



La Tradición Popular

Actitudes Religiosas y Agnósticas en el Arte

No. 185

Enrique Anleu-Díaz



Año 2009-2010



Actitudes religiosas y agnósticas en el arte

Enrique Anleu-Díaz

El tiempo sagrado y profano.

Antes de que surgiera la metodología para separar las diversas disciplinas, tal el caso del arte en relación a la religión, ya existían bajo multiplicidad de formas en ellas, actitudes y comportamientos que reflejaban los dos estados existentes en la naturaleza humana, el sagrado y el profano, vistos como "actitudes y comportamientos". En las sociedades se tiende a establecer períodos que limitan y permanecen como tales en grupos conformados por el "homo religioso", mientras que en otros individuos, solo funcionan como "actitudes" en algunos momentos entre esos dos mundos.

Para aplicar tales conceptos al arte, es de considerarse el que dentro de la personalidad de algunos individuos, los dos tiempos citados son reflejados en actitudes complejas en su existencia.

Así, en el mismo individuo durante su actitud sagrada puede "reconocer" la existencia de un poder o ser superior divino que rige la existencia de todo lo conocido, mientras que durante su actitud profana cuestionará su forma, dudará o negará su ingerencia en la existencia normal o común de la vida, sin considerar extraordinario o divino cualquier hecho no normal que le ocurra, sino como parte de un simple orden natural, es decir, se encontrará entre la pugna de la creencia religiosa y la científica, el misticismo y el materialismo.

De tal manera, llega a ser considerado **ingenuo** en su tiempo sagrado con su actitud ante ello, y **arreligioso-escéptico** en su tiempo profano.

Ello representa una lucha angustiosa en la vida del individuo hasta que pone un orden que equilibre y permita la coexistencia de ambos, o decididamente tomará una u otra manera de pensar y actuar.

Si hablamos del Homo Religiosus, aceptará sin objeciones y como parte de la misma creencia en la que está involucrado cualquier imposición, es decir, una forma

de estar de acuerdo con un dogmatismo que le satisface ante las reflexiones que se haría en materia de entender el orden del mundo en que habita según el tiempo sagrado. Sin embargo en otros individuos, ésta manera de aceptar éste supuesto equilibrio, les crea una conflictiva forma de razonar en su tiempo profano, hasta que encuentra como conciliar las dos actitudes, condicionándolas de modo complejo al considerar sus actitudes profanas mas ligadas al pensamiento científico, lo mismo que una lógica que permita cuestionar todo el mundo religioso, para hallar respuestas claras a su comportamiento. Esta complejidad de la determinación de las etapas y su duración, se asocia a las ceremonias rituales que se realizan con el fin de establecer de forma clara los períodos de la vida religiosa¹.

Sin entrar puramente al campo de la Ontología religiosa, si partimos de los conceptos expresados y sustentados por Eliade en cuanto a la existencia de un tiempo sagrado y uno profano, expresado y aplicado de otra manera en el hombre de naturaleza artística, el ser humano se encuentra entre estos dos parámetros que se constituyen según conceptos expresados con anterioridad, para algunos, una contradicción en el comportamiento y cuestionamiento intelectual basados en cierta lógica que se encuentra en abierto conflicto entre el raciocinio y la creencia en base a la fe. Esto es la interpretación de la sagrado y lo profano aplicado a otra dimensión...la estética.

Actitudes sagradas en el arte

Si bien el arte es parte de la cultura, la cultura no es parte del arte, el primero, de muchas formas **refleja las actitudes individuales del artista ante el medio**, la segunda forma parte de un **comportamiento colectivo que pretende identificar, homogeneizar y generalizar** a una nación o grupo étnico.

En el campo de las artes, el artista patentiza a través de sus

¹ Emilio Durkheim, Las formas elementales de la vida religiosa, Editorial Schapire S.R.L. Buenos Aires, Argentina (pp. 42-43).

expresiones musicales o plásticas, sus actitudes dentro de éstos dos tiempos.

Sin entrar a un análisis estético de simbolismos o técnicas, ni involucrando en ellos los criterios diversos de supuestos “conocedores y especialistas” de la obra de determinado autor, que les permita hablar de **desaciertos** de los mismos cuando abordan temas religiosos considerados dentro de la connotación Judeo-catòlica, y que excluyen como religión lo asociado a otras culturas mucho mas antiguas como Sumeria, Egipto, u otras posteriores como creta, Grecia, Roma. El caso concreto de pintores como Goya o Cézanne a quienes se les llama **poco afortunados** al abordar tales asuntos religiosos, o el de Rubens y Miguel Angel como **exitosos** con sus temas sagrados y profanos, quienes plasman asuntos y personajes de la antigua religión griega que incluyen faunos, sátiros, deidades, amazonas, ninfas, al mismo tiempo que realizan temas de la pasión de Cristo, santos o ángeles. Priva sin embargo el criterio de quienes quieren “encasillar” al arte y artistas en un modelo que les permita referirse de alguna manera general, a la totalidad de la producción de cualquiera de ellos y otros, aunque existan particularidades en sus realizaciones que muchas veces no pueden ser explicadas, sino refiriéndose a ellas como algo que se sale del esquema general de sus diversas producciones.

Cuando surgen obras que no “encajan” según los criterios conocidos, en la producción de artistas que se les etiqueta como retratistas o paisajistas, cosa que ocurre también en la música con obras de eminentes autores, a quienes se les tilda de “no haber logrado” el espíritu que “se requiere” al realizarlas, tal el caso de obras de Berlioz, Bach, o Beethoven² en donde arguyendo asuntos “estéticos” o de forma puramente musical de la cual también escasamente conocen, se permiten negarles los valores de concepto religioso o profano que poseen.

El principal objetivo de éste trabajo es patentizar con ciertas asociaciones, la existencia en el arte de todos los tiempos de éstas dos posiciones, “sacra y profana” en todo autor, y no considerarlas como “incursiones”, término que dan algunos a trabajos que no están dentro del contexto conocido por la generalidad de la obra de determinado artista, y orillada por intereses varios a ubicarlas como “alguna rareza” en la producción personal de compositores, escultores y pintores³.

Sobre el “Arte Religioso”

Hay claras diferencias entre un “arte religioso” dedicado

a la religión, realizado en una época de profunda fe religiosa, el cual tiene una finalidad ligada al servicio de los fieles, y las **realizaciones de tipo religioso** producidas en cualquier época, y que son parte de las expresiones religiosas de tipo individual ya sea con un fin puramente personal, o encargadas. Las diferencias que parecen muy sutiles, se amplían cuando los conceptos aplicados a ellas se salen de los límites de tiempo y espacio. Y si el principal objetivo de éste trabajo es reincidir sobre el tiempo y las actitudes sagradas y profanas tanto en el individuo como en las sociedades y el resultante o “producto artístico”, es pertinente tratar de arrojar mas luz sobre ellas para justificar tal conducta.

A través de el tiempo

Un examen, en el que necesariamente hay que revisar de alguna manera las posiciones de las creencias religiosas no puede obviarse ni ignorarse por parte de quienes relacionan no solo las expresiones en el arte, sino en la comprensión del fenómeno a nivel de “creencia” sobre bases firmes, o inventadas para beneficio o consigna religiosa⁴.

En el practicante de una religión se crea una relación un tanto obligada entre el sujeto y los encargados de las diferentes jerarquías, en las que las “dudas” son el eslabón que mantiene atados en este círculo vicioso a creyente y “dirigente religioso”.

Ya las “líneas” de cualquier secta que se derivan de un movimiento (como el Cristianismo) están dadas, y para introducirlas sin oposición se establecen formas represivas (en el occidente la inquisición, la reforma, la contrarreforma, concilios, etc.).

Posiblemente creencias expansionistas como el cristianismo y otras, no hubieran tenido gran éxito ni considerable difusión sino fuera por la **imposición** extrema por parte de los “defensores y encargados de difundirlas” como se dice “a sangre y fuego”; así, han quedado a nivel solo de los estudiosos la investigación sobre *sectas, que se discutían lo referente a sus principios desde su formación como los Esenios, Gnosticos, Valentinianos, Basilidianos, Setianos, Ebionitas, (Ebonitas), Mandeanos-(del bajo*

² Como ejemplo cito el caso de la ópera Egmont de Beethoven, que por muchos es considerado una realización no muy feliz ni acertada respecto a los “conceptos” operísticos.

³ Es muy común que el historiador, biógrafo o comentarista en el campo de las artes quiera o vea solamente lo que se refiere a esta disciplina, descartando todo elemento o juicio que se quiera asociar fuera de lo estético. Sin embargo, campos como la psicología, la religión o la medicina, para citar tres, son válidos en su aplicación al arte, dándonos otras connotaciones.

⁴ José Montserrat Torrents- El Evangelio de Judas. Ed. EDAF, 2ª. ed. Madrid, España, 2006.

Eufrates) ,*Fariseos, Sadúceos, Nazoreanos, Elquesaitas ,Sampseanos, Ebionitas, Hemerobaptitas, Dositeanos...*
 En el caso de grupos como los Esenios muestran una compleja organización, congregación del mar muerto y que en el siglo actual con el descubrimiento en Qumram, Palestina, de los llamados Rollos del Mar Muerto, un descubrimiento fortuito, de documentos hebreos de hace dos mil años “escritos y usados por los Esenios”, dicen mucho de ellos.

Como ocurre, las contradicciones fueron entre los eruditos mas que todo referente a puntos de vista religiosos. Poco conocidos del profano, muchos de estos escritos fueron clasificados en términos académicos como Apócrifos y Seudoepígrafos, asunto que al ser considerado solamente bajo aspectos de la religión dominante en buena parte del mundo occidental, cuestionan y sacan al tapete el tema de los conceptos mesiánicos “ a los que respondían Jesús, Juan el bautista y otras figuras de su tiempo que al estar distantes de hallarse en fuentes bíblicas...se hallaban conformados por escritos y enseñanzas emanados en buena parte de los Esenios”.. Circunstancias como se dice, que no han sido captadas por la gran mayoría de los cristianos.

Si estas referencias salen a colación, están en la dimensión que el pensador, el verdadero científico estudioso de las religiones, el librepensador, y por supuesto el artista deben conocer lo mejor posible, para las actitudes que toman en sus respectivos campos, aún a costa del rechazo por parte de los fanatismos religiosos, cerrados a cualquier evidencia contraria al encasillamiento en que se les ha obligado a creer..

La temática en el artista

Divinidad o humanidad. Los conceptos del artista en base al conocimiento sobre el pensamiento filosófico-religioso, y su posición como libre pensador, seleccionando lo que le dicta su lógica o sentimiento, es importante referencia en cuanto a sus realizaciones, pues reflejan ellas, su posición dentro todo tipo de connotaciones.

Cuando en el campo del arte algún artista refiriéndose a su producción expresa el término “ mi arte es mi religión”, no habría que tomarse de manera retórica, ya que se traduce en un verdadero credo ideológico, que refleja sus conceptos y actitudes en todo lo referente a su visión de los mundos religioso y profano.

De allí que en la lucha dual entre esos mundos, resulte una actitud inquisitiva que redunde en cuestionamientos y en

“toma de cierta posición” en cuanto a las creencias y su expresión a través del arte.

En buena parte del mundo occidental fue introducido por los conquistadores españoles el cristianismo, pero un cristianismo dirigido que fue matizado, modificado y modelado de acuerdo a intereses de ideología como se puede ver a través de los concilios, en donde por intereses sectarios (Bizancio- Teodorico),fueron aceptados unos, rechazados, ignorados o destruidos otros documentos que no servían para los intereses que se movían en asuntos de organización y poder religiosos desde los primeros tiempos de la ideología pre-cristiana, recogida y documentada en el pensamiento de grupos que discutían problemas filosóficos, aplicados a la materia de las creencias religiosas.

Entre éstos grupos que se planteaban una serie de cuestionamiento en materia de creencias estaban principalmente los Esenios, y los Gnósticos ya citados con anterioridad, junto a otros grupos de creencias de la época. En el caso de los Gnósticos, el interesado se ve obligado a introducirse en tal tema, y las derivaciones que de ello resultan como bien plantea Montserrat Torrents⁵

Cuando se hace referencia a la temática del Gnosticismo que fue arremetido por la Iglesia del obispo Ireneo, quien seleccionó cuatro de todos los “evangelios que se escribieron alrededor de 20 años después de la muerte de Jesucristo, atribuyéndoselos a Mateo, Lucas`, Juan y Marcos⁶, generalmente se le encierra en un concepto general, sirviendo el término “Gnosis” como expresa Torrents”... para calificar toda clase de grupos elitistas, marginales o simplemente marginados.... El mismo estudioso expresa que una vez precisados y delimitados los diversos sentidos que puede revestir tal expresión, pueden distinguirse y precisar cuatro sentidos del término “gnosis”⁷.

Tomando tal división:

- **Sentido Amplísimo* Propiedad distintiva de una élite.
- **Sentido amplio* .**Conocimiento** reservado a una élite.
- **Sentido estricto*: **Conocimiento religioso** reservado a una élite.
- **Sentido estrictísimo*: Un determinado grupo de sistemas

5 José Montserrat Torrents. “El Evangelio de Judas, Ed. EDAF-Madrid ,España-2”,Ed.
 6 Se refiere por otro lado ,que para seleccionar a los cuatro evangelios conocidos, se recurrió a una selección “divina”, la cual consistió en que se cayeron todos los evangelios presentados en el concilio...y quedaron sobre la mesa los cuatro atribuidos a los personajes en cuestión.
 7 * José Montserrat Torrents. “El Evangelio de Judas, Ed. EDAF-Madrid, España-2”,Ed.

Centro de Estudios Folkloricos
 Avda. de la Constitución, 10
 28014 Madrid, España
 T. 91 400 11 11
 F. 91 400 11 12
 E. cef@cefolk.com

judíos y cristianos antiguos (“Gnosticismo”)

De tal manera que las Gnosis que reciben el nombre de GNOSTICISMO se refieren a las gnosis de los siglos II-IV en carácter de “*estrictísimo*,” y *en lo religioso reservado solamente a una élite*.

Para nuestro conocimiento y comprensión de éste fenómeno, es necesario referir uno de los elementos fundamentales que siempre existe en el concepto religioso, el del dominio de un grupo dentro de cualquier religión, que alude un conocimiento divino, o ser poseedor de una “revelación contenida en textos sagrados”, *caso del cristianismo*⁸, a los que hay que agregar a los hebreos.

Para el caso, se da siempre el asunto de concientizar sobre el que, en las creencias religiosas existe siempre una división para distinguir a los “ignorantes” de los supuestos “conocedores”. El mismo Torrents, tomando sus palabras, al distinguir sobre los “conocedores” plantea otra división entre los últimos- “los que poseen un conocimiento ordinario o superficial del libro sagrado, y que por tanto practican únicamente la **exégesis literal**, y los que tienen un conocimiento profundo del libro, practicando por ende la **exégesis alegórica**”.

Los cuestionamientos llevan a asuntos como el del “esperado Mesías”- Si aún se espera tal llegada por parte de grupos religiosos, es significativo el tema del Mesías que aparece hacia el s. XV en grupos de judíos Kabalísticos.

El problema entonces surge ante la llegada del Mesías Cristiano, éste no resolvió de ninguna forma las ansias de los que esperaban tal llegada, o los problemas de la humanidad. Para no perder toda esperanza ni credibilidad se habla entonces de una segunda venida de un Mesías, la esperada llegada del Mesías Hebreo.

Arte y religión

Que parámetros son entonces necesarios, y cuales limitan las formas inquisitivas en el arte al producir una obra en cuanto a las interpretaciones de contenido religioso. Ello está de acuerdo en relación a la posición que toma el artista acerca de toda una cantidad de cuestionamientos que se enriquecen con conocimiento de la materia religiosa en el campo de la ontología sacra ¿explicación de los conocimientos y mecanismos que mueven las creencias en cualquier religión?

El problema estriba en establecer en ambas prácticas

quienes poseen, o se les puede atribuir, y sobre que bases considerarse lo “superficial y profundo”, de una interpretación alegórica y literal, dada las intenciones y propósitos de los supuestos “conocedores”.

De aquí surgen los “Niveles de interpretación” sobre textos sagrados, de los cuales hay miles, buscando para ello diferentes “experiencias místicas.”

Es conocido que los “místicos” practicaban o practican técnicas de meditación que provocan “trance hipnótico”, con la idea de que de tal forma se puede llegar a la Divinidad.

En este punto, el cual volveremos a abordar posteriormente, podría encajar de alguna manera los medios utilizados para alcanzar tal acercamiento con lo divino, siendo por su naturaleza “palabra-imagen” de acuerdo a conceptos del pensamiento humano de tipo oriental, una de las más viables para lograr esa relación.

Los místicos creían que Dios creó el mundo “a través del lenguaje”, -según los cabalistas- con la combinación de letras con números, Dios creó el Universo”

Y los conocimientos para una élite, con un lenguaje erótico, en la Cabala se dice de los dos aspectos de la personalidad de Dios, sobre el cuerpo y su sexualidad.

El arte religioso cristiano como forma de “pensamiento dirigido” en los primeros años de existencia de éste, partiendo de el establecimiento de fechas como lo hace Gregorio X autor del calendario Gregoriano que rige en el mundo occidental, se constituye en muchos casos como el principal vehículo para la elaboración y transmisión de los “dogmas” y decisiones que realiza la iglesia cristiana sobre las ideas del nuevo testamento.

En las interpretaciones sobre el tema religioso cristiano y temas del antiguo testamento hebreo realizada por los artistas en obras de encargo, que tenían por objeto servir como ilustraciones y guías sobre las narraciones del cristianismo, al realizarse por parte de muchos artistas, se pensó primeramente que “por desconocimiento” de los lugares en donde se desarrollaban estas historias, las interpretaciones no estaban de acuerdo como se pretendía por la religión cristiana, (Miguel Ángel, Leonardo, Tintoretto...) una explicación era que los artistas no

tenían idea de los ambientes en donde se suponía se habían desarrollado estas narraciones, pero al examinar y profundizar sobre el asunto, evidencia que en realidad era la manera en que los artistas expresaban su manera de disentir sobre lo que se imponía como pensamiento de unas historias con un débil o ningún fundamento, pero que funcionaban como poderosa arma para imponer éstas ideas de los religiosos en las multitudes ingenuas e ignorantes teniendo como aliado el recurso del terror a través de métodos inquisitoriales, y los argumentos de los concilios cristianos.

El mundo cristiano oficializado de los primeros años de la existencia de éste, se veía con fuerte resistencia a aceptar éstas creencias que poseían un débil fundamento, ante otra gran cantidad de doctrinas y grupos religiosos que sirvieron para crear diferentes puntos de vista, y que considerada por algunos interesados, el decir que era una gran confusión. Un reflejo de tales luchas ideológicas y de grupos lo constituyen las cartas y epístolas contra los grupos que no estaban de acuerdo con ciertas ideas religiosas y que terminaron por ampliar la confusión en los llamados evangelios., Sobre éstos, desde tiempo se alude que **no narran hechos históricos**, escritos todos en especial los seleccionados en el nuevo testamento cristiano **por personas que no estuvieron jamás en los lugares en donde ocurrieron los acontecimientos narrados, y atribuidos a cuatro apóstoles**, Lucas, Mateo, Juan y Marcos.

Y contrario a lo que se ha enseñado en el occidente a los creyentes y al público poco conocedor del tema histórico del cristianismo, éste no fue aceptado por las mayorías tan fácilmente, y fue el recurso de la "imposición oficial" del imperio romano de oriente a través de Bizancio por medio de leyes y legislaciones al convertirse el emperador **Constantino** al cristianismo, el que fuera oficializado por él.

Tales acontecimientos y desacuerdos trajeron por consecuencia la separación ideológica de los "grupos cristianos", y sobre temas diversos incluyendo el de la discutida pasión de Jesucristo se produce una separación de los judíos y los nuevos grupos de éste credo cristiano, ante el problema del cristianismo tan perseguido en occidente los estudiosos aluden a echar la culpa de ello a los Judíos. Roma acomete hacia el año 70 D.C. con la invasión de Jerusalén por Tito, destruyendo el templo, y llevándose a Roma todos los objetos sagrados, éste hecho, si bien beneficiaba a los primeros grupos cristianos, suscitó sin embargo la separación de ambos grupos,

aunque los cristianos no rechazan el antiguo testamento Judío, incluso es presentado en la versiones de la Biblia Cristiana aprobada por los religiosos, pero surgiendo el terrible aparato represivo de la Inquisición.

Pasados los años de la formación del cristianismo, realizado a sangre y fuego, como lo fueron las llamadas "Cruzadas", e impuesto de la misma manera, a base de un sistema de tipo represivo, en su segunda fase al extenderlo en todos lados como nos lo recuerda las "luchas contra los llamados infieles", se endurece en Europa tales formas represivas ante todo por el establecimiento de las culturas árabe, Morisca, Judía, a través del paso mas cercano al continente-: España e Italia.

Los artistas inmersos en tal problemática religiosa debido a que la obra que realizaban estaba encargada y fiscalizada por la Iglesia Cristiana-Romana, quien establece reglas para realizar las obras, así como los objetivos que se persiguen hacia quienes estaba dirigida, cuestionan de muchas maneras tales medidas debido a la naturaleza inquisitiva propia del arte y el artista al conocer e investigar las prohibiciones dogmáticas, lo que los pone debido a tal circunstancia, en el camino de obtener un amplio conocimiento del fenómeno religioso cristiano.

El cristianismo tiene muchos matices que dificultan el poder imponerse desde su surgimiento, refiriéndose los estudiosos a que la principal responsable, y a quien se le atribuye la supervivencia de tal credo es Maria Magdalena. Aludiendo a tal asunto, se da la discutida existencia de Cristo, siendo el verdadero fundador del cristianismo Pablo de Tarso, de cuya vida se dice, tampoco existe fidedigna constancia, según el investigador Fernando de Orbaneja: *la historia que se relata de él, es sospechosamente similar a la de Apolonio de Tiana, llamado el Nazareno*".

El concepto "religioso" desde el siglo XIII derivado de una cantidad de especulaciones que arrancan del imperio Romano-Bizantino, plantea a los artistas nuevas formas de pensamiento, las cuales en un medio peligrosamente represivo por parte de "ideologías" religiosas imperantes y "guardadas" por inquisidores, fanáticos y exaltados, son expresadas bajo simbologías que no son conocidas por parte de éstos.

Leonardo de Vinci ha sido uno de las figuras singulares en cuanto a maneras de expresar bajo éstas simbologías, a ojos de los estudiosos tal problema.

Si bien conocida es la manera en que sus conocimientos, descubrimientos y creaciones, realizadas en una época altamente riesgosa pudieron ser ocultadas por medio de recursos como su escritura de izquierda a derecha, en sus obras pictóricas se ha pretendido encontrar también elementos que ocultos bajo otras formas, plantean, denuncian y expresan pensamientos que no concordaban con las ideas mantenidas en la época e interpretados bajo un código de gestos, color, símbolos, etc.

Ya Sigmund Freud había abordado bajo formas psicoanalíticas tal asunto en su trabajo "La Psico-sexualidad de Leonardo de Vinci", partiendo de un sueño de Leonardo y la persistencia de una simbología en sus obras. Así los rasgos familiares de la Gioconda (monnalisa) que se hallan en "la Virgen de las Rocas" en sus dos versiones conocidas, y aún en el "San Juan", hacen un parangón con el famoso "Autorretrato" de Leonardo ejecutado a la sanguina.

Los análisis sobre la obra e ideas encubiertas en su producción ha ampliado e inquietado en el mundo de la investigación artística y fuera de él, en su vida, su obra, causando entre tantas reacciones, asombro, incluso malestar, curiosidad así como rechazo sobre diversos conceptos vertidos en medios de estudiosos, religiosos y artistas.

Es prolífera la obra plástica de Leonardo en experimentación de técnicas, simbolismos encubiertos en gestos, actitudes, posiciones y escenas.

Viteri había llamado la atención sobre el "gesto del dedo índice" en algunos de sus personajes, en el "San Juan Bautista", el del apóstol de la Cena, La Virgen de las Rocas, lo mismo que en "El Nacimiento", donde el "árbol" en la parte central de la composición cumple un papel importante tanto en el desarrollo del equilibrio de la composición como en los símbolos: "atrás de dicho árbol aparece un personaje cuya mano muestra el singular "dedo levantado"- luego la observación acerca de que el grupo de personas en dicha composición no están apreciando la adoración del niño, sino su mirada es dirigida hacia el árbol.-éste tiene muchos significados, entre ellos se hace alusión a los Templarios y los Alquimistas.

Conocidos son por otro lado los altos conocimientos de Da Vinci en la ciencia y el arte, sus experimentos científicos, gran maestro de la Orden Templaria, se le atribuye la realización del manto de Turín como experimento con la Cámara Oscura, y cuyo personaje, (cristo) tiene los rasgos de Leonardo, logrado esto a través de medios químicos

impresos en la tela. Realizado esto en una época en donde todo conocimiento de éste tipo eran peligrosos, anota sus experiencias y observaciones utilizando el método de escribir de derecha a izquierda para ocultarlo de los inquisidores, enemigos de todo conocimiento ajeno a lo establecido, y quienes consideraban ideas peligrosas todo lo que estuviera fuera de ello.

Si las referencias hacia Leonardo llenan miles de volúmenes sobre su obra, vida, inventos, ideas, en nuestro caso, es junto a otros pensadores y artistas uno de los más importantes ejemplos de la llamada "irreligiosidad intelectual" del humanismo renacentista, y que practicaron en otros niveles, artistas como Miguel Angel, Ticiano, El Veronese, El Greco, entre tantos.

La crítica a la inautenticidad de los evangelios

Ninguno de los cuatro evangelios que se han escogido en el Nuevo Testamento, atribuidos a Mateo, Lucas, Juan y Marcos, fueron escritos por testigos presenciales.

Estos evangelios **no relatan datos históricos**, según los conocedores y estudiosos **ni siquiera hay pruebas de que Jesús existiera**. Respecto a las narraciones entre ellas la pasión y la escogencia de Jesús ante el pueblo, la historia dice que no existen evidencias de que se liberaran prisioneros durante la Pascua Judía, no era eso lo que perseguía. Igual duda existe respecto a Pilatos y su papel en la vida de Jesucristo. Para Pilatos el hecho de condenar prisioneros, lo cual hacía a diario no era más que una función para la que se había mandado al oriente. Pilatos, pragmático, rudo, formado en el ejército romano tiene la oportunidad de conseguir un mejor puesto. Indudablemente no comprendía la religión Judía, su función era reprimir cualquier intento de insurrección y desorden, estaba acostumbrado a la crucifixión diaria de docenas de condenados, de los cuales no recordaba ni nombres ni motivos, se dice que si fue así con Cristo, posiblemente al otro día le había olvidado. De su personalidad sanguinaria habla Josefo, la manera como reprimió de forma "brutal y sanguinaria" una rebelión en Jerusalem, su vida habla de corrupción, violencia y trato de prisioneros con extrema crueldad. De allí que resulta para los estudiosos un poco sospechoso el que los evangelios (en uno) se le vea casi con simpatía y como hombre justo, aludiendo el lavado de manos respecto al juicio de Jesús, y en el que se ve tan solo un simbolismo atribuido al mismo, hecho que posiblemente no ocurrió. Pilatos no tenía que ser simpático con nadie y

al único que debía rendir cuentas era al César Romano. Esto ha provocado que se analice su papel a través de los primeros cristianos, y en el cual, se alude al hecho de encontrar en éstos una separación al saber de la persecución de los judíos por parte de Roma. Lo cual es la razón de que *no se hable mal de roma ni de sus gobernadores romanos en Palestina, dando como consecuencia lógica que según el cristianismo sean los judíos los culpables de la muerte de Jesús, y los cristianos que antes fueron perseguidos por Roma puedan mantener sus creencias, culpando de la antipatía hacia Roma a los judíos.*

En el pensamiento Cristiano aparecen actitudes pasivas y actitudes de incompreensión como el de preguntarse los seguidores de tal creencia el porqué no todo el mundo cree en Cristo, esto resulta increíble para los cristianos, y peor el que se dude de su existencia, o del papel que desarrolla en la vida de las religiones occidentales no cristianas.

Los niveles de Interpretación

Sobre estos niveles de interpretación en textos sagrados de cualquier índole, existen una cantidad inconcebible. Ellos están en relación a diversidad de factores para realizar tal interpretación.

En el arte, tales niveles tienen diversas formas de externarse, y es a partir de la edad media y el renacimiento en donde se hallan enorme cantidad de temas que han suscitado desde su realización, controversia, discusiones, desacuerdos en cuanto a cuestionar **lo estético** referido a lo **simbólico**, lo **supuestamente histórico**, y el arte dirigido. En estos casos, más que apreciar la obra como resultado de la solución plástica de un problema dentro de lo pictórico, (igual ocurre en las otras expresiones del arte) se busca un mensaje ideológico de acuerdo a la naciente religión y sus tesis de carácter dogmático.

Aunque el arte religioso cristiano dura en su expresión única hasta el siglo XVII con una cantidad de variantes tanto por los estilos que se dan a lo largo de varios siglos y regiones, como por el destino diferente que le asignan quienes lo demandan ya fuera de la iglesia a lo largo de tales años refleja una crisis entre artistas y mecenas en éste caso la iglesia cristiana; posteriormente llevó a la fragmentación de la Iglesia Romana y la separación en otras iglesias como la ortodoxa Griega y Rusa, y la protestante con una serie de tintes.

El caso es, que las interpretaciones de los artistas de acuerdo a sus conocimientos, lógica, y cuestionamientos en una época en la que surgen tenebrosas organizaciones

dentro de la misma, como la inquisición. Plantearon crisis que son desconocidas por quienes están fuera del campo del arte, y que sostuvieron una creencia y leyes religiosas que se modelaron e impusieron por medio de los concilios religiosos.

Volviendo al tema de los “evangelios”, como un motivo que obligadamente se abordaba en el arte religioso cristiano, escritos éstos varios años después de los sucesos que se relatan, fueron redactados por personas que no fueron testigos de lo narrado en ellos, por eso las versiones varían mucho en puntos que se refieren a un mismo suceso destinados a una audiencia helenizada; para ello Pablo y los evangelistas **utilizan procesos mentales helenísticos**, urdiendo una historia inventada sobre Jesús, la cual no podía ser desmentida porque los “supuestos testigos oculares”, ya habían desaparecido.

Para darles más credibilidad atribuían los escritos a los apóstoles; hoy se sabe que éstos no escribieron ningún evangelio, y existen razonables dudas sobre los hechos que en ellos adjudican.

Ante “la proliferación de escritos” sobre Jesús, se hizo necesario definir el canon, para lo cual se convocó al Concilio de Nicea (año 325); pero sus decisiones fueron refrendadas por el de Laodicea (año 363) y en el que se eligieron por medio de “un milagro” solo cuatro evangelios, desechando los demás.

Según una versión del “milagro”, “los evangelios auténticos” se colocaron solos sobre el altar, movidos por las oraciones de los obispos. Otra versión asegura que se pusieron sobre el altar una cantidad de evangelios que existían, y al orar, pidiendo a Dios que eligiera los verdaderamente inspirados, se produjo una especie de pequeño terremoto que hizo caer al suelo los evangelios “falsos” y quedaron sobre el altar los verdaderos”.

Una referencia más creíble atribuye a que los llamados cuatro evangelios fueron escogidos por el obispo Ireneo; ya que según sus intereses, los otros evangelios existentes discrepaban con ellos.

Revisando las conclusiones a que se llega por parte de los artistas de la música, plástica, arquitectura y literarios, origina una polémica en la realización de las obras de arte tanto en lo técnico como en el mensaje pretendido.

Los fanatismos extremos situados en cualquier polo han

hecho daño a los grupos humanos. El arte en tal caso es un vehículo poderoso en cuanto al pensamiento erudito o profano. Al analizar las expresiones realizadas en el arte, los inconformes con ciertas posiciones y actitudes que toman los artistas, tienen reacciones que señalan en ellos como el existir un afán por desprestigiar una creencia, se dice de descargar algún complejo, o de ser ignorantes en materia de religión

Si dentro de las reglas del arte, la medida anatómica cambió durante diferentes períodos persiguiendo variados prototipos de la figura humana, las posiciones, el color y la perspectiva, los ropajes y la desnudez, las ideas de la religión querían imponer sus cuestionamientos teológicos sobre los estéticos lo que llevó a dramáticas y delicadas situaciones. De los casos que han trascendido con gran cantidad de variantes al irse relatando, está el de las discusiones de Miguel Ángel con el papa Julio II, y las exageradas protestas de los cardenales ante el mural del Juicio Final, no solo por la manera en que fue desarrollada por el artista, sino por haber pintado a Jesucristo desnudo. A ello se suma la obra de Tintoretto en **la escena del cenáculo**, en donde junto con Cristo aparecen monjes, papagayos y damas en un escenario cortesano. La extemporaneidad de la Cena de Leonardo realizada en un salón renacentista y la tan discutida versión de que aparece María Magdalena recostada sobre Cristo, y no un apóstol como se consideró durante tantos años. Esto ha reconsiderado las prohibiciones de la iglesia sobre la literatura dirigida, ante todo en la inautenticidad de los textos bíblicos tal como se han presentado.

Para las expresiones del arte, la religión (cualquiera de todas las que existen) viene como expresa Freud “a perturbar este libre juego de elección y adaptación, al imponer a todos por igual su camino único para alcanzar la felicidad y evitar el sufrimiento. Su técnica consiste en reducir el valor de la vida y en deformar delirantemente la imagen del mundo real, medidas que tienen por condición previa la intimidación a la inteligencia”⁹

No es la intención de éste artículo, discutir sobre las versiones ciertas o no de lo que es el nuevo testamento en especial, y de los evangelios, apócrifos, tan importantes, así como las investigaciones sobre Judas Iscariote quien es el chivo expiatorio de una situación que es injusta hacia él. Ni sobre los intereses sectarios que no concuerdan con las referencias conocidas sobre la actitud ni vida del mismo, pero sí es importante señalar que el arte, tanto literario, plástico y musical, han externado mucho de éstos acontecimientos y que dadas las imposiciones,

reglamentos y tabús que son comunes en las “creencias religiosas”, carentes de bases lógicas e históricas desde Constantino y la imposición de un cristianismo dirigido, han creado un conflicto razonable sobre el problema del arte y las religiones. Por su parte el arte pictórico de alguna manera ha logrado expresar sus ideas a través de la imagen y el símbolo, y dada la preocupación, razonable de alguna forma, sobre la técnica y los problemas de espacio, perspectiva y volumen de los estudiosos sobre la obra de arte, ésta ideología expresada en una dimensión poco estudiada y confundida como alegorías, presenta un campo muy amplio para estudiarse, creando conflictos que se han salido de ser “representaciones” para tomar otro papel como cuestionamientos a la imposición ideológica-religiosa de los siglos I-XVIII.

Imagen y Creencia

Cuando el arte religioso a través de la Escultura, la Imaginería o la pintura (*nos referimos a todo arte religioso desde las primeras expresiones pasando por Creta, Grecia, Roma, el Cristianismo, hasta el arte de otros tiempos y regiones*) produce obras que **emocionan a un tipo de creyente**, adquieren un atributo no solo por ser representaciones religiosas, sino porque transmiten algo muy particular: **“el lograr conmover”**. Esta particularidad que tiene el arte para este grupo diferente en una congregación, lo separa entre los creyentes que se identifican religiosamente por lo que simboliza cualquier representación asociada a su religión. No es que entre éstos últimos no exista la emoción ante ellos, sino que la clase de creyente al que nos referimos es tan exigente en su sentido crítico, que la fuerza expresiva del autor de la obra pretende no que sea admirada como obra de arte, sino que sea un vehículo de comunicación para este tipo de fieles. Este fenómeno estudiado a través de varias formas religiosas, es perturbador para esta clase de creyente.

La obra se transforma en el medio ideal de comunicación a través de ella hacia la divinidad, esto crea un culto especial a ella “como imagen particular”, no como la representación que identifica. La descarga emocional que sobre ella se aplica de quienes integran a esta clase de creyentes, crean un poder mental que según algunos estudiosos del fenómeno religioso a través de experiencias íntimas logran los fines que se persiguen, desde los más naturales hasta los que se clasifican como extraordinarios.

9 Freud.-Obras completas, (t. XIX)(Santiago Rueda Editor, Buenos Aires-1955, pp.32.

De alguna manera, si razonamos de forma diferente al pensamiento religioso, este mecanismo funciona en la mente humana, pues así es posible que la creencia en cualquiera de las religiones que ha habido y que hay, mantengan a sus fieles dentro de sus creencias, y ocurran en todas ellas, las manifestaciones que llamamos milagrosas.

El existir el culto a una imagen en particular, hace que entre los fieles formen sub-grupos que se identifican entre ellos por ese motivo. En tal momento ocurre una disgregación que otras formas de pensamiento religioso no logran entender. La historia de las religiones habla de un culto en especial hacia Zeus de determinada región de Grecia, en donde acudían los feligreses, pues cualquiera de los otras representaciones de Zeus de diferentes lugares no tenía el mismo poder que el de el lugar en referencia, lo mismo ocurre en la representación de la imagen Cristiana que desarrolla un culto especial a Jesús o a María de determinado lugar, hacia donde marchan los creyentes, pues asumen que el cristo o Maria de tal lugar es mas milagrosa que las otras imágenes de los mismos existentes en otras partes. El resultado es la marcada separación de cultos o sectas religiosas, que enarbolan cada una ser la escogida, lo que deja entrever que no es una figura la que unifica o diferencia a los fieles, sino lo que se ha dado en llamar: "los intereses sectarios" de sus dirigentes y miembros que les siguen.

Esta exposición es necesaria para tratar de comprender las expresiones en el arte de tendencia religiosa en cualquiera de las manifestaciones en que se produce.

La obra de arte sufre una transformación de ser considerada como tal, como lo aprecian algunos, para convertirse en un objeto de culto, con atributos sagrados, tomando un lugar de veneración entre los creyentes, particularizándola entre otras representaciones del mismo Dios o divinidad, considerándose incluso no como una multiplicidad regional, sino algo diferente de todas, creando en algunos aún del mismo credo, confusión en cuanto a la identidad del objeto de veneración, y haciendo posible por supuesto, la existencia de diferentes grupos que no tienen los mismos objetivos en el sentido religioso.

De allí que el artista realiza obra de intención compleja, narrativa, ilustrativa, simbólica o crítica sobre el tema, incluyendo su particular manera de plasmar sus puntos de vista a través de éstas manifestaciones plásticas.

Dirigiéndonos a regiones como Latinoamérica a donde ha llegado la incursión de sectas protestantes estadounidenses que mantienen divididas en su propio país a éstas creencias,

y refiriéndonos más concretamente a Guatemala, aparece en los periódicos una imagen de Jesucristo en la que se alude sobre que si el mismo Jesucristo no es en el que creen todos los cristianos y protestantes, ya que hay enemistad sobre en el que cada secta tiene **un cristo que pareciera ser diferente** debido a que se hace una guerra entre todos, considerando que en el que cree cada una de ellas es el verdadero, y el de las otras no, es un patético e ilustrador ejemplo de la falta de conocimiento lógica y aún sensibilidad religiosa, que ponen de manifiesto los intereses sectarios sobre el de una creencia general.

BIBLIOGRAFÍA

Biblia de Jerusalem, **Jerusalem Nouveull** (1979), ed. F. Descleé de Brouwer. Paris.

Biblia de Jerusalem-Edición conmemorativa, Bilbao, España, 1984.

De Orbaneja, Fernando, **-Jesús y Maria, lo que la Biblia trató de ocultar, Ediciones "B"**. Ia edición, Septiembre 2006, Barcelona, España-

Durkheim, Emilio, **Las formas elementales de la vida religiosa**. Editorial Schapire S.R.L. Buenos Aires, Argentina (pp. 42-43)

Freud, Sigmund- **El malestar en la Cultura** (traducción del alemán por Ludovico Rosental). Santiago Rueda, editor, Buenos Aires, Argentina, 1955.

Fleming, William, **Arte, Música e ideas**. El Renacimiento.

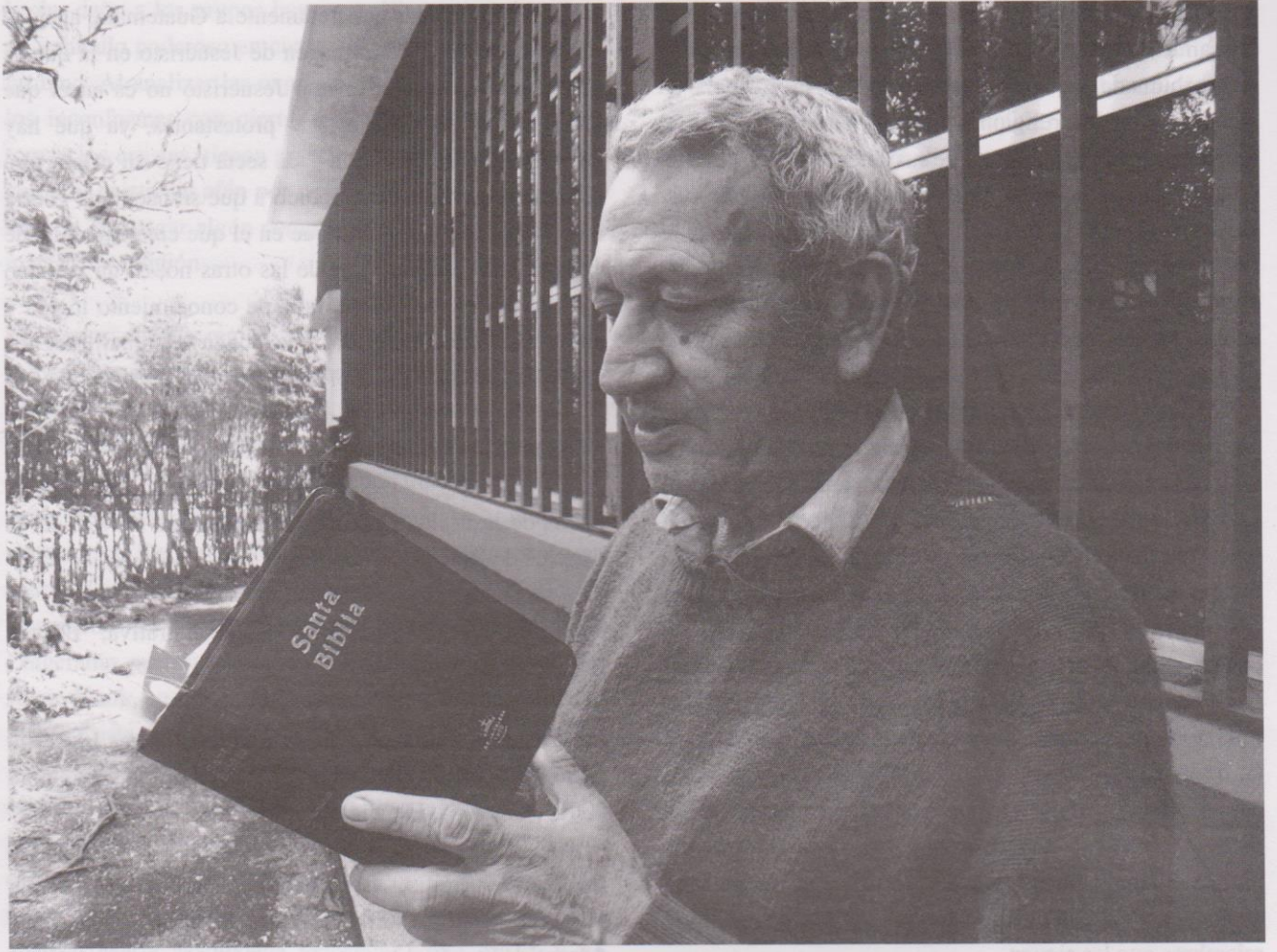
Schonfield, Hugh: **El Misterio de los Escenios**. Editorial EDAF, España, 2003

Nuevo Testamento-trad. De los curas Valera Reina. 1960, Broadman & Colman Publisher,- Nashville, Tennessee.

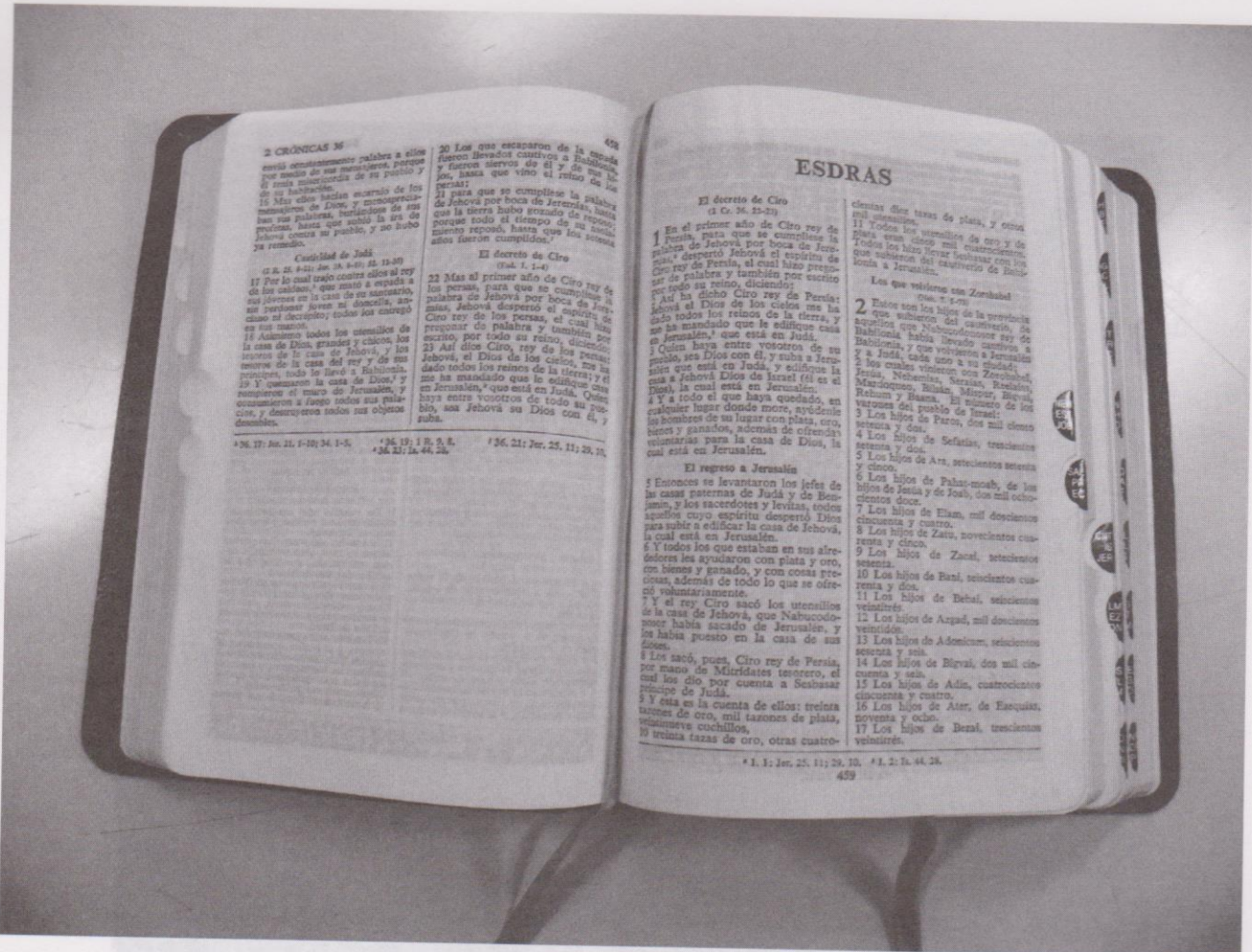
Nuevo Testamento,-Antigua versión de Cipriano de Valera, cotejada con arreglo a los originales Hebreo y griego, Sociedad Bíblica Británica y Extranjera, Londres, 1930.

José Montserrat Torrents. "El Evangelio de Judas. Ed. EDAF-Madrid ,España-2ª,Ed.

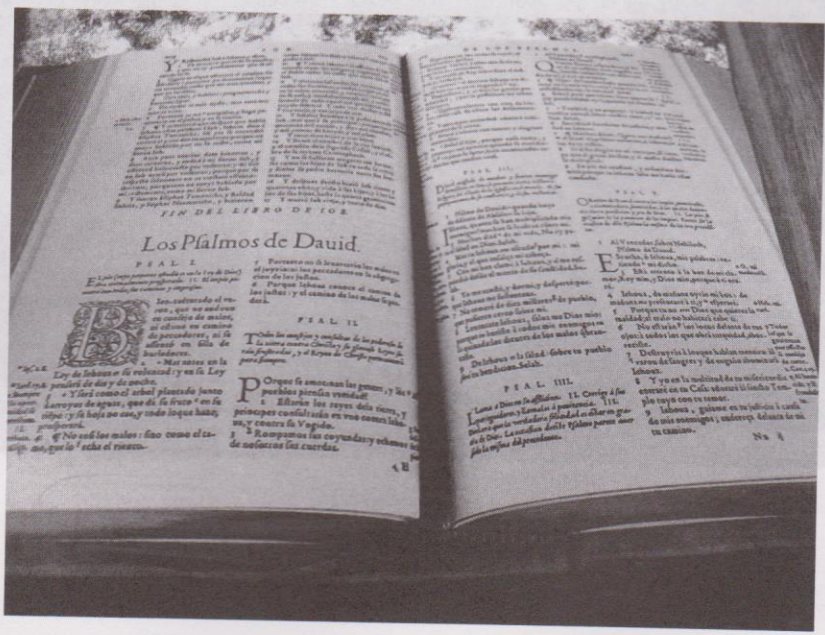
Freud.-Obras completas, (t. XIX) Santiago Rueda Editor, Buenos Aires-1955, p.32.



Biblia Medieval



Biblia - Versión - Valera - Reina.



Páginas interiores de la "Biblia el Oso" (1569)

crey enq
vaynq enq
vaynq enq

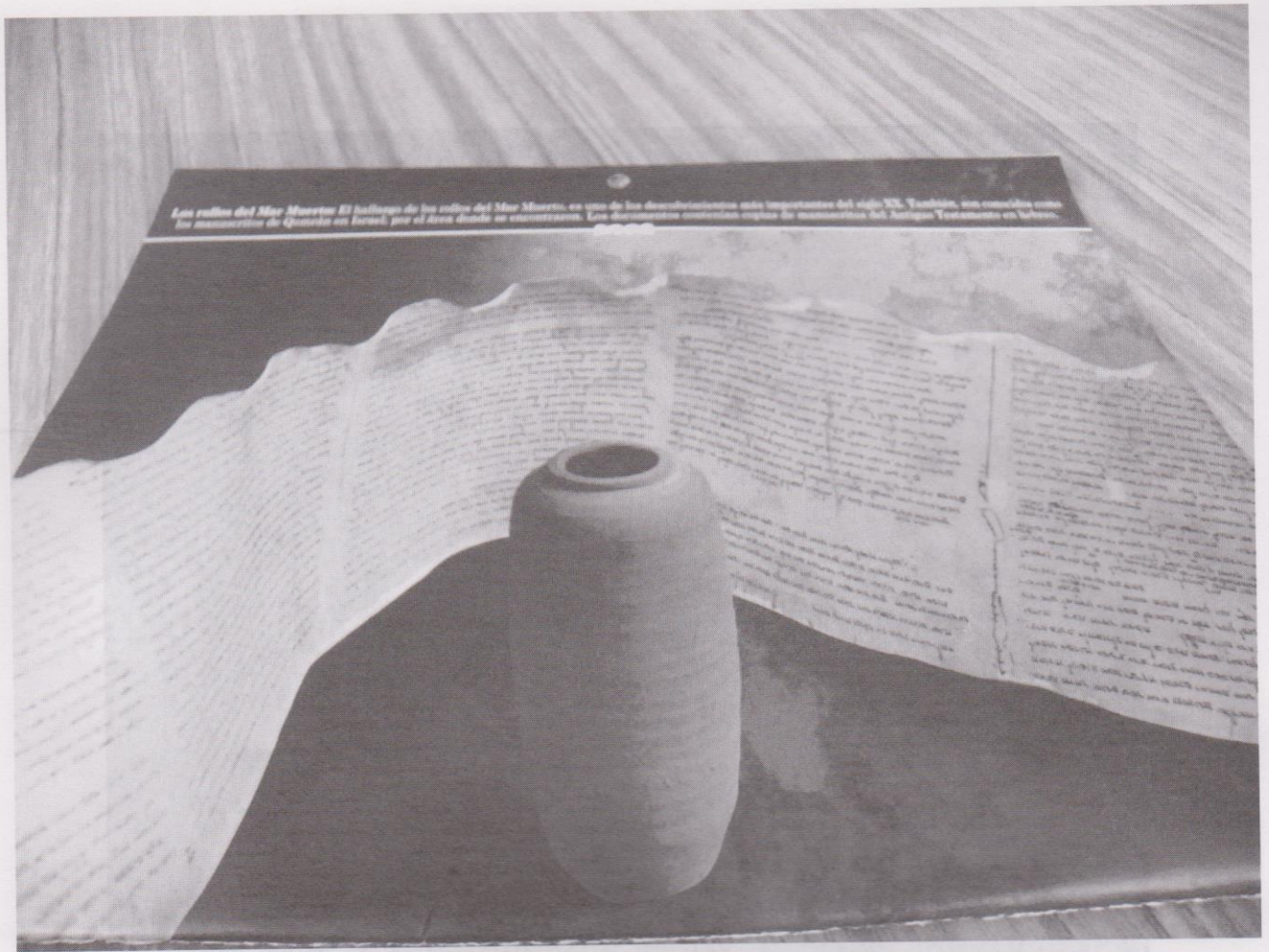


Biblia del Oso (1569)



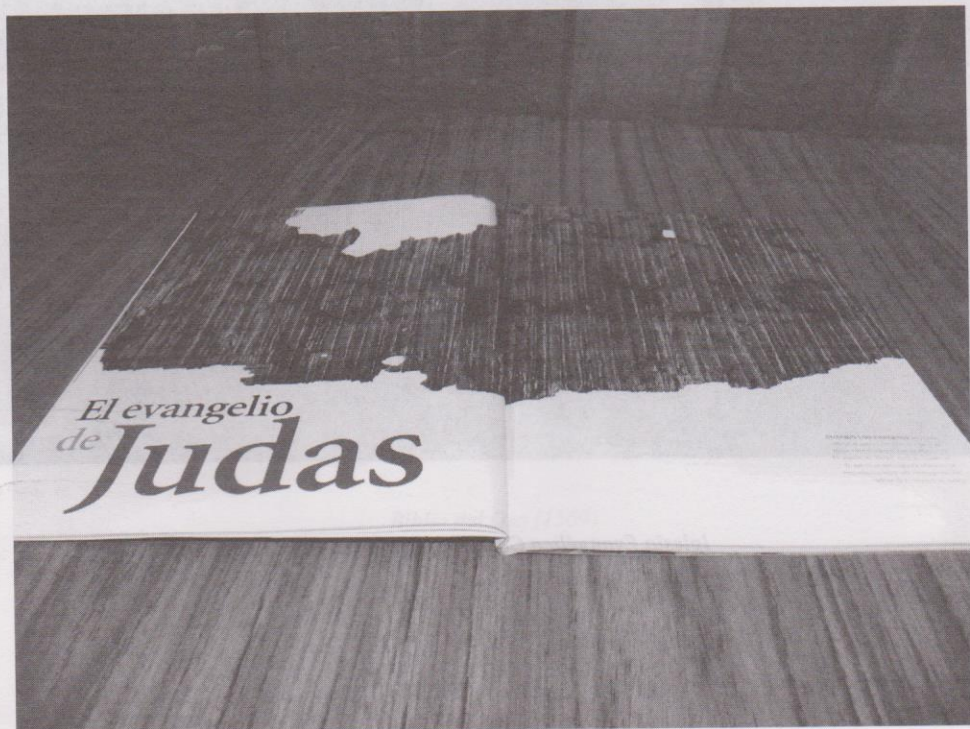
Iglesia Evangélica Central fundada en 1838

Centro de Estudios Folkloricos

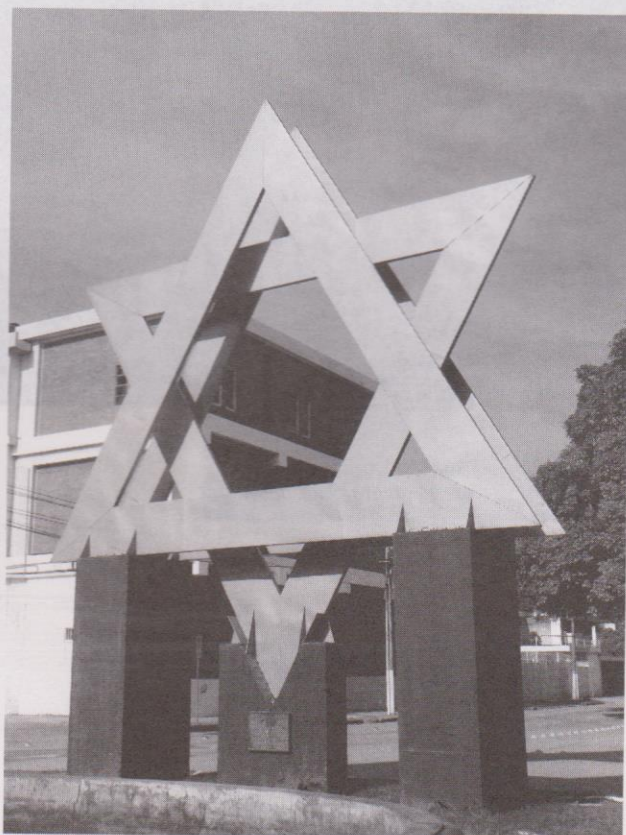
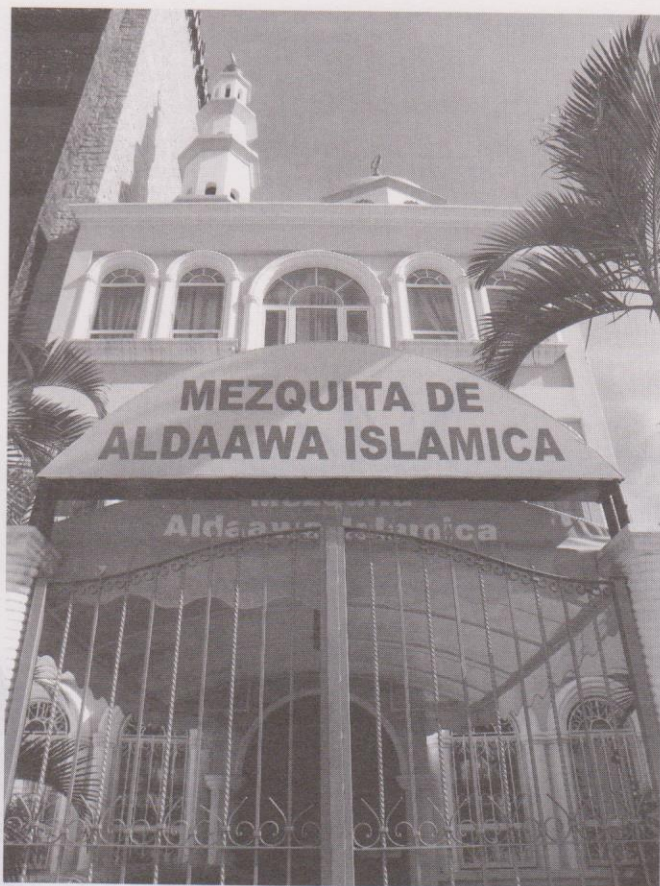


Los rollos del Mar Muerto. El hallazgo de los rollos del Mar Muerto, es uno de los descubrimientos más importantes del siglo XX. También, son conocidos como los manuscritos de Qumrán en Israel, por el área donde se encontraron. Los documentos contenían copias de manuscritos del Antiguo Testamento en hebreo.

Los rollos del mar muerto



Evangelio de Judas - Traducción de la National Geographic



Estrella de David

Impreso en Guatemala por
Talleres Litográficos de Edición y Diseño
12 calle 31-2 zona 7, Tikal III
Tels: 2437185-89

La edición es un regalo de la editorial en
valor de Q210. Cantidad de 500
ejemplares en papel bond 80 gramos.

en el siglo
veintiuno se sigue a vanguardia



Catedral Metropolitana



Centro de Estudios



Folklóricos

Avenida La Reforma
0-09, zona 10 Tel/fax/
2331-9171 y 2361-9260

Director

Celso A. Lara Figueroa

Asistente de la dirección

Arturo Matas Oria

Investigadores titulares

Celso A. Lara Figueroa

Alfonso Arrivillaga Cortés

Carlos René García Escobar

Aracely Esquivel Vásquez

Artemis Torres Valenzuela

Investigador musicólogo

Enrique Anleu Díaz

Investigadores interinos

Anibal Dionisio Chajón Flores

Matthias Stöckli

Fernando Urquizú

Delegado de medios audiovisuales

Guillermo A. Vásquez González

Corrector de pruebas

Guillermo A. Vásquez González

Centro de Documentación

María Eugenia Valdez Gutiérrez

Diagramación de interiores y montaje de cubiertas

Mariela Urbina

Fotografías de portada e interiores

Guillermo A. Vásquez González