, y la Cruz en cinco partes... Al concluirse la consagración, se repicó solemnemente en todas las iglesias, se quemaron dos castillos, e hicieron la salva las cinco compañías de infantería que marcharon. El día siguiente se celebró la referida consagración, con igual asistencia: cantó la Misa el citado P. Provincial Fray José Xirón, después obispo de Nicaragua, predicó el R.P. Maestro Fray Antonio de Loyola, mercedario. Se hizo esta función con extraordinaria pompa y ostenta: se adornó toda la Iglesia por dentro y [por] fuera: pusiéronse*

*dos aparadores con 200 fuentes y 60 pichales de plata: la noche antes hubo fuegos artificiales y la tarde después salieron por las calles siete carros triunfales y se hicieron otros regocijos, cuya relación se omite, por excusar prolijidad (Juarros, 1999: 139).*

Jesús de La Merced es procesionado el Martes y Viernes Santo. La procesión del primer día es llamada "La Reseña", y se caracteriza porque el anda que porta a la consagrada imagen no lleva adorno alguno, ya que durante el breve recorrido procesional, recibe cientos de adornos florales por parte de sus fieles. Jesús de La Merced es patrón jurado de la ciudad de Guatemala.



Jesús Nazareno de La Merced, venerado en el templo de La Merced, ciudad de Guatemala

**Niño Jesús Nazareno de la Demanda:** En el templo de La Merced se venera a esta pequeña imagen de Cristo niño con la cruz a cuestas. El historiador Gerardo Ramírez Samayoa (2000), señaló que la primera mención en que se hace referencia al Niño Nazareno de la Demanda, es en un inventario de 1731, por lo que podría datar de esa época. Ana María Urruela (1997), refiere que en el siglo XVIII la escultura era utilizada para pedir limosna a los fieles. A pesar de que posee las cruces de consagración en sus manos y pies, hasta el momento no se ha encontrado documentación alguna que aporte información sobre tal acontecimiento. Es procesionado desde 1955 el sábado anterior al Domingo de Ramos, y es llevado en hombros por niños.



Niño Nazareno de la Demanda, templo La Merced, ciudad de Guatemala

**Nuestra Señora de los Dolores del Manchén:** Esta imagen de la Virgen María gozó de especial veneración en la ciudad de Santiago de Guatemala, poseía su propia ermita, la cual se ubicaba dentro de los límites de la parroquia de San Sebastián. El historiador Miguel Álvarez Arévalo (1982), señala que la Dolorosa data de la primera mitad del siglo XVIII. Refiere el cronista Domingo Juarros que era una de las imágenes más bellas que tenía Guatemala. Nuestra Señora del Manchén, tiene la particularidad de haber sido la primera representación de la Virgen María asociada al ciclo de Pasión en ser consagrada, hecho que tuvo lugar el 23 de mayo de 1738. La ceremonia fue presidida por fray Antonio López de Guadalupe, obispo de Comayagua, Honduras. Varias actividades se realizaron para la ocasión, la imagen fue llevada al templo de La Merced y al día siguiente salió en solemne procesión a su ermita, a los que se le siguieron tres días de celebración (Juarros, 1999: 175).

El terremoto del 29 de julio de 1773 causó serios daños a la ermita del Manchén, trasladándose sus bienes, entre ellos la imagen de la Dolorosa a la parroquia de San Sebastián ya en la Nueva Guatemala de La Asunción, lugar en el cual se le venera actualmente. La imagen de Nuestra Señora del Manchén ha salido pocas veces en procesión, la más reciente fue en mayo de 2013 conmemorando los 275 años de su consagración.



Nuestra Señora de los Dolores del Manchén, templo San Sebastián, ciudad de Guatemala

**Jesús de Candelaria:** Tuvieron que pasar casi dos siglos para que otro Nazareno alcanzara el honor de la consagración. El 3 de febrero de 1917, tocó el turno a Jesús de Candelaria, ese día fue solemnemente consagrado por el arzobispo de Guatemala, monseñor fray Julián Raimundo Riveiro y Jacinto. Jesús de Candelaria conocido también como “Cristo Rey”, es uno de los grandes íconos de la Semana Santa guatemalteca y su procesión del Jueves Santo posee uno de los recorridos de mayor duración durante toda la semana mayor. El Nazareno de Candelaria fue la primera imagen consagrada en la Nueva Guatemala de La Asunción. Uno de los pocos periódicos existente en la

época anotó algunos detalles relevantes durante tal acontecimiento:

*El Señor Arzobispo de Guatemala, fray Raymundo Riveiro y Jacinto consagró solemnemente el sábado en la tarde, la imagen de Jesús de Candelaria, ceremonia solicitada por la respectiva Hermandad que preside don Juan B. Arce N. La concurrencia al templo citado fué numerosa en extremo, asistiendo varios caballeros especialmente invitados para que apadrinaran el acto. En lugar especial colocaron el retrato del señor Arzobispo consagrante, obra debida al pincel del artista don Ismael Penedo (Diario de Centro América, 5 de febrero de 1917, página 5).*

**Jesús del Consuelo:** En la parroquia Santísimo Nombre de Jesús, templo de La Recolección, zona 1 de la ciudad de Guatemala se venera a un Nazareno, atribuido a Juan Ganuza, connotado escultor del siglo XIX. La primera vez que esta imagen salió en procesión fue el 24 de marzo de 1850, Domingo de Ramos. Con el pasar del tiempo su recorrido fue variando, hasta quedar fijado en 1968 para el sábado anterior al Domingo de Ramos. Fue gracias al entusiasmo del párroco Miguel Ángel Murcia, que las procesiones del templo de La Recolección dejaron de ser sencillas, transformándose en grandes cortejos como los de la actualidad. Fue precisamente Murcia quien gestionó



Jesús de Candelaria, templo de Candelaria, ciudad de Guatemala



Jesús del Consuelo, templo La Recolección, ciudad de Guatemala

para que la imagen del Nazareno recoleto, a quien él bautizó con el título “del Consuelo”, fuera consagrada, ceremonia que tuvo lugar el 6 de marzo de 1956 (Álvarez Arévalo, 1984: 3).

**Jesús Nazareno del Rescate:** La tradición oral atribuye a Mateo de Zúñiga la autoría de esta imagen (Álvarez Arévalo, 1984: 8), que actualmente se venera en el templo de Santa Teresa en la ciudad de Guatemala. Originalmente el Nazareno perteneció a las monjas carmelitas descalzas en Santiago de Guatemala. Cuenta la leyenda que cuando las religiosas se veían en apuros económicos, empeñaban la imagen, sin embargo, personas devotas siempre lo rescataban, de allí que se le conozca como “del Rescate”. Desde 1955 su procesión quedó establecida para el Miércoles Santo.

Jesús Nazareno del Rescate fue consagrado por el arzobispo de Guatemala, Mario Cardenal Casariego, el 10 de marzo de 1972. Al respecto una noticia periodística refirió lo siguiente: “El cardenal arzobispo de Guatemala, consagró ayer en solemne ceremonia, la Venerada Imagen de Jesús Nazareno de la iglesia de Santa Teresa, ceremonia que hacía muchos años no tenía lugar en Guatemala. Centenares de fieles y especialmente devotos de la bella imagen se dieron cita en el aludido templo para presenciar esta importante ceremonia que dio principio después de las 18 horas” (*El Imparcial*, 11 de marzo de 1972, páginas 1 y 2).

Entre 2013 y 2014, la imagen fue sometida a un proceso de restauración el cual culminó satisfactoriamente, regresando el Nazareno a su templo en un cortejo procesional el 27 de marzo de 2014.



Jesús del Rescate, templo de Santa Teresa, ciudad de Guatemala

**Señor Sepultado Cristo del Amor:** En la Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario, templo de Santo Domingo se rinde especial veneración a la imagen de un Cristo muerto.

Refieren algunas leyendas que el Señor Sepultado originalmente perteneció a la reina Catalina de Aragón, quien embarcó varias de sus pertenencias, las cuales se perdieron en un naufragio, entre ellas las del

sepultado quien llegó a las costas de Honduras, de donde posteriormente fue trasladado a la ciudad de Santiago de Guatemala y colocado en la iglesia de Santo Domingo (Álvarez Arévalo, 1984: 12). Sin embargo, el historiador Gerardo Ramírez Samayoa (2000), en un estudio sobre la referida imagen anotó que existen ciertas fuentes en donde se hace mención a la posibilidad que el Cristo del Amor haya sido esculpido en 1852. Desde hace siglos la procesión del Señor Sepultado, quien ostenta el título de Cristo del Amor ha salido el Viernes Santo en horas de la tarde.

El 11 de marzo de 1973 la imagen fue consagrada por monseñor Mario Cardenal Casariego, en una ceremonia que tuvo lugar frente a Catedral Metropolitana, una procesión se organizó para el evento, tal como lo dejó plasmado una nota de prensa: *“La procesión atrajo a muchos fieles, quienes con todo respeto lo acompañaron por las calles y avenidas*



Señor Sepultado Cristo del Amor, templo de Santo Domingo, ciudad de Guatemala

*de su itinerario. Por primera vez, el Cristo yacente de Santo Domingo salió a la vía pública sin su urna tradicional, formando parte del anda, cuatro encapuchados con cirios” (La Hora, 12 de marzo de 1973, página 8).*

**Cristo Yacente del Calvario y Santísima Virgen de Soledad, Reina de la Paz:** El 19 de noviembre de 1989 fue un día histórico para el catolicismo guatemalteco, en esa ocasión monseñor Próspero Penados del Barrio, procedía a la consagración de las veneradas imágenes del Cristo Yacente de El Calvario y Virgen de Soledad, ambas veneradas en la parroquia Nuestra Señora de los Remedios, templo de El Calvario. La consagración de la Virgen de la Soledad, marcó un hito, ya que desde 1738 ninguna imagen mariana de Pasión había alcanzado tan alto honor. El acto fue reseñado por un diario de la época:

*En solemne acto litúrgico, el Arzobispo metropolitano, monseñor Próspero Penados del Barrio, y algunas autoridades de la grey católica, consagraron, en la Catedral Metropolitana, a las imágenes del Cristo Yacente y a la Virgen de Dolores de la iglesia Nuestra Señora de los Remedios, El Calvario (Prensa Libre, 21 de noviembre de 1989, página 20).*

Se ha atribuido al escultor Pedro de Mendoza la realización de la escultura del sepultado, misma que tendría lugar

en el decenio de 1640 en la ciudad de Santiago de Guatemala (Álvarez Arévalo, 1984: 11). En 2014, la imagen del yacente fue sometida a un proceso de restauración, la cual ha estado rodeada de polémica, hasta el punto que se llegó a decir que la escultura había sido sustituida por otra. Hasta el momento continúan las controversias al respecto.



Cristo Yacente del Calvario, templo El Calvario, ciudad de Guatemala

El historiador Fernando Urquizú (2012), sostiene que fue Manuel Montúfar el autor de la imagen de la Virgen de Soledad, quien la habría realizado juntamente con las tallas de San Juan y Santa María Magdalena en 1924 y bendecidas al año siguiente (Urquizú, 2012: 107). Al respecto una nota de prensa dice lo siguiente:

*La sociedad de señoras y señoritas de la nueva hermandad de Jesús Sepultado de la iglesia parroquial del Calvario, ha tenido la atención de informarnos que el próximo*

*domingo, a las 4 de la tarde, se verificará la bendición de las imágenes de la virgen de la Soledad, San Juan y María Magdalena, que han sido debidamente retocadas, y que acompañarán al Señor Sepultado en la procesión del Viernes Santo (Diario de Centro América, 3 de abril de 1925, página 2).*



Santísima Virgen de Soledad, Reina de la Paz, templo El Calvario, ciudad de Guatemala

#### **Jesús Nazareno de la Salvación:**

Imagen procesionada el Quinto Domingo de Cuaresma, perteneciente a la parroquia San Pedro Apóstol, ubicada en el barrio San Pedrito, en la zona 5. El Nazareno es obra de Huberto Solís, quien la entregó a la iglesia de San Pedrito el Segundo Domingo de Cuaresma de

1920. La advocación de “La Salvación”, se debe a la cita del evangelio “Sálvanos Señor”, que se leyó el día que llegó a su templo (*Prensa Libre*, 5 de abril de 2003, página 8). El Nazareno fue consagrado por monseñor Oscar García Urizar, el 15 de marzo de 1992.



Jesús Nazareno de La Salvación, parroquia San Pedro Apóstol, zona 5, ciudad de Guatemala

**Jesús Nazareno de los Milagros, Rey del Universo:** Obra atribuida según Miguel Álvarez Arévalo (1984) a Alonso de La Paz y Toledo, la cual era venerada en la ermita de La Santa Cruz del Milagro en la ciudad de Santiago de Guatemala. La imagen fue donada por Lorenzo de Paz en 1736 a la ermita de referida (*La Hora*, Suplemento Semana Santa 2012, 30 de marzo de

2012, página 2). Tras el terremoto del 29 de julio de 1773 la edificación fue destruida y la imagen del Nazareno trasladada a la Nueva Guatemala de La Asunción, permaneciendo temporalmente en varios recintos religiosos, para finalmente quedarse en la iglesia de San José, en la zona 1 de la ciudad de Guatemala. Es procesionado dos veces al año, la primera el Primer Jueves de Cuaresma, la cual recibe el nombre de “Procesión del Silencio”, y la segunda el Domingo de Ramos, realizando uno de los recorridos más extensos durante la Semana Mayor.

La imagen fue consagrada el 4 de abril de 1993, siendo un acontecimiento que captó la atención de los medios de comunicación, por ejemplo:

*Uno de los actos más importantes de ayer Domingo de Ramos fue sin lugar a dudas la Consagración de Jesús de los Milagros del templo de San José, el acto estuvo a cargo del Arzobispo Metropolitano, monseñor Próspero Penados del Barrio, quien consagró ayer la imagen del Señor de los Milagros, antes las emocionadas miradas de millares de fieles católicos que soportaron el calor del medio día, en la Plaza Mayor frente a la Catedral en un ambiente de espiritualidad, inundando el ambiente de incienso y pólvora. Mientras una anciana en silla de ruedas se trataba de acercar al anda del Nazareno, Monseñor Próspero Penados realizó un acto de humildad al ponerse de rodillas para*

*ingir los pies de la imagen de Jesús de Nazareth como parte del rito de la consagración (El Gráfico, 5 de abril de 1993, página 4).*



Jesús Nazareno de los Milagros, Rey del Universo, templo de San José, ciudad de Guatemala

**Nuestra Señora de la Soledad:** Se desconoce el autor y año en que esta imagen fue realizada, la cual se venera en la Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario, templo de Santo Domingo. La imagen es procesionada el Viernes y Sábado Santo. Fue consagrada por monseñor Próspero Penados del Barrio el 22 de febrero de 1998. Dicho acontecimiento fue anunciado en los medios de comunicación de la época, al respecto:

*Con una misa que será oficiada por monseñor Próspero Penados del Barrio, arzobispo metropolitano, será consagrada la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, el próximo domingo 22 de febrero a las 11 horas, en el interior de la Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario, templo Santo Domingo, ante la presencia del pueblo guatemalteco (Prensa Libre, 19 de febrero de 1998, página 44).*

Una vez finalizada la ceremonia de consagración, se realizó una procesión con las imágenes de la Virgen y Señor Sepultado, por calles y avenidas aledañas al templo dominico (Prensa Libre, 23 de febrero de 1998, página 99).



Nuestra Señora de la Soledad, templo de Santo Domingo, ciudad de Guatemala

**María Santísima de la Soledad, Reina de la Humanidad:** Según algunas fuentes esta imagen que se encuentra en el templo de La Recolectión, es obra del escultor José María Larrave y data de 1898; siendo restaurada hacia el decenio de 1950 por Huberto Solís (*La Hora*, Suplemento Especial, 8 de abril de 1998, página 13). Sale en procesión el Viernes y Sábado Santo. Fue coronada y consagrada por el arzobispo Próspero Penados del Barrio el 8 de marzo de 1998. Al respecto de tal acontecimiento un matutino indicó:

*“En el Día Internacional de la Mujer, fue exaltada la mujer más extraordinaria de la humanidad, representada en la imagen de Nuestra Señora María Santísima de La Soledad, al ser consagrada y coronada por el Arzobispo Metropolitano, Próspero Penados del Barrio, ayer en el templo de La Recolectión de Guatemala... En esta actividad, también se le impuso a la imagen la corona de plata repujada y sobredorada con oro de 24 kilates, con lo cual se le declaró Reina de la Humanidad. La corona fue elaborada por Octavio Díaz y donada por el presidente de la República por medio de su representante, arquitecto Sergio Búcaro” (Prensa Libre, 9 de marzo de 1998, página 3).*



María Santísima de la Soledad, Reina de la Humanidad, templo La Recolectión, ciudad de Guatemala

**Jesús Nazareno de la Justicia:** Imagen venerada en la parroquia Nuestra Señora de los Remedios, templo de El Calvario. Algunos historiadores, entre ellos Haroldo Rodas (2000) atribuyen a Juan Ganuza, destacado escultor del siglo XIX la autoría de este Nazareno, que en un primer momento perteneció a la capilla de la tercera orden franciscana en La Nueva Guatemala de la Asunción. En 1876, durante el régimen de Justo Rufino Barrios, la capilla de los terciarios franciscanos fue convertida en oficina de la Administración General de Correos, y la mayoría de imágenes

que se encontraban en el lugar, entre ellas el Nazareno, trasladadas al templo de El Calvario.

El 1 de febrero de 1956 fue la primera vez que salió en procesión, actualmente lo hace el Miércoles de Ceniza y el Segundo Domingo de Cuaresma. Fue solemnemente consagrado por monseñor Próspero Penados del Barrio, arzobispo metropolitano de Guatemala, el 18 de marzo de 2000 (*Prensa Libre*, 22 de marzo de 2000, página 28).



Jesús Nazareno de La Justicia, templo El Calvario, ciudad de Guatemala

**Señor Sepultado de Santa Catalina:** Los datos que se poseen sobre esta imagen provienen en gran parte de la tradición oral. El historiador

Celso Lara refiere que el sepultado pertenecía a una iglesia de las muchas que existían en la ciudad de Santiago de Guatemala, era una imagen que representaba a Cristo crucificado, siendo muy venerada por San Pedro de Betancurt. Se cuenta que en cierta ocasión la imagen entabló un diálogo con el santo varón:

*Pedro, hijo mío, quiero ser sepultado en el coro bajo de las Catarinas. El Hermano, sin titubear, se dio la vuelta y recibió la imagen sobre sus hombros y salió muy despacio a la oscuridad de la noche. El peso del crucificado doblaba su espalda. Por ser la imagen más alta que él, se vio obligado a arrastra los pies por el empedrado de las solitarias calles de la urbe. Así, después de largo y penoso recorrido, llegó al Convento e iglesia de las Catarinas. Las monjas lo esperaban con cirios encendidos a lo largo del templo. En el coro tenían ya preparada una urna que acogería al Señor. Allí lo depositó el Hermano Pedro, con sumo respeto (Lara, 2001, página 184).*

Ya en La Nueva Guatemala de la Asunción, la imagen salía en procesión el Viernes Santo por la noche. Al parecer dejó de hacerlo por una disposición estatal, aunque estos datos no han sido confirmados. Dentro de la tradición oral se cuenta que un hombre que se dedicaba al oficio de cochero, regresando a su casa ya

finalizando el Viernes Santo, escuchó notas de la música característica de los cortejos procesionales. Luego de buscar detenidamente, se dio cuenta que el mismo provenía del templo de Santa Catalina, sin embargo, recordó que dicha procesión llevaba tiempo de no hacerlo. Salió presuroso a su encuentro y al llegar al atrio todo había desaparecido. Fue tanto su asombro, que se cuenta que el hombre cayó muerto. Dentro del ideario popular de los habitantes de algunos barrios del Centro Histórico se le conoció a este hecho como “El Espanto Entierro”.

La imagen fue consagrada el 6 de agosto de 2000, una nota periodística anunció tal acontecimiento:

*Será solemnemente consagrada la histórica imagen del Cristo Yacente de la iglesia de Santa Catalina, por monseñor Próspero Penados del Barrio, arzobispo de Guatemala, el próximo domingo 6 de agosto. 8 horas inició de velación; 10 horas solemne eucaristía de consagración, 12 horas procesión con la imagen del Cristo Yacente, en el interior del templo, 5ª calle y 4ª avenida zona 1; 13 horas continuación de la velación, 18 horas misa de clausura (Prensa Libre, 4 de agosto de 2000, página 51).*

El 3 de abril de 2009, en conmemoración al bicentenario del templo de Santa Catalina en La Nueva Guatemala de La Asunción, el Sepultado

salió en procesión por calles y avenidas cercanas a la iglesia. Desde el Viernes Santo de 2012 sale nuevamente en cortejo procesional, donde el silencio y la meditación predominan.



Señor Sepultado de Santa Catalina, templo de Santa Catalina, ciudad de Guatemala

#### **Cristo Yacente de la Misericordia:**

Imagen que se venera en la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, de la zona 10 capitalina. Es obra del escultor Julio Dubois, quien la talló en 1928. Es procesionada el Viernes Santo y fue consagrada por monseñor Rodolfo Cardenal Quezada Toruño, el 11 de agosto de 2001 (Información proporcionada por la Hermandad de la Villa de Guadalupe el 11 de abril de 2013).

El Cristo Yacente de la Misericordia realiza año con año su recorrido por calles y avenidas de las zonas 10 y 14, en donde:

*... cuenta todos los años como una sentida compañía: feligreses que radican en las zonas 10 y 14, de condición humilde, habitantes del sector central, las inmediaciones del cementerio de la Villa, Esquipulitas, Hermano Pedro, Concepción y Victoria. A ellos se suma gente que llega de los municipios de Santa Catarina y San José Pinula y El Pilar. En puntos principales del recorrido, desde antes de ser elevada en hombros la imagen del Señor Sepultado, recibe el homenaje de la marcha oficial titulada **Tinieblas**, original del maestro José Arce (La Hora, 22 de abril de 1998, página 22).*



Yacente de la Misericordia, Villa de Guadalupe, zona 10, ciudad de Guatemala

**Virgen de Dolores de la Recolección:** De autor anónimo, algunas fuentes sugieren que la escultura fue elaborada en el siglo XVIII y que estaba a los pies del Sepultado de la iglesia de La Recolección en Santiago de Guatemala, hoy La Antigua Guatemala. También se cuenta que la Virgen en un primer momento pertenecía a un Misterio, y que fue adaptada como Dolorosa por el destacado escultor Huberto Solís a principios del siglo XX ([http://www.hermandaddedoloresrecoleccion.org/imagenes/imagenes\\_virgen\\_dolores.html](http://www.hermandaddedoloresrecoleccion.org/imagenes/imagenes_virgen_dolores.html)) Sale en procesión el Sábado anterior al Domingo de Ramos y el primer domingo de septiembre, en su cortejo de velación. Es conocida popularmente como “la Chinita”, ya que sus ojos son rasgados.

Recibió la consagración por parte del arzobispo Rodolfo Cardenal Quezada Toruño, el 2 de septiembre de 2007, al respecto:

*El pasado domingo 2 fue consagrada la imagen de la Virgen de Dolores, del templo de la Recolección, por el arzobispo Rodolfo Cardenal Quezada Toruño. Por la tarde se llevó a cabo una procesión conmemorativa con asistencia de numerosas hermandades y culminó con quema de pólvora y juegos pirotécnicos (Prensa Libre, 5 de septiembre de 2007, página 50).*



Virgen de Dolores, templo de La Recolección, ciudad de Guatemala

**Señor Sepultado de la Penitencia:** Se desconoce el nombre del autor de esta escultura que se venera en el templo de San Francisco de la zona 1 capitalina. El historiador Haroldo Rodas (1981), refiere que la imagen es una talla digna de ejemplo de la imaginería del siglo XVI. Sin embargo, otras fuentes indican que debido a que posee goznes recubiertos de cuero en las articulaciones, se cree que data de finales del siglo XVII, colocándola dentro del estilo escultórico barroco (*Prensa Libre*, 23 de marzo de 2012, página 54). El Sepultado franciscano fue consagrado el 25 de noviembre de 2007.



Señor Sepultado de la Penitencia, templo San Francisco, ciudad de Guatemala

**Jesús Nazareno de los Pobres:** En la zona 6 capitalina se ubica el barrio San Antonio, uno de los más poblados y tradicionales de ese sector, en la iglesia de la comunidad se venera a un Nazareno que posee una historia peculiar. En el decenio de 1960, el padre José María González, cura párroco de la iglesia de San Antonio encontró en una bodega del templo de La Merced a una bella imagen.

*Sin embargo, el padre vino a encontrar en él un Jesús muy bello, cuyas facciones presentan rasgos dignos de admiración. El Jesús se encontraba completamente desecho. Sus partes estaban regadas y sus ropas echadas a perder por lo que fue necesario mandar a restaurarlo. El artista Emilio Vassaux, conocido por sus trabajos de imaginería y sus dotes de escultor, acudió pronto al llamado y fue de la opinión que Jesús encontrado por el padre González*

*debía ser restaurado... Y así se hizo. Tres largos meses pasaron las manos del artista trabajando sobre la imagen y, al final la restauración quedó terminada y el Jesús recuperó gran parte de su belleza. La imagen recibió cabellera y túnica nueva, hecha por el señor Vassaux, asimismo, se restauró una cruz antigua y apolillada que le había sido obsequiada al padre González, se le puso una corona de espinas y se le retocó el rostro (El Gráfico, Sección B, 24 de marzo de 1966, página 5).*

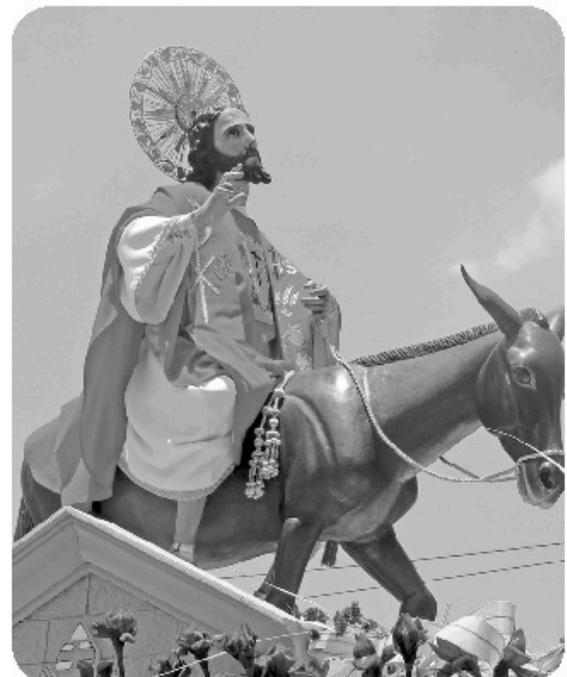


Jesús Nazareno de los Pobres, barrio San Antonio, zona 6, ciudad de Guatemala

Se sabe que la imagen originalmente fue San Pedro Pascual, un mártir de la orden mercedaria. En una restauración

realizada a la escultura se encontró en su cuerpo la fecha de 1714, por lo que se cree data de esa época. Originalmente salía en procesión el Viernes Santo, sin embargo, desde 1979 sale el Miércoles de la Semana Mayor. La imagen fue consagrada el 20 de octubre de 2008.

**Jesús de las Palmas:** Imagen que representa la entrada triunfal de Cristo a Jerusalén sobre el lomo de un asno, razón por la cual se le conoce popularmente como “Jesús de la Borriquita”, y se encuentra en el templo de San Miguel de Capuchinas de la zona 1. De acuerdo al historiador Miguel Álvarez Arévalo (1987) es obra del escultor Raymundo Vielman, quien la esculpió a finales del siglo XIX, siendo originalmente una talla que representaba



Jesús de las Palmas, templo de Capuchinas, ciudad de Guatemala

al Sagrado Corazón de Jesús, la cual posteriormente se adaptó a solicitud de Ramiro Araujo. Su procesión se realiza desde 1948 el Domingo de Ramos y es precedida por las imágenes de los doce apóstoles. Jesús de las Palmas fue consagrado el 23 de noviembre de 2008.

**Jesús Nazareno del Desamparo:** Cada Quinto Domingo de Cuaresma, sale de la parroquia La Divina Providencia ubicada en la zona 8, la procesión de Jesús Nazareno del Desamparo. La realización de la imagen es atribuida al escultor Francisco Pineda y Pineda, discípulo de los hermanos Ganuza. Pineda entregó la imagen en 1921, año en el



Jesús Nazareno del Desamparo,  
parroquia La Divina Providencia,  
zona 8, ciudad de Guatemala

cual se inició la procesión (Información proporcionada por Yonny Saravia Toledo el 9 de marzo de 2013). Durante varios años el cortejo procesional salía el Viernes Santo. Jesús Nazareno del Desamparo fue consagrado el 29 de marzo de 2009.

**Señor Sepultado:** En el templo de La Recolección se venera a otro de los grandes íconos de la religiosidad católica de la ciudad de Guatemala, el Señor Sepultado. Se ignora tanto el nombre del escultor, como la fecha en que fue esculpido, algunos estudiosos lo sitúan en el siglo XVIII. En épocas anteriores se le conocía como el “Cristo de la Penitencia”. Sale en solemne cortejo procesional en horas de la tarde del Viernes Santo. Una de las características de la procesión de esta imagen, es que contrario a las de otros sepultados, la misma sale sin túnica, esto fue una innovación de fray Miguel Murcia, quien en 1956 dispuso que la escultura fuera procesionada sin ropajes y sin urna, con el propósito de hacerla más real (Chajón, 2005: 112).

La consagración de esta imagen fue sin lugar a dudas una de las más esperadas por los fieles católicos guatemaltecos. La imagen del Señor Sepultado del templo de La Recolección fue consagrada por el arzobispo metropolitano, Óscar Julio Vian Morales, el domingo 3 de noviembre de 2013. Con relación a su consagración, una noticia periodística reseñó lo siguiente:

*Entre lágrimas de alegría y aplausos, cientos de feligreses celebraron la Consagración de la imagen del Señor Sepultado del templo de La Recolectión. En un acto solemne, el arzobispo metropolitano, Oscar Julio Vián Morales, ungió la imagen en la frente, manos y pies. Luego, santificó cinco cruces y las colocó en las mismas partes del cuerpo... Pedro Medina, párroco del referido templo, explicó que este rito se celebra cuando las personas muestran respeto y agradecimiento a la imagen por los favores recibidos (Nuestro Diario, Sección Metro, 4 de noviembre de 2013, página 1).*



Señor Sepultado, templo de La Recolectión, ciudad de Guatemala

**Nuestra Señora de Dolores, “Reina del Domingo de Ramos”.** Se le venera en el Santuario Arquidiocesano del Señor San José, de la zona 1 capitalina. Es una talla del siglo XIX, atribuida según algunas fuentes a Buenaventura Ramírez (*La Hora*, Suplemento Semana Santa, 22 de marzo

de 2013, página 14; *Nuestro Diario*, 14 de marzo de 2014, Sección Metro, página 6). Sale en procesión el Domingo de Ramos acompañando al Nazareno de los Milagros. Fue consagrada por el arzobispo de Guatemala, Óscar Vian el 14 de marzo de 2014.



Virgen de Dolores, templo de San José, ciudad de Guatemala

### **Imágenes consagradas de La Antigua Guatemala**

La otrora capital del Reino de Guatemala atesora dentro de sus iglesias imágenes de incalculable valor artístico y espiritual, muchas de ellas ligadas a la Cuaresma y Semana Santa. Algunas de estas tallas, debido a la creciente devoción y veneración por parte de sus fieles, han sido solemnemente

consagradas. Entre las imágenes antiguas consagradas se encuentran:

**Jesús Nazareno de La Merced:** Es obra de autor anónimo, aunque Víctor Miguel Díaz la atribuye a Alonso de La Paz y Toledo, no obstante, hasta el momento no hay datos que respalden dicha información. Perteneció a la ermita de San Jerónimo al cuidado de los religiosos mercedarios, en la ciudad de Santiago de Guatemala. Mario Ubico (s.f., página 15), indicó que la referencia más antigua que hace mención a la imagen se remonta a 1675, año en el cual las autoridades religiosas aprobaron las ordenanzas de la cofradía de Jesús Nazareno de San Jerónimo.

La ermita de San Jerónimo no sufrió daños considerables durante el terremoto del 29 de julio de 1773, no obstante, la imagen del Nazareno fue trasladada a la iglesia de san Sebastián, para finalmente en 1883 pasar al templo de La Merced, donde actualmente se le venera. Es procesionado dos veces al año, la primera el Domingo de Ramos en la llamada “Procesión de la Reseña”, y el Viernes Santo en horas de la mañana. Es uno de los íconos más representativos de la Semana Santa antiguana.

El Nazareno mercedario fue consagrado el 4 de abril de 1971, por el entonces arzobispo metropolitano Mario Cardenal Casariego. De este acontecimiento quedaron varias reseñas, entre ellas: *“Pasadas las 15 horas en el atrio de la iglesia mercedaria de la ciudad colonial,*

*tuvo lugar la singular ceremonia de la consagración de la bella imagen del Nazareno de aquel templo. La ungió con óleo santo, estuvo a cargo del cardenal-arzobispo de Guatemala. Con la consagración de la imagen, se satisfizo un anhelo del pueblo católico antiguano”* (El Imparcial, 5 de abril de 1971, página 4). El 3 de abril de 2004 fue declarado “Protector e intercesor de los antiguanos”.



Jesús Nazareno de La Merced, templo La Merced, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Señor Sepultado de la Escuela de Cristo:** Es uno de los sepultados más venerados en La Antigua Guatemala, y su cortejo procesional del Viernes Santo por la tarde de los más celebres y conocidos. Es obra de autor anónimo,

siendo mencionada por primera vez en 1731 como perteneciente a los bienes del templo de la Escuela de Cristo. Mario Ubico (2001), indica que:

*Esta antigua imagen de Cristo Crucificado fue de la de un Cristo de la Preciosa Sangre que se cree estuvo originalmente en la sacristía del templo de los padres filipenses y que no fue trasladada a la Nueva Guatemala; otro tanto sucedió con la Virgen de Dolores y San Juan, conformando un grupo escultórico mencionado en el inventario de 1791 (Ubico, 2001, página 31).*

La imagen fue consagrada el 9 de diciembre de 1979, por el arzobispo metropolitano Mario Cardenal Casariego. El Sepultado de la Escuela de Cristo, está considerado como una obra de gran perfección anatómica, tal como la plasma una nota periodística: *“Esta escultura religiosa de Nuestro Señor Sepultado es una verdadera joya de arte escultórico colonial, en*



Señor Sepultado de la Escuela de Cristo,  
La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

*la que el artista logró plasmar con realismo impresionante, la anatomía de esta bella imagen” (Diario de Centro América, 10 de abril de 1968, página 1).*

**Señor Sepultado de Catedral:** La tradición oral atribuye a Quirio Cataño la autoría de esta imagen que se venera en el templo de San José Catedral y a quien también se le conoce como “El Cristo de la Penitencia”. El Señor Sepultado desde 1986 sale en procesión el Viernes Santo por la tarde. Fue consagrado el 30 de enero de 1982, en una ceremonia presidida por Mario Cardenal Casariego (Revista Semana Santa 2007, *Prensa Libre*, 24 de marzo de 2007, página 16).



Señor Sepultado de San José Catedral,  
La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Señor Sepultado de San Felipe:** Imagen de autor anónimo, que fue tallada como un Cristo crucificado (Ubico, 2002). Pertenece al santuario del apóstol San Felipe, en la aldea San Felipe de Jesús. Sale en solemne cortejo procesional el Viernes Santo en horas de la tarde, retornando en horas de la

madrugada del día siguiente. La imagen fue consagrada el 8 de mayo de 1986 por monseñor Próspero Penados del Barrio.



Señor Sepultado de San Felipe, aldea San Felipe de Jesús, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Jesús Nazareno de la Caída:** Sin lugar a dudas de las imágenes de Cuaresma y Semana Santa, más importantes y reconocidas en todo el país, es venerada en la aldea antiguieña de San Bartolomé Becerra. Obra de autor anónimo, aunque según la tradición oral fue tallada por Pedro de Mendoza, no obstante el historiador Mario Ubico (2001), descarta esta teoría aseverando que hasta el momento no existe documentación que respalde la autoría de la imagen. Ubico planteó que posiblemente la imagen del Nazareno de San Bartolo en sus orígenes era únicamente una representación de Jesús de la Caída sin la cruz, ya que la imagen tallada de cuerpo completo que lleva únicamente paño de pureza, por lo que se cree era venerada sin ropas, no obstante hacen falta estudios que confirmen esta aseveración. De acuerdo

a la tradición oral la imagen salió por primera vez en procesión en 1902. Su cortejo procesional reúne cada Quinto Domingo de Cuaresma a millares de devotos de todas partes del país y de naciones vecinas. Fue consagrada en el atrio del templo de la aldea, el 5 de abril de 1987 por monseñor Ramiro Pellecer Samayoa.



Jesús Nazareno de la Caída, aldea San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**María Santísima de La Soledad, Escuela de Cristo:** Según algunos estudiosos fue Pedro de Mendoza a finales del siglo XVII el autor de esta escultura, la cual originalmente perteneció a la ermita de la Vera Cruz, siendo posteriormente trasladada al templo de la Escuela de Cristo, donde actualmente se le venera. Sale en procesión el Viernes y Sábado Santo. Fue consagrada el 9 de mayo de 1999, por monseñor Próspero Penados del Barrio. Es considerada una de las imágenes de Pasión más bellas de la ciudad colonial, al respecto:

*El artista de la colonia, don Pedro de Mendoza, influido por la inspiración divina y actuando con profunda fe, logró esculpir la bellísima imagen de la Santísima Virgen de la Soledad, que se venera en la Escuela de Cristo de la Antigua Guatemala. Esta imagen es considerada como la más bella de América (Diario de Centro América, 10 de abril de 1968, página 1).*

En esta escultura resaltan ciertos detalles, entre ellos: “... el rostro mestizo, la hinchazón de los párpados, las manos entrelazadas y la cabeza inclinada por el sufrimiento” (Prensa Libre, 14 de marzo de 2014, página 51).



María Santísima de La Soledad, Escuela de Cristo, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

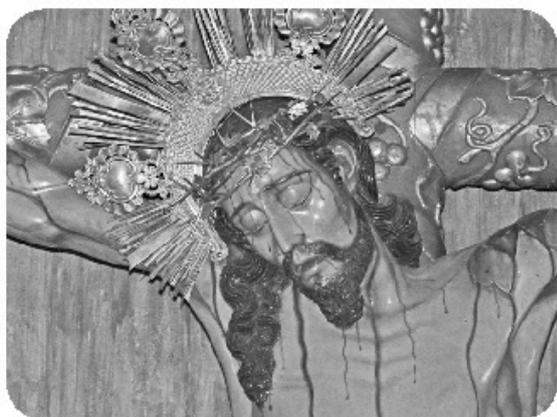
**Nuestra Señora de La Soledad:** Imagen de autor anónimo y venerada en el santuario del apóstol San Felipe, aldea San Felipe de Jesús en La Antigua Guatemala. Se cree que data del período colonial y ya figuraba entre los bienes de la iglesia de la aldea en 1856 (<http://viacuaresmal.jimdo.com/imagenes-del-recuerdo/>). Fue consagrada el 10 de marzo de 2002. Sale en procesión el Viernes Santo y el Sábado de Gloria en horas de la tarde.



Nuestra Señora de La Soledad, aldea San Felipe de Jesús, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Santo Cristo del Perdón:** Imagen venerada en el templo de San José Catedral, representa a Cristo Crucificado y según varias fuentes fue esculpida por

Quirio Cataño en el segundo decenio del siglo XVII; aunque el historiador Mario Ubico señala que la misma procede de la antigua iglesia de San Pedro en la ciudad de Santiago de Guatemala, datándola a mediados del siglo XVIII y de autor anónimo (Ubico, 1999: 20). Durante la ceremonia de canonización de San Pedro de San José de Betancourt, presidida por el Papa San Juan Pablo II, la imagen del Cristo del Perdón ocupó un sitio de honor. El 23 de noviembre de 2003 fue consagrada por el arzobispo Rodolfo Cardinal Quezada Toruño. Es una imagen que desde 1996 ya no sale en procesión, esto con el fin de evitarle daños, llevándose a cabo su velación el primer viernes de Cuaresma.



Santo Cristo del Perdón, templo de San José Catedral, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Jesús Nazareno de La Humildad:** En la aldea San Cristóbal El Bajo se venera a este Nazareno, cuya autoría es atribuida al fraile Juan de Aguirre en el último tercio del siglo XVI (Revista Semana Santa 2007, *Prensa Libre*, 24

de marzo de 2007, página 14); aunque no existe documentación que avale esta teoría. Sale en procesión el Jueves Santo en horas de la mañana, ingresando a la ciudad de La Antigua Guatemala. Fue consagrado el 12 de marzo de 2005 por monseñor Bruno Musaró, Nuncio Apostólico de Su Santidad; y monseñor Ramiro Pellecer.



Jesús Nazareno de La Humildad, aldea San Cristóbal El Bajo, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Jesús Nazareno de la Dulce Mirada:** Desde hace ya varios decenios, cada Cuarto Domingo de Cuaresma, sale en solemne procesión la imagen de Jesús Nazareno de la Dulce Mirada, la cual se venera en la iglesia de la aldea Santa Ana de la ciudad de La Antigua

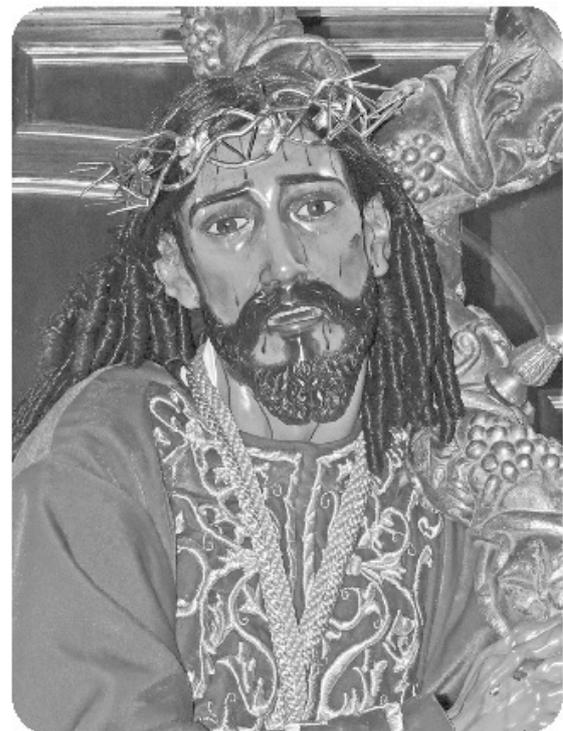
Guatemala. Como muchas de las imágenes de Cuaresma y Semana Santa, se ignora el nombre de su escultor y por ende de la fecha en que fue burilada. El Nazareno de la Dulce Mirada fue consagrado el 25 de marzo de 2007. Una característica sobresaliente de este Nazareno es que se su cabello está esculpido en madera, razón por la cual no utiliza cabellera (*Nuestro Diario*, 3 de abril de 2014, página 14).



Jesús Nazareno de la Dulce Mirada,  
aldea Santa Ana, La Antigua  
Guatemala (Sacatepéquez)

**Jesús Nazareno del Perdón:** Imagen venerada en el Santuario del Santo Hermano Pedro, templo de San Francisco El Grande. Se cree que su autor fue Carlos de Bolaños, datándola

hacia 1630, no obstante estos datos carecen de fundamentación histórica (*La Hora*, Suplemento Semana Santa, 22 de marzo de 2013, página 13). También es conocida con los títulos de “Jesús de la Buena Esperanza” y “Jesús Nazareno de las Angustias”. Fue en 1930 cuando salió por primera vez en procesión, posteriormente el cortejo quedó establecido para el Jueves Santo, tal como se acostumbra hasta el presente. Fue consagrada el 18 de marzo de 2008.



Jesús Nazareno del Perdón, templo  
de San Francisco, La Antigua  
Guatemala (Sacatepéquez)

**Jesús Nazareno de la Salvación:** En la aldea Santa Catarina Bobadilla, se venera a esta imagen atribuida según

la tradición popular al escultor Juan Perales quien la habría entregado el 25 de febrero de 1632 ([http://www.laantigua-guatemala.com/Aldeas\\_de\\_La\\_Antigua\\_Guatemala.htm](http://www.laantigua-guatemala.com/Aldeas_de_La_Antigua_Guatemala.htm)). Sale en procesión el Primer Domingo de Cuaresma. Fue consagrado el 1 de marzo de 2009. Ostenta el título de “Protector jurado de La Antigua Guatemala”.



Jesús Nazareno de la Salvación, aldea Santa Catarina Bobadilla, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Jesús Nazareno del Milagro:** Obra de autor anónimo y venerada en el santuario del apóstol San Felipe, en la aldea San Felipe de Jesús. La primera vez que salió en procesión fue el Lunes Santo de 1919, trasladándose tiempo después al Primer Domingo

de Cuaresma, para finalmente quedar establecida el Miércoles Santo (Revista Semana Santa 2008, *Prensa Libre*, 8 de marzo de 2008, página 16). Su consagración tuvo lugar el 29 de marzo de 2009.



Jesús Nazareno del Milagro, aldea San Felipe de Jesús, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Nuestra Señora de los Dolores:** Imagen de la Virgen María venerada en el templo de La Merced, sale en procesión el Domingo de Ramos y el Viernes Santo. Fue consagrada el 23 de agosto de 2009. Algunas fuentes atribuyen su autoría a Pedro de Mendoza (Revista Semana Santa 2008, *Prensa Libre*, 8 de marzo de 2008, página 17).



Nuestra Señora de los Dolores, templo La Merced, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)



Santísima Virgen de Dolores, aldea San Felipe de Jesús, La Antigua Guatemala (Sacatepéquez)

**Santísima Virgen de Dolores de San Felipe:** La Dolorosa que se venera en el Santuario del Apóstol San Felipe, en la aldea antiguëña de San Felipe de Jesús, sale en procesión el Miércoles Santo. Es de autor desconocido y se cree que data del período hispánico, poseyendo rasgos de singular belleza y sufrimiento (Revista Semana Santa 2008, *Prensa Libre*, 8 de marzo de 2008, página 16). Fue consagrada el 4 de abril de 2012, por el Vicario Episcopal de Sacatepéquez, Ramiro Pellecer Samayoa.

### **Imágenes consagradas en la ciudad de Quetzaltenango**

La ciudad de Quetzaltenango es la segunda en importancia en el país, y ha tenido una destacada participación de distintos aspectos de la vida nacional. La religiosidad de esta población sobresale en toda la región suroccidental, en especial las actividades de Cuaresma y Semana Santa, caracterizándose esta última por el fervor y solemnidad con las que se llevan a cabo los cortejos procesionales, en especial los del Viernes Santo.

Algunas de las imágenes asociadas al ciclo de Pasión que han alcanzado el honor de la consagración son las siguientes.

**Señor Sepultado de San Nicolás:** Imagen que se venera en la iglesia de San Nicolás, de autor anónimo fue tallada en la ciudad de Guatemala en 1892 a instancias de las hermanas Luisa y Viviana Hurtado. Salió por primera vez en procesión en 1893. La antigua iglesia de San Nicolás fue destruida por el terremoto de San Perfecto de 1902, sin embargo, la imagen del Sepultado quedó intacta. Fue consagrada por monseñor Víctor Hugo Martínez el 5 de julio de 1992 (*Prensa Libre*, 11 de abril de 2014, página 48). Sale en cortejo procesional el Viernes Santo en horas de la tarde y se caracteriza por el orden y la disciplina que observan las personas que participan del mismo.



Señor Sepultado de San Nicolás, iglesia de San Nicolás, ciudad de Quetzaltenango

**Virgen de Dolores de San Nicolás:** Acompaña al Señor Sepultado del templo de San Nicolás de la ciudad

de Quetzaltenango. El historiador Francisco Cajas Ovando (1997), refiere que la imagen fue esculpida por Julio Dubois en 1926 y su hermandad fundada en 1934. Fue consagrada el 20 de agosto de 2000.



Virgen de Dolores, iglesia de San Nicolás, ciudad de Quetzaltenango

**Jesús Nazareno de San Juan de Dios:** En la parroquia San Juan de Dios, de la ciudad de Quetzaltenango se venera a esta imagen, conocida cariñosamente como “el Canchito”. Es obra del escultor hondureño Salvador Posadas y fue donada en 1910 a la entonces iglesia del hospital San Juan de Dios, por el presidente Manuel Estrada Cabrera:

*Su llegada fué un acontecimiento en Xelajú, repicaron las campanas del templo, las Hermanas de la Caridad agradecían y bendecían a su benefactor, ya que este era el mejor regalo, para la comunidad, empleados del hospital y enfermos salieron a divulgar a los cuatro vientos que las hijas de San Vicente tenían un Jesús muy bellos al que sólo le faltaba hablar... (Cajas, 1988: páginas 8 y 9)*

La primera vez que la imagen salió en procesión fue el Martes Santo de 1916, posteriormente en 1921 se trasladó para el Viernes Santo en horas de la mañana. Desde su consagración,



Jesús Nazareno, templo de San Juan de Dios, ciudad de Quetzaltenango

la cual se realizó el 9 de marzo de 2003, la imagen sale en procesión conmemorativa el Primer Domingo de Cuaresma.

**Dolorosa de San Juan de Dios:** El cronista quetzalteco, Francisco Cajas Ovando (1988), cuenta que por el año de 1854, en la ciudad de Quetzaltenango vivía la familia Anguiano, integrada por los dos padres y siete hijas, quienes tenían a su servicio como ama de llaves, a una mujer de nombre Martina. En cierta ocasión toda la familia realizó un viaje a la ciudad capital, quedándose únicamente Martina, quien un día escuchó ruidos en el tapanco, dando prontamente aviso a las autoridades, las que encontraron una caja grande y en su interior la imagen de una virgen de Dolores. Los Anguiano tuvieron en su casa a la Dolorosa por diez años, hasta que el 18 de abril de 1864 fue trasladada a la iglesia de San Juan de Dios. Se ignora el nombre del escultor y fecha en que la imagen fue tallada, posiblemente date de finales del siglo XVIII o principios del XIX. Por algún tiempo acompañó en procesión al Cristo Yacente de San Nicolás. En la ciudad de Quetzaltenango, el 22 de septiembre de 2013, el arzobispo de Los Altos, Mario Molina consagró a la Virgen de Dolores de la iglesia de San Juan de Dios.



Virgen de Dolores, templo de San Juan de Dios, ciudad de Quetzaltenango

### A manera de conclusión

Cuando se estaba finalizando este artículo comenzó a circular la noticia de que las imágenes de Jesús Nazareno de las Tres Gracias o de la Indulgencia y la Virgen de Dolores, conocida popularmente como “la Golondrina”, venerados en los templos capitalinos de Beatas de Belén y Nuestra Señora de las Mercedes, respectivamente; serían consagrados durante la Cuaresma de 2015, sumándose de esa forma al número de representaciones de Pasión que han alcanzado tan alta distinción.

Faltaría tiempo y espacio para incluir a todas aquellas imágenes consagradas que se veneran a lo ancho y largo del país, no obstante queda la

inquietud para abordar el tema en futuras oportunidades. Este artículo es un pequeño aporte para profundizar en uno de los grandes temas de la religiosidad guatemalteca como lo es la Cuaresma y Semana Santa; representado en este caso en las imágenes consagradas que se encuentran en varios rincones del país.

### Bibliografía

- Álvarez Arévalo, M. (1982). *Algunas esculturas de la Virgen María en el arte guatemalteco*. Guatemala: Impresos Industriales.
- Álvarez Arévalo, M. (1987). *Reseña histórica de las imágenes Procesionales de la ciudad de Guatemala*. Guatemala: Serviprensa Centroamericana.
- Cajas Ovando, F. (1997). *La Dolorosa y... Semana Santa en Quetzaltenango*. Quetzaltenango: El Estudiante.
- Chajón, A. (2005). *La hermandad de Jesús Nazareno del templo de La Recolectión, entre lo sagrado y lo profano*. Guatemala: Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Juarros, D. (1999). *Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala*. Guatemala: Academia de Geografía e Historia.
- Lara Figueroa, C. (2001). *Por los Viejos Barrios de la ciudad de Guatemala*. Guatemala: Artemis Edinter.
- Ramírez Samayoa, G. (2000). *Consagrada Imagen del Señor Sepultado del Templo de Santo Domingo*. Guatemala: s.e.
- Ramírez Samayoa, G. (2000). *Consagrada Imagen de Jesús Nazareno del Templo*

- de Nuestra Señora de las Mercedes*. Guatemala: s.e.
- Rodas, H. (1981). *Arte e Historia del templo y convento de San Francisco*. Guatemala: Dirección General de Antropología e Historia.
- Rodas, H. (2000). *Encuentro y Reencuentro con el Nazareno del Calvario*. Guatemala: Editorial Caudal, S.A.
- Ubico, M. (1999). *Historia del Cristo Crucificado del templo parroquial de San José (Catedral) La Antigua Guatemala*. La Antigua Guatemala: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- Ubico, M. (2001). *Datos históricos de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra, La Antigua Guatemala, Sacatepéquez*. La Antigua Guatemala: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- Ubico, M. (2001). *Datos históricos de Jesús Sepultado y otras imágenes de la Escuela de Cristo*. Guatemala: Escuela de Historia, USAC y Museo Fray Francisco Vázquez.
- Ubico, M. (2002). *Datos históricos del Señor Sepultado de San Felipe, La Antigua Guatemala*. La Antigua Guatemala: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- Ubico, M. (s.f.). *Historia de Jesús Nazareno de San Jerónimo hoy conocido como Jesús Nazareno de La Merced de La Antigua Guatemala*. La Antigua Guatemala: Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala.
- Urquizú, F. y Ubico. (2012). *Crónicas y Recuerdos del Santo Cristo Yacente del Calvario de la Nueva Guatemala de La Asunción*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes.
- Urruela, A. M. (1997). *El Tesoro de La Merced*. Guatemala: CITIBANK.