



# La Tradición Popular

---

Centro de Estudios Folklóricos  
Universidad de San Carlos de Guatemala

---



# El baile de gigantes

## en el área central de Guatemala

Carlos René García Escobar

### Introducción

El Centro de Estudios Folklóricos presenta en este boletín un estudio etnográfico sobre el Baile de Gigantes en Guatemala. Debido a lo poco que se conoce sobre el origen y aparición en Guatemala de esta costumbre, el autor se dedicó a indagar sobre la misma en algunos de los municipios comprendidos en el área demográfica de la etnia cakchiquel.

El resultado de esta investigación arroja datos curiosos y sorprendentes que invitan a proseguirla, ya que su antigüedad en Guatemala no es remota y sin embargo se desconocen sus orígenes concretos. Sabemos, de todos modos, de su aparición en la Europa medieval, aunque su traslado, a Guatemala, debió ocurrir a finales del siglo XVIII, con motivo de las festividades religiosas del Corpus Christi. Luego ha de haber sido asimilado en los municipios indígenas cakchiqueles para sus fiestas titulares y de Corpus.

La existencia de los juegos de gigantes ha tenido características muy especiales a través del tiempo en Europa y en Guatemala, algunas de las cuales se manifiestan a continuación. Después de todo, en Guatemala los gigantes forman parte de la cultura popular tradicional aunque, últimamente, funcionan como reliquias obligadas a jugar en la ciudad un papel mediocre de atracción turística, cuando en el pasado representaban un espectáculo



maravilloso y sin competencia, que aún tiene vigencia en algunos municipios del área cakchiquel en el interior del país.

#### El mito de los gigantes en la historia

El de los gigantes<sup>1</sup> es un mito muy difundido en la historia de la civilización occidental, ya que se le atribuye el origen de la misma al ser protagonistas de los más grandes inventos y descubrimientos del pasado antiguo, como la agricultura, la ganadería, la caza y la pesca, el arte rupestre, la domesticación de animales, la metalurgia, la construcción de edificios y la escultura en piedra, entre otros. Famosas son las leyendas mitológicas acerca de los atlantes, Hércules, Anteo, Gerión, Atlas, Caco, los titanes, los cíclopes, Gargantúa, Isoré y otros, en las que se les atribuyen dones y características especiales como la fuerza portentosa, la sabiduría, el tercer ojo, etc. Las mitologías europeas incluyen a estos gigantes y los caracterizan como hijos de los primeros dioses Zeus, Poseidón y Carón que, a su vez, fueron hijos de Cronos, el anciano dios del tiempo, y de Gea, la madre tierra.

En la *Biblia* se menciona el famoso pasaje sobre el gigante Goliat vencido por David, futuro rey de los israelitas, tema que originó en el medioevo danzas de moros y cristianos como la que se ejecuta hoy en Lejamaní, república de Honduras, denominada "Baile-drama de David y el Gigante Goliat."<sup>2</sup>

En Mesoamérica,<sup>3</sup> el *Popol Vuh* nos cuenta sobre la existencia de gigantes aun antes de la creación del hombre. "Zipacná jugaba a la pelota con los grandes montes", "Cabracán movía los montes y por él temblaban las montañas grandes y pequeñas." Estos gigantes fueron vencidos por los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué, a causa de la soberbia que produjo en aquéllos el uso de sus grandes poderes.

#### Los gigantes en la Edad Media

El legendario mito de los gigantes perduró; reaparecen en el amplio espectro mitológico medieval,<sup>4</sup> rodeados de nuevas características, coexistiendo con monstruos de toda clase producidos por la portentosa imaginación popular. Sin embargo, los gigantes se concretizan para el tiempo

de las fiestas populares en desmesuradas armazones de madera con grandes cabezas de cartón o de madera, de cuyo cuello cuelgan unos vestidos largos hasta alcanzar los dos o tres metros de altura. Un hombre se coloca por debajo y se introduce en la armazón de madera, luego empieza a bailar al compás de la música, imprimiéndole a la figura gigantesca movimientos hieráticos y acompasados, y de acuerdo con su habilidad la figura logra besar el suelo o, al agacharse, asustar a los espectadores.

Se sabe de la primera aparición de gigantes en España, ocurrida hacia el año 1391 en el entremés de David y Goliat,<sup>5</sup> así como de otras apariciones en los años 1568 y 1623. Originalmente aparecía sólo un gigante, pero posteriormente apareció la pareja, hombre y mujer, y, finalmente, dos parejas simbolizando, según la tradición oral, los cuatro puntos cardinales. Este mismo sentido

- 1 Louis Charpentier, *Los Gigantes y el misterio de los orígenes*. 1a. ed. (Barcelona Plaza & Janes) pp. 111-121.
- 2 Mario Ardón Mejía, "Moros y cristianos en Honduras: texto del baile drama de David y el gigante Goliat" *Mesoamérica* (11): 175-178. 1986.
- 3 Anónimo, *El Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché*. Traducción de Adrián Recinos; 9a. edición (San José de Costa Rica: EDUCA, pp. 39-40).
- 4 Ma. Antonia Pelauzi y F. Catalá Roca, *Artesanía popular española* la. reimpresión. (Barcelona, Editorial Blume), 1977, pp. 187-188.
- 5 *Bailes tradicionales de Sacatepéquez*. Suplemento *Carta Informativa* del Consejo Nacional para la protección de la Antigua Guatemala. 1a. parte. Año IX, No. 4, julio-agosto de 1982. Recopilación de Ricardo Toledo Palomo. p. 4.

adquiere en el área chortí según Raphael Girard,<sup>6</sup> quien asegura que su texto de *El Baile de los gigantes* refleja las antiguas historias narradas en el *Popol Vuh* sobre los héroes mitológicos Hunahpú e Ixbalanqué y su victoria sobre los gigantes Zipacná, Cabracán, Gukup Caquix y el Gigante Negro.

La tradición oral europea, en cambio, imprimió concreción al mito de los gigantes creando en la vena popular de los cuentos la figura del Gigante Ogro, que aparece en cuentos famosos como *El Gato con botas*, *Pulgarcito*, *Hansel y Gretel* y otros.

#### Origen del Baile de Gigantes en Guatemala en el grupo chortí

Como se expuso arriba, resulta curiosa la existencia de un Baile de Gigantes cuyas raíces míticas son las narraciones del gran libro quiché, el *Popol Vuh*. Según Girard, este Baile está casi extinguido en el Oriente del país, pues ya no se baila en aquella región desde hace unos 50 años.<sup>7</sup>

Girard tiene anotados los elementos<sup>8</sup> con que cuenta el Baile de Gigantes en el área chortí. Obviamente su origen se remonta a los tiempos

prehispánicos y su tema refleja los mismos mitos del *Popol Vuh* aunque, según Girard, al presente se notan elementos de la mitología cristiana, en un sincretismo mítico-religioso muy importante para su estudio antropológico. Aparte de ello, sorprende la semejanza existente en los pasados mitológicos quiché y chortí.

6 Raphael Girard, "El baile de los gigantes", *Vocero del folklore guatemalteco* (39) 12-13. 1972. Al respecto Charles Wisdom menciona esta danza en su obra *Los chortís en Guatemala*, publicada originalmente en 1939 en Chicago, U.S.A., y publicada en Guatemala por el Seminario de Integración Social Guatemalteca en 1961. Cfr. también: Francisco Albizúrez Palma y Catalina Barrios y Barrios, *Historia de la literatura guatemalteca*. Tomo I (Guatemala: Editorial Universitaria, 1981), pp. 173-175 y René García Mejía, *Raíces del Teatro Guatemalteco*. 1a. ed. Tipografía Nacional, 1972) pp. 29-32.

7. *Ibidem*, p. 12.

8 Cfr. Raphael Girard, *Los mayas eternos* (México, 1962), p. 224.



Sra. Paula Mendoza de González, de 64 años, heredera y dueña del juego de gigantes de Jocotenango, Sac., ahora en posesión de la Hermandad Guardia del Smo. de la Asunción. Foto de Alfonso Arrivillaga.

Según el citado autor,<sup>9</sup> el Baile de Gigantes chortí se realiza del siguiente modo:

Los chortís no sólo dramatizan los episodios del Popol Vuh, es decir los de su propia mitología, en sus ritos y ceremonias sino que los representan teatralmente en la danza ritual llamada "La Historia" o, "Baile de los Gigantes" que constituye una elocuente manifestación pública de sus creencias míticas. Esta se desarrolla en cinco actos denominados: Entrada, Cruzada, Espanto, Honda y Muerte.

Los actores protagonizan a sus propios héroes míticos: Nuestro Señor, (Katalá), equivalente de Ahpú del Popol Vuh; personificado por el Gigante Blanco, en oposición al Gigante Negro que encarna a Camé. Ixquic es representada por el capitán, título que corresponde a la diosa lunar, concebida como Capitán o Reina del Cielo. Los "Gavite" del drama chortí son réplica de los gemelos del Popol Vuh.

Un análisis comparado de ese drama chortí con los mitos del Popol Vuh, pone de manifiesto la unidad temática de ambas mitologías. En una escena culminante, el Negro (Camé) decapita y descuartiza al blanco (Ahpú) con una espada de madera. La danza termina con la apoteosis de la joven deidad solar (Gavite) y la rendición del Gigante Negro. Concepciones peculiares de la teogonía maya, como la de pluralidad dentro de la unidad, están objetivadas de manera impresionista, por un solo actor (Gigante Blanco o Gigante Negro) que manifiesta encarnar a "Siete Reyes" (Siete dioses solares). De esta manera ponen al alcance del público la actuación ejemplar de sus héroes culturales y los misterios de su teogonía, que coinciden con las enseñanzas del Popol Vuh respecto a la naturaleza de Ahpú, concebido como Unidad y, a la vez, como siete entidades individuales.

Desde luego esos temas fundamentales de la mitología chortí, dramatizados en los ritos que se celebran en el templo y en la milpa; y públicamente en la danza de los gigantes, constituyen el más preciado patrimonio cultural que se perpetúa a través de la casta sacerdotal.

#### En el grupo cakchiquel

La teogonía mitológica de la etnia cakchiquel reviste características sumamente especiales. Aparte de poseer la misma raigambre mítica de los grupos que acompañaron a los

<sup>9</sup> Ibidem.



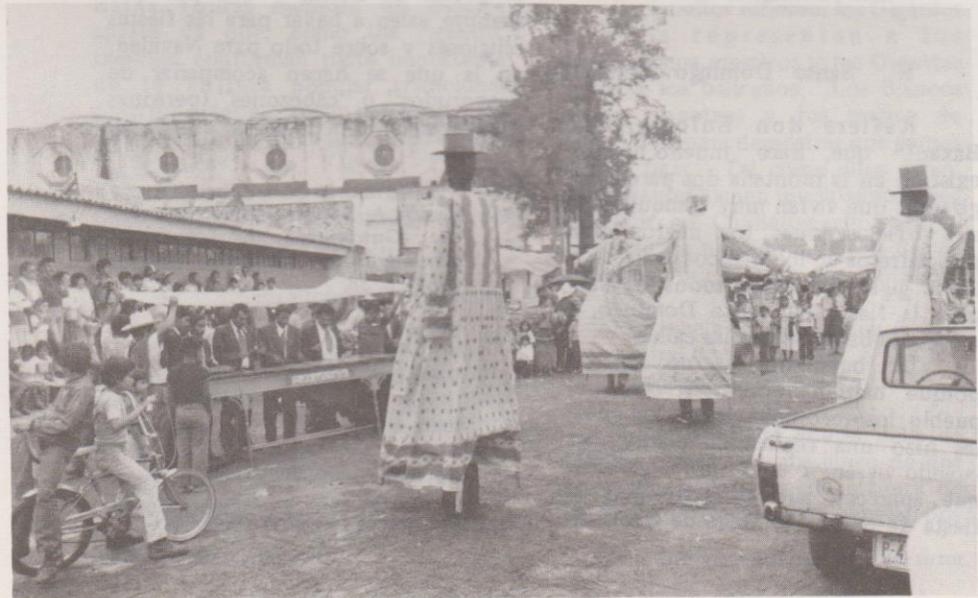
Sr. Vicente Gallina Sian, de 58 años, representante del Baile de Gigantes de Jocotenango, Sac., y nacido en Pastores, Sac. Foto de Alfonso Arrivillaga.

quichés desde Tula durante varias migraciones, en el primer milenio de nuestra era, ha sido, en primer lugar, la etnia más aculturada desde la Conquista española. Por ello ha sido la más afectada, la que ha recibido los embates de la cultura oficial y, actualmente, también de la cultura de masas. Sin embargo, su identidad ha resistido el paso de los siglos y sus elementos culturales (algunos todavía puros) permanecen vigentes en la dinámica de su propio proceso histórico y en sus estados de cambio contemporáneos.

El Baile de Gigantes adquiere sus propios rasgos en los municipios que conforman el área cakchiquel guatemalteca, que comprende cuatro departamentos: Chimaltenango, Sacatepéquez, parte del de Guatemala (hacia el Occidente) y parte del de Sololá (hacia el Oriente). El Baile de Gigantes cakchiquel posee una clara influencia europea y es muy probable que haya aparecido en Guatemala a finales del siglo XVIII o ya en el XIX. El primero que lo describe es Ramón



Bailadores en Jocotenango con sus gigantes respectivos. Son ellos, de izquierda a derecha: Modesto Ajquí Buch, tejedor, de 23 años, Fidelino Siquinajay, albañil, de 48 años, José de la Cruz Tahual, albañil, de 45 años e Isidro Valle Figueroa, albanil, de 28 años. Foto tomada en agosto de 1985. Foto de Alfonso Arrivillaga.



El Baile de Gigantes en Jocotenango el 15 de agosto de 1985. Foto de Alfonso Arrivillaga.

A. Salazar<sup>10</sup> durante la última década del siglo XIX, aunque ya Domingo Juarros lo menciona, al principiar el siglo XIX, como *bayle de gigantes y gigantillas*.

Como en España, propiamente en Cataluña, "lugar de donde proceden las fechas más antiguas de dicho baile",<sup>10</sup> en Guatemala aparecen siempre por parejas, hombre y mujer, blancos y negros, bailando al son de música de marimba para las festividades religiosas de Corpus Christi en la ciudad de Guatemala y para las fiestas titulares de algunos municipios cakchiqueles.

La tradición es común a todos los pueblos del Levante español, en donde existe gran variedad en la simbología, pues ya son guerreros, ya caballeros, ya reyes, o como en Mallorca, payeses (campesinos).<sup>12</sup> En Guatemala podría decirse que son sencillamente "señores", o "la familia", como escuché llamarles en Jocotenango en agosto de 1985.

Generalmente pertenecen a las cofradías o hermandades, aunque en Santo Domingo Xenacoj y en Sumpango son propiedad privada de ancianos indígenas que los alquilan a otros más jóvenes para que los saquen a bailar. Sus propietarios se encargan de remozarlos, vestirlos, cuidarlos y sacarlos a bailar a la calle. A veces, son propiedad de la municipalidad y otras, de las cofradías ladinas, como sucede en Mixco.<sup>13</sup>

#### Origen mítico de los gigantes en el área cakchiquel

##### 1. Santo Domingo Xenacoj

Refiere don Eulogio Xoc Baxac<sup>14</sup> que, hace mucho tiempo, existían en la montaña dos parejas de gigantes que vivían muy tranquilos de sus oficios, pues los negros eran picapadreros y los blancos leñadores. Estos gigantes bajaban todos los años para la fiesta de Santo Domingo, a celebrarla bailando por las calles.

Un buen día ya no bajaron porque habían muerto y como el pueblo los recordaba todos los años, les hizo una réplica de como eran cuando vivían. Y esos son los gigantes que aparecen año con año para la fiesta de Santo Domingo de Guzmán.



Representantes del Baile de Gigantes de Sumpango, Sac. Son ellos, de izquierda a derecha: Oswaldo Gallina Salas, de 72 años, Pedro Sulá Gil, de 41 años y Tomás Solís Rucal, de 51 años. Foto del autor.

##### 2. Jocotenango

Doña Paula Mendoza de González<sup>15</sup> es la dueña de los gigantes en este municipio. Ella los alquila a la hermandad Guardia del Santísimo, y Vicente Gallina y sus muchachos se encargan de sacarlos a bailar. Según relata doña Paula, los gigantes fueron parte de las criaturas que llegaron a adorar al Niño Jesús recién nacido en el portal de Belén, y que por ello siempre salen a bailar para las fiestas religiosas y sobre todo para Navidad, en la que se hacen acompañar de "cabezudos" o "cabezones" (personas disfrazadas con cabezas enormes).

10 Ramón A. Salazar, *Tiempo viejo* 2a. ed. (Guatemala: Editorial del Ministerio de Educación Pública, 1957), p. 38.

11 Ver cita No. 4.

12 Ver cita No. 3.

13 *Ibid.* p. 188.

14 Del archivo fonográfico del autor.

15 Del archivo fonográfico del autor.



Representantes y bailarines de los Gigantes de Sumpango. Nótese la presencia de dos gracejos (micos).  
Foto del autor.

Estas figuras merecen un estudio aparte ya que, como los gigantes, también conforman parte importante de la cultura popular tradicional guatemalteca. Asimismo se ha detectado la presencia de una "giganta", en Flores, Petén, denominada popularmente "La Chatona", objeto de estudio en un próximo boletín del CEFOL.

### 3. Chimaltenango, cabecera

Isidoro Set Sajparajcal,<sup>16</sup> agricultor de 64 años de edad, informó que el dueño de los gigantes chimaltecos es el carpintero Mariano Hernández. El señor Set y el señor Lorenzo Abaj Caná, agricultor también, ofrecieron otra versión acerca de la presencia de los gigantes en esa cabecera departamental.

Según ellos refieren, los Gigantes Blancos representan a los guatemaltecos mestizos y los Gigantes Negros a los beliceños. "Los Blancos somos nosotros y los negros de Belice." "Es para demostrar que somos un solo país." Tal como ellos dicen, estos gigantes tienen muchísimos años de existir en Chimaltenango, por lo que ya se ha perdido memoria de sus apariciones iniciales en esa población.

#### Existencia de gigantes en el área central de Guatemala Descripción General

Ya se ha dicho que el Baile de Gigantes consiste en un juego de dos parejas de armatostes de madera de más de 2 mts. de alto, que semejan dos

16 Del archivo fonográfico del autor.



Reparando detalles del Gigante blanco en Sumpango el 28 de agosto de 1985. Foto del autor.



Giganta negra en Sumpango el 28 de agosto de 1985, lista para ser bailada ese día de la fiesta titular. Foto del autor.



Baile de Gigantes en Sumpango el 28 de agosto de 1985. Foto del autor.

personas blancas y dos negras o de origen africano. Hasta el momento se desconoce la causa de esta disposición, pero no cabe duda de que estas imágenes fueron recibidas con asentimiento popular, asimiladas y folklorizadas durante largas décadas de los siglos XVIII y XIX. Ma. Inmaculada Jiménez afirma que el hecho de que los gigantes sean negros y blancos "supone la sumisión y adoración a Dios de todas las criaturas de la tierra."<sup>17</sup>

A las armazones de madera van añadidas las cabezas y los brazos. Las cabezas han sido esculpidas en madera y luego pintadas con encarnado, en el caso de los Gigantes Blancos, y con pintura negra, en el caso de los Gigantes Negros. Los chimaltecos se enorgullecen de que las cabezas de sus gigantes casi tengan el tamaño natural y por eso los sienten más verdaderos. Los brazos les cuelgan de los hombros; en casos como los de Sumpango y Jocotenango son las manos las esculpidas en madera. La flexibilidad de los armatostes permite levantar los brazos al dar vuelta los bailarines sobre sí mismos. Los vestidos son largos y generalmente floreados para darles mejor vistosidad. A continuación se ofrecen datos sobre los Bailes de Gigantes detectados en los siguientes municipios:

#### Santo Domingo Xenacoj

Son propiedad de Eulogio Xoc Boxac, quien informa haberlos esculpido hace unos treinta años en ocasión de que sus abuelos le aconsejaron hacerlos nuevos pues ellos muy pronto ya no podrían hacerlo porque estaban muy ancianos y de un momento a otro morirían. Eulogio, de 59 años, y su hermano menor, Santos, recibieron el legado de su padre y también son músicos, bailarines y representantes de bailes de moros. Poseen la marimba "La Flor Xenacoreña" y el arpa "La Luz Xenacoreña". En esta población, Francisco Choj también ha hecho gigantes desde hace treinta años para San Antonio Dueñas, La Escuela de Cristo (en Antigua Guatemala) y San Pedro las Huertas. Los gigantes de este

17 Ma. Inmaculada Jiménez Arques, "El Corpus Christi en Morella", *Narrria* (17):19. 1979.

municipio son los que durante muchos años han bailado en San Pedro y en San Juan Sacatepéquez.

#### Sumpango

En esta población los gigantes pertenecen a los señores Carlos Mazate y Justo Lol, quienes los alquilan a los representantes Tomás Solís Rucal, de 51 años, Pedro Sulaj Gil, de 41, y Oswaldo Gallina. Fueron fabricados hace más de setenta años por la familia Quisquinay, cuyos miembros ya fallecieron. Don Martín Atziís, de 70 años, fue el representante de los gigantes hasta hace tres años y quien legó a los señores mencionados su representatividad, puesto que se encuentra ya muy anciano y por ello renunció al cargo después de treinta y cinco años de haberlo ejercido. A estos gigantes los acompaña desde hace muchos años la marimba "Bella Itzapeca", proveniente del municipio San Andrés Itzapa. También son éstos los gigantes que han viajado en otras oportunidades a otras poblaciones para amenizar las festividades.

#### Jocotenango

Se cree que este municipio es la cuna del Baile de Gigantes en Guatemala. Los datos recabados confirman que estos gigantes proceden de Sumpango, que fueron hechos por don Francisco Quisquinay en esta población y que los compró para Jocotenango la señora madre de doña Paula Mendoza de González, quien los donó a la hermandad del Santísimo Sacramento hacia el año de 1964, unos dos años antes de morir. Lo más probable es que, en Jocotenango, este baile haya revestido popular celebridad a través del tiempo, sobre todo cuando se le añadieron los "cabezones" o "cabezudos", personajes que no aparecen en el resto de municipios y que por lo tanto pertenecen a la vena popular mestiza. En Jocotenango los gigantes son bailados por Modesto Aquí Buch, tejedor de 23 años, Fidelino Siquinajay, albañil de 48 años, José de La Cruz Tahual, albañil de 45 años, e Isidro Valle Figueroa, albañil de 28 años. Quien representa a los gigantes es el señor Vicente Gallina, encargado también de contratar la marimba "Bella Antigüena" para que amenice la danza.



Eulogio Xoc Baxac repara el bigote del gigante blanco en Sto. Domingo Xenacoj, Sac. Foto de Jorge Estuardo Molina Loza.



Gigante blanco de Sto. Domingo Xenacoj. Nótese los detalles superiores de la armazón. Foto de Jorge Estuardo Molina Loza.



Giganta blanca de Sto. Domingo Xenacoj. Nótese los detalles superiores de la armazón. Foto de Jorge Estuardo Molina Loza.



Gigante negro de Sto. Domingo Xenacoj. Nótese los detalles superiores de la armazón. Foto de Jorge Estuardo Molina Loza.

#### Chimaltenango, cabecera

Aquí los gigantes pertenecen, como ya se indicó, al carpintero don Mariano Hernández y según los datos obtenidos tienen una enorme antigüedad, por lo que ya no hay memoria de su primera aparición. Cada uno de estos gigantes tiene su nombre: los blancos se llaman Pedro y Juana; los negros, Arturo y Rosa. Los bailan los señores Isidro Set Sajparajcal, agricultor, Lorenzo Abaj Caná, agricultor, Juan Subuyuj, agricultor, y Leonel Siulsunún Golop, también agricultor. Estos gigantes bailan con la marimba "La Estrellita", que tiene 15 años de amenizarles.

#### Santiago Sacatepéquez

Hace unos cuarenta años que ya no se bailan los Gigantes en este municipio pues, según nuestros informantes (el señor Gonzalo Yucuté, agricultor y actualmente fotógrafo, y el señor Cristóbal Sactic Chicoj), ya no viven quienes se encargaban "de eso", pues estos señores juntaban el dinero y se iban a alquilar los gigantes a Sumpango a fin de traerlos tres días para la fiesta y para la Octava de la misma. Al morir ellos se acabó la costumbre, puesto que los nuevos encargados de la fiesta transformaron sus costumbres por influencia de la Iglesia Católica y se olvidaron de los Bailes de Moros y de Los Gigantes. No obstante, el 25 de julio de 1986 un Baile de Toritos acompañó la procesión del Santo Patrón por las calles del poblado.

#### Mixco

Aunque el origen étnico y demográfico de Mixco es pocomam, las evidencias confirman que este municipio se ha "cakchiquelizado" con el tiempo y, aun más, ha sido penetrado demográfica, cultural, económica y socialmente por el complejo urbano del área metropolitana de la ciudad capital. Posee dos cofradías que se disputan la supremacía en cuanto a la celebración de sus festividades. La titular es la de Santo Domingo de Guzmán, bajo cuya advocación se fundó el municipio en 1525. La otra es de la Virgen de Morenos, poseedora del Baile de Gigantes mixqueño, que acaba de ser adquirido hace algunos años. Son los señores Gabriel Borrayo y Waldemar Álvarez

quienes guardan y cuidan los gigantes para sacarlos en la fiesta de enero, cuando se celebra la festividad de la Virgen de Morenos.

#### San Juan Sacatepéquez

También en este municipio acaban de ser adquiridos los gigantes, por la cofradía de San Juan el Bautista. Hasta hace pocos años se alquilaban los de Santo Domingo Xenacoj, al igual que San Pedro Sacatepéquez, que aún lo alquila a los señores Xoc Baxac de aquella población.

#### Breves consideraciones en torno al Baile de Gigantes

Como se dijo inicialmente, el de los gigantes es un mito concretado físicamente en enormes íconos de hombres y mujeres, blancos y negros, a los que hace bailar un hombre que se introduce dentro de las armazones de madera. En el caso guatemalteco, se danza al son de música de marimba. Los gigantes van al encuentro de las procesiones para acompañarlas en sus trayectos tradicionales.

Desde una perspectiva científica, los grandes inventos y descubrimientos del pasado histórico y prehistórico no fueron obra de gigantes, como lo manifiesta la leyenda y el mito, sino procesos evolutivos del desarrollo propio de la especie humana y de su conciencia material y social, como lo muestran los vestigios arqueológicos y paleontológicos acumulados a lo largo de los continentes.

El gigantismo, como el enanismo, siempre han estado fuera de lo normal y por ello se les mitificó. Mito que continúa vigente en la representación iconográfica de gigantes que bailan al compás de la música.

¿Por qué blancos y negros? No lo sabemos con concreción. ¿Porque en atención a la simbología de los colores personificarían las fuerzas del bien y del mal, de la luz y la oscuridad, del día y de la noche? Hacen falta más estudios para averiguarlo. ¿Por qué el nativo guatemalteco no les imprimió su impronta cultural, como por ejemplo darles apariencia de mestizos o vestirlos a la usanza tradicional del país? También es difícil averiguarlo si no se concluye en que los gigantes, tal como se manifiestan hoy, no son más que un elemento resultante de la aculturación

hispanoamericana.

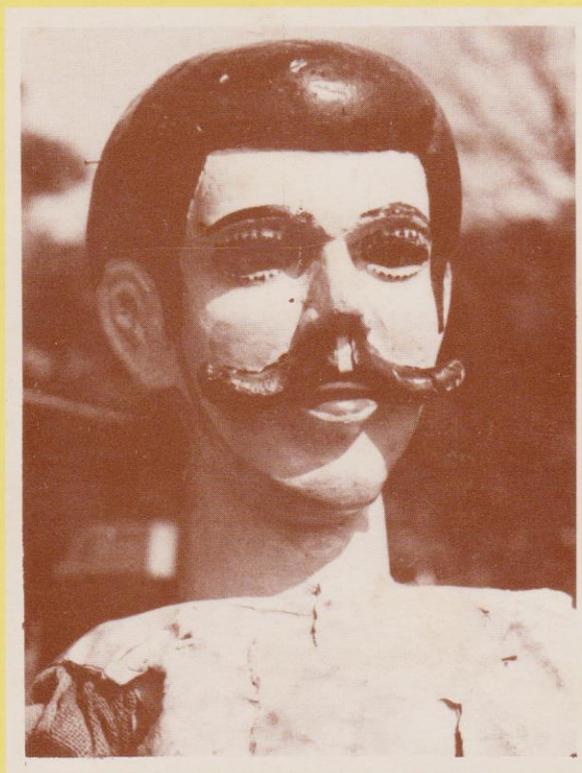
Sí es cierto, en cambio, que el Baile de Gigantes resulta un divertimento popular auténtico, cuya función social radica en el carácter lúdico y representativo que asume en el interior de las poblaciones cakchiques de Guatemala.



Gigantes, negra y blanca, de Sto. Domingo Xenacoj. Nótese los detalles de sus armazones. Foto de Jorge Estuardo Molina Loza.



Eulogio Xoc Baxac es entrevistado por el autor en Santo Domingo Xenacoj el 25 de abril de 1985 en su casa de habitación en esa población. Foto de Jorge Estuardo Molina Loza.



## *La Tradición Popular*

Centro de Estudios Folklóricos No. 60/1986

Directora:  
Ofelia Déleon Meléndez

Investigadores adjuntos:

Celso A. Lara Figueroa  
Elba Marina Villatoro

Musicólogo:  
Enrique Anleu Díaz

Diseño:  
Erwin Guillermo

Auxiliares de investigación:  
Claudia Dary Fuentes  
Alfonso Arrivillaga Cortés  
Carlos René García Escobar

Area Estuardo Molina

Corrector de originales:

Francisco Albizúrez Palma

Avenida La Reforma 0-09, zona 10.  
Guatemala, C.A.