

La Tradición Popular

No. 138

Año 2002

Herencia y manos ancestrales en
los artistas y artesanos populares
de La Antigua Guatemala
Historias y cotidianidad.

Aracely Esquivel Vásquez



Universidad de San Carlos de Guatemala

Herencia y manos ancestrales en los artistas y artesanos populares de La Antigua Guatemala

Historias y cotidianidad.

Aracely Esquivel Vásquez

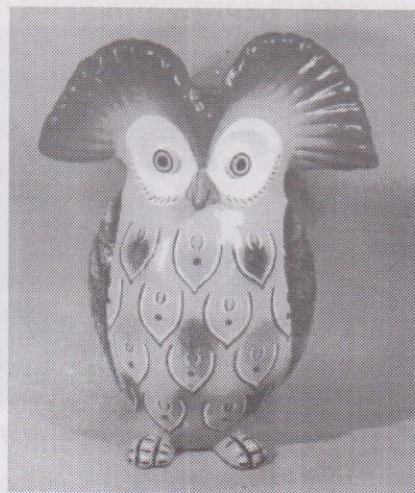
Introducción

Con motivo de la inauguración de la sala de exposiciones del Centro de Estudios Folklóricos (CEFOL) de la Universidad de San Carlos de Guatemala y de la remodelación de sus instalaciones el día 30 de Abril del 2002; presentó su XXXVI exposición. En esta oportunidad de artesanías: *Magia y Color Ancestral: Esplendor de las Artes Populares de La Antigua Guatemala y Sacatepéquez*. Con el objetivo de dar a conocer la riqueza de la cultura tradicional material de Guatemala.

En esta ocasión se presentó una muestra de artesanías populares representativas del departamento de Sacatepéquez en donde se incluyeron obras de grandes artistas populares, como las hermanas Mariana de Jesús y Ángela Rodenas Pérez y su hermano Gerardo Rodenas. Asimismo, se presentaron artesanías de artistas y maestros actuales, que nos mostraron la evolución de las formas y estilos de dichas artesanías, hasta las nuevas formas actuales, así como el desarrollo de las industrias populares que han surgido como es el caso de la loza mayólica y los trabajos en talleres artesanales con maquinaria moderna del jade, que combinado con la joyería, nos ofrecen bellas obras de arte que se venden a los turistas y son exportados a Europa y Estados Unidos; que

compiten en el mercado globalizado con otras artesanías nacionales y extranjeras, éstas representan las expresiones artísticas más auténticas de las culturas indígenas y mestizas. Con su arte y riqueza, han mantenido la tradición de sus antepasados y con ello afianzan la identidad de Guatemala y proyectan su futuro al infinito.

Esta actividad a parte de inaugurar la remodelación del centro y su sala de exposiciones, cumple con uno de los objetivos básicos y fundamentales del CEFOL: poner en valor, promover y apoyar al sector artesanal de Guatemala; y que los artesanos involucrados en estas actividades, reafirmen su cultura, aumenten su grado de autoestima y se enorgullezcan de su labor, dando así a conocer sus creaciones artísticas.



Tecolote tradicional en cerámica pintada de Joselino Magarin.



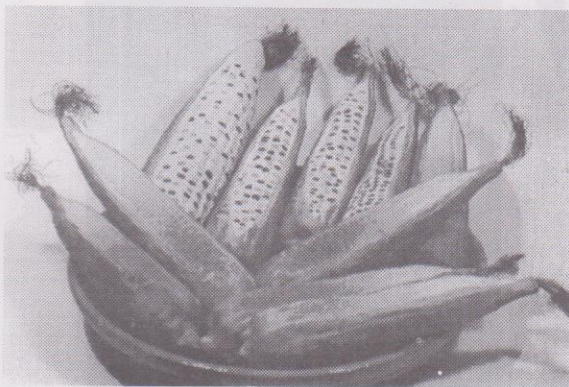
El CEFOL es un centro de investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala que promueve la investigación de la cultura popular tradicional en los campos científico, filosófico, técnico o de cualquier otra naturaleza cultural. La Línea de Artes y Artesanías Tradicionales y Populares, tiene como propósito el estudio y rescate de la cultura material o ergológica, en la cual se incluyen a las artesanías populares tradicionales dando a conocer, las técnicas materiales utilizadas en su elaboración y comercialización; como un medio de conservación de la memoria histórica, valoración cultural y de mercado.

Cubriendo la fase que corresponde a la valoración cultural y de mercado; esta línea considera necesario dar a conocer por medio de una publicación específica, una guía de los principales artesanos populares tradicionales de La Antigua Guatemala y algunos municipios aledaños, la mayoría de los cuales participó en la XXXVI exposición de CEFOL así como proporcionaron las muestras artesanales, que la investigadora seleccionó para la creación del museo de Artes y Artesanías Populares de Sacatepequez. Dicho Museo será instalado en el Centro Cultural II de la Universidad de San Carlos situado en el Colegio Mayor de Santo Tomas de Aquino en La Antigua Guatemala.

El Departamento de Sacatepéquez, está situado en el centro de la República de Guatemala. Es el más pequeño del territorio nacional, pero a la vez el más poblado. Tiene una extensión de 465 Kms.², limita al norte con Chimaltenango, al este con Guatemala, al sur con Escuintla y al oeste con Chimaltenango.

La cabecera departamental es la Ciudad de La Antigua Guatemala otrora, Santiago de Guatemala que fuera la sede de la Capitanía General hasta 1773. El departamento tiene 16 municipios. El 56.02% de su población es no indígena y el 41.64% indígena de ascendencia cakchiquel. El idioma mayense predominante en la región es también el cakchiquel.

Su topografía es montañosa y volcánica, tiene algunas mesetas y llanuras. El departamento está atravesado por ríos de gran importancia como El Guacalate, Las Cañas y el Pensativo. Las tierras de Sacatepéquez, por su origen volcánico son muy fértiles y la producción agrícola es fuerte. Sobresale el café que es de excelente calidad, caña de azúcar, trigo, verduras, flores, frutas, maíz, fríjol, etc. También sobresale por la crianza de ganado vacuno y equino.



Elotes en cerámica pintada de Cruz Enrique España.



Frutas en madera de José María Barrios.

Artes y Artesanías Populares

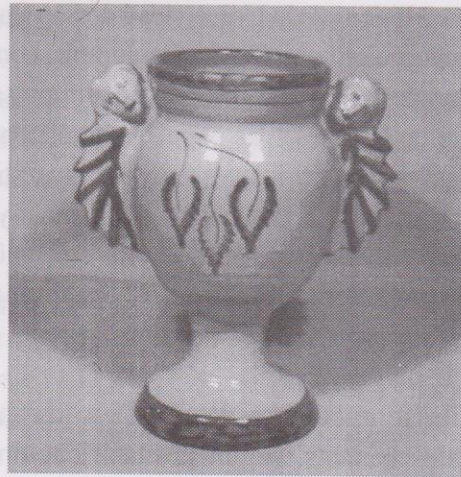


En cuanto a la producción de Artes y Artesanías Populares, el Departamento de Sacatepéquez es sobresaliente en Guatemala; ya que, su cabecera departamental, La Antigua Guatemala, fue, durante el periodo colonial, (1542-1773) La Capitanía General del Reyno de Goathemala, conocida en ese entonces como: La muy Noble y Leal Ciudad de Santiago de Guatemala. Por lo tanto, fue un crisol donde se fundieron tradiciones españolas e indígenas, dándonos esa peculiar característica mestiza de su cultura artesanal, con predominancia de elementos de origen hispánicos principalmente, en su cabecera departamental. Aquí son muy importantes la producción de tejidos indígenas, cerámica tradicional, vidriada, mayólica y pintada, muebles de madera estilo colonial, cestería, jarcia, instrumentos musicales, productos de hierro, bronce y hojalata, pirotecnia, platería, globos de papel y barriletes, etc. Así mismo, otras variedades inusitadas del arte popular tradicional.

Actualmente, los artesanos y artistas populares antiguieños y de los municipios aledaños, se enfrentan a un fuerte mercado competitivo, debido a que en la ciudad colonial existen varios mercados municipales y privados, donde artistas y artesanos populares, así como comerciantes de diferentes grupos étnicos y regiones de Guatemala ofrecen sus productos artesanales tradicionales.

Además, constantemente están surgiendo innovaciones y adaptaciones, que orientadas a cubrir un mercado turístico creciente deforman dichas artesanías, dándoles diseños y colores ajenos a la tradición antiguieña e inspirados en gustos y demandas de los turistas extranjeros que las adquieren.

Ante esta situación, los artesanos tradicionales populares del departamento de Sacatepéquez y principalmente los antiguieños, se han visto obligados a efectuar transformaciones en sus creaciones tradicionales, para adaptarlas a los nuevos mercados turísticos emergentes y descartar los estilos que ya no se venden. No obstante tratar de conservar en lo posible los rasgos y formas que las distinguen, como artesanías populares de La Antigua Guatemala o de Sacatepéquez.



Loza Mayólica de José Antonio Palomo.

Ante la multitud de artesanos y vendedores foráneos y el alto grado de competencia comercial existente, los artesanos tradicionales de la región, que formaron parte de la Gremial de Artesanos de La Antigua Guatemala, en pequeños grupos o en forma individual, han luchado por promocionar y exponer su trabajo, con el fin de darlo a conocer y poder aumentar su nivel de ventas. Pero los esfuerzos en la mayoría de las veces no han pasado más allá que la participación en exposiciones individuales o colectivas, que en algunos casos han tenido categoría de exposiciones venta. Permitiéndose en estas vender productos, y la publicación en muy pocos casos, de hojas o trifolios, con nombres direcciones y listados de productos de algunos artesanos con el fin de ser repartidos en hoteles y oficinas turísticas para darse a conocer y promocionar sus ventas.



Todos los esfuerzos anteriores han sido muy limitados, y no han alcanzado mayor fruto, por lo que ahora la investigadora de la Línea de Artes y Artesanías Populares Tradicionales, del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos, en una acción, que le permite cumplir con sus objetivos de promulgar, promover e impulsar el desarrollo de las artesanías populares tradicionales, escogió un grupo de brillantes y excelsos maestros y artistas populares, de La Antigua Guatemala y sus municipios colindantes, para elaborar esta guía de artesanos tradicionales, con el fin de ampliar la divulgación y promover sus trabajos.

Esta guía se encuentra dividida en las ramas artesanales básicas, según la clasificación del Centro de Estudios Folklóricos y que son: bronce, cerámicas, cerería, hierro forjado, hojalatería, madera, muñecos tradicionales, papel y pirotecnia.

Contiene información general de los artesanos; edad, profesión u oficio, datos biográficos, producción, direcciones particulares y comerciales, teléfonos, fax y correo electrónico. Con esta guía se facilitará al público interesado conocer o adquirir artesanías. Así como la localización de los lugares donde se muestran al publico y se venden las mismas.

Esperamos que este trabajo cumpla con los fines propuestos y logre dar a conocer a un publico mas amplio, una guía de algunos de los autores de las maravillosas artesanías populares de la región de Sacatepequez. Y en un futuro cercano, poder ampliar en otras publicaciones este listado.

En esta guía aparecen los más connotados maestros artesanos de las diferentes ramas artesanales populares de La Antigua Guatemala y los municipios aledaños que se detallan a continuación:

Cerámicas



Cerámica Pintada y Terracota

Andrade Vela, Eulogio: 76 años de edad, casado. Alfarero-ceramista. Tiene 2 hijos. Comenzó a trabajar desde que tenía doce años. Aprendió a trabajar el barro con los Rodenas, específicamente con don Gerardo que según informa, fue su maestro. Sus hijos aprendieron a modelar el barro; pero, cuando se graduaron en la Universidad abandonaron dicho trabajo.



Cerámica pintada y Terracota de Miguel Rodenas.

Eulogio

Andrade, elabora

miniaturas en barro, como son:

muñecos con trajes tradicionales, Reyes Magos, Misterios, juegos de te, pastores con trajes tradicionales, etc. y todo tipo de trabajo que se le solicite. Aún conserva la herencia de los pastores antigüeños tradicionales.

Su dirección es: Calle Real, Pueblo Nuevo, Pastores, Sacatepequez. Teléfonos: 831-1687 y 811-6222.

Arriola Rodenas, José Antonio: 42 años de edad, casado. Ceramista. Es Maestro de Educación Primaria Urbana, Diplomado en Pequeña Empresa y Laboratorista. Tiene 4 hijos. Sus hijos le ayudan a pintar durante las vacaciones. Comenzó a trabajar desde que tenía siete años. Su madre, doña Amalia Rodenas, fue quien le enseñó; así como sus tíos Oscar y Víctor Rodenas. Además de su abuelo. José Antonio mantiene la tradición de la familia Rodenas en la producción de cerámica pintada. Sin embargo, ha evolucionado hacia nuevas expresiones artesanales orientadas al comercio turístico.

Elabora una gran variedad de artesanías en miniatura, frutas, verduras, animales, ángeles, serafines, nacimientos, mariposas, diablos, objetos de decoración, etc.

Su dirección es: "Cerámica Arriola Rodenas", 1ª. ave. Del Chajón, No.26, La Antigua Guatemala. Teléfono/fax: 832-2480. Correo electrónico: arriolarodenas@intelnett.com

Mercado de Artesanías, 4ª. Calle poniente final, local No. 6. La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-1242.



Nacimiento en cerámica pintada de Juan José Pellecer.

Cabrera Tabin, Edgar Leonel: 41 años de edad, soltero. Ceramista. En su niñez, durante las vacaciones ayudaba a su padre, el maestro ceramista Marcelino C. Monroy, a trabajar en su taller y así fue como desarrolló el arte de elaborar frutas y verduras que posteriormente pintaba.

Después de que su padre falleció continuó con los trabajos que éste había dejado pendientes. Conserva la tradición de las frutas pintadas que hicieron famoso a su padre.

Actualmente elabora: gajos de frutas y verduras pintadas para colgar, centros de mesa y toda clase de frutas pintadas.

Su dirección es: "Artistic Ceramics, Marcelino C. Monroy", Calle de Los Pasos. No. 28. La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-2984.

España Menchú, Cruz Enrique: 51 años de edad, casado. Ceramista. Aprendió a trabajar el barro desde que tenía seis años. Sus padres tenían un taller de cerámica. Su padre trabajaba en el torno y su madre hacía miniaturas. Dentro de sus artesanías destacan los pájaros pequeños. Con su extraordinario talento logró imitar a la perfección pájaros reales, utilizando técnicas y materiales de su propia invención. Asimismo, ha trabajado personajes de la tradición oral guatemalteca, vida y obra del Hermano Pedro; esculturas de personajes nacionales e internacionales y fauna

guatemalteca. Su trabajo tiene una calidad suprema que lo ha llevado a múltiples exposiciones nacionales e internacionales.

Actualmente elabora: Aves de todas clases, esculturas de personas en base a fotografías, mariposas, personajes de la tradición oral guatemalteca, etc.

Su dirección es: "Avifauna", San Felipe de Jesús, No. 58, Zona 1. La Antigua Guatemala. Teléfono: 831-1359, Celular: 417-7373.

García Rodenas de Sulecio, Maria Piedad: 52 años de edad, casada. Ceramista. Maestra de Educación Primaria, cuando era estudiante se destacó en las Artes Plásticas. Tiene 6 hijos de los cuales, solo 2 saben elaborar mariposas. Los dos hijos están casados y sus esposas les ayudan a pintar. Sus hijos se llaman: Ever Arnoldo y Josué Otoniel Sulecio García. Ambos hijos son Maestros de Educación Primaria Urbana y según la madre, sus hijos se especializaron en este arte que heredaron de ella.

María Piedad comenzó a trabajar desde que tenía siete años "con su abuelito" don Joselino Rodenas Pérez. Dice que su abuelo la ponía a pintar todas las "cositas" de navidad y conforme iba creciendo, le exigía trabajos cada vez más difíciles. Cuando se casó, su esposo la ayudaba a elaborar artesanías. Fue él quien le fabricó los moldes para las bellas mariposas que actualmente elabora en los diferentes estilos. Con María Piedad, evolucionaron las mariposas pintadas que fueron creadas por su tío el maestro don Florencio Rodenas.

Actualmente elabora: Juegos de mariposas y mariposas candeleros, alfileros, tarjeteros, etc.

Su dirección es: "Cerámica Eben Ezer", 1ª. ave. Del Chajón No, 9 "A", La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-1269.

Magarín García, Joselino: 66 años de edad, casado. Ceramista. Tiene 3 hijos, que son maestros de Educación Primaria Urbana y se llaman: José Eduardo, Marco Tulio y Oscar Rolando Magarín Hernández, ellos heredaron el arte de la talla en barro y trabajan con él en su taller. También imparten clases de trabajos en cerámica e idioma español a estudiantes extranjeros.

Cuando don Joselino era niño, su madre lo llevaba al mercado y le gustaba ver todas las artesanías que venían de Totonicapán. Tenía la ilusión de desarrollar ese tipo de artesanías "que miraba en el mercado, algún día".

Comenzó a trabajar en la cerámica cuando tenía seis años, después que falleció su padre para poder ayudar a su madre. Aprendió con un ceramista que se llamaba Mariano Muñoz a elaborar tecolotes, ollas y "jagüetear", que es el trabajo de preparación y primera quema de las ollas que se van a vidriar. Trabajó en ese taller cinco años.

En el taller de don Joselino Magarín, se elaboran los pastores para el nacimiento que cada año con motivo de la navidad se colocan en el patio del hospital de las Obras Sociales del Hermano Pedro.

Su producción actual, que representa una tradición genuinamente Antigüeña, está constituida por: Alcancías en forma de frutas de diferentes variedades y tecolotes, todos en variados estilos y tamaños, incluyendo miniaturas.

Su dirección es: "Taller San José", Calle Ancha de los Herreros, No. 38, La Antigua Guatemala. Teléfono: 831-1732.

Melgar, Víctor: 50 años de edad, casado. Ceramista. Tiene 6 hijos, de los cuales ninguno aprendió este oficio. Don Víctor se inició en

esta labor a la edad de diez años. Cuenta don Víctor “aprendí desde muy patojo”. Su tío, el maestro artesano don Marcelino Monroy (ya fallecido), tenía un taller de cerámica; por lo que Víctor se mantenía en el taller de su tío y se acuerda: “desde entonces se me fueron grabando colores y formas que poco a poco fui aprendiendo y ahora las hago como las de mi tío”.

Elabora todo tipo de frutas y verduras que le soliciten. En su obra expresa la policromía de la variedad de hortalizas y frutas que florecen en nuestro país.

Su dirección es: 2ª. Ave. Sur final, No. 103, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-2199.

Pellecer Rodenas, Juan José: 63 años de edad, soltero. Artista en pintura, tipógrafo, actualmente tiene una participación activa en la iglesia católica como catecúmeno. Tiene un hijo pero no sabe trabajar el barro. Su hermana sabe modelar el barro, pero no lo trabaja para comercializarlo, solo para su propio consumo. Comenzó a trabajar desde que tenía siete u ocho años. Dice que aprendió viendo a sus papás. Juan José, además de tallar el barro, también pinta en acuarela, conserva la tradición artesanal antigüeña y de la familia Rodenas, de la cual es descendiente directo. Elabora nuevos modelos artesanales de una gran belleza como son sus pájaros de una policromía extraordinaria.

Elabora actualmente: aves, mariposas, ovejas, nacimientos, figuras tradicionales, piezas para nacimientos, etc.

Su dirección es: Calle Ancha de los Herreros, No. 1 “A”.

Rodenas España,

Mario Enrique: 55 años de edad, casado. Ceramista. Comerciante. Maestro de Educación Primaria Urbana. Tiene 3 hijos.

Comenzó a trabajar la cerámica cuando tenía diez años. Aprendió con su padre don Gerardo Rodenas. Dice que de sus hijos a ninguno le gustó aprender a modelar la arcilla. Por consiguiente, al fallecer, este tipo de artesanías tiende a desaparecer.

El Maestro Rodenas España ha elaborado pastores, misterios, mariposas, etc. Sin embargo, lo que más ha trabajado son pájaros que es su especialidad. Este tipo de arte que elabora Mario Enrique, puede catalogarse como formas artesanales modernas.

Produce actualmente: pastores, mariposas, nacimientos, pájaros para colgar, servilleteros, etc.

Su dirección es: 7ª. Calle 1-43, Colonia los Llanos, Jocotenango, Sacatepequez. Teléfono: 831-0085.

Rodenas España, Manuel Francisco: 54 años de edad, casado. Ceramista. Maestro de Educación Primaria Urbana. Tiene 3 hijos de los cuales sólo a Rosa Lizeth Rodenas Paredes le gusta pintar. Ella ayuda a pintar las artesanías que elabora su padre.

Aprendió el oficio de modelar el barro con su padre don Gerardo Rodenas, a la edad de ocho años. Comenzó haciendo alcancías y ovejitas. Durante las vacaciones dedicaba más tiempo a trabajar en el taller de su padre.

Actualmente, elabora pájaros, pájaros servilleteros, juegos de pájaros de distintos tamaños, serafines, servilleteros y mariposas. Estas artesanías al igual que las de su hermano, son de formas artísticas contemporáneas.

Su dirección es: 11 calle 2-67, Colonia los Llanos, Jocotenango, Sacatepequez. Teléfono: 831-0921.

Rodenas González, José Florencio: 82 años de edad, casado. Ceramista. Tuvo cuatro hijos, sobreviven tres, que son: Miguel Arturo y Mirta Aurora Rodenas Morales, ambos maestros de Educación Primaria Urbana y el doctor Roberto Aníbal Rodenas Morales, los tres trabajan la cerámica, pero, sólo su hijo mayor Miguel se dedica a ese trabajo, pues nunca quiso ejercer el magisterio.

Don Florencio aprendió el oficio a los doce años. Le enseñó su padre Arturo Rodenas Pérez quien sabía todo el oficio y podía trabajar en torno, locería y barro. El fue el maestro de todos los hermanos Rodenas Pérez, Gerardo, Joselino, Ángela, Mariana de Jesús, etc. El padre le asignaba tareas que debía cumplir antes de tener tiempo libre para jugar y si no las podía terminar en el día lo tenía que hacer en la noche. Así, poco a poco, empezando con "cositas sencillas con el tiempo, se aprendía y ya adulto y con necesidad se podía trabajar".

Don Florencio tiene 60 años de trabajar la cerámica. Hace unos veinte años comenzó a hacer nacimientos en miniatura los cuales tuvieron mucho éxito; llegó a perfeccionarlos y les incluyó, pastores, angelitos y músicos. Inventó los juegos de mariposas que se hicieron famosos y representan actualmente a las artesanías antiguas, como ya no le daba tiempo para hacer tantos objetos, le dejó ese trabajo a su hijo Miguel Rodenas quien continuó durante un tiempo elaborando las mariposas.

Actualmente elabora los nacimientos por encargo. También hace pastores y ángeles de todos tamaños y algunas piezas especiales.

Su dirección es: "Cerámica Fina Florencio Rodenas", 1ª. Calle del Chajón, sitio No. 19 "D". La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-6226.

Rodenas Morales, Miguel Francisco Arturo: 52 años de edad, casado. Ceramista. Maestro de Educación Primaria Urbana. De sus hijos solo uno trabaja la cerámica. Su esposa Clara de Rodenas y su hijo Gerson Rodenas, laboran con él en el taller familiar.

Don Miguel, aprendió el oficio de ceramista con su padre el maestro Florencio Rodenas; quien en los periodos de vacaciones, lo ponía a trabajar en su taller junto con sus hermanos. Actualmente tiene 26 años de estar trabajando en la cerámica.

Elabora: nacimientos pequeños y grandes, ángeles, arcángeles, serafines, pájaros de todo tipo, mariposas, recuerdos para bodas y eventos promocionales, etc.

Su dirección es: "Cerámica Fina Manos Antiguas", Calle del Manchen, No. 2. La Antigua Guatemala. Teléfono: 810-3127.

Tabin Álvarez, Hilario: 60 años de edad, casado. Ceramista con estudios de arte en la rama de teatro. Tiene 3 hijos. A don Hilario, le ayuda su hija Carmen Aída, quien pinta todas las artesanías que él elabora.

Desde que tenía doce años comenzó a incursionar en diferentes ramos artesanales. Primero, se inició en el telar de pedales. Más tarde tuvo un taller de telares y al mismo tiempo estaba tratando de aprender a trabajar el barro en lo que atañe a la cerámica. Trabajó artesanías en papel mashé. Es importante subrayar, que don Hilario "trabajó con doña Isabel Hernández de San Antonio Aguas Calientes lo que es el telar de cintura".

Con el terremoto de San Gilberto de 1976, se le destruyó todo lo que tenía y como sabía trabajar el barro, inició la elaboración de procesiones y bailes, que es a lo que se dedica actualmente. Ha montado varias exposiciones patrocinadas por instituciones nacionales e internacionales.

Es el primer artesano que se inspira y da a conocer las tradiciones ancestrales coloniales y contemporáneas de los guatemaltecos, como bailes tradicionales guatemaltecos y procesiones de la tradición antigüeña. Su obra expresa maravilla, magia y gran talento.

Actualmente elabora en barro: Bailes tradicionales, procesiones, nacimientos, muñecos en barro con trajes tradicionales, mariposas, pájaros, etc.

Su dirección es: "Tabinsa", 5ª. Ave., Norte No. 34, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-1365.

Terete Valle, Carlos Enrique: 42 años de edad, soltero. Ceramista. No tiene hijos, sólo dos sobrinos han aprendido el oficio y trabajan en el taller con él, son: Selvin Maldonado y Eduardo Alexander Terete Aceituno.

Comenzó a trabajar a los diez años con Guillermo España, padre de Cruz Enrique España, quien le enseñó el oficio. Luego trabajó siete años con otro ceramista de apellido Menchú, del cual no recuerda el nombre. En 1988 abrió su taller en el cual labora actualmente.

En la actualidad elabora: Juegos de marimbas, juegos de cerdos y tortugas, busitos, juegos de mariposas, nacimientos típicos, tejedoras, canoas, tecolotes de todos tamaños y diseños, etc.

Su dirección es: "Cerámica Creativa", Calle Ancha, Callejón La Azotea, No. 18, La Antigua Guatemala.

Urquizú Rodenas, Julio Cesar: 36 años de edad, soltero. Ceramista-diseñador. Profesor en Pedagogía y Técnico en Administración de Empresas.

Comenzó a trabajar desde que tenía seis años pero no como una obligación, sino como señala "aprendió jugando con el barro". Cuando su tía abuela, doña Mariana de Jesús Rodenas Pérez elaboraba los extraordinarios pájaros imaginarios, él hacía "patitos" con el barro; estas fueron sus primeras artesanías. Luego de un proceso largo, llegó a adquirir habilidad. Después, hizo mariposas de diferentes estilos, tamaños, tipos y colores. Unas reales y otras imaginarias. Finalmente, llegó a utilizar la mostacilla con la cual cambia el estilo de los ángeles de barro.

Urquizú surge de la tradición artesanal de la familia Rodenas y ha transformado su arte en la creación de nuevas prácticas y estilos muy elaborados, de una inigualable belleza plástica.

Elabora actualmente: mariposas, servilleteros de flores y la técnica de la mostacilla para recubrimiento de ángeles de barro.

Su dirección es: "Cerámica Rodenas", 1ª. Calle del Chajón No. 28, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-2371.

Puesto de venta: Mercado de Artesanías, 4ª. Calle poniente final, local No. 52. La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-2107.

Cerámica Mayólica



Montiel Baeza,

Hermanos:

Manuel Francisco de 63 años de edad, casado. Alfarero.

Tiene tres hijos. Alfredo de 50 años de edad, casado. Alfarero.

Tiene dos hijos. Víctor Hugo de 42 años de edad, soltero. Alfarero. Maestro de Educación Primaria y María Elena, de 52 años de edad, soltera. Comerciante.

Manuel Francisco y Alfredo aprendieron el oficio de alfareros desde pequeños a los doce años, trabajando con su padre el maestro don Francisco Montiel en su taller, el cual aun conservan como sitio de trabajo. De sus hijos ninguno aprendió el oficio de ceramista.

Víctor Hugo comenzó a trabajar a partir de los dieciocho años. María Elena es la encargada de comercializar las artesanías.

La familia Montiel, guarda la tradición de estilos y formas de la loza mayólica que heredaron de sus ancestros, la cual producen por medio de técnicas tradicionales.



Frutero de los Hermanos Montiel.

Actualmente elaboran una amplia variedad de productos, tales como:

vajillas, vasijas, batidores, picheles, azucareras, palilleros, dulceras, porrones, incensarios, platos, platos de cofradías, macetas, juegos de servicio de te, mascarones, soperas, platos, ollas, incensarios, etc.

Su dirección es: Subidita a San Felipe de Jesús, No. 20, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-6902.

Palomo Cajas, José Antonio: 44 años de edad, casado. Alfarero. Bachiller. Tiene 6 hijos. Ninguno de sus hijos aprendió este oficio.

Él se inició en este ramo artesanal a los 16 años de edad. Aprendió el trabajo de la mayólica investigando por iniciativa propia. Estudió cerámica comercial decorativa durante un año en los Estados Unidos.

Conserva la tradición artesanal de la loza mayólica antigüeña en sus estilos y formas. Sin embargo, ha convertido su producción en una moderna industria popular mecanizada, orientada a un mercado ornamental y de la construcción.

Actualmente elabora: platos, macetas, floreros, ánforas, gárgolas, jofainas, azulejos, todo tipo de platos y artículos decorativos.

Su dirección es: "Alfarería el Ángel", lote No. 12, Sección N, San Pedro El Alto, La Antigua Guatemala. Teléfono: 504-1857. Correo Electrónico: angeltile@yahoo.com

Puesto de venta: "Alfareria el Angel", Mercado de Artesanías, 4ª. Calle poniente final, local No. 66.

Cereria



Chajón Sactic, Héctor Mario: 25 años de edad, casado. Cerero. Perito Contador. Tiene 2 hijos pequeños de cinco y tres años.

Comenzó a trabajar en la cerería a los quince años. Le enseñó su padre don Andrés Chajón Pérez quien aún trabaja con él, no obstante tener la edad de 70 años. También le ayuda a Héctor Mario su esposa, “que está aprendiendo el oficio y ya sabe la técnica del torneado que es la más difícil”.

Chajón Sactic, conserva la tradición de la elaboración tradicional de velas y veladoras, pero ha desarrollado, nuevas formas que se venden en el mercado actual, con fines decorativos y de exportación.

Actualmente elabora toda clase de velas, que incluyen desde las lisas, torneadas, decorativas, cirios pascuales, palmatorias, tres Marías, velas flotantes que se colocan en las fuentes en eventos nocturnos, etc. También elabora todo tipo de veladoras, incluyendo veladoras aromáticas, redondas y decorativas.

Su dirección es: 1ª. Calle del Chajón, casa No. 23, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-1833. Celular: 498-1881.

Puesto de venta: “Cereria Virgen de Dolores”, Mercado Municipal de La Antigua Guatemala, 4ª. calle poniente final, 2-02 Sección II.



Veladoras de Héctor Mario Chajón.

Hierro Forjado y Bronce



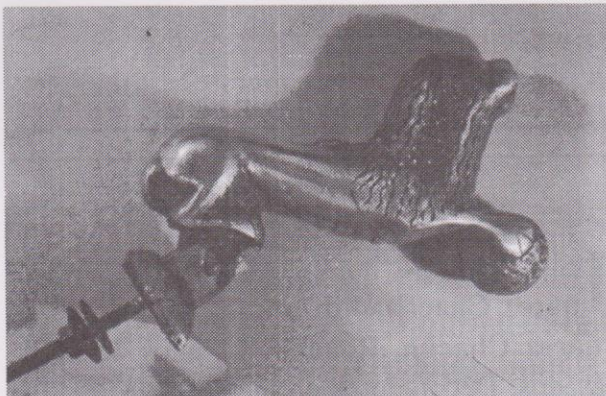
Juárez Chacón, Adrián: 72 años de edad. **Juárez Chacón, Rogelio:** 61 años de edad, casados. Decoradores en hierro forjado. Ambos tienen tres hijos cada uno, pero ninguno de los hijos varones, a pesar de que han trabajado en el taller de sus padres han querido continuar con ese oficio y escogieron otras carreras.

El taller de los hermanos Juárez lo fundó en 1890 su padre quien trabajó con herreros alemanes, adquiriendo maestría en ese oficio. Ellos aprendieron de niños con su padre y se dedicaron a la herrería; elaboraron, herrajes para caballos, marcadores para ganado, espuelas, etc. y en la forja del hierro. Cuando el uso de bestias disminuyó por la introducción de los automóviles y camiones, aprendieron mecánica automotriz así como también a reparar baterías, dedicándose entonces a la mecánica en general. Después, por la competencia que surgió en el campo de la mecánica, trabajaron en plomería y como no obtuvieron suficientes ganancias, se dedicaron de nuevo a la herrería. Tienen 50 años de trabajar en ese oficio.

Actualmente, elaboran todo lo concerniente al ramo de hierro y forja, balcones, barandas, faroles, lámparas, candeleros, rosetas, tachones, etc.

Su dirección es: “Forja Hermanos Juárez”, 6ª. Calle Poniente, No. 36, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-2859.

Paniagua Vargas, Mario: 51 años de edad, casado. Herrero-forjador. Perito Contador, Maestro de Enseñanza Media en Economía Contable y catedrático del Liceo Rosales de La Antigua Guatemala, tiene dos hijos.



Tocador de puerta en bronce de Renato Tinoco.

Comenzó a trabajar en herrería a los 14 años en un taller de los sacerdotes Salesianos en La Antigua, donde aprendió el oficio, luego trabajó en el taller “San Carlos” y después montó su propio taller dedicándose a ese oficio.

Elabora: balcones, faroles, candeleros, lámparas, amueblados de metal, decoraciones en metal, etc.

Su dirección es: “Forja Paniagua”, Colonia la Belleza, No. 32, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-4920. Celular: 392-5480.

Puesto de venta: “Artesanías las Orquídeas, Forja Paniagua”. Mercado de Artesanías, 4^a. Calle poniente final, local 94, La Antigua Guatemala.

Tinoco Castellanos, José Enrique: 54 años de edad, casado. Artesano en bronce y escultor. Tuvo cinco hijos, tres varones y dos mujeres. A sus tres hijos don José les enseñó a trabajar el bronce y la forja del hierro.

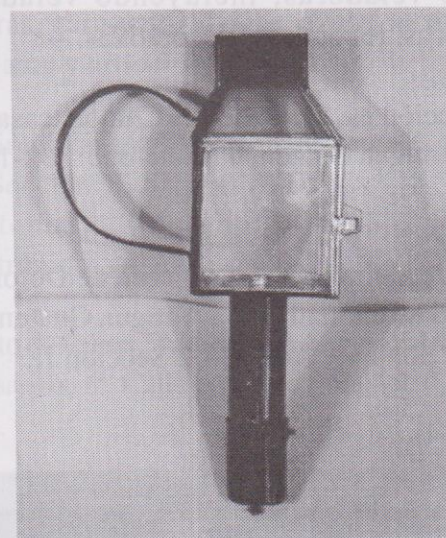
Su hijo mayor Rony Otoniel Tinoco Gramajo es profesional universitario graduado en Diseño Grafico y domina además la escultura. Actualmente, reside en los Estado Unidos de Norteamérica. Sus otros dos hijos: Dany Roberto y Eddy Renato Tinoco Gramajo, este ultimo Licenciado en Ciencias Jurídicas y

Sociales de la Universidad de San Carlos de Guatemala, han continuado con la tradición familiar y trabajan con su padre en la escultura de bronce y forja del hierro.

Don José aprendió desde niño con su “abuelo y padre adoptivo”, como él menciona don Lisandro del Pinal García uno de los viejos forjadores del siglo XIX, quien le enseñó a trabajar el bronce y el hierro con el estilo colonial del siglo XVI, arte que dominó y le ha proporcionado la fama y prestigio que tiene su taller.

En su taller se elabora todo tipo de artesanías que tienen como materia prima el bronce fundido y el hierro forjado. En bronce se fabrica una gran variedad de artesanías entre las que se mencionan: tocadores para puertas en forma de león o mano, rosetas, lámparas, llaves, candelabros, placas de buzón y todo tipo de ornamentos decorativos. También se elaboran rótulos comerciales, lapidas para las tumbas del cementerio local y placas conmemorativas.

En cuanto al trabajo en hierro forjado, la mayor producción, lo constituye la elaboración de candeleros para colocar en la pared o en el piso, rejas, balcones, arañas, etc.



Linterna en hojalata de Jorge Rivas.

Su dirección es: "De Bronce", 7ª. ave Norte No. 64 "B" La Antigua Guatemala. Teléfono/fax: 832-1959. Correo electrónico: artesanosantigua@hotmail.com

Vielman Figueroa, José Salvador: 47 años de edad, casado. Herrero forjador. Tiene tres hijos. Comenzó a trabajar el hierro a los 10 años, aprendió con su tío José Figueroa Marín, herrero destacado de La Antigua Guatemala.

Elabora todo tipo de trabajo en hierro y forja; barandas, faroles, lámparas, etc. También trabaja en base a catálogos o al gusto del cliente y con diseños propios por él inventados.

Su dirección es: "Talleres Vielman", Calle Real de Jocotenango, No. 23, zona 1, Jocotenango, Sacatepéquez. Teléfono/fax: 831-1373, Celular: 401-7410. Correo Electrónico talleresvielman@yahoo.com.

Vielman Figueroa, Juan Francisco: 44 años de edad, casado. Herrero. Perito Contador.

Dice don Juan Francisco, la forja en hierro, es como una herencia familiar de los Vielman. Aprendieron de niños el oficio, pues ellos crecieron en el taller que fundó uno de sus tíos materno.

Elaboran todo lo que se puede hacer en hierro como son: puertas, portones, vidrieras, candelabros, rosetas, balcones, lámparas, bisagras, jaladores, herrajes, etc. Actualmente la mayor parte de su producción la constituyen pedidos de piezas de metal para la empresa Caoba S.A., que fabrica puertas para exportación.

Su dirección es: "Forja Figueroa", Calle Real de Jocotenango, No. 20, zona 1, Jocotenango, Sacatepéquez. Teléfono/fax: 831-1270.

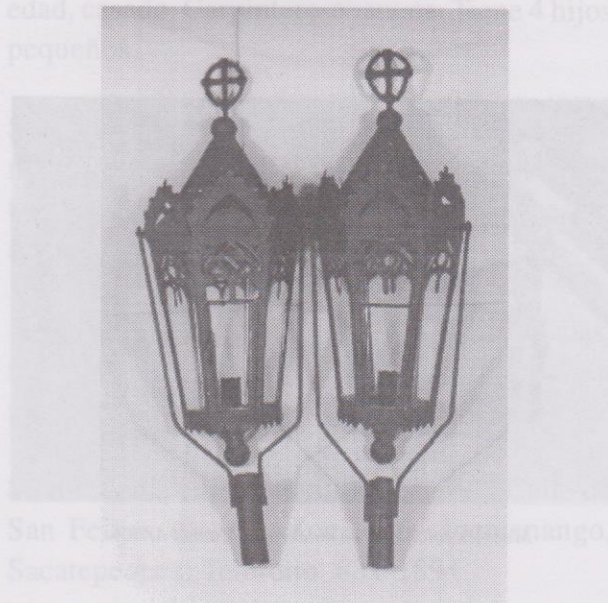
Hojalatería



Rivas, Jorge Alberto: 25 años de edad, soltero. Hojalatero. Dice que de su familia únicamente él es quien aprendió este oficio. El artesano que le enseñó este trabajo ya falleció, se trata del maestro Edgar Leonel Chacón. Del señor Chacón son las herramientas que actualmente utiliza para trabajar la hojalata. Durante las vacaciones llegaba a laborar en el taller del señor Chacón desde la edad de doce años. Actualmente, tiene 4 años de trabajar en su taller, con él labora como ayudante **Alfonso Uriel García Chajón**, de 22 años de edad, quien es hojalatero y Maestro de Educación Primaria Urbana.

Produce variedad de diseños tales como adornos, candeleros, faroles, etc. Mantiene la tradición antigüeña de la elaboración de lámparas, linternas y utensilios para las procesiones de Semana Santa.

Su dirección es: "Hojalatería San José", Calle Ancha, No. 42, La Antigua Guatemala.



Lámparas en hojalata de Jorge Rivas

Madera



Barrios, **Alberto**: 48 años de edad, casado. Carpintero tallador. Tiene 3 hijos.

Aprendió el oficio de carpintero desde niño, igual que sus hermanos como una tradición familiar; elaborando frutas de madera. De su creación sobresalen las arcas de Noé, "barquito tallado en madera que lleva figuras de animalitos". Estos objetos lo hacen famoso y lo distingue de los trabajos elaborados por sus hermanos.

Actualmente elabora: "Arcas de Noé", angelitos y todo tipo de frutas de madera.

Su dirección es: "Arca de Noé", Calle de San Felipe, No 5, Zona 4, Jocotenango, Sacatepéquez. Teléfono: 831-0788.

Barrios, Ramón: 42 años de edad, casado. Carpintero tallador. Tiene 6 hijos. Comenzó a aprender el oficio de carpintero cuando tenía 11 o 12 años, debido a que su papá y su mamá, lo llevaban a los talleres de carpinterías, que conocían para que aprendiera el oficio.



Muebles coloniales en madera de Manuel Arriola.

Actualmente elabora: Todo lo que corresponde al tallado de madera, como son figuras de animales, candeleros, lámparas, repisas, imágenes de fachadas de Iglesias, ángeles, querubines, cajas para guardar té, niños Dios, etc.

Su dirección es: Calle de San Felipe, No. 22, Zona 2, Jocotenango. Sacatepéquez. Teléfono: 831-1885.

Barrios Gómez, Marco Tulio: 55 años de edad, soltero. Carpintero tallador. Aprendió de niño a trabajar la talla de frutas de madera en el taller que el maestro carpintero, Alejo Osorio tenía en Jocotenango. Lleva 32 años de trabajar en esa artesanía.

Actualmente elabora: todo tipo de frutas de madera y azafates para colocarlas.

Su dirección es: Calle de San Felipe, No. 5, Zona 4 de Jocotenango, Sacatepéquez.

Barrios Moreira, José Maria: 51 años de edad, casado. Carpintero ebanista. Tiene 3 hijos. Dice que de sus hijos dos trabajan las artesanías "ya es de familia". Aprendió el oficio por tradición familiar ya que toda su familia se desempeñaba en este ramo artesanal y es exponente de una novedosa tradición que se ha arraigado en el arte popular de Sacatepéquez, como son las frutas de madera del municipio de Jocotenango.

Elabora en madera 24 clases de frutas de todos tamaños hasta 10 pulgadas de diámetro; 24 clases de verduras; bailarinas, azafates en forma de peras y manzanas, ángeles candeleros, individuales, flores, servilleteros, aves del paraíso, etc.

Su dirección es: "Artesanías Barrios" Calle de San Felipe, ahora llamada calle de Ricardo Arjona, No. 3, zona 4 de Jocotenango, Sacatepéquez. Teléfonos: 831-0116 y 831-0601.

Cárdenas Barrios, Tomas: 59 años de edad, casado. Carpintero tallador. Tiene 6 hijos, solo el mayor **Marvin Giovanni Rosales**, aprendió el oficio y trabaja con él.

Tomás es originario de La Antigua Guatemala y se trasladó a vivir a Jocotenango, cuando tenía 28 años de edad, aprendió el oficio del tallado de frutas en madera. Comenzó tallando bananos y tiene 32 años de trabajar en esa artesanía. Casi todas las frutas que elabora su familia él las creó. La manzana es la pieza que más ha vendido y que mayor reconocimiento le ha dado.

Actualmente elabora: manzanas, chiles pimientos, frutas y verduras de todo tipo, etc.

Su dirección es: "Fábrica de Manzanas", Calle de San Felipe, hoy Ricardo Arjona No. 7, Zona 4 de Jocotenango, Sacatepéquez. Teléfono: 831-1380.

Castillo Pacheco, Virgilio: 71 años de edad, casado. Carpintero, ebanista y tallador, especialista en la técnica de papel maché. Tuvo un hijo con su primera esposa y tres con la actual. Pero ninguno de ellos, a pesar de que él les enseñó a trabajar en la carpintería no les gustó ese oficio y se dedicaron a otras profesiones.

Comenzó aprender el oficio de carpintero, a la edad de diez años, en el taller de don Antonio Velasco a donde lo llevó su padre y como era aprendiz no le pagaban nada. Posteriormente trabajó de albañil, aprendiendo la técnica de construcción "tipo colonial". También aprendió la herrería y forja, técnicas que domina y el trabajo de decoración en papel maché. Su deseo era, en ese entonces, a los veinte años poder trabajar en la carpintería

Tiene 51 años de trabajar en su taller todo lo correspondiente a carpintería, hierro forjado y decoración en papel maché.

Ha construido andas procesionales para varias hermandades de La Antigua Guatemala y la Capital, las cuales le han dado mucha fama. Entre ellas se encuentran dos andas que tiene la iglesia de la Recolectión, el anda que esta en la Basílica del Rosario y las dos andas de la iglesia del Calvario, en la ciudad de Guatemala. Estas dos últimas son muy grandes, la del Señor de Calvario se considera la mas grande del mundo con capacidad para 140 cargadores y la de la Virgen de Dolores con 100 cargadoras.

Actualmente, en su taller, elabora por "pedidos" muebles de sala, comedor, dormitorios y todo lo que sea de madera, andas para procesiones, decoración en papel maché y trabajos en hierro forjado.

Su dirección es: "Carpintería Belén", calle de Belén, No. 7, La Antigua Guatemala.

García Barrios, Luis Américo: 30 años de edad, casado. Carpintero-ebanista. Tiene 4 hijos pequeños.

Su padre Francisco García Barrios le enseñó de niño el oficio de carpintero, pero él comenzó a trabajar en la carpintería a los 25 años de edad, al fallecer su padre.

Actualmente elabora: frutas y verduras talladas, manzanas, melones y todo tipo de tallas en madera.

Su dirección es: "Artesanías García", Calle de San Felipe, No. 75, Zona 4 de Jocotenango, Sacatepéquez. Teléfono: 831-1894.

García Valenzuela, José Rogelio:
40 años de edad, casado. Carpintero tallador, especializado en laminado dorado. Tiene cinco hijos pequeños.

Comenzó a trabajar a los 12 años en el taller de **José Luis Álvarez** situado en La Antigua, donde aprendió el oficio. Posteriormente, llegó a dominar la técnica del dorado (estofado), tiene 25 años de experiencia en el trabajo de la misma.

Elabora: marcos, consolas, ménsulas para adornos de esquinas, columnas en madera, toda clase de figuras y muebles, camas, bases para mesas de comedor, marcos para espejos, trinchantes, cofres, figuras de animales, cajas, imágenes, lámparas; juegos de comedor, dormitorio y sala; columnas salomónicas para poner adornos, muebles finos y rústicos, esculturas y tallas en madera. Utiliza en sus trabajos solo madera de cedro y caoba del Petén.

Su dirección es: San Luis Las Carretas, costado derecho de la Iglesia Católica, Pastores, Sacatepéquez. Teléfono: 831-1781.

Medina Avalos, José Antonio: 76 años de edad, casado. Carpintero-ebanista. Tiene 6 hijos, dos de ellos aprendieron el oficio con él y viven en los Estados Unidos, donde se dedican a la carpintería.

El padre de don José y sus tíos fueron carpinteros, pero él aprendió el oficio con el

maestro **Guillermo Giurqui**, un carpintero italiano que residía en La Antigua.

Don José, instaló su taller, hace 55 años y ha producido en él, además, de todo lo concerniente al ramo de carpintería, carrocerías para camiones y camionetas, andas procesionales y mostradores para los bancos Agrícola Mercantil y Banco de Guatemala.

Actualmente elabora por “pedidos”: sillas, muebles de cualquier tipo; juegos de comedor, dormitorios, etc.

Su dirección es: 5ª. calle poniente No.18, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-3308.

Ruiz, Florencio: 73 años de edad, casado. Carpintero-ebanista. Tiene ocho hijos, seis hombres y dos mujeres, todos son profesionales universitarios por lo que no siguieron el oficio de su padre.

Comenzó a trabajar cuando era muy pequeño, pues quedó huérfano y su madre hizo un trato con el, que debía aprender a trabajar y de lo que ganara le tenía que dar a ella la mitad para poder sobrevivir. Con lo que le quedaba cubría sus gastos y estudiaba con los maestros de ese tiempo que eran muy exigentes. Su primer maestro en carpintería fue Mariano Larios a quien, para cubrir las necesidades de su madre le hacía algunos “mandados” y trabajos extras, como mover un torno manual de las 4 a las 6 de la tarde. El trabajo era extenuante. Por hacer este trabajo ganaba 35 centavos a la semana, los cuales entregaba a su mamá. Luego estuvo trabajando con “Nayo” Gaitan, uno de los carpinteros que incorporó cambios a las artesanías de La Antigua Guatemala, en lo que a madera se refiere y realizó la silla de “herradura” tipo Luis XV, que es la silla colonial que hoy representa a las artesanías antiguas.

Tiene
mas de 53 años de
trabajar como Carpintero.

Don Florencio tiene actualmente un ayudante, don **Carlos Rigoberto Velásquez**, que tiene 23 años de trabajar con él. Carlos aprendió el oficio es profesional y capaz. Sabe plasmar en la madera, las ideas de don Florencio.

La producción la hace a través de “pedidos”. Fabrica muebles grandes como gabinetes y closet. Hace trabajos pequeños como son: candeleros, animalitos, figuritas, prensa libros, pisa papeles, bastones, cajitas para puros y guardar objetos, joyeros; cofres, pequeños, medianos y grandes, etc. Todos con acabado de tipo “colonial Antigüeno”.

Su dirección es: 6^a. ave. Norte No. 55 “A”, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-1430, Fax. 832-5159.

Sánchez Martínez, Carlos Enrique: 47 años de edad, casado. Carpintero-ebanista. Tiene dos hijos.

Comenzó a trabajar en la carpintería a los 14 años en el taller de Mario Barrios, que estaba situado en la calzada de Santa Lucía. Don Carlos construyó el juego de sillas y mesa que se utilizó, en el aeropuerto La Aurora de la ciudad de Guatemala, para recibir al Papa Juan Pablo II, en su tercera visita a Guatemala.

Elabora: muebles en madera fina; amueblados de dormitorios, sala, comedor, trinchantes, trabajos en bulto (imaginería), puertas, ventanas, closets, etc.

Su dirección es: 1^a ave. Del Chajón No. 26, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-5312.

Muñecos Tradicionales



García

López,

Benjamín: 75 años

de edad, casado.

Artesano, ceramista,
maestro en idioma inglés.

Tiene tres hijos. Ninguno de sus hijos trabaja en la elaboración de sus muñecos tradicionales.

Comenzó a trabajar en artesanías desde muy pequeño en el ramo de alfarería. Aprendió el oficio de alfarero con su padre. Elaboraba: ollas, batidores, candeleros, ceniceros, etc.

Cuando sus padres fallecieron, él empezó a hacer muñecos tradicionales, que vestía con trajes regionales de los diferentes municipios del departamento de Sacatepéquez. Primero hizo muñecos pequeños y después grandes de aproximadamente, 40 cm. de alto.

Elabora actualmente: por “pedido”, muñecos de unos 40 cm. de alto, vestidos con trajes regionales, de los diferentes municipios del departamento de Sacatepéquez.

Su dirección es: 1^a. Calle poniente No. 10. La Antigua Guatemala.

Papel



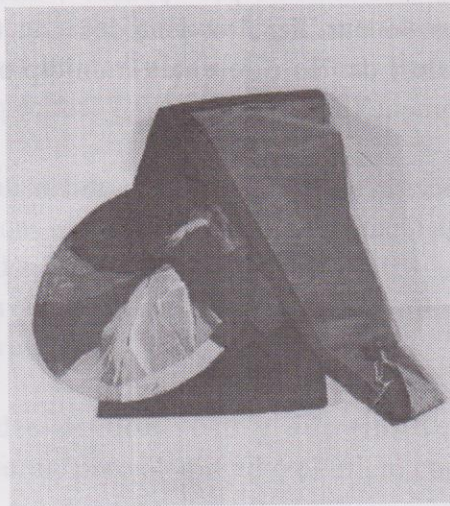
Dardon Herrera, Marco Antonio: 60 años de edad, soltero. Especialista en la fabricación de globos de papel. Además de su trabajo artesanal, también se emplea como oficinista.

Según indica, el trabajo de la elaboración de globos de papel ha sido una tradición que “ha venido desde sus antepasados, los abuelos que le enseñaron a su madre; ella le enseñó a su padre y el padre le enseñó a él”. Se inició en este ramo artesanal desde los dieciséis años.

Actualmente, es el único artesano que se dedica a fabricar globos de papel de china en el municipio de La Antigua Guatemala. Para la época de navidad, es cuando más vende sus globos, según indicó. Mantiene la tradición de la elaboración de los globos de papel que se utilizan en ferias y fiestas tradicionales de la región.

Actualmente elabora todo tipo de globos en papel de china.

Su dirección es: Colonia El Manchén, No. 35 “A”, La Antigua Guatemala. Teléfono: 832-3992.



Globo en papel de china, Marco Antonio Dardón.

Pirotecnia



Sican Díaz, José Jerónimo: 72 años de edad, casado. Pirotécnico. Tiene cinco hijos y sólo uno que se llama **Carlos Sican** de 40 años de edad es el que a seguido la tradición y trabaja con don José en la producción de artículos pirotécnicos.

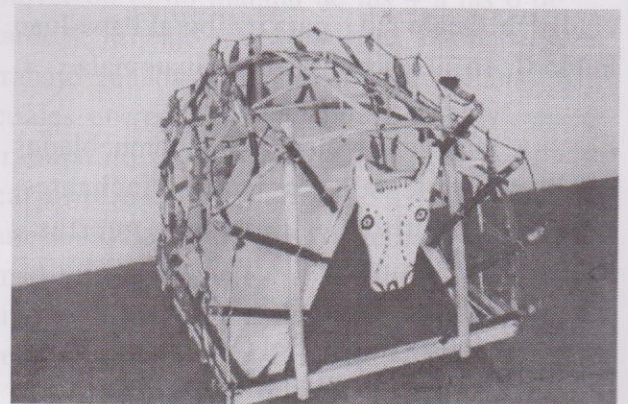
Don José aprendió a trabajar la pólvora cuando era niño. Le enseñó su hermano **José Julio Sican**, quien había aprendido el oficio del padre de ambos, don **Eustaquio Sican**, quien murió cuando don José era muy pequeño.

Su hermano murió, cuando él tenía 15 años, por lo que tuvo varios trabajos, antes de dedicarse a la producción de artículos pirotécnicos, a la edad de 20 años.

Actualmente produce en su cohetería: toritos, bombas voladoras, cohetes de vara, bombas de luces, granadas de luces, juegos de cañas, castillos, bengalas, etc.

Su dirección de residencia es: 2da. avenida sur No. 2, San Juan del Obispo, La Antigua Guatemala. Teléfono 8321941.

Fábrica: “Cohetería Luces de Navidad”, diagonal sur, San Juan del Obispo, La Antigua Guatemala.



Torito de fuego pirotécnico de Jerónimo Sicán.

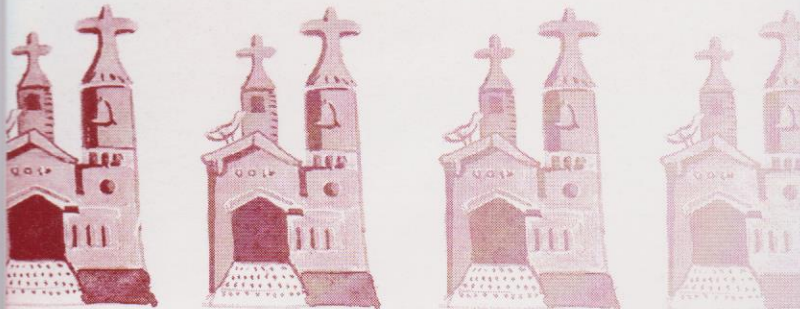
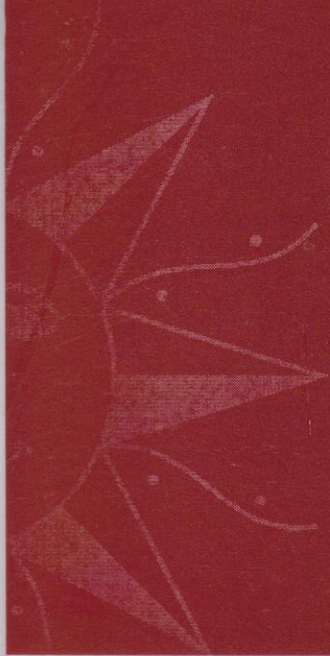
Bibliografía



- Esquivel Vásquez, Aracely
Matas Oriá Arturo Francisco
1999
Mariana de Jesús Rodenas Pérez, Catálogo de homenaje. Litografía Llerena, CEFOL, USAC, Guatemala.
- 2001
Magia y Color Ancestral: red de artesanos de La Antigua Guatemala. No. 56, Pág. 41-60, CEFOL, USAC, Guatemala.
- Esquivel Vásquez, Aracely
1999
Panorama de las Artesanías Populares Tradicionales de La Antigua Guatemala en el Umbral del Nuevo Milenio. Tradiciones de Guatemala, No. 51, Págs. 49-63, CEFOL, USAC, Guatemala.
- 2002
Magia y Color Ancestral: Esplendor de las Artes Populares de Antigua Guatemala y Sacatepequez. Catálogo de la XXXVI Exposición Venta del 30 de Abril al 14 de Junio de 2002. CEFOL, USAC, Guatemala.
- 1999
Los Efectos de la Globalización en las Artes y Artesanías Populares: La Tradición Popular, No. 121, Págs. 15 y 16, CEFOL, USAC, Guatemala.
- 2002
Vida y obra de la artista popular Antigüena Mariana de Jesús Rodenas Pérez. Tradiciones de Guatemala No. 58, Pág. 52-63, CEFOL, USAC, Guatemala.
- 2000
La Colección de Artes y Artesanías Populares de Sacatepequez: Informe Etnográfico de una Investigación de Campo. Tradiciones de Guatemala, No. 54, Págs. 253-264, CEFOL, USAC, Guatemala.



Herencia y Manos Ancestrales en los Artistas y Artesanos Populares de La Antigua Guatemala Historias y Cotidianidad.



Avenida La Reforma
0-09, zona 10 Tel/fax:
331-9171 y 361-9260

Director

Celso A. Lara Figueroa
Investigadores titulares

Celso A. Lara Figueroa
Carlos René García Escobar
Aracely Esquivel Vásquez
Investigador musicólogo

Enrique Anleu Díaz

Investigadores interinos

Julio Roberto Taracena Enriquez

Juan Fernando López Rivera

Mirna Annabella Barrios Figueroa

Auxiliares de investigación

Dayvid Paul Molina

Xóchitl Anaité Castro Ramos

Magda Cifuentes de Ureta

Lisa María Chaulón Vélez

Medios audiovisuales

Jairo Gamaliel Cholotío Corea

Publicaciones y divulgación

Guillermo Alfredo Vásquez González

Centro de documentación

Miguel Esaú Girón Hernández

Diseño de cubiertas e interiores

Melisa Larín y Olga Vanegas

Diagramación de interiores y

montaje de contracubierta

Amilcar Enrique Rodas Reyes

Ilustración de cubierta

Enrique Anleu Díaz

Montaje de cubierta

Jaime Homero Solares Rodríguez

Fotografía

Jairo Cholotío Corea