

El Área de Musicología

Enrique Anleu-Díaz

En el año de 1981, ingresé al CEFOL a trabajar en el Área de Etnomusicología junto con el hoy licenciado Alfonso Arrivillaga Cortés. En tales años, las dos áreas que hoy se encuentran divididas en Etnomusicología y Musicología, se hallaban unidas, lo cual no constituyó ningún obstáculo para el desarrollo de ambas. Hoy se continúan manteniendo en muchas formas unidas y colaboran mutuamente ante muchos de los problemas que se plantean en estos campos. Recuerdo que una de las primeras tareas a desarrollar, fue la revisión del material sonoro que se ha recopilado de diversas regiones de Guatemala, y su transcripción de la cinta al papel pautado. En la colaboración de ambas áreas, junto con Alfonso como le llamo amistosa y cariñosamente, trabajamos en una tarea que él había iniciado para trabajo de su tesis (al presentarla para su graduación tuve el honor de ser parte del jurado examinador) sobre la clasificación sonora y técnica de silbatos y pitos prehispánicos.



Enrique Anleu-Díaz y Alfonso Arrivillaga Cortés revisando una partitura.
CEFOL, 1983.
(Archivo fotográfico del CEFOL)

Posteriormente, se dividieron las dos áreas en Etnomusicología, a cargo de Alfonso Arrivillaga Cortés, y Musicología a mi cargo. Dentro de mi área, me di a la tarea no solo de la transcripción musical, sino también a la clasificación de las etapas históricas de la música en Guatemala, investigación que fue altamente productiva, dando por resultado mi primera "Historia de la Música en Guatemala" (impresa en 1986 por el CEFOL y la Tipografía Nacional).

Entre mis actividades de revisión de manuscritos de los siglos XVIII y XIX, muchos de ellos inéditos, logré localizar obras del compositor Eulalio Samayoa las cuales fueron dadas a conocer al público por primera vez en el siglo XX. Ellas incluían algunas tocatas de Gloria, un divertimiento y la Misa del Señor San José las que fueron interpretadas de nuevo en una actividad impulsada por el CEFOL ("Hacia el redescubrimiento de Eulalio Samayoa: exposición recital de la música guatemalteca de los siglos XIX y XX", 13-19 de junio de 1986). Esta actividad realizada por primera vez bajo el patrocinio y como parte del trabajo de investigación de la Universidad de San Carlos de Guatemala ha sido un trabajo pionero cuyo ejemplo han seguido posteriormente las otras universidades del país. En la colaboración de ambas áreas, se realizó también otro concierto con obras diversas en el cual colaboró con nosotros el grupo Guayacán lo que fue una hermosa experiencia.

La transcripción de música para danzas y el estudio comparativo de algunas otras transcripciones musicales realizadas por distintos recopiladores en diferentes épocas y lugares han sido otras de las labores que se han realizado en el Área de Musicología. Así, la música del Palo Volador, de los Venados, del Rabinal Achi, para mencionar algunas danzas, ha sido objeto de estudio, análisis y revisión de nuevas y diferentes versiones. Éstas se encuentran impresas ya en artículos y trabajos de mayor envergadura realizados por autores guatemaltecos, tales el caso de los antropólogos Carlos René García Escobar y Alfonso Arrivillaga Cortés.

La búsqueda y el hallazgo de manuscritos de diferentes épocas de la historia musical de Guatemala han tenido mucha relevancia, al punto que actualmente se hallan bajo estudio algunas obras inéditas de autores guatemaltecos del siglo XIX que serán dadas a conocer el momento de terminarse tal estudio junto a las apreciaciones sobre tan valiosos documentos. Una labor que se ha realizado constantemente también, ha sido la elaboración de un diccionario de compositores guatemaltecos. Desde el inicio de tales áreas, se ha dado toda una cantidad de conferencias, pláticas y orientación a los interesados en varios aspectos concernientes al fenómeno musicológico.

En el 2001, se produjo una grabación de música erudita en colaboración con el Área de Etnomusicología a través de Fernando López quién estuvo a cargo de tal área durante el tiempo que Alfonso Arrivillaga Cortés estaba en España.