



La Tradición Popular

Santos Patronos íconos de devoción popular en algunos mercados cantonales de la ciudad de Guatemala. Parte I

Artemis Torres Valenzuela



Santos Patronos íconos de devoción popular en algunos mercados cantonales de la ciudad de Guatemala. Parte I

Artemis Torres Valenzuela

Presentación

Dando continuidad al rescate de la cultura popular tradicional, el Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, promueve el segundo trabajo de investigación, acerca de las advocaciones santorales de la liturgia cristiano-católica que se manifiestan en el interior de los mercados de la ciudad de Guatemala. En esta oportunidad, el proceso investigativo abarcó el mercado popularmente llamado y conocido con el nombre siguiente: La Parroquia.

Con una temática similar, -idea original del Doctor Fernando Urquizú-, le antecede la publicación del año 2003 del Volumen No. 8 de la *Colección Breve* del Centro de Estudios Folklóricos, titulada: Santos Patronos. Íconos de devoción popular en los mercados del centro histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción, escrita por Artemis Torres Valenzuela.

Por lo anterior y consciente de la necesidad de documentar dichas festividades, expresiones directas de la cultura

popular tradicional, la autora, una vez más, motivada por dar seguimiento y profundidad a tan importante y vigente tema, incorporó al registro del conocimiento esta breve publicación.

Finalmente, agradezco al antropólogo Guillermo Alfredo Vásquez González su incondicional apoyo durante el trabajo de campo.

Mercado La Parroquia

El mercado La Parroquia (conocido también como el mercado de la calle Martí) está ubicado en la calle Martí y once avenida de la zona seis de la ciudad de Guatemala. Este particular comercio fue inaugurado oficialmente en el año 1955, por el entonces alcalde capitalino, ingeniero Julio E. Obiols.⁷ Cuenta con una eficiente guardería en donde se cuida y se enseñan algunos conocimientos de la escuela primaria, a los niños hijos de los inquilinos. Además, cuenta con una biblioteca que lleva el nombre de San José de San Martín, destinada a prestar servicios, preferentemente, a los habitantes del mercado.



Inmueble del popular Mercado La Parroquia conocido también como el mercado de la calle Martí. Por su ubicación funge como terminal de buses.

⁷ Las modernas instalaciones erigidas de acuerdo a los últimos adelantos de la ingeniería y arquitectura de mercados públicos, fueron bendecidas por el arzobispo metropolitano, Monseñor Rossell Arellano. *Moderno Mercado en La Parroquia. El Imparcial, Guatemala: 26 de abril de 1952 pp. 1, 2. Dos Nuevos Mercados se Inaugurarán. El Imparcial, Guatemala: 26 de febrero de 1955 pp. 1, 7. Dos Nuevos Mercados se Abren al Pueblo. El Imparcial, Guatemala: 28 de febrero de 1955 pp. 1, 2.*

De acuerdo a algunas inquilinas que por herencia se han dedicado al mismo oficio que sus antepasados, éste inició por la necesidad de poseer un lugar para comprar y vender productos indispensables para el diario vivir. Ante esta carencia, personas provenientes de lugares aledaños como Palencia y San José del Golfo, entre otros, colocaban sus ventas en lo que era una amplia finca que incluía el lugar que hoy ocupa; con el tiempo se convirtió en terminal de buses que transitan hacia los mismos lugares.⁸ Quienes acuden a realizar compras a dicho mercado, forman parte de una comunidad heterogénea que incluye a personas de diferentes zonas de la capital, así como de municipios cercanos.

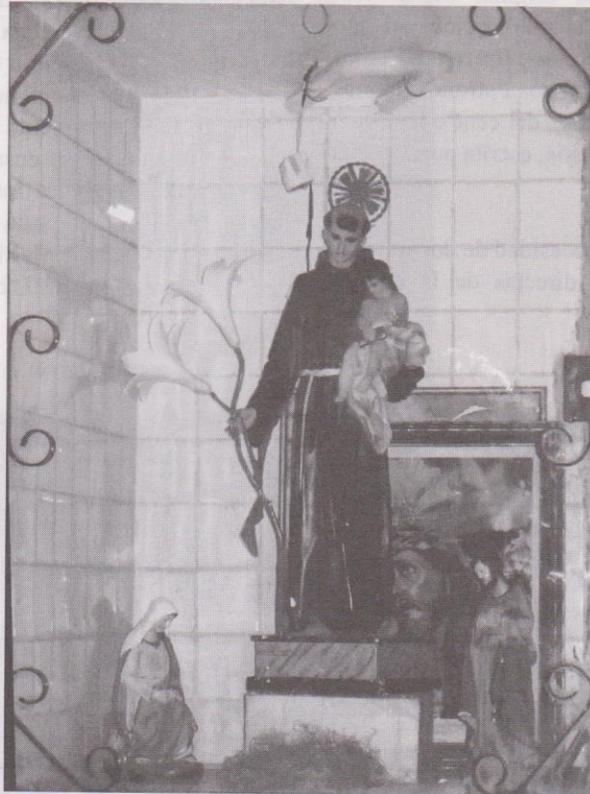
Como lo confirman las inquilinas, entre las personas fundadoras figuraban: “Tomasa Juárez, Berta Corzo de González, Adela de León, Simona Pérez, Concepción Morales, Rogelio Pérez, Narciso Escobar Matías y otros”.⁹

Actualmente, el mercado cuenta con dos imágenes devocionales: San Antonio de Padua y la Virgen María Auxiliadora. Por décadas estas advocaciones han sido y

continúan siendo los íconos y baluartes de fe que identifican y caracterizan a los habitantes del mercado.

San Antonio de Padua

La devoción por San Antonio de Padua en el mercado de La Parroquia fue iniciada por la señora Tomasa Juárez, originaria de la ciudad capital, quien junto a la señora Conchita Estévez y otros inquilinos, movidos por la fe cristiana, así como por una simpatía y afinidad política con el licenciado Julio César Méndez Montenegro (presidente de la República en esa época), solicitaron a su esposa, señora Sara de la Hoz de Méndez Montenegro les obsequiara una escultura de San Antonio. La imagen fue entregada y llevada al mercado, posiblemente, en el año 1966. A partir de esa fecha, las señoras Tomasa Juárez y Berta Corzo de González organizaron una serie de actividades que, en honor al santo, con el tiempo se convirtieron en una sólida tradición de la cultura popular. La imagen nunca ha sido retocada y siempre ha permanecido en el mismo lugar, aunque el altar y el camarín sí han sufrido modificaciones.¹⁰



Según los aportes de la inquilina Gladys Esperanza Aguilera Juárez, la devoción por San Antonio de Padua en el mercado de La Parroquia fue iniciada por las señoras Tomasa Juárez, Conchita Estévez y otros inquilinos.

8 De acuerdo a los inquilinos, los propietarios de dicha finca eran el señor Carlos Molina y su esposa. Entrevista oral a la señora Alicia García Reyes de Calvac, actual Presidenta del Comité de la Virgen María Auxiliadora. Mercado La Parroquia. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.
 9 Entrevista oral a la señora Alicia García Reyes de Calvac. Mercado La Parroquia. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.
 10 Entrevista oral a la señora Gladys Esperanza Aguilera Juárez. Mercado La Parroquia. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

Origen de los festejos

En la década de los sesenta, las señoras Tomasa Juárez y Berta Corzo dieron inicio a los festejos rezando la novena a San Antonio. Al principio, la imagen se llevaba en procesión por los corredores internos y externos del mercado y era recibida por inquilinos de distintos puestos; éstos ofrecían una refacción a quienes acompañaban el cortejo y rezaban al santo¹¹.

Al pasar el tiempo, las festividades fueron haciéndose más suntuosas. Con la ofrenda de varios devotos, donaciones y el aporte de las organizadoras, aumentó la cantidad de adornos, el cortinaje, las flores, la pólvora y la música. Esta tradición llegó a consolidarse y expresarse hasta como la observamos actualmente.

Tres generaciones son notoriamente visibles en la continuidad de las celebraciones: Tomasa Juárez (abuela), Yolanda Josefina Juárez (madre) y Lorena Johana y Gladys Esperanza Aguilera Juárez (hijas), quienes promueven, llevan a cabo y son las encargadas de las festividades.

El trece de junio, la conmemoración actual.

Hoy en día el rezo de la novena principia el cinco de junio y culmina el trece del mismo mes. Ese día, el más importante, se comienza a las ocho de la mañana con la celebración de una solemne misa. A las diez horas se lleva a cabo la repartición de reliquias, que consiste en los llamados “panitos de San Antonio”, rosarios, agua bendita y en algunas ocasiones, réplicas de la imagen en miniatura.

En esa fecha, el altar se adorna de manera especial, el encortinado elaborado por un altarero se acompaña de arreglos florales, candelas, incienso y otros enseres. El ambiente se anima con cohetes, bombas y morteros.¹²

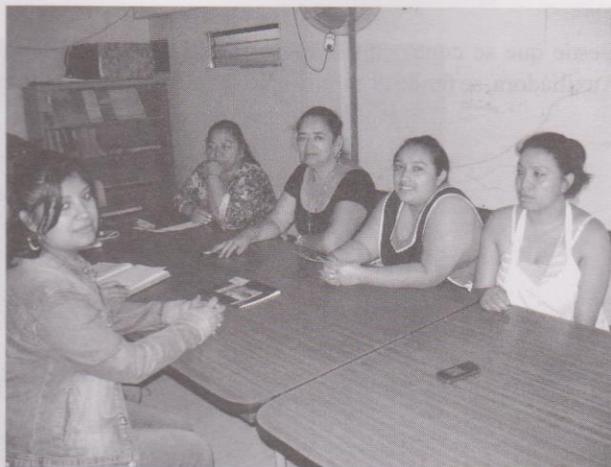
Milagros y anécdotas

Sabido es que San Antonio ayuda a encontrar objetos perdidos, así la creencia popular evoca con algunas modificaciones el siguiente dicho: “San Antonio bendito ilumíname la cabeza y aparece lo perdido”; la devoción también hace referencia a que ayuda a encontrar novio, para esto es necesario colocarlo de cabeza y llevar a cabo la tradición de los trece centavos¹³.

Cuenta la señora Gladys Aguilera, el procedimiento para obtener una experiencia milagrosa: “En ciertas ocasiones en que se pierdan enseres o alhajas, si se tiene la noción de quiénes son los posibles responsables de tomar lo ajeno, entonces se colocan los nombres escritos alrededor de una candela encendible, al terminarse, la mecha cae en la dirección del responsable¹⁴”.

El Comité de la Virgen María Auxiliadora

La imagen fue una donación realizada, aproximadamente en el año de 1950, a la señora Berta Corzo de González, antigua inquilina del Mercado La Parroquia. Desde que se adquirió la escultura fue llevada a las instalaciones del mercado y colocada en el lugar en que actualmente permanece. De igual manera se fundó el comité que se encargaría de todos sus cuidados, así como de las festividades¹⁵.



Los festejos a la Virgen María Auxiliadora, Patrona del mercado La Parroquia son planificados previamente, esto garantiza la asistencia y participación de inquilinos y devotos compradores. Aparecen entre otras, las inquilinas: Alicia García Reyes de Calvac, Zulma Bustamante de Julajuj y Zoraida Escobar Roldán de Yupe.

Al respecto una placa conmemorativa de los festejos religiosos de la Virgen, que permanece bajo el resguardo del comité, textualmente dice:

1954-1979

“BODAS DE PLATA DE LOS FESTEJOS RELIGIOSOS DEMARIAAUXILIADORAPATRONADELMERCADO DE LA PARROQUIA COMO UN HOMENAJE CONMEMORATIVO A LA SANTISIMA VIRGEN

¹¹ Entrevista oral a la señora Gladys Esperanza Aguilera Juárez. Mercado La Parroquia. Ciudad de Guatemala: 08-02-2010.

¹² En la realización de los festejos impulsados por la fe, colaboran inquilinos, participan consumidores y no falta el apoyo y solidaridad del Comité de la Virgen María Auxiliadora, organización del mismo mercado. Entrevista oral a la señora Gladys Esperanza Aguilera Juárez. Mercado La Parroquia, Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

¹³ La interesada debe pedir a personas diferentes y de manera individual le obsequien un centavo, así reunirá un total de trece y los colocará junto a la imagen del santo. Entrevista oral a la señora Gladys Esperanza Aguilera Juárez. Mercado La Parroquia. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

¹⁴ Entrevista oral a la señora Gladys Esperanza Aguilera Juárez. Mercado La Parroquia. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

¹⁵ Entrevista a la señora Alicia García Reyes de Calvac. Mercado La Parroquia. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

HACEMOS ENTREGA DE ESTA OFRENDA ES UN RECUERDO DE LAS PRIMERAS PERSONAS QUE FUNGIERON COMO DIRECTIVOS Y ENTREGARON A LA IMAGEN EN PROPIEDAD. GUATEMALA 24 DE MAYO DE 1979. CONCHA GARCÍA DE MORALES, RAFAEL CASTAÑEDA, MIGUEL ANGEL GARCÍA, MARÍA CRISTINA C. DE GARCÍA, CONCHITA ORALES DE DONIS, RAÚL DONIS”¹⁶

Las primeras décadas, las primeras celebraciones

Desde que se contó con la escultura de la Virgen María Auxiliadora, se fundó el comité, que se encargó de custodiar

a la imagen, de llevar a cabo de manera planificada, ordenada y con singular dedicación los festejos que en su honor se realizan, durante el mes de mayo.

En décadas anteriores, la relevancia de la celebración trascendió las instalaciones del mercado; en las actividades programadas se invitó a honorables personajes del ámbito nacional: políticos, autoridades, artistas, religiosos, entre otros, que colaboraban en la realización de las mismas con donaciones, integrando jurados calificadores, etc. Durante algunos años destacó la presencia de la Reina Indígena de Cobán, Rabin Ahau¹⁷.

La celebración tan esperada por clientes consumidores e inquilinos da inicio el uno de mayo. Todos los días hasta



Inquilina del mercado La Parroquia, Alicia Reyes de Calvac entusiasta integrante del Comité de la Virgen María Auxiliadora.

16 Placa conmemorativa a los festejos religiosos de María Auxiliadora, patrona del mercado La Parroquia. Propiedad del Comité de la Virgen, mercado La Parroquia, Guatemala, ciudad.

17 Entrevista oral a Zulma Bustamante de Julajuj, Zoraida Escobar Roldán de Yupe y Alicia García Reyes de Calvac. Integrantes del Comité de la Virgen. Mercado La Parroquia, Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

el veinticuatro del mismo mes, la imagen transita en los locales que con anticipación se preparan para recibirla. Así se esperan los repiques de una campana, que a las cuatro de la tarde avisa que es el momento en que pasa de un local comercial a otro. El dueño de cada negocio, utilizando un paño blanco, carga a la imagen y la entrega al propietario del siguiente local, en donde éste la recibe para rezarle. Al concluir se invita a los asistentes a degustar una refacción típica, que generalmente consiste en un chuchito o tostada, acompañada de un refresco, café o chocolate¹⁸. La imagen de la Virgen María Auxiliadora permanece dentro del local,

cuidando la mercadería y bendiciendo a sus dueños.

El recinto que acoge la imagen

La imagen situada en el interior del mercado es protegida por un camarín, construido especialmente para exponerla y ser apreciada desde todos los ángulos. Un amplio escenario de concreto sostiene el altar, que se erige sobre cuatro columnas de cemento y la resguarda, aislándola con paredes de vidrio.



Luego del recorrido procesional, la imagen es colocada frente a un escenario en donde desfilan grupos musicales y diversos artistas que actúan en honor a María Auxiliadora.

¹⁸ Formalmente el novenario da inicio el quince de mayo. Entrevista oral a la señora Zulma Bustamante de Julajuj, integrante del actual Comité de la Virgen: María Auxiliadora. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

que la imagen de la Virgen María Auxiliadora es colocada frente a un escenario en donde desfilan grupos musicales y diversos artistas que actúan en honor a María Auxiliadora.

Junto a María Auxiliadora posan tres pequeños ángeles tallados en madera y una escultura pequeña de Jesús Nazareno, que en las festividades del mes de mayo es sacada en procesión por los niños.

De igual manera, se conserva un antiguo diploma que literalmente expresa:

“Tenemos el honor de entregar en propiedad al
MERCADO DE LA PARROQUIA
La Venerable Imagen de la Virgen María Auxiliadora
Con ayuda de las inquilinas católicas y personas particulares.
Dejando así un recuerdo de nuestra labor y colaboración.

Concha G. M. de Morales
Presidenta

Miguel Ángel García
Secretario

Juana Lemus
Vocal 1º.
Eulalia Peña
Vocal 2º.
Julia Reyes M.
Vocal 3º.
Tomasa Juárez
Vocal 4º.
María de Jesús Contreras
Tesorera”.

Parte de la decoración son dos pequeñas inspiraciones ubicadas a los costados, escritas sobre azulejos pintados a mano y sin identificación del autor, que íntegramente dicen:

“A Mi Madre
Desde que recuerdo
tú siempre me diste
apoyo y ayuda;
tú siempre fuiste fuerte
y sensible; tú siempre
estuviste llena
de sonrisas y amor
Gracias
Mamá”¹⁹.

¹⁹ Este texto sin firma de autor aparece dos veces; pintados a mano sobre azulejos que se ubican a los laterales del camarín.

Composiciones originales

Durante décadas del siglo pasado, a María Auxiliadora se le han entonado cantos originales que responden a la autoría de la devota señora Berta Corzo de González. Estas composiciones han sido aprendidas por las distintas generaciones, que hoy en día las entonan principalmente en las misas y los rezos. Dos de las creaciones más significativas son las siguientes:

“María Auxiliadora
Patrona del Martí
escucha nuestro llanto
de la ingratitud.

Eres la más hermosa
con tu niño Jesús
eres la auxiliadora
del Mercado Martí

Entre las azucenas
ahí naciste tu
adiós madre querida
adiós, adiós, adiós”²⁰.

Mañanitas de la Virgen

“Madre mía Auxiliadora
Virgen de dulce mirar
aquí tienes a tus hijos
que te vienen a cantar

Que hermosa se ve tu imagen
aquí en medio del altar
que la Virgen misionera
que a todas viene a salvar

Que lindos se ven tus ojos
que nos miran con amor
son los ojos de una Madre
hecha corazón

En la frente de la Virgen
una luz veo brillar
es la estrella que nos guía
de aquella vida en el Mar

En la frente de María
pintada veo una cruz
es la bandera de las almas
que van en paz de Jesús

Del blanco pie del niño
un huarachito cayo (sic)
es el alma pobrecita
que el pecado arrebató

El sol del cielo abrazado
tiene María en Jesús
y como Madre del astro

es la Madre de la luz

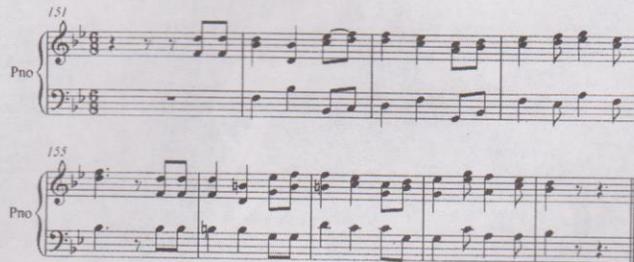
Ved las manitas del niño (sic)
socorro buscando van
y solo (sic) los de su Madre
el socorro encontrarán

Brilla el oro en su vestido
en sus ojos la bondad
en su frente la inocencia
es mi Virgen sin igual

El de Madre Auxiliadora
es nombre de bendición
por eso el mundo te canta
con fervidad e imploración

En el rosal de mi vida
rosa encendida brotó
por eso Virgen querida
siempre te he de querer yo”²¹.

Mañanitas de la Virgen



Partitura musical.
Autor, Maestro Enrique Anleu-Díaz
Nueva Guatemala de la Asunción, junio de 2010

20 Letra original de la señora Berta Corzo de González, por muchos años inquilina del mercado La Parroquia. Entrevista oral a Sras. Zulma Bustamante de Julajuj y Zoraida Escobar Roldán de Yupe. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.
21 Canto original de la señora Berta Corzo de González, mercado La Parroquia. Entrevista oral a Sras. Zulma Bustamante de Julajuj y Zoraida Escobar Roldán de Yupe. Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

que se cumplen los cincuenta años de la fundación del Centro de Estudios Folklóricos

Integrantes del Comité de la Virgen María Auxiliadora 2010

El actual y dinámico Comité de la Virgen está constituido por los siguientes inquilinos: "Alicia García Reyes de Calvac, Zulma Bustamante de Julajuj, Zoraida Escobar Roldán de Yupe, Alcira Siguantay, Sandra Duarte, Lubia Pérez, Josefa Guillén, Karina y Adriana Calvac García, Adrián Calvac, Francis Yupe Rodas y Eric Julajuj"²².

24 de mayo

- 6:30 Oración de inicio y bienvenida
Serenata Mariana
- 8:00 Rosario Cantado
- 10:00 Misa realizada en el interior del mercado
Transmitida por radio (sic) Estrella 89.3 F.M.
(...)
- 11:00 Procesión Infantil en el patio del mercado.
- 13:00 Coronación de Flor de María, Madrina del Deporte y señorita Simpatía²³.



Luciendo sus mejores galas y acompañadas de algunas integrantes del Comité Religioso de la Virgen María Auxiliadora, aparecen las niñas electas en los años 2009 y 2010.

Santos Patronos íconos de devoción popular en algunos mercados cantonales de la ciudad de Guatemala I

Actos religiosos y culturales

De acuerdo a la liturgia católica el día de María Auxiliadora es el veinticuatro de mayo, de ahí que por tradición los días 24, 25 y 31 de mayo son los que concentran el mayor número de actividades. Para recrear los agasajos se ofrece al lector una referencia textual del programa de festejos, que en honor a la patrona del mercado correspondieron al año 2008:

- Flor de María 2007-2008 Roxana Jeaneth Chavarría
- Flor de María 2008-2009 Alice María José Rodríguez
- Niña Deporte 2007-2008 Mildred Michelle Duarte

²² Entrevista oral a Sras. Zulma Bustamante de Julajuj, Zoraida Escobar Roldán de Yupe y Alicia García Reyes de Calvac. Mercado La Parroquia, Guatemala, ciudad: 08-02-2010.

Niña Deporte 2008-2009 Belosyc Abadio
 Niña Simpatía 2007-2008 María José Guillén
 Niña Simpatía 2008-2009 Kathyryne Paola
 Gudiel
 14:00 Alabanza por grupo "Vida Nueva"

y refacción para niños donada por Alicia de
 Bolaños.
 15:00 Predica (sic)
 16:00 Alabanza
 17:00 Testimonio."²⁴



Parte de los festejos culturales es la elección de Niña deporte, Niña simpatía y Flor de María, entre otras. Con pompa y platillos se lleva a cabo la tan esperada coronación.

- 23 Las niñas y señoritas eran electas bajo ciertos criterios, uno de éstos era la dedicación hacia la imagen, las distintas manifestaciones de entrega, devoción y el amor a la Virgen. Limpiar el camerino cada cierto tiempo, demostrar interés por el ornamento del altar, participar en los rezos, entre otros. Entrevista oral a Zoraida Escobar Roldán de Yupe, integrante actual del Comité de la Virgen. Mercado La Parroquia, Guatemala, ciudad: 08-02-2010.
- 24 Programa de Festejos. Virgen María Auxiliadora, Patrona del mercado La Parroquia zona seis. Guatemala, mayo de 2008.

de la ciudad de Guatemala I
 bohemio en ambiente urbano
 zona seis parroquia zona seis

25 de mayo

“Gran maratón en honor a nuestra Patrona María Auxiliadora dando inicio a las 8:00 a.m. tomando la 1ª. Avenida Juan Chapín, zona 1. Subiendo la 2da. Calle cruzando a la 12 Avenida para tomar el puente olímpico doblando hacia la zona 5 sobre la 27 calle, retornando sobre el puente de la asunción (sic) cruzando sobre la 15 avenida zona 6 para llegar al mismo punto de partida.”²⁵

Procesión María Auxiliadora

“A las 4:00 p.m. procesión de María Auxiliadora saldrá del Mercado La Parroquia pasando por la 13 Avenida zona 6 saliendo a la 14 Av. y 2da. Calle zona 6, cruzando callejón judío hacia la avenida Juan Chapín, cruzando la 11 avenida y primera calle bajando la 4ta. Calle de la zona 2,

para retornar al mercado para la quema de toritos y la aparición de María Auxiliadora.”²⁶

31 de mayo

- 6:30 Oración de inicio y bienvenida
- 8:00 Rosario Cantado
- 10:00 Misa en el interior del mercado
- 11:00 Alabanza por grupo “Jufra”
- 12:00 María Auxiliadora será llevada en brazos en el interior del mercado.
- 13:00 Alabanza
- 14:00 Premiación a los 3 primeros lugares en Papi Fut bol Mejor Portero Mejor Goleador
- 15:00 Predica (sic)
- 16:00 Alabanza
- 17:00 Rifa.²⁷



Turnos de honor se otorgan a inquilinos y devotos que con antelación, manifiestan el deseo de cargar el anda procesional de María Auxiliadora. Fotografía tomada el 24 de mayo de 2010.

25 Programa de Festejos. Virgen María Auxiliadora, Patrona del mercado La Parroquia zona seis. Guatemala, mayo de 2008.

26 En esta cita lo indicado como aparición de María Auxiliadora, se refiere a que en los juegos pirotécnicos se incluye una fotografía ampliada de la imagen en soporte vinil. Ésta aparece como efecto luminoso al centro de un castillo de pólvora. Referencias: Entrevista oral a la Sra. Zoraida Escobar Roldán de Yupe, actual integrante del Comité de la Virgen María Auxiliadora. Guatemala: 08-02-2010. Programa de Festejos. Virgen María Auxiliadora, patrona del mercado La Parroquia zona seis. Guatemala, mayo de 2008.

27 Programa de Festejos. Virgen María Auxiliadora, patrona del mercado La Parroquia zona 6. Guatemala, mayo de 2008.

Actividades para recaudar fondos

El dinamismo de los miembros del llamado “Comité de la Virgen”, se refleja en las innumerables actividades que realizan para recaudar fondos y así llevar a cabo las festividades. En años anteriores y durante la época actual, actividades deportivas y recreativas como campeonatos de fútbol, papi fútbol, así como excursiones al Santuario de Esquipulas (Departamento de Chiquimula), al puerto de San José (Departamento de Escuintla). Rifas, kermeses y la venta de réplicas en miniatura de María Auxiliadora, entre otras, son algunas de las acciones que, además de promover solidaridad entre inquilinos, los identifica con la imagen.

De acuerdo a los integrantes actuales del Comité de

la Virgen, para llevar a cabo la totalidad de eventos se invierten aproximadamente dieciséis mil quetzales²⁸.

Participación de los niños

Desde hace algunos años la participación de niños y niñas en los eventos de la Virgen se ha incrementado, con una procesión de la imagen del Nazareno y de la Virgen; ésta última escultura propiedad de la señora Alcira Siguantay. La incorporación de los niños implica no sólo la formación en los principios cristiano- católicos, sino además la identificación con las advocaciones, el aprendizaje devocional por medio del ejemplo y la incorporación en las dinámicas, para asegurar la continuidad generacional de los festejos²⁹.



En los pasillos del mercado inquilinos elaboran largas y artísticas alfombras que esperan el paso de María Auxiliadora.

²⁸ Entrevista oral a Sra. Zulma Bustamante de Julajuj, integrante actual del Comité de la Virgen, Mercado La Parroquia. Guatemala, Ciudad: 08-02-2010.

²⁹ Entrevista oral a Sra. Zulma Bustamante de Julajuj, integrante actual del Comité de la Virgen, Mercado La Parroquia. Guatemala, Ciudad: 08-02-2010.



Sin distinción alguna inquilinos de los diferentes sectores colaboran con la decoración del anda procesional.



Un escenario especial se erige para llevar a cabo los distintos actos religiosos y culturales, todo en conmemoración a la venerada imagen de María Auxiliadora.

Santos Patronos íconos de devoción popular en algunos mercados cantonales de la ciudad de Guatemala I



Habilidades manuales de fieles devotos se expresan a través de las flores, velas y otros ornamentos que identifican el anda procesional.



Reforzando el culto y la fe cristiana, en distintos locales se erigen pequeños altares con cromos, grabados y estampas santorales, principalmente de María Auxiliadora.



Niños, jóvenes, adultos y ancianos desde hace décadas y con un particular entusiasmo, continúan promoviendo y participando de los festejos dedicados a la Virgen María Auxiliadora.

Santos Patronos íconos de devoción popular en algunos mercados cantonales de la ciudad de Guatemala I



Al interior del mercado, por los pasillos, la banda musical acompaña el recorrido procesional que, con estilo particular, entona piezas de autores populares.



La elección de Niñas y Señoritas es un evento relevante y esperado por los inquilinos del mercado La Parroquia. Este singular acontecimiento promueve más que la belleza y sociabilidad, la integración de los inquilinos y patrones de comportamiento basados en los principios cristianos.



Recordando los ancestrales cortejos cortesanos en el que el caballero acompañaba a la nueva Reina, la niña simpatía y señorita deportes del mercado La Parroquia, abandonan el escenario.

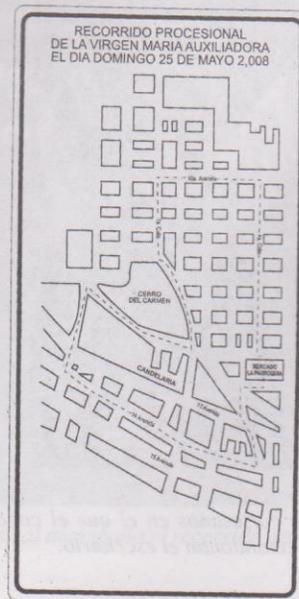


Parte de la celebración es el almuerzo. En el sector comedores del mercado La Parroquia, la junta directiva junto a las reinas electas, inquilinos y devotos disfrutan de los sabores de los platos propios de la gastronomía popular tradicional.



Otra de las formas de oración se hace por medio de las alabanzas en las que participan inquilinos y fieles devotos. Estas actividades, esenciales en las festividades dedicadas a María Auxiliadora en algunos de los casos son composiciones musicales originales de vecinos del mercado.

Santos Patronos íconos de devoción popular en algunos mercados cantonales de la ciudad de Guatemala I



Programa de festejos
Virgen María Auxiliadora
Mercado La Parroquia
Documento del año 2008.



Centro de Estudios



Folklóricos

Avenida La Reforma
0-09, zona 10 Tel/fax/
2331-9171 y 2361-9260

Director

Celso A. Lara Figueroa

Asistente de la dirección

Arturo Matas Oria

Investigadores titulares

Celso A. Lara Figueroa

Alfonso Arrivillaga Cortés

Aracely Esquivel Vásquez

Artemis Torres Valenzuela

Investigador musicólogo

Enrique Anleu Díaz

Investigadores interinos

Anibal Dionisio Chajón Flores

Matthias Stöckli

Fernando Urquizú

Delegado de medios audiovisuales

Guillermo A. Vásquez González

Corrector de pruebas

Guillermo A. Vásquez González

Centro de Documentación

María Eugenia Valdez Gutiérrez

Diagramación de interiores y montaje de cubiertas

Mariela Urbina

Fotografías de portada e interiores

Guillermo A. Vásquez González