

EL SIGUIENTE MATERIAL TIENE

DERECHOS DE AUTOR

POR LO QUE SE SUGIERE QUE EL
MISMO NO SEA REPRODUCIDO NI
USADO CON FINES DE LUCRO.

UNICAMENTE PARA FINES
EDUCATIVOS Y DE INVESTIGACION

TRADICIONES DE GUATEMALA



EL CAFÉ LITERARIO

Publicaciones Selectas
3a. avenida 7-20, 6a. calle 3-39
Teléfono 2044723722
Guatemala (1), Centro América.

Julio A. Laro
Guatemala, abril, 1971.

1

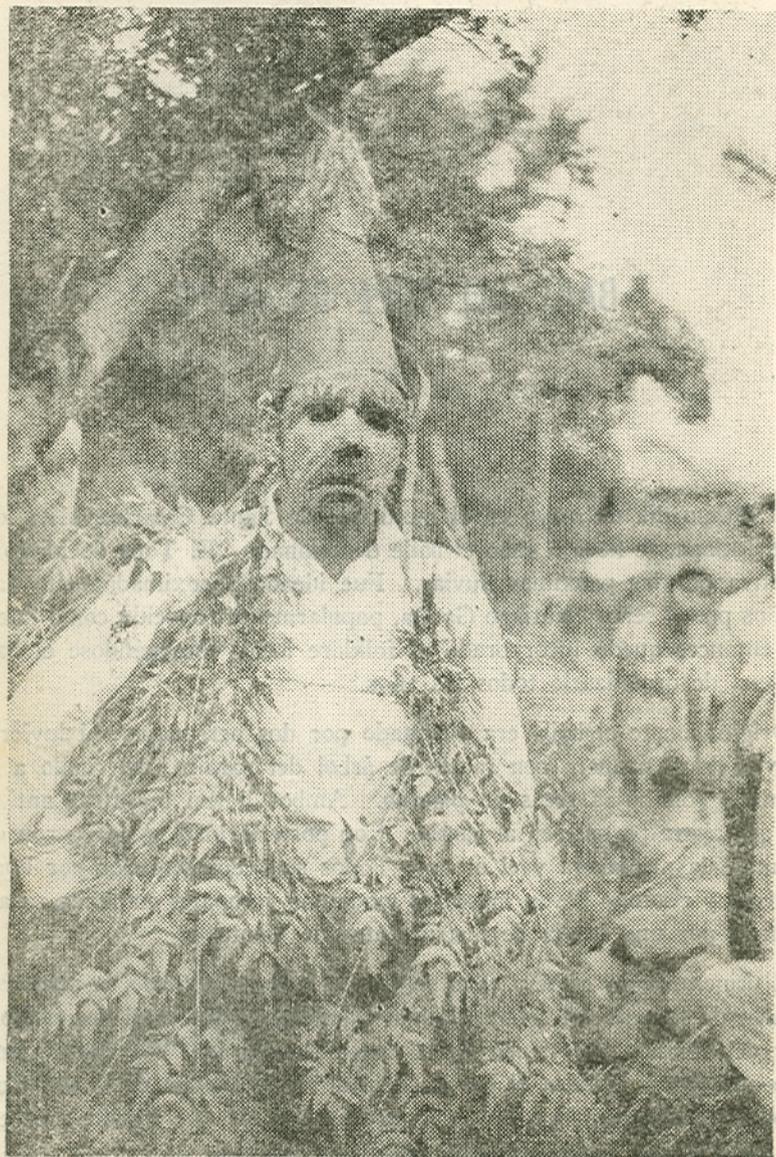
1968

BAILE DEL TOPE DE MAYO

El último día de mayo en el municipio de Santa Catarina Mita, departamento de Jutiapa, se lleva a cabo el baile denominado "El Tope de Mayo", como una rogativa por las próximas lluvias. Fue ideado aproximadamente hace cincuenta años por el señor Santiago García, popularmente conocido como "tío Tago" y desde entonces quedó incorporado al folklore local, encargándose el barrio de Santa Elena de organizarlo todos los años.

Originalmente el baile era ejecutado por dos personajes: el invierno y el verano, vestido el primero con ramas de árbol del paraíso, del cuello a los pies y el segundo con hojas secas de plátano. Ambos llevan máscaras antiguas, de madera, que ahora pertenecen al barrio. Con posterioridad se agregaron dos personajes más: la primavera y el otoño. Todos son representados por hombres y la primavera y el otoño llevan máscaras modernas y ropajes comunes. La música es ejecutada por una banda de instrumentos de viento.

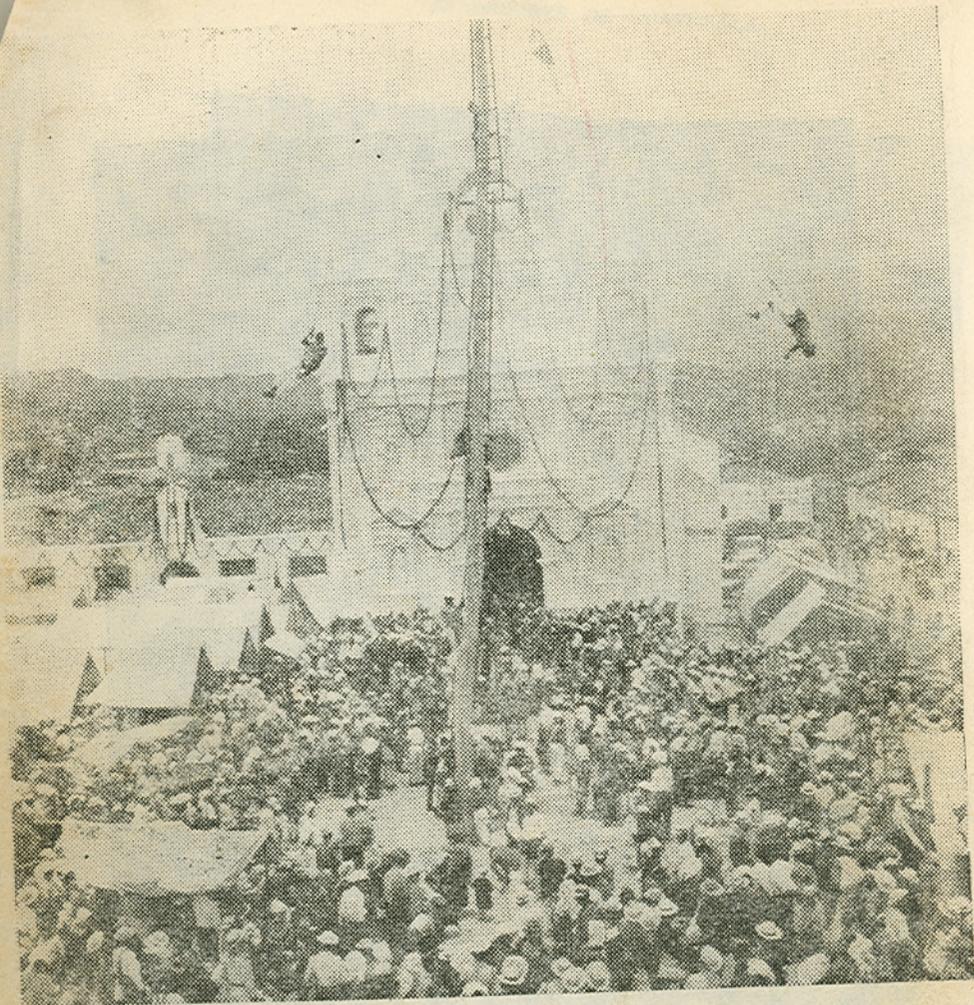
El itinerario del cortejo es el siguiente: al caer la tarde, la primavera y el otoño salen de la casa del señor Manuel Barrientos para ir al encuentro del invierno y del verano, que vienen de la casa de quien fue "tío Tago", juntos los cuatro personajes van hacia el parque central acompañados de la multitud, y de un grupo de muchachos que llevan antorchas con las que iluminan el escenario y desde allí los intérpretes del baile dicen su relación.



EL INVIERNO



EL VERANO



BAILE DEL PALO VOLADOR

El 15 de agosto es la fiesta principal de Joyabaj, Quiché. Entre los numerosos bailes que se celebran ese día, el principal es el del Palo Volador.

Para el mismo se ha levantado en la plaza un palo de 20 metros, traído generalmente de lejos y entrado en la población de noche y sin ser visto por ninguna mujer. A éste se le han puesto varias escaleras atadas unas a otras y por ellas suben los tres personajes principales, vestidos con ropajes generalmente alquilados en la "morería" del lugar, con colores rojo, amarillo y negro. El más joven de ellos, se queda en la punta del palo y los otros, en el momento en que la procesión pasa debajo, ya de regreso hacia la iglesia, aproximadamente al mediodía, se sueltan del cuadrilátero colocado en la punta y lentamente comienzan a dar vueltas, desenrollando la larga cuerda de la punta del palo. Este descendiemento lo efectúan colgados de una pier-na. En las sucesivas vueltas ya no serán ellos los que suban, sino otros, pero con trajes más sencillos.

