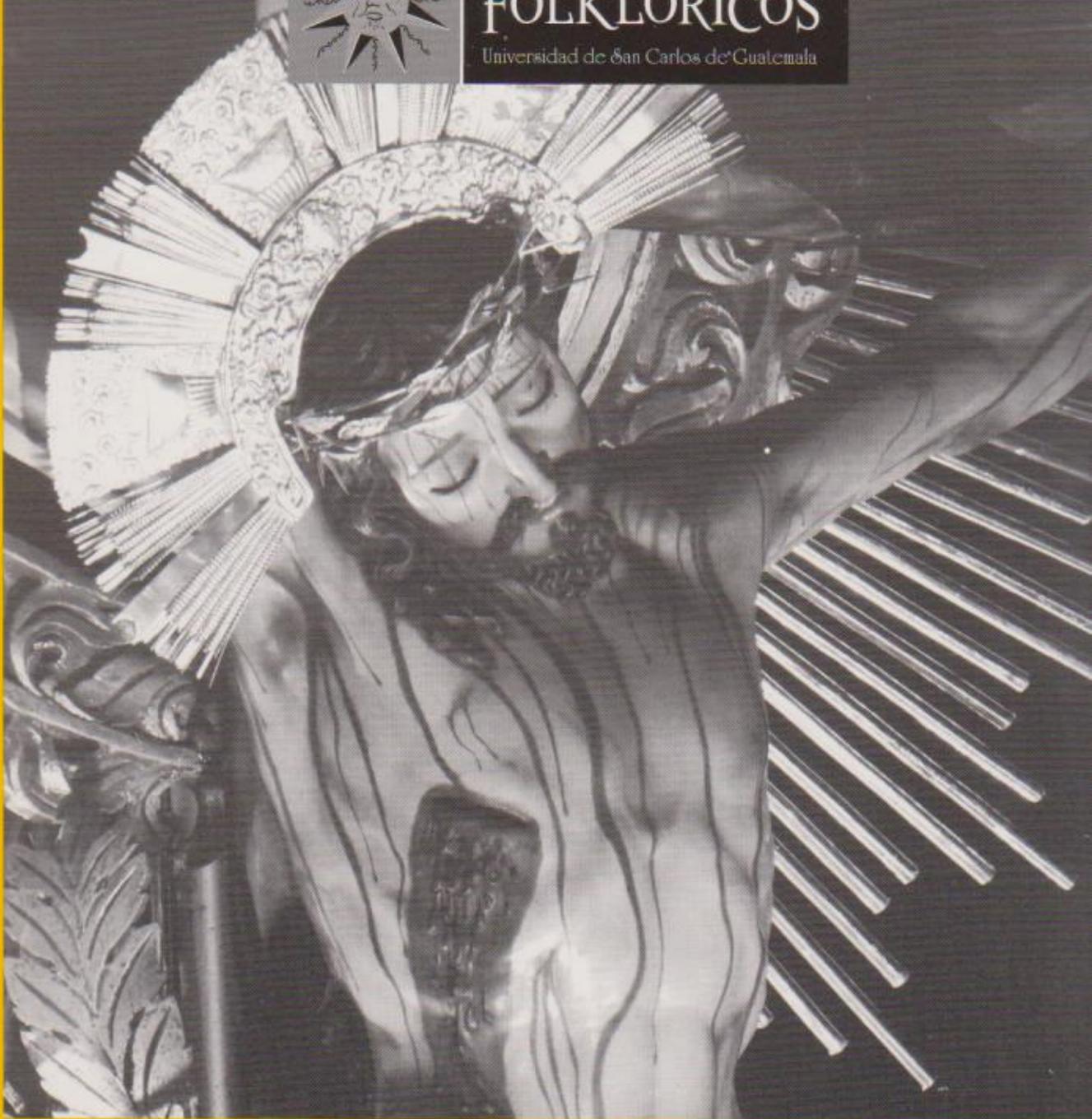


# La Tradición Popular



CENTRO DE ESTUDIOS  
**FOLKLÓRICOS**

Universidad de San Carlos de Guatemala



## Procesiones de Cuaresma

Deyvid Molina

Año: 2013 No. 213

# Procesiones de Cuaresma en la ciudad de Guatemala y sus alrededores

Deyvid Molina

La Cuaresma y Semana Santa en Guatemala es un tiempo en el cual se manifiestan expresiones de fe y religiosidad popular, siendo los cortejos procesionales el mejor ejemplo de ello. En la ciudad de Guatemala durante la Semana Mayor salen magnos cortejos procesionales de los templos del centro histórico, muchos de los cuales han sido objeto de estudio por parte de historiadores y otros profesionales en temas de religiosidad popular. Sin embargo, desde hace decenios otros cortejos procesionales y Vía Crucis recorren en los cuarenta días previos a la Semana Santa, barrios, colonias, calles y avenidas, tanto del Centro Histórico como del resto de la urbe y comunidades vecinas.

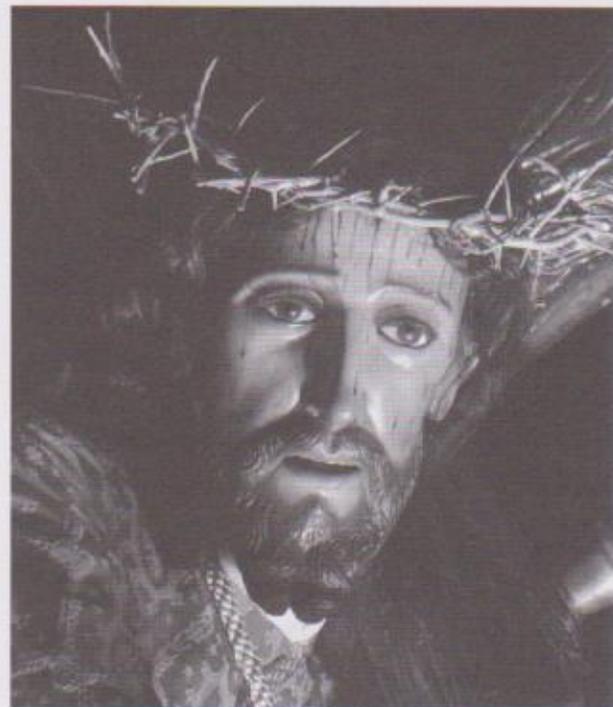
En este artículo se reseñan algunas de estas manifestaciones de fe y religiosidad popular conocidas también como “procesiones de barrio”, aclarando previamente que no son las únicas que se llevan a cabo, no obstante, gozan de una especial veneración por parte de los fieles. Es necesario indicar, que no se incluyen las procesiones infantiles, ni las de velación, tal es el caso de las de los templos de La Recolectión y Beatas de Belén, por salir sus imágenes en los días de la Semana Mayor.

A continuación se hace una reseña histórica de las distintas procesiones, indicando la semana, templo y día en que las mismas se realizan.

## Primera Semana:

**Parroquia Nuestra Señora de los Remedios, templo El Calvario:** de este recinto sale la primera procesión del tiempo de Cuaresma, la cual se realiza el Miércoles de Ceniza.

Jesús Nazareno de la Justicia es la imagen procesionada. Algunos historiadores atribuyen a Juan Ganuza, destacado escultor del siglo XIX la autoría de este Nazareno (Rodas, 2000: 70), que en un primer momento perteneció a la capilla de la tercera orden franciscana en la Nueva Guatemala de La Asunción, cuando este lugar se ubicaba a un costado del templo de San Francisco y donde actualmente se levanta el parqueo del Ministerio de Gobernación (antiguo Palacio de la Policía Nacional). En 1876, durante el régimen de Justo Rufino Barrios, la capilla de los terciarios franciscanos fue convertida en oficina de la Administración General de Correos, y la mayoría de imágenes que se encontraban en el lugar, entre ellas el Nazareno, trasladadas al templo de El Calvario.



Jesús Nazareno de la Justicia,  
templo El Calvario, zona 1,  
Fotografía del autor

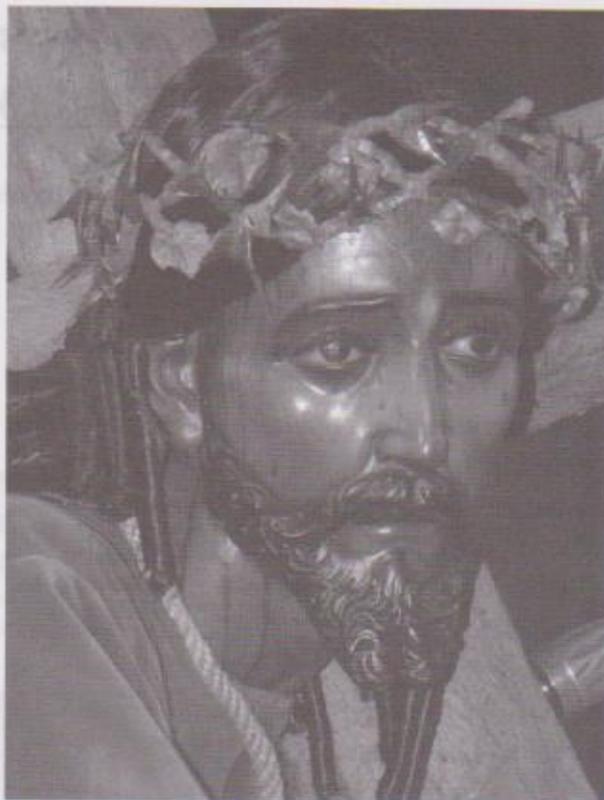
La primera vez que Jesús de la Justicia salió en procesión fue el 15 de febrero, Miércoles de Ceniza de 1956, gracias al entusiasmo de un grupo de devotos. El recorrido fue corto, visitando algunas calles y avenidas cercanas al templo. Esta procesión en sus inicios se caracterizó por rezarse durante su recorrido el Vía Crucis, ante altares elaborados por los fieles, siendo el anda portada por hombres, muchos de ellos ferrocarrileros<sup>1</sup>.

Fue en 1992 cuando la procesión se trasladó al Primer Viernes de Cuaresma, y al año siguiente al Segundo Domingo del tiempo cuaresmal. Actualmente el cortejo procesional ha cobrado auge, saliendo en procesión tanto el Miércoles de Ceniza como el Segundo Domingo. El anda en donde se procesiona la imagen es la más grande que existe en Guatemala, alcanzando en 2013 la cantidad de 156 brazos.

Jesús Nazareno de la Justicia es una imagen muy querida y venerada por los fieles, motivo por el cual el 18 de marzo de 2000 fue solemnemente consagrada por monseñor Próspero Penados del Barrio, arzobispo de Guatemala. El Nazareno de El Calvario posee su marcha oficial "In Memoriam", escrita por José Manuel Custodio.

**Santuario Arquidiocesano del Señor San José:** en este templo ubicado en la zona 1 se venera la imagen de Jesús Nazareno de los Milagros, Rey del Universo, obra atribuida según algunos estudiosos a Alonso de La Paz y Toledo, la cual era venerada en la ermita de La Santa Cruz del Milagro en la ciudad de Santiago de Guatemala (Álvarez, 1987: 29). Tras el terremoto del 29 de julio de 1773 la edificación fue destruida y la imagen del Nazareno trasladada a la Nueva Guatemala de La Asunción, permaneciendo temporalmente en varios recintos religiosos, para finalmente quedarse en la iglesia de San José.

<sup>1</sup> La Hora, 11 de febrero de 1961, página 1; y La Hora, 2 de marzo de 1965, páginas 1 y 2.



Jesús Nazareno de los Milagros, Rey del Universo, templo San José, zona 1  
Fotografía del autor

El Nazareno josefino es procesionado una vez en Cuaresma, el jueves siguiente al Miércoles de Ceniza y es conocida popularmente como la "Procesión del Silencio", ya que originalmente este cortejo salía en las primeras horas de la madrugada y se hacía acompañar únicamente de un redoblante y clarín. La primera procesión del silencio fue el jueves 24 de febrero de 1955, tal como lo anunció una nota de prensa de la época: "Solemne procesión saldrá del templo de San José en esta capital, hoy jueves 24 a las 12.30 de la noche, siendo llevada en hombros, la venerada imagen de Jesús del Perdón, que sale por primera vez en esta capital, con la misma solemnidad que se da a la procesión de Antigua"<sup>2</sup>.

En 1972 fue cambiado el horario de salida, que quedó fijado en horas de la tarde. En 1981 la procesión recobró el sentido penitencial que le había caracterizado en sus inicios, siendo el silencio, la entonación de cantos cuaresmales

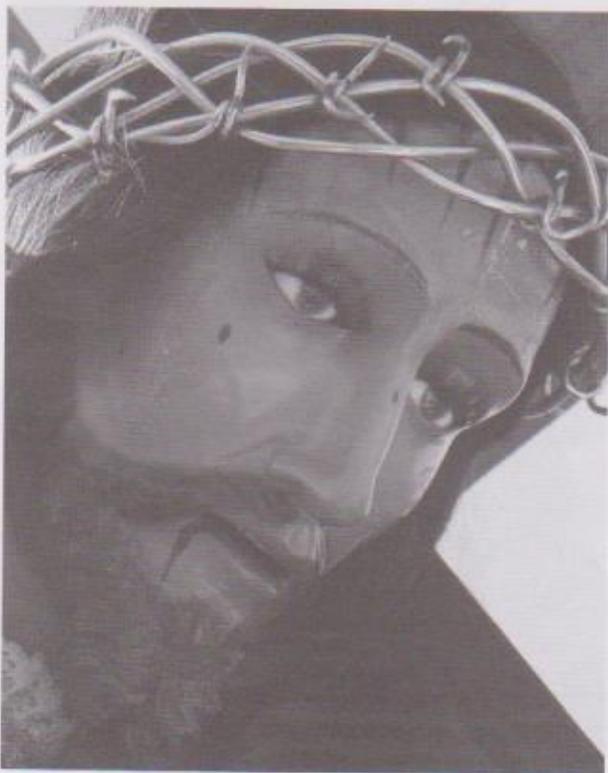
<sup>2</sup> La Hora, 24 de febrero de 1955, página 3.

y el rezo del Vía Crucis por parte de los fieles, el sello distintivo de este acto piadoso<sup>3</sup>. Actualmente la procesión egresa del templo josefino a las tres de la tarde, para retornar antes de la media noche.

Jesús Nazareno de los Milagros también sale en un magno cortejo procesional el Domingo de Ramos, realizando uno de los recorridos más extensos durante la Semana Mayor. La imagen fue consagrada el 4 de abril de 1993.

### Segunda Semana:

**Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles:** este templo se ubica en la colonia Los Ángeles, zona 6 de la ciudad capital, en esta comunidad la efigie de un Nazareno recibe especial veneración por parte de sus fieles, motivo por el cual cada Segundo Domingo de Cuaresma sale en procesión.



Jesús Nazareno Rey Celestial, iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles, zona 6

Fotografía cortesía de Víctor Mirón, de la página Web:  
<http://chapinac.blogspot.com/>

3 Prensa Libre, 5 de marzo de 1981, página 46.

Jesús Nazareno Rey Celestial, es una escultura realizada por Adrián Arriola en 1966, llegó a la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles el 26 de octubre de 1969<sup>4</sup>. La advocación de "Rey Celestial", se la dio César Cruz, presidente de la hermandad.

Fue el 15 de febrero de 1970, Primer Domingo de Cuaresma en que la imagen empezó a ser posesionada. En 1972 el cortejo procesional se trasladó para el Segundo Domingo del período cuaresmal como se continúa realizando hasta el presente. Desde 1981 y por iniciativa del presidente de la hermandad de ese tiempo, Mauricio Bosh, sale la procesión de El Silencio, la cual es realizada el primer Viernes de Cuaresma<sup>5</sup>.

La imagen del Nazareno es acompañada por la Virgen de Dolores, escultura realizada por Francisco Caravantes en 1978, llegando al templo en 1986, saliendo por primera vez ese año en procesión. El anda del Nazareno consta de 50 brazos, mientras que la de la Dolorosa es portada por 38 personas<sup>6</sup>. Ambas imágenes recorren sectores aledaños al templo, así como algunas calles y avenidas de la zona 1.

### Tercera Semana:

**Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario, templo de Santo Domingo:** una de las imágenes veneradas en esta iglesia es Jesús Nazareno de la Buena Muerte, talla de autor anónimo y que originalmente era un Jesús de la Caída. Desde 1813 forma parte de los bienes del referido templo y, al parecer, fue una imagen que gozó de especial veneración, tal como lo constataba una placa que hasta 2012 existía en el recinto y que rezaba lo siguiente: "Indulgencias que el Ilmo. y Rmo. Sr. Dn. Ramón Casaus y Torres dignísimo Arzobispo de está Santa Metropolitana Iglesia se ha dignado

4 El Gráfico, Suplemento Usted La Guía, 18 de marzo de 1993, página 11.

5 <http://celestialhumildad.es.tl/Rey-Celestial.htm>.

6 <http://celestialhumildad.es.tl/Virgen-de-Dolores.htm>.

conceder a esta Milagrosa Imagen de Jesús de la Caída, que con el título de la Buena Muerte se venera en esta Iglesia de N.P.S. Domingo de Guatemala, cuya imagen se colocó en esta capilla el día 13 de marzo de 1813” (Rodríguez y Estrada, 2004: 54).



Jesús Nazareno de la Buena Muerte, templo de Santo Domingo, zona 1  
Fotografía del autor

Jesús de la Buena Muerte fue una imagen utilizada de manera especial en las celebraciones de Cuaresma y Semana Santa a lo largo de los siglos XIX y principios del XX<sup>7</sup>. Fue el 15 de marzo de 1998 cuando la imagen salió en procesión el Tercer Domingo de Cuaresma, tal como se sigue acostumbrando hasta el presente. Para inicios del decenio de 2000 un grupo de jóvenes se dieron a la tarea de recuperar e instituir la procesión de Jesús Nazareno de la Buena Muerte, motivo por el cual organizaron diferentes eventos, entre ellos la velación y procesión de la imagen<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Nuestro Diario, 11 de abril de 1938, página 2

<sup>8</sup> Prensa Libre, 17 de marzo de 2003, página 71.

En 2013 el anda procesional constó de 80 brazos, cargados por cientos de fieles en un recorrido que inició a las once de la mañana finalizando alrededor de las diez de la noche; por primera vez se utilizaron rieles para cruzar la puerta del templo de Santo Domingo.<sup>9</sup> La marcha oficial de Jesús de la Buena Muerte es “Palabra de Dios”, del maestro José Luis Barrios Quiñónez.

**Parroquia San José Obrero:** esta parroquia se ubica en la colonia Castillo Lara, en la zona 7, de la cual cada Tercer Domingo de Cuaresma sale en solemne cortejo procesional la imagen de Jesús Nazareno de Las Angustias. En un primer momento la escultura fue un divino rostro, a la cual en 1961 Antonio Montúfar transformó en Jesús con la cruz a cuestas. La primera vez que salió en procesión fue el 26 de febrero de 1961, Segundo Domingo de Cuaresma, trasladándose tiempo después al siguiente domingo<sup>10</sup>.



Jesús Nazareno de Las Angustias, parroquia San José Obrero, zona 7  
Fotografía del autor

<sup>9</sup> Prensa Libre, 4 de marzo de 2013, página 5.

<sup>10</sup> [http://www.actiweb.es/hermandadsanjoseobrero/nuestras\\_imagenes.html](http://www.actiweb.es/hermandadsanjoseobrero/nuestras_imagenes.html)

Durante su cortejo procesional, Jesús Nazareno de Las Angustias se hace acompañar de la imagen de la Virgen de Dolores Madre de Las Angustias, talla de la mano del escultor Huberto Solís, que desde 1963 es procesionada, tal como lo confirma una nota de prensa de la época: "Solemne ceremonia tendrá lugar mañana a las 15 horas, en la parroquia San José, de la zona 7, con motivo de la bendición de la bella imagen de la Virgen Dolorosa de aquella iglesia, la cual acompañará a Jesús Nazareno en la tradicional procesión que el domingo 10 del corriente mes, saldrá de dicho templo con motivo de la presente cuaresma"<sup>11</sup>.



Virgen de Dolores Madre de Las Angustias, parroquia  
San José Obrero, zona 7  
Fotografía del autor

El Nazareno de San José Obrero cuenta con su marcha oficial "Señor de Las Angustias", escrita por Pedro Donis Flores; mientras que la de la Dolorosa es "Madre del Las Angustias", de la autoría de José Joaquín Pérez Zamora. El cortejo procesional sale al filo de las tres de la tarde, recorriendo las colonias Castillo Lara,

11 El Imparcial, 2 de marzo de 1963, página 1.

Quinta Samayoa y Landívar, retornando a su templo ya entrada la noche.

**Santuario Nacional Expiatorio al Sagrado Corazón:** Jesús Nazareno de la Paz es la imagen que cada Cuaresma sale en procesión de este santuario conocido popularmente como Don Bosco. El nazareno es obra del escultor Francisco Pineda y Pineda, tal como la corrobora una nota aparecida en una publicación católica de la época: "También nuestro estimado consocio y distinguido artista don Francisco Pineda y Pineda, esculpió en sus cortas horas de descanso una hermosa imagen de Jesús con la Cruz a Cuestas y que llamó 'Jesús de la Paz'. Tal escultura que acredita al buen gusto y dotes que como escultor le adornan, la donó el señor Pineda al templo del Sagrado Corazón de Jesús (antes Santa Faz) y con motivo de su traslado tuvo una suntuosa velación en La Merced y concurrida procesión en algunas calles de la ciudad"<sup>12</sup>.



Jesús Nazareno de la Paz, parroquia  
El Sagrado Corazón, zona 8  
Fotografía del autor

12 El Ideal, enero-febrero-marzo de 1917, página 12.

La imagen llegó poco tiempo después de haber sido esculpida al antiguo oratorio de la Santa Faz donde actualmente se ubica el santuario y desde ese tiempo se procesiona. En el decenio de 1920 la procesión salía el Miércoles Santo; mientras que en 1930 era procesionada el Jueves de la Semana Mayor. Para 1938 la procesión salía el Domingo de Ramos en un recorrido que duraba de las tres de la tarde a las nueve de la noche, llegando hasta la 17 calle y 3ª Avenida de la zona 1.<sup>13</sup> Hasta 1960 el cortejo procesional continuó saliendo el Domingo de Ramos, año en que fue trasladado al Segundo Domingo de Cuaresma, para finalmente en 2009, quedar establecido para el tercer domingo del período cuaresmal.

La procesión recorre calles y avenidas de la parroquia, comprendida entre las zonas 1 y 8. Es uno de los nazarenos más altos de la ciudad de Guatemala, alcanzando 1.86 centímetros de altura. Durante su cortejo procesional se hace acompañar de la imagen de la Virgen de Dolores con quien ha compartido anda en varios años. En algunas ocasiones han formado parte del cortejo procesional las imágenes de San Juan y Santa María Magdalena, las cuales fueron bendecidas el 27 de marzo de 1955<sup>14</sup>.

#### Cuarta Semana:

**Parroquia Nuestra Señora de Candelaria:** el Cuarto Sábado de Cuaresma, 2 de abril de 2011 por iniciativa de la Asociación de Devotos Cargadores de la Consagrada imagen de Jesús de Candelaria, Cristo Rey, salió por primera vez en procesión penitencial con el rezo de los siete dolores, la imagen de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro. De acuerdo con el historiador Mario Ubico la dolorosa es una talla del siglo XVIII<sup>15</sup>. El cronista Domingo Juarros indica que la imagen gozó de gran veneración

13 Diario de Centro América, 26 de marzo de 1923, página 5; El Imparcial, 21 de abril de 1930, página 9; Nuestro Diario, 9 de abril de 1938, página 10.

14 Prensa Libre, 24 de marzo de 1955, página 6.

15 La Hora, 11 de marzo de 2013, página 15.

en la ermita que llevaba su nombre en la ciudad de Santiago de Guatemala. Tras la destrucción de la antigua metrópoli en 1773, la ermita sufrió daños considerables por lo que sus pertenencias fueron ubicadas en la parroquia de Nuestra Señora de Candelaria. En 1781, la imagen de la dolorosa, juntamente con otras esculturas fueron trasladadas al solar asignado en la Nueva Guatemala de la Asunción, donde se veneran actualmente (Juarros, 1999: 174 y 175).

El 3 de marzo de 1963 en el marco del cuarto centenario de la imagen de Jesús Nazareno de Candelaria, dicha talla fue llevada en peregrinación a las ruinas de su antigua parroquia en La Antigua Guatemala, en dicha oportunidad la imagen del Nazareno se hizo acompañar de la de Nuestra Señora de los Dolores del Cerro<sup>16</sup>.



Nuestra Señora de los Dolores del Cerro,  
templo de Candelaria  
Fotografía del autor

16 Prensa Libre, 2 de marzo de 1963, página 8.

La procesión del Cuarto Sábado de Cuaresma tiene la particularidad que sale del templo del Cerrito del Carmen, en recuerdo a que fue en el pie de un cerro en donde se ubicaba su antigua ermita en Santiago de Guatemala. El recorrido inicia a las cuatro de la tarde para luego ingresar a la parroquia de Candelaria iniciando la noche.

**Parroquia San Vicente de Paúl:** en la 13 calle "B" y 19 Avenida, colonia Kaminal Juyú II de la zona 7 capitalina se ubica esta parroquia, en la cual desde hace varios años se venera a un Nazareno que es procesionado durante la Cuaresma. El Nazareno de La Paz, es una imagen de 1.65 centímetros de altura, fue tallada en La Antigua Guatemala por Manuel Francisco Ruiz, quien la entregó el 28 de febrero de 1991; primeramente llegó a la vecina parroquia de San Cayetano, para luego hacerlo a la de San Vicente de Paúl el 1 de marzo de ese año<sup>17</sup>.



Nazareno de La Paz, parroquia San Vicente de Paúl, zona 7

Fotografía del autor

17 Información proporcionada el 6 de abril de 2013.

En sus inicios el cortejo procesional se realizaba el Viernes Santo, sin embargo, desde 2006 quedó establecido para el Cuarto Sábado de Cuaresma. La procesión inicia a las cuatro de la tarde, finalizando alrededor de las diez de la noche, en un recorrido por calles y avenidas de las colonias Castillo Lara, Ciudad de Plata II, Kaminal Juyú II y lugares aledaños. Actualmente el anda procesional cuenta con 30 brazos. El Nazareno de La Paz posee su marcha oficial "Memorable Entrega", de la autoría de Pedro Donis Flores.

**Templo de San Miguel de Capuchinas:** Jesús Nazareno Justo Juez, es venerado en esta iglesia, a quien la piedad popular considera el patrono de los abogados y notarios. El nazareno es una imagen de vestir, estilo barroca, de 1.30 centímetros de alto, de autor anónimo y tallada probablemente en el siglo XVIII (Jiménez, 1983: 168). La imagen perteneció a las monjas capuchinas en la ciudad de Santiago de Guatemala.

Luego de la catástrofe de 1773, las religiosas fueron trasladadas al Valle de La Ermita y se cree que entre sus pertenencias iba la imagen del Justo Juez.

El cortejo procesional lleva varios decenios de realizarse, sin embargo, el mismo no ha llevado una continuidad, y a lo largo de su historia ha sufrido algunos cambios en su recorrido. No se sabe a ciencia cierta la fecha en que empezó a ser procesionada la imagen, periódicos del decenio de 1950 hacen referencia a la velación de la imagen, realizándose algunos años en los domingos de Cuaresma y otros el Martes Santo.<sup>18</sup> En el decenio siguiente la procesión salía el Quinto Domingo de Cuaresma<sup>19</sup>.

En 1968, el entonces arzobispo de Guatemala, Mario Casariego fue secuestrado por un grupo antiguerrillero el 15 de marzo de ese año, 18 Nuestro Diario, 9 de abril de 1954, página 11; El Imparcial, 2 de marzo de 1957, página 4.

19 El Imparcial, 4 de abril de 1960, página. 1; La Hora, 4 de marzo de 1965, página 3.

apareciendo días después, razón por lo cual la procesión de Justo Juez tuvo un fin central dentro de su organización, al respecto: "Gran solemnidad revistió la procesión de la bella imagen de Jesús Nazareno de la iglesia de San Miguel de Capuchinas, conocida por Justo Juez... Esta procesión también fue organizada como desagravio al sacrílego secuestro del arzobispo metropolitano, monseñor Mario Casariego"<sup>20</sup>.



Jesús Nazareno Justo Juez, templo San Miguel de Capuchinas, zona I  
Fotografía del autor

El templo de Capuchinas sufrió serios daños por el terremoto del 4 de febrero de 1976, por lo que parte de sus pertenencias, entre ellas la imagen del Justo Juez fueron llevadas al templo de Belén. Una vez concluida la restauración del edificio, el Nazareno capuchino retornó a su templo el 15 de marzo de 1981<sup>21</sup>. A partir de 1990 y luego de un período de cese, la

20 El Imparcial, 3 de abril de 1968, página 13.

21 Prensa Libre, 14 de marzo de 1981, página 87.

procesión del Justo Juez se reactivó, contando con la concurrencia de un considerable número de devotos. La procesión siguió saliendo el Quinto Domingo de Cuaresma<sup>22</sup>. En 2010 se había proyectado la consagración del Nazareno para agosto de ese año, sin embargo nunca se ha realizado.

Actualmente la imagen es procesionada el Cuarto Domingo del período cuaresmal, siendo la Asociación de Devotos Cargadores de San Miguel de Capuchinas los encargados de la organización del cortejo procesional<sup>23</sup>. La procesión sale alrededor de las ocho de la mañana retornando al templo pasado el medio día. Gran parte del recorrido se realiza en el barrio Gerona; en años anteriores la procesión pasaba frente a Catedral Metropolitana. El anda procesional de 2013 constó de 40 brazos. Aunque no posee una marcha oficial la procesión del Justo Juez egresa e ingresa a su templo al compás de las notas de "Justicia Divina", del autor Mónico de León<sup>24</sup>.

La procesión del Justo Juez es acompañada por las imágenes de la Virgen María, San Juan y Santa María Magdalena. La escultura de la Virgen de Dolores es una talla de vestir elaborada en madera por el escultor Julio Dubois hijo, en la primera mitad del siglo XX (Jiménez, 1983: 177).

**Capellanía Militar Arquidiocesana San Miguel Arcángel, Guardia de Honor:** de este recinto ubicado en la zona 10, sale el Cuarto Domingo de Cuaresma la procesión de Jesús Nazareno y Virgen de Dolores. Las imágenes procesionadas fueron bendecidas el 3 de marzo de 1960 por el Nuncio Apostólico y Decano del Cuerpo Diplomático, monseñor Ambrosio Monchoni. Entre los invitados de honor a dicha actividad figuraban el presidente de la nación, Miguel Ydígoras Fuentes, su esposa María

22 El Gráfico, Suplemento Usted, 8 de marzo de 1996, página 2

23 Información proporcionada por Juan Humberto Rodríguez, el 7 de junio de 2013.

24 Rodríguez, 22 de julio de 2013.

Teresa Laparra, y el arzobispo metropolitano, Mariano Rossell y Arellano<sup>25</sup>.

Al parecer la primera procesión del Nazareno de la Guardia de Honor salió en 1960, ya que Jaime Alberto Díaz, un colaborador del desaparecido diario El Imparcial, aporta datos sobre la realización de dicho cortejo, en el cual la presencia militar era un sello distintivo. El cortejo procesional en ese año salió el Cuarto Viernes de Cuaresma, y durante su recorrido se rezaba el Vía Crucis con la participación de devotas mujeres<sup>26</sup>.



Jesús Nazareno de la Guardia de Honor, capellanía militar San Miguel Arcángel, zona 10

Fotografía cortesía de Víctor Mirón, de la página Web: <http://chapinac.blogspot.com/>

Actualmente la procesión es organizada por el padre capellán general del Ejército, y por la Pastoral de Evangelización, contándose además con el apoyo del resto de pastorales de

<sup>25</sup> Información proporcionada por Lacni de Galliano, Coordinadora de la Pastoral de Evangelización de la Guardia de Honor, el 21 de julio de 2013.

<sup>26</sup> El Imparcial, 1 de abril de 1960, página 3.

la capellanía, así como fieles y personal militar. El cortejo procesional dura aproximadamente cuatro horas, recorre calles y avenidas cercanas a la capilla, rezándose además el Vía Crucis. Jesús Nazareno es acompañado en la misma anda por la imagen de la Virgen de Dolores; el mueble posee 40 brazos. El Nazareno cuenta con su marcha oficial "Jesús de la Guardia", de la autoría de Renato Izeppi<sup>27</sup>.

**Parroquia La Santísima Trinidad:** el Cuarto Domingo de Cuaresma sale de esta parroquia ubicada en barrio El Gallito, zona 3, la imagen de Jesús Nazareno Redentor del Mundo conocida popularmente como "Jesús del Gallito". La imagen fue esculpida por Francisco Tánchez, siendo bendecida el Domingo de Ramos, 10 de abril de 1949. Al respecto una noticia de prensa citó lo siguiente: "La hermandad ruega a los feligreses aportar su ayuda para vestir al Señor, quien carece de túnica, diadema, cruz, cabellera, alba y corona de espinas"<sup>28</sup>. Al año siguiente Tánchez donó la imagen de la Virgen de Dolores, también de su autoría<sup>29</sup>.

El primer cortejo procesional con las referidas imágenes se realizó el Jueves Santo, 6 de abril de 1950, saliendo por algunos años durante ese día en horas de la mañana<sup>30</sup>. Prontamente la procesión fue ganando devotos, y ya para 1955 contaba con un anda de 30 brazos<sup>31</sup>. En 1956 la procesión se trasladó para el Cuarto Domingo de Cuaresma.

La procesión recorre gran parte de la zona 3, pasando frente al Cementerio General donde se entona el canto "El Perdón". En los últimos años su recorrido se ha extendido a algunos sectores de la zona 1, observándose alfombras a su paso. Su marcha oficial es "Trébol de Galilea", escrita por Gilberto Rosas. El anda procesional para

<sup>27</sup> Información proporcionada por Lacni de Galliano el 4 de septiembre de 2013.

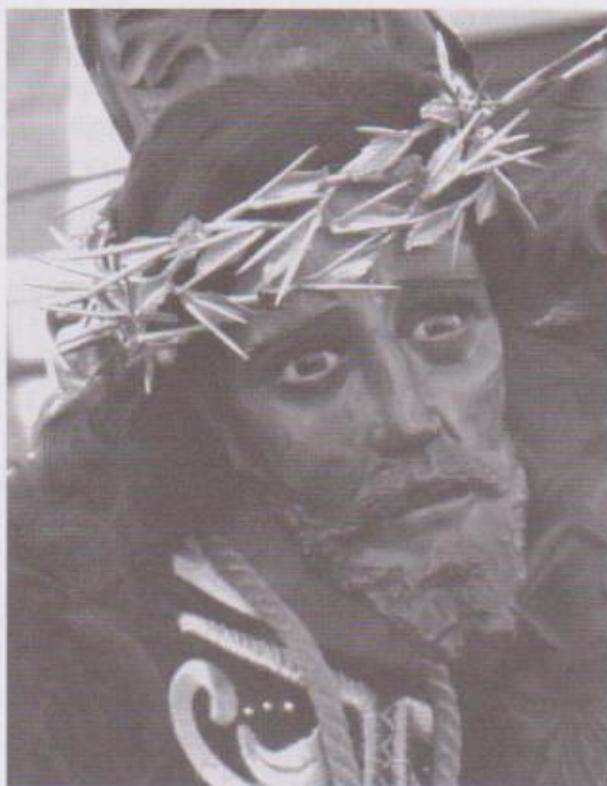
<sup>28</sup> El Imparcial, 7 de abril de 1949, página 1.

<sup>29</sup> Prensa Libre, Suplemento Vamos de Compras, 26 de marzo de 1992, página 18.

<sup>30</sup> Nuestro Diario, 9 de abril de 1952, página 7.

<sup>31</sup> La Hora, 28 de febrero de 1955, página 1.

2013 contó con 70 brazos. Junto a las imágenes del Nazareno y la Dolorosa salen las de San Juan y Santa María Magdalena. La procesión sale alrededor de la una de la tarde, retornando al templo alrededor de las diez de la noche.



Jesús Nazareno Redentor del Mundo, parroquia Santísima Trinidad, zona 3  
Fotografía del autor

### Quinta Semana:

**Templo de San Francisco:** la Asociación del Vía Crucis Perpetuo y Viviente del templo de San Francisco en la zona 1, es la encargada de realizar el Quinto Viernes de Cuaresma la procesión de la imagen del Cristo de la Preciosa Sangre. El historiador Mario Ubico refiere que, desde inicios del siglo XVII la cofradía de la Veracruz del templo de San Francisco de la ciudad de Santiago de Guatemala, sacaba una procesión el Jueves Santo en horas de la noche, la cual retornaba por la madrugada del día siguiente. En dicha procesión salía la imagen de un Cristo crucificado, que era acompañado por

la talla de la Virgen de Dolores, y en algunas ocasiones por otras esculturas. Las andas eran cargadas por sacerdotes y hombres de las élites de la ciudad. Ubico cree que la cruz procesionada portaba el Lignum Crucis, una reliquia que se dice conserva un fragmento de la cruz donde murió Jesús (Ubico; 260: 172-175).

En la Nueva Guatemala de La Asunción se continuó con el rezo del vía crucis el cual partía del templo de San Francisco para culminar en el antiguo Calvario que para esa época se encontraba sobre un cerro. Las estaciones se rezaban en las antiguas capillas que se ubicaban entre ambos recintos, mismas que fueron destruidas por los terremotos de 1917 y 1918, motivo por el cual se suspendió este ejercicio piadoso<sup>32</sup>. Fue hasta el 25 de marzo de 1955 en que la imagen del Cristo de la Preciosa Sangre salió nuevamente en vía crucis por varias arterias de la zona 1 capitalina. El cortejo iba acompañado por el Lignum Crucis y la imagen del Crucificado fue llevada en anda de 20 hombros<sup>33</sup>.

Se cree que la imagen del Cristo de la Preciosa Sangre fue tallada en el siglo XVIII (Rodas, 1981: 134). Actualmente durante su cortejo procesional el Cristo de la Preciosa Sangre es acompañado por la talla de la Virgen de Dolores, la cual procede de finales del siglo XIX y fue donada al templo por Hercilia Romero durante esa misma época (Rodas, 1981: 136). Otras efigies que acompañan a la procesión son “Jesús de la Columna”, “Ecce Homo”, San Pedro, San Juan y Santa María Magdalena.

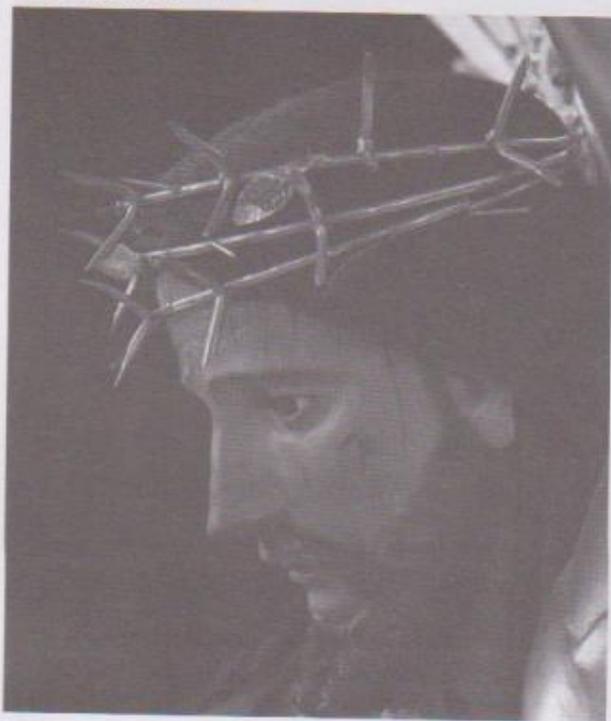
**Parroquia Jesús Resucitado:** en la colonia Primero de Julio, zona 6 del municipio de Mixco se ubica esta parroquia, la cual desde hace varios años organiza el cortejo procesional de las imágenes de Jesús Nazareno del Sacrificio y Virgen de Dolores Madre del Sacrificio. Si bien es cierto, esta comunidad no pertenece

<sup>32</sup> Prensa Libre, 9 de marzo de 1988, página 49.

<sup>33</sup> Nuestro Diario, 24 de marzo de 1955, páginas 1 y 4; El Imparcial 18 de marzo de 1955, páginas 1 y 5; La Hora, 25 de marzo de 1955, página 1.

al perímetro de la ciudad de Guatemala, su cercanía con la misma y el acceso que se tuvo para documentar la procesión, amerita incluirla en este trabajo.

La imagen del Nazareno fue tallada en 1978 por Carlos Enrique Barillas y bendecida por monseñor Ramiro Pellecer el 20 de agosto de 1978, saliendo por primera vez en procesión ese día. En 1979 el Nazareno fue modificado por Rodolfo Rodríguez. Originalmente se le conoció con el apelativo de "La Salvación", sin embargo, en la zona 5 capitalina ya existía otra talla con este nombre, razón por la cual Graciela de Zamora le dio el nombre de "Jesús Nazareno del Sacrificio"<sup>34</sup>.



Jesús Nazareno del Sacrificio, parroquia Jesús Resucitado, zona 6 de Mixco  
Fotografía cortesía de Amaury Castañeda

El primer cortejo procesional se realizó el Quinto Sábado de Cuaresma de 1979, 31 de marzo, la procesión salió en la tarde, en un trayecto que duró aproximadamente seis horas. La organización del cortejo procesional del Quinto Sábado de Cuaresma está a cargo de las

<sup>34</sup> Información proporcionada por Amaury Castañeda, vicepresidente de la Hermandad de Jesús Nazareno del Sacrificio, el 6 de abril de 2013.

hermandades de Jesús Nazareno del Sacrificio y Virgen de Dolores. Una de las particularidades de la Hermandad de Jesús del Sacrificio es que está integrada en su mayoría por jóvenes. Actualmente el cortejo procesional sale a las tres de la tarde, recorriendo calles y avenidas de la colonia Primero de Julio. Coloridas alfombras de aserrín, flores y pino son colocadas a lo largo de su paso, el cual retorna a su templo al filo de las nueve de la noche.



Virgen de Dolores Madre del Sacrificio, parroquia Jesús Resucitado, zona 6 de Mixco  
Fotografía del autor

Jesús del Sacrificio desde 1982 es acompañado en su procesión por la talla de la Virgen de Dolores. La tradición oral atribuye a Juan Ganuza la autoría de la dolorosa, quien la habría esculpido hacia el decenio de 1890, no obstante, no hay pruebas que avalen estos datos. Se sabe que originalmente la imagen era una Inmaculada Concepción, sin embargo, el escultor Rodolfo Rodríguez la modificó a una dolorosa. La Virgen llegó al templo el 15 de

marzo de 1981<sup>35</sup>. La Hermandad de la Santísima Virgen de Dolores, Madre del Sacrificio, fue fundada en 1982<sup>36</sup> y la imagen de la virgen fue consagrada el 23 de marzo de 2003 por monseñor Mario Ríos Montt.

Ambas imágenes son procesionadas en andas de 40 brazos. Tanto el Nazareno como la Dolorosa poseen sus marchas oficiales: “Jesús Nazareno del Sacrificio”, conocida popularmente como “Señor del Sacrificio” y “Madre del Sacrificio”, compuestas ambas por el maestro Jaime Mazariegos.

**Parroquia Santa Marta:** una de las imágenes que goza de especial veneración por parte de los fieles de la zona 3 capitalina, es Jesús Nazareno Redentor de los Cautivos. Se ignoran el nombre del autor y fecha de elaboración de la imagen. La tradición oral refiere que originalmente era un Cristo de la Flagelación perteneciente a la capilla de la Penitenciaría Central, por lo que también se le conocía con el nombre de “Cristo de los Presos”. El padre Gabriel Solares quien fue párroco de El Calvario entre los años de 1916 a 1922 fundó y construyó el templo de Santa Marta en el entonces cantón Barillas: “Para ello donó generosamente dos bellas imágenes de su pertenencia: Santa Marta y Jesús Nazareno, éste último sale en procesión todos los años el domingo de Pasión”<sup>37</sup>.

La primera vez que Jesús Redentor de Cautivos salió en procesión fue el Martes Santo, 7 de abril de 1925 y fue acompañado de las imágenes de la Virgen de Dolores, San Juan y Santa María Magdalena. En 1928 se fundó la Hermandad de Jesús Nazareno, siendo aprobada eclesiásticamente en 1930 por el arzobispo Luis Durou y Suré. En ese año se estableció que la procesión debería realizarse el Quinto Domingo de Cuaresma<sup>38</sup>.

35 Prensa Libre, 22 de marzo de 2003, página 8.

36 Nuestro Diario, 18 de marzo de 2010, Sección Metro, página 6.

37 La Hora, 7 de marzo de 1964, página 2.

38 Información proporcionada por la Hermandad de Jesús Nazareno Redentor de los Cautivos el 1 de marzo de 2013.

La imagen del Redentor de los Cautivos se caracteriza por: “ 1) el pelo tallado, 2) cargar la cruz en el hombro derecho. Es expresivo y de carácter procesional, denota también la fuerza de su paso y el abrazo al madero. Sus características particulares, hacen pensar que es una pieza de importación. Es decir, probablemente es un nazareno de origen español” (Álvarez, 1987: 23-24).



Jesús Nazareno Redentor de los Cautivos, parroquia Santa Marta, zona 3

Fotografía del autor

El cortejo procesional sale a la una de la tarde e ingresa al templo alrededor de las diez de la noche. Recorre parte de la zona 3, incluyendo algunos sectores del barrio El Gallito e ingresa al Cementerio General. La marcha oficial de esta imagen es “Jesús Nazareno Redentor de los Cautivos” de la autoría de José Padilla.

**Parroquia San Pedro Apóstol:** Jesús Nazareno de la Salvación es otra de las imágenes procesionadas el Quinto Domingo de Cuaresma el cual sale de la parroquia San Pedro Apóstol, conocida popularmente como San Pedrito, en la zona 5. Se cuenta que el padre Gabriel Solares, párroco de El Calvario tuvo un sueño en el cual vio a un Nazareno, razón por la cual encargó al escultor Huberto Solís en 1919 la realización de una imagen, misma que fue entregada a la iglesia de San Pedrito el Segundo Domingo de Cuaresma de 1920, saliendo ese día por primera vez en procesión, la cual inició en el templo de El Calvario para finalizar en el de San Pedrito<sup>39</sup>. La advocación de “La Salvación”, se debe a la cita del evangelio “Sálvanos Señor”, que se leyó el día que llegó a su templo<sup>40</sup>.

La tradición oral refiere que en el pecho de la imagen existe un relicario con una astilla de la Verdadera Cruz de Jesucristo. El Nazareno fue consagrado por monseñor Oscar García Urizar, el 15 de marzo de 1992. La marcha oficial es “Jesús de la Salvación”, escrita por Eduardo González.

En sus inicios el cortejo procesional salía el Martes Santo en horas de la tarde, tal como lo confirma una noticia de la época: “A las cuatro de la tarde salió otra procesión de Jesús Nazareno de la Salvación, de la iglesia de San Pedrito, la cual está recorriendo las principales calles del cantón, en los momentos en que sale nuestra edición. De San Pedrito, pasó la procesión a La Palmita y más tarde recorrerá la colonia General Ubico, para entrar de nuevo al templo de San Pedrito a las doce de la noche<sup>41</sup>. Actualmente el cortejo procesional sale al filo de las dos y media de la tarde, retornando a su templo alrededor de las nueve de la noche. La imagen del Nazareno es portada en un anda de 54 brazos y durante el trayecto procesional los vecinos y fieles de varios sectores de la zona 5

39 Información proporcionada por José Guillermo Ordóñez, presidente de la Hermandad, el 12 de marzo de 2013.

40 Prensa Libre, 5 de abril de 2003, página 8.

41 El Imparcial, 23 de marzo de 1937, página 2.

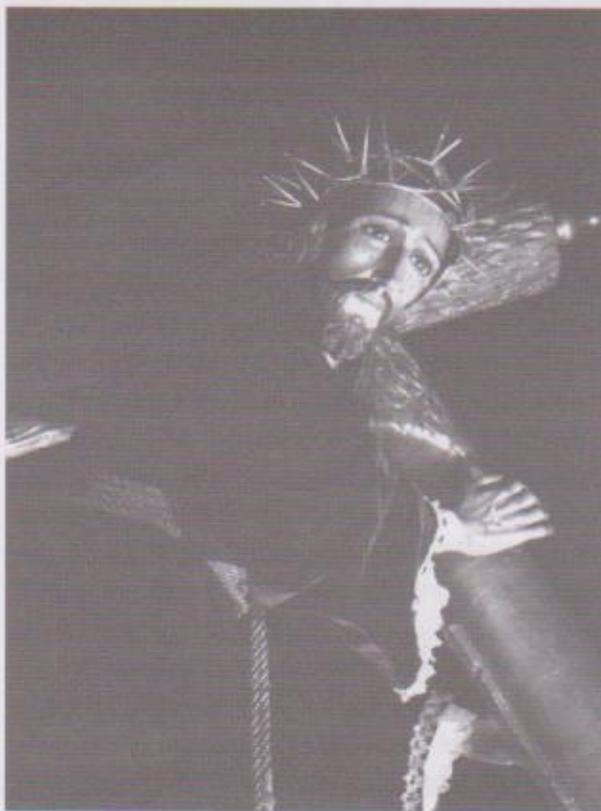


Jesús Nazareno de la Salvación,  
parroquia San Pedro Apóstol, zona 5  
Fotografía del autor

El Nazareno de San Pedrito es acompañado en su procesión por la imagen de la Virgen de Dolores, la cual se encuentra en el templo desde 1938, al respecto una nota periodística refiere: “El secretario tesorero del comité de reconstrucción y festejos de la iglesia de San Pedrito, nos comunica que el domingo 27 de los corrientes se efectuará la bendición de una nueva imagen de la Virgen de Dolores, que se estrenará en las procesiones de dicho templo durante la celebración de la Semana Santa. El acto de bendición lo hará el señor Vicario Eclesiástico, monseñor Mariano P. Rosell, después de la misa de las ocho horas y para él se hace una extensiva invitación al pueblo católico capitalino por estas columnas<sup>42</sup>”. Actualmente completan el cortejo procesional las imágenes de San Juan y Santa María Magdalena.

42 Nuestro Diario, 16 de marzo de 1938, página 4.

**Parroquia La Divina Providencia:** cada Quinto Domingo de Cuaresma, sale de esta parroquia ubicada en el antiguo barrio El Guarda Viejo, en la zona 8, la procesión de Jesús Nazareno del Desamparo. En información proporcionada por la Hermandad de Jesús Nazareno del Desamparo, se desprende que de acuerdo al testimonio del maestro altarero Ramiro Araujo, a finales del decenio de 1910, el entonces sacerdote del templo del Guarda Viejo, fray Antonio García mandó a tallar una imagen de Jesús Nazareno, la cual sería utilizada en la estación penitencial que realizaba la Asociación de Jesús Nazareno desde 1885. La realización de la imagen se le encargó al escultor Francisco Pineda y Pineda, discípulo de los hermanos Ganuza. Pineda entregó la imagen en 1921, año en el cual se inició el cortejo procesional, al cual en 1923 se añadió la escultura de la Virgen de Dolores<sup>43</sup>.



Jesús Nazareno del Desamparo, parroquia La Divina Providencia, zona 8  
Fotografía del autor

<sup>43</sup> Información proporcionada por Yonny Saravia Toledo el 9 de marzo de 2013.

Sin embargo, existen otras versiones sobre el origen de Jesús del Desamparo: “la imagen fue regalo de un forastero que venía de Antigua Guatemala. Transportaba sus pertenencias en carretas tiradas por bueyes. Después de descansar en el lugar, quiso proseguir el viaje, pero la carreta que contenía la imagen no pudo ser movida. Entonces, los vecinos comprendieron que era un ‘designio divino’ que el Cristo se quedara en el lugar. Algunos atribuyen la talla a Francisco Pineda y Pineda, alrededor de 1921, fecha indicada en la peana de la imagen. Otros opinan que es más antigua, y que la inscripción es sólo referencia de la última restauración”<sup>44</sup>.

Durante varios años el cortejo procesional salía el Viernes Santo. Actualmente el cortejo como se indicó sale el Quinto Domingo de Cuaresma en un anda de 50 brazos, recorriendo calles y avenidas de las zonas 8 y 12; a su paso los devotos elaboran alfombras como muestras de cariño y devoción. Jesús Nazareno del Desamparo fue consagrado el 29 de marzo de 2009, cuenta con algunas marchas, entre las que destacan: “Jesús Desamparado”, de Fabián Rojo, y Jesús “Nazareno del Desamparo”, de Gerardo Bobadilla.

### Viernes de Dolores

**Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe:** en lo que antiguamente fue el poblado de la Villa de Guadalupe, actualmente un sector de la zona 10, se ubica esta parroquia, la cual desde hace varios decenios organiza la procesión de Jesús Nazareno de la Serena Mirada. La imagen del Nazareno fue tallada en 1915 por el reconocido escultor Julio Dubois, la advocación de “Serena Mirada”, le fue otorgada hace aproximadamente 20 años<sup>45</sup>.

La primera procesión fue organizada el Jueves Santo de 1915 en horas de la tarde, y fue acompañado por las imágenes de San

<sup>44</sup> Prensa Libre, 5 de abril de 2003, página 8.

<sup>45</sup> Información proporcionada por la Hermandad de la Villa de Guadalupe, 11 de abril de 2013

Juan y Santa María Magdalena. Por varios años la procesión continuó saliendo el Jueves Santo en horas de la mañana. Es en el decenio de 1980 cuando el cortejo procesional se trasladó para el Viernes de Dolores. Actualmente el Nazareno de la Villa de Guadalupe es procesionado en un anda de 56 brazos, inicia su recorrido al filo de siete de la noche al compás de las notas de su marcha oficial "Jesús Nazareno de la Serena Mirada", recorriendo varios sectores de las zonas 10 y 14, para retornar a su templo alrededor de las diez y media de la noche.



Jesús Nazareno de la Serena Mirada, parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, zona 10  
Fotografía del autor

## Conclusión

Y es de esta manera en que el fervor cuaresmal se manifiesta a lo largo y ancho de la capital guatemalteca y sus alrededores como una antesala a los magnos cortejos de la Semana Mayor, en la cual los elementos sagrados y profanos se entremezclan, dando ese toque característico de la Semana Santa guatemalteca, Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.

No resta más que agradecer a todas las personas que hicieron posible la realización de este boletín, contribuyendo de esa forma a preservar las tradiciones cuaresmales del país.

## Bibliografía

- Álvarez, Miguel: Reseña histórica de las imágenes Procesionales de la ciudad de Guatemala. Serviprensa Centroamericana, Guatemala, 1987.
- Barrios, Anabella: "Semana Santa en los barrios, colonias y aldeas de la ciudad de Guatemala". En: Tradiciones de Guatemala, número 53, 2000.
- Jiménez Estrada de Ramírez, María Teresa: La iglesia de San Miguel de Capuchinas de Guatemala de la Asunción y sus elementos artísticos. Tesis de Grado, Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar, 1983.
- Juarros, Domingo: Compendio de la Historia de la Ciudad de Guatemala. Academia de Geografía e Historia, Guatemala, 1999.
- Rodas, Haroldo: Arte e Historia del templo y convento de San Francisco de Guatemala. Dirección General de Antropología e Historia, Guatemala, 1981.
- Rodríguez, Juan y Luis Estrada: Historia de la iglesia "Santo Domingo de Guatemala". Editorial La Sagrada Familia, Guatemala, 2004.
- Ubico, Mario: "Procesiones poco conocidas en Santiago Capital del Reino de Guatemala en la Época Colonial". En Tradiciones de Guatemala, número 54, Guatemala, 2000.

## Hemerografía

- Diario de Centro América
- El Gráfico
- El Ideal
- El Imparcial
- La Hora
- La Nación
- Nuestro Diario (antiguo)
- Nuestro Diario
- Prensa Libre

## Páginas de Internet

- <http://www.actiweb.es/hermandadsanjoseobrero/>
- <http://celestialhumildad.es.tl/Inicio.htm>
- [http://www.procesionesdeguatemala.com/Historia\\_y\\_otros\\_de\\_la\\_buena\\_muerte.html](http://www.procesionesdeguatemala.com/Historia_y_otros_de_la_buena_muerte.html)
- [http://www.procesionesdeguatemala.com/Historia\\_y\\_otros\\_Jesus\\_de\\_la\\_Justicia.html](http://www.procesionesdeguatemala.com/Historia_y_otros_Jesus_de_la_Justicia.html)
- [http://santuariodesanjose.org.gt/sj/index.php?option=com\\_content&view=article&id=296&Itemid=119](http://santuariodesanjose.org.gt/sj/index.php?option=com_content&view=article&id=296&Itemid=119)
- <http://templosanmigueldecapuchinas.es.tl/Jes%FAs-Nazareno-Justo-Juez.htm>



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala



CENTRO DE ESTUDIOS  
**FOLKLÓRICOS**  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**Director**

Celso A. Lara Figueroa

**Investigadores titulares**

Celso A. Lara Figueroa  
Aracely Esquivel Vásquez  
Anibal Dionisio Chajón Flores  
Deyvid Molina  
Abraham Israel Solórzano Vega  
Fernando García Astorga

**Investigadores interinos**

Xochitl Anaité Castro Ramos  
Ericka Anel Sagastume García

**Auxiliar de Investigación**

Erick Fernando García Alvarado

**Operador de informática**

Mario Rodríguez Esquivel

**Corrector de pruebas**

Guillermo A. Vásquez González

**Centro de documentación**

María Eugenia Valdez Gutiérrez

**Diagramación de interiores  
y montaje de cubiertas**

Jorge Rosales  
Walter Figueroa

**Fotografías**

Deyvid Molina

Avenida La Reforma 0-09 zona 10

e-mail [cefolprivado@inteln.net.gt](mailto:cefolprivado@inteln.net.gt)

Teléfonos 2331-9171, 2361-9260; fax 2360-3952