

Anibal Dionisio Chajón Flores

**Por los senderos de la
Nueva Guatemala de la
Asunción**



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Por los senderos de la Nueva Guatemala de la Asunción

Anibal Dionisio Chajón Flores

Diagramación de cubierta,

contracubierta e interiores: Pedro Pablo Albizurez

Edición al cuidado de: Anibal Dionisio Chajón Flores

Fotografías: Anibal Dionisio Chajón Flores

© Anibal Dionisio Chajón Flores

© CEFOL-USAC

Impreso en Guatemala por:

Litografía OPP

16 Calle 5-68 Zona 11

Colonia Mariscal Guatemala, C.A.

PBX: (502) 2427-6700 Fax: (502) 2473-2599

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotografía, por registro y otros métodos, sin la autorización previa y por escrito por los titulares del copyright.



2012



Centro de Estudios Folklóricos, USAC

Avenida La Reforma, 0-09 Zona 10

teléfonos: 2331-9171 • 2361-9260 • Fax: 2360-3952

Correo electrónico: cefolprivado@inteln.net.gt

Contenido



Una ciudad con pasado

Edificios emblemáticos del Centro Histórico

El Cerrito	1ª calle
Candelaria	3ª calle
La Parroquia Vieja	4ª calle
1ª Avenida	5ª calle
2ª Avenida	6ª calle
3ª Avenida	8ª calle
4ª Avenida	9ª calle
5ª Avenida	10ª calle
Sexta Avenida	11 calle
7ª Avenida	12 calle
8ª Avenida	13 calle
9ª Avenida	14 calle
10ª Avenida	15 calle
11 Avenida	18 calle
12 Avenida	

Citas Bibliográficas



Puente de La Barranquilla, James Brown y William Penney, 1894.

Una ciudad con pasado

La ciudad de Guatemala cuenta con un vasto legado cultural dejado por las generaciones precedentes. Lamentablemente, muchas personas no valoran este pasado. Por ello, se propone en este libro, hacer un recorrido por los principales monumentos arquitectónicos que se pueden encontrar en cada calle y Avenida del Centro Histórico, con la esperanza de promover la puesta en valor del patrimonio, entendido como el legado de los padres.

Guatemala de la Asunción

Los castellanos llamaron valle de Las Vacas a un área rodeada por montañas y volcanes, porque allí se estableció el primer hato de ganado vacuno, propiedad de Héctor de La Barreda, hacia 1527. En realidad no es un valle, sino un hundimiento tectónico ocurrido hace aproximadamente 2 millones de años, limitado por las sierras de Mixco, al poniente; de Canales al suroriente, y de Palencia al nororiente. Hace 4 mil años, personas mayas, probablemente hablantes de cholano, se establecieron en el lugar dando origen a lo que ahora se conoce como Kaminaljuyú. De esa época quedaron numerosos monumentos, el más grande de los cuales era el Montículo de la Culebra', de 4 kilómetros de extensión, desde el actual monumento a Tecún Umán hasta Santa Catarina Pinula. Esta urbe cholana fue abandonada hacia el siglo X y la región pasó a manos de los poqomam, quienes fueron conquistados por los castellanos entre 1524 y 1527.



Montículo El Chay, siglo IV, colonia Castillo Lara.



Mascarón del Sol Antiguo con el rostro del rey, siglo I a. C.

Hacia 1620, recibió el nombre de valle de La Ermita por la presencia de una capilla dedicada a la Virgen del Carmen. Medio siglo después, fue establecido a poca distancia de la ermita un poblado con personas mestizas y de origen poqomam, de Canales y de Chinautla, denominado pueblo de La Ermita. Tras los terremotos de 1773, el gobierno castellano decidió trasladar provisionalmente su sede al pueblo de La Ermita, lo que fue aprobado en forma definitiva por la Corona en 1775. Al año siguiente, recibió el nombre oficial de Nueva Guatemala de la Asunción.

Para el establecimiento de la ciudad, se adquirieron varias propiedades, entre ellas la labor San José y el potrero del Jocote, propiedades de Juan de Arrazola, así como labores de José Gómez, Bernabé Muñoz, Lorenzo Salazar, Luis Dardón, la labor de Contreras (de varios dueños), potrero de Montenegro, labor de Barbales, potrero Hincapié (de Agustín Arrivillaga), y la comunidad de Ranchos Viejos. De estos terrenos se adjudicaron los espacios para los pueblos de Ciudad Vieja, San Pedro Las Huertas, la villa de Guadalupe, que fueron obligados a trasladarse con la ciudad, así como al convento de San Francisco, al de La Merced y a José Antonio de Jáuregui para que se cultivaran productos necesarios para el abastecimiento de la nueva ciudad. Los límites se establecieron con Chinautla, los valles de Las Vacas y Pinula, Las Mesas Petapa y los sitios de La Culebra (Montículo de La Culebra y Aurora), Aldana, Castañaza, Las Mojarras y El Potrero, conocidas como El Incienso;

Mixco y las tierras de las familias Bran, Fuentes y Cotió².

La traza de la nueva ciudad fue hecha por el ingeniero militar Luis Díez de Navarro (1699-1780), con pequeñas modificaciones hechas dos años después por su coterráneo, el arquitecto Marcos Ibáñez. La principal modificación de Ibáñez fue el traslado de la plaza 400 varas al poniente de la que había planificado Díez, por lo que a la anterior se le conoció como Plaza Vieja.

Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron gran parte de las edificaciones, por lo que el centro tuvo que ser reconstruido casi en su totalidad. En 1918, se creó un reglamento constructivo, que determinó en 10 metros el máximo de altura para los edificios en el centro³. Esto le dio un aspecto uniforme a los antiguos barrios, al tiempo que estaban en boga los estilos historicista, modernista y, posteriormente, Art Decó.

La nomenclatura definitiva fue idea del ingeniero Raúl Aguilar Batres, quien la propuso a la Municipalidad en 1951 y fue aprobada en 1952. Consistió en eliminar los términos de norte, sur, oriente y poniente y numerar las casas en relación al cruce precedente, en palabras de un artículo de la época: "todas las direcciones constarán de dos números, separados por un guión, sirviendo el primero de ellos para designar la calle o avenida anterior a la cuadra de que se trate, y el segundo, para designar el inmueble. Así por ejemplo: si la dirección del señor Alejandro Gómez es: 3ª calle número

2-29 inmediatamente se tiene el dato de que la casa está situada después de la segunda avenida"⁴.

Sin embargo, barrios antiguos, como Villa de Guadalupe, que existía desde el siglo XVIII; Ciudad Vieja, que heredó su nombre desde el siglo XVI, y San Pedrito, en la misma situación que Ciudad Vieja, se opusieron a los nuevos nombres, por lo que la Municipalidad optó por darles como denominación el número que se les había asignado⁵. De esta manera quedó configurada la zona 1. En ese escenario se construyeron diferentes edificios que han sido puntos de referencia en el Centro Histórico, considerado como tal hasta finales del siglo XX⁶.

Edificios Emblemáticos del Centro Histórico

La siguiente clasificación de edificios se basa en su ubicación geográfica, según la nomenclatura establecida en 1877 y 1952, de 1ª a 12 Avenidas y de 1ª a 18 calles, así como algunos de gran relevancia fuera de ese perímetro.

Ermita del Carmen

Templo construido entre 1613 y 1615, en mampostería con cubierta de teja a dos aguas, probablemente con artesonado para venerar la imagen de la Virgen del Carmen traída por Juan Corz, que ya tenía culto en el Rincón de la Leonera (cerca del actual cementerio Las Buganvilias). Fue patrocinada por miembros de las familias de ganaderos de la región: Morales, Valero, Hincapié,

Aldana, Toledo, Ocampo, Colindres, Dardón, Barrera, Portocarrero, Ávila, Mejía y Mayorga. En el ingreso se colocó una inscripción, en 1620, que indica que la obra también fue financiada por Antonio María Chavarri, hijo de Justiniano el Conquistador, probablemente se refiere al marco de piedra. En 1647 se convirtió en sede del curato de La Ermita. El primer párroco fue Juan Bautista Matamoros. En 1694 se le construyó la sacristía. Dejó de ser sede parroquial en 1723, a donde se intentó trasladar la imagen en 1727, por lo que la población obtuvo la negativa del obispo. En 1730 se inició la construcción del edificio cubierto con bóveda y cúpula, con financiamiento del mayor domo de la cofradía, de Juan José Morales de Roa y Alfamol (Santa Catarina Pinula 1698-La Ermita 1783). Al ser concluida la iglesia se le edificaron capillas posas y el torreón para cruz atrial, que sirvió, probablemente, de vivienda para Morales. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron el edificio, que fue demolido y rehecho por Guido Albani y Rafael Pérez de León, entre 1920 y 1925. El sacerdote Miguel Fernández Concha resguardó los retablos y por ello se pudieron colocar de nuevo. En 1949, la iglesia fue entregada a sacerdotes franciscanos, quienes remodelaron la casa del cura al convertirla en convento⁷. En 1967, Esteban y Santiago Rojas restauraron el altar mayor⁸. El terremoto de 1976 dañó severamente la fachada, la torre norte y el torreón. Tres años después se inició la reconstrucción, que finalizó en 1981, con apoyo de la Acción Episcopal alemana Adveniat. En 1984 se reparó

el torreón⁹. En 2001 la imagen de la Virgen fue robada y se recuperó hasta 2003¹⁰. Fue restaurada, aunque perdió su traje de plata, obra añadida entre 1750 y 1780. La escultura, en madera de cedro, tiene hábito carmelita, tallado y estofado. Se le repuso el traje de plata y la chispa, así como la peana, aunque la original era de mediados del siglo XIX y realizada por el platero Simón Vásquez¹¹. En septiembre de 2012 se inició la restauración del retablo mayor, obra ultrabarroca del siglo XVIII¹². La fachada también es ultrabarroca, por el uso de la pilastra serliana.

El Cerrito

Tras la invasión de las tropas de Francisco Morazán, en 1829, el gobierno conservador de Rafael Carrera dio el aspecto de fortaleza a la Ermita para distraer a un posible invasor. En el siglo XX ya no existía esa posibilidad, por lo que se jardinizó. En 1925 se construyó una calle para llegar a la cima en vehículo y se sembraron árboles el 31 de mayo. Día del Árbol¹³. En 1931 se hizo necesaria una reparación, pues "había perdido ya casi sus atractivos tanto por el descuido en el ornato como en los depósitos de basuras que se habían improvisado en sus alrededores"¹⁴. En 1933 se construyó una escalinata desde la 12 Avenida, una banca con curva y pináculos y una torrecilla para servir de biblioteca. El arquitecto Rafael Pérez de León inició la construcción de una fuente y el director de la Policía Nacional, Roderico Anzueto, le dio el nombre de Juan Chapín a la Avenida al oriente¹⁵. La

fuente, donada por México, fue inaugurada en 1935¹⁶. En 2010 se logró su remozamiento, con circulación con verja y recuperación de sus jardines. Ese mismo año, se inauguró el monumento a Juan Corz, obra de Max Leiva.



Retablo de la sacristía, renacentista, siglo XVII.



Altar mayor, ultrabarroco, siglo XVIII.

Candelaria

La iglesia de Candelaria sustituyó a la antigua parroquia de la Asunción en 1784. En 1831 tuvo que ser reconstruido tras el terremoto de 1830¹⁷. En 1867 se inauguró su segunda reconstrucción, como parte del agradecimiento por la victoria en la batalla de La Arada, Chiquimula, contra un ejército invasor que ocurrió el día de Candelaria de 1851. Cabe recordar que el presidente victorioso, Rafael Carrera, había nacido en el barrio de Candelaria. La obra de 1867 había sido dirigida por el arquitecto Julián Rivera¹⁸. Quedó destruida tras los terremotos de 1917 y 1918, por lo que se iniciaron actividades para su reconstrucción¹⁹. En 1963 aún se estaba trabajando en la obra²⁰. En 1971 se consagró y bendijo el altar mayor²¹. El terremoto de 1976 volvió a dañar el templo, que tuvo que ser intervenido. Las obras aún no han concluido, por el continuo ornamento que se coloca, como nuevos altares. Sin duda, la imagen más venerada es la del Nazareno de Candelaria, tallada probablemente hacia 1780, que recibió el título de Cristo Rey en 1927. Se restauró de acuerdo al proyecto de Rivera, por lo que es neoclásica.

La Parroquia Vieja

El pueblo de La Ermita fue establecido en 1620, con población indígena de la sierra de Canales. La iglesia fue creada como parroquia de la Asunción de La Ermita, en 1723, y perdió la titularidad parroquial en 1784, por lo que se le conoció como la Parroquia Vieja. Entre 1776 y 1795 la casa parroquial funcionó

como convento de las clarisas. Este año, fue desocupada²². En 1853, tras la victoria contra el ejército hondureño y la captura de Omoa, el presidente guatemalteco Rafael Carrera colocó frente a la iglesia de la Parroquia Vieja, los cañones del castillo de Omoa²³. Entre 1859 y 1860 se iniciaron trabajos en la iglesia por el arquitecto Julián Rivera, suspendidos por los gobiernos liberales. En 1884, cuando el gobierno de Justo Rufino Barrios cerró el templo de la Escuela de Cristo, se aceleraron las obras, para alojar en la Parroquia Vieja las imágenes del templo clausurado. Se inauguró el mismo año y a él se trasladó también la Cruz del Milagro, una reliquia sagrada traída de Panchoy y que estaba resguardada en la iglesia de San José, de manera que se convirtió en titular de la nueva parroquia²⁴. Por los terremotos de 1917 y 1918 quedó completamente destruida. Se edificó una iglesia provisional y, en 1928 se colocó la primera piedra del nuevo templo²⁵. El proyecto de la iglesia fue del arquitecto español Ramón del Campo, residente en Cuba²⁶. En 1949 aún estaba en funciones el "galerón" de 1919 y solo se había concluido la casa parroquial y parte de los muros²⁷. En 1953 se estaban recaudando fondos para el techo y el piso²⁸. En 1960 aún se reunía dinero²⁹. La iglesia fue bendecida en 1962³⁰. Como todos los edificios, sufrió daños con el terremoto de 1976, fue reparado y ha sido remozado continuamente desde entonces. Se le colocó, en 2007, una réplica en concreto de la cruz de piedra del atrio de La Merced, en La Antigua Guatemala. Su inspiración es historicista.



Parroquia Vieja.

El tanque

El servicio de agua potable en el pueblo fue introducido en 1723 por el obispo Juan Gómez de Parada, quien financió la obra. Se instaló un tanque de agua para servicio público³¹. Funcionó hasta 1947, cuando fue demolido³². En 1966, en su lugar, ya había sido instalado el monumento a Fray Bartolomé de las Casas, fundido en bronce por Tomás Mur en el siglo XIX³³. En 1992 este monumento fue trasladado al atrio de la iglesia de Santo Domingo y, unos años después, fue colocado en el pedestal el busto a José Milla, obra de Rodolfo Galeotti Torres y a quien está dedicada la calzada, inaugurada en 1968, para la cual se demolió parte del



Domingo Faustino Sarmiento.

antiguo barrio. También contó con una sala de cine, el Alameda, inaugurado en 1950³⁴ y ahora convertido en un supermercado. Ornamentaban la Avenida de los Árboles, una escultura en bronce de una mujer vertiendo agua y el busto del escritor y político argentino Domingo Faustino Sarmiento, firmado por Perloti en 1961 y robado en 2012. Aún permanece la Escuela situada a un costado de la iglesia, de estilo historicista y remozada a finales del siglo XX. Es una elegante obra historicista.

Sección de Policía

Frente a la iglesia, se encuentra uno de los edificios más importantes de su época, la 5ª Sección de Policía. Fue inaugurado en 1925 y su construcción costó Q18 mil. Estuvo a cargo del contratista José Tendero. La obra se realizó en cinco meses, con frente de cemento armado. Según la descripción del momento: "En el centro se aprecia una soberbia torre donde se encuentra un reloj". A la ceremonia, realizada con motivo del aniversario de la Reforma Liberal, asistió el entonces presidente José María Orellana³⁵.



Sección de Policía.

1ª Avenida

Hospital San Juan de Dios

El primer hospital establecido en La Ermita fue un mesón proporcionado por Juan Francisco de Uztariz³⁶, en la Parroquia Vieja. El Hospital San Juan de Dios inició en 1778³⁷. Se atribuyen los planos originales a Antonio Bernasconi y a Pedro Garci Aguirre³⁸. En 1832 se le anexó el Cementerio de San Juan de Dios. Estuvo al cuidado de los hospitalarios de San Juan de Dios hasta 1829, cuando fueron expulsados por orden de Morazán. En 1850 el edificio fue ampliado³⁹. Para la atención de los enfermos, el gobierno de Rafael Carrera lo encomendó a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl, en 1862⁴⁰. En 1886 se le anexó el Asilo de Dementes⁴¹. En 1888 se amplió el Hospital, trabajos a cargo de Luis Monzón, Pedro Álvarez y Rafael Bautista⁴². En 1895 se construyó un área para reclusas, la Casa de Recogidas⁴³ y se levantó el segundo nivel del Asilo de Dementes⁴⁴. Todo el complejo fue destrozado por los terremotos de 1917 y 1918⁴⁵. Los planos para el nuevo edificio fueron de Luis Paiella⁴⁶. En 1922 ya estaba en funciones⁴⁷. Tres años después se amplió⁴⁸, se hicieron añadiduras en 1926⁴⁹, 1927⁵⁰, 1934⁵¹ y 1936⁵². A su vez, el Asilo fue ampliado en 1937⁵³. En 1939, se añadió otra ala al Hospital, esta vez a cargo de Roberto Hoegg y Samuel Cáceres⁵⁴. Una nueva dependencia fue construida en 1946 y se unificó la fachada⁵⁵. En 1947, se le incorporaron nuevas instalaciones⁵⁶, otras en 1949⁵⁷ y en 1953⁵⁸. En 1960

el Hospital Neuropsiquiátrico fue destruido por un incendio⁵⁹. Debido al terremoto de 1976, todo el conjunto sufrió daños por lo que se decidió su demolición. La nueva obra estuvo a cargo de Rodolfo Solares, Carlos Lara, Héctor Quezada y Roberto Monterroso⁶⁰. En 1978 se inició otra parte de la construcción⁶¹. En 1979 fue demolida la última parte antigua. En 1983 se inauguró el nuevo edificio⁶², completamente funcionalista.

Señor de las Misericordias

La imagen del Señor de las Misericordias, de donde derivó el nombre del templo, estuvo en la estación XII del Vía Crucis⁶³. Fue reubicada en el Hospital en 1832 y su veneración aumentó a partir de 1910⁶⁴. En la capilla se veneraba una imagen de San Miguel y una escultura de San Vicente de Paúl, ambas esculpidas por Juan Ganuza⁶⁵. En 1917 se había construido una capilla para el Señor de las Misericordias, con altar traído de Francia y vidrieras de colores, sin embargo fue destruido por los terremotos⁶⁶.

En 1925 se inició la construcción del nuevo templo, bajo la dirección de Gustavo Novella. Sin embargo, por la muerte de Novella, Roberto Cordón Méndez retomó el proyecto en 1927 y cambió los planos⁶⁷. El encargado de las obras fue Manuel Ortiz⁶⁸. Fue inaugurado el 26 de marzo de 1933⁶⁹. Inspirado en el románico, es historicista.

Parque Tecún Umán

En el área de La Floresta, en la esquina de la 1ª calle, se construyó, en 1940⁷⁰, el parque Tecún Umán⁷¹. La obra

necesitó nivelación, drenaje y pavimentación. Fue dirigida por Manuel Núñez. Al finalizar el siglo XX, fue jardinizado, circulado con verja y se le colocaron instalaciones para juegos infantiles.



Parque Tecún Umán.



Capilla del Señor de las Misericordias.

2ª Avenida

INCA

El Instituto Normal para Señoritas Centro América fue construido en parte del terreno que ocupó el convento de La Recolectión. En 1915 se había construido allí el Liceo Municipal Joaquina⁷², que fue completamente destruido en 1917 y 1918. En su lugar, en 1918, se construyó una escuela de bajareque y lámina de cinc⁷³. Entre 1921 y 1928 se instaló en el lugar el Centro de Prácticas de la Escuela Politécnica y, entre 1938 y 1946, la Escuela Normal de Profesores. Allí se creó, en 1946, la institución actual, aunque el edificio se inició hasta 1955⁷⁴. Por sus dimensiones, la obra continuó en 1957⁷⁵ y fue concluido en 1959⁷⁶. Es una obra funcionalista.

La Casa del Niño

Por devoción especial del sacerdote Pablo Joseph de Jáuregui se levantó una iglesia dedicada a la Virgen de Guadalupe en Guatemala. Él compró los terrenos para hacer el templo y una plaza⁷⁷. En 1895, el gobierno compró ambas propiedades para mantener el culto⁷⁸, pero dio diferentes usos a la plaza. Durante el gobierno de Manuel Estrada Cabrera, allí se construyó la Escuela de Artes y Oficios para mujeres, que quedó completamente destruida en 1917 y 1918. Tras el desastre, allí se estableció un campamento para damnificados. En 1920, con la finalidad de apoyar a las madres trabajadoras surgió la Sociedad

Protectora del Niño, por ello, en 1924 se inició la construcción de la Casa del Niño en lo que fue la plazuela de Guadalupe⁷⁹. La obra fue ampliada en 1926⁸⁰, 1929⁸¹ y 1937⁸². Entre 1939 y 1941, fue construido el Hospital de Niños, a cargo de Rafael Pérez de León⁸³. Posteriormente, se construyó una nueva dependencia, atribuida a Roberto Aycinena.

Empresa Eléctrica

En parte del terreno que fue originalmente el asilo de huérfanos o Niñado, se construyó la Empresa Eléctrica, que había sido fundada en 1894⁸⁴. La construcción estaba en obras en 1895, de dos niveles, a cargo de Gustavo Novella⁸⁵. La obra fue destruida por los terremotos de 1917 y 1918. Solamente se conserva el muro exterior. Era una obra historicista.

El Porvenir de los Obreros

También en parte del terreno del Niñado, se edificó la sede de la Sociedad El Porvenir de los Obreros, en el predio donde había funcionado la Tipografía Nacional. La institución había sido creada en 1905⁸⁶. El edificio fue iniciado en 1925, diseñado por Henry Morgan, dirigido por Felipe Moreno⁸⁷. Gran parte de la construcción fue costeadada por el gobierno⁸⁸. Se inauguró en 1926⁸⁹. El segundo piso se concluyó en 1933⁹⁰. Es historicista.

Grupo Escolar Centroamericano

En la parte del antiguo Niñado que daba

a la 10ª calle se establecieron dos escuelas, la Miguel García Granados y la Francisco Marroquín. La primera fue construida en 1918 por el departamento de Escuintla y la segunda, por Quiché⁹¹. En 1955 fueron demolidas para dar paso a una obra funcionalista. Recibió el nombre de Grupo Escolar Centroamericano y empezó a funcionar en 1957⁹².

Estudio de Pelayo Larena

Obra diseñada por el arquitecto y construida en la casa 9-76, en estilo funcionalista.

Caja de distribución de agua

La única caja de distribución de agua del siglo XVIII, sistema dirigido por Bernardo Ramírez, se conserva en la esquina de la 10ª calle. La casa en la que se inserta sufrió un incendio en 1940⁹³. Fue remozada a principios del siglo XXI.

Seminario de la Congregación de la Misión

La rama masculina de la orden de San Vicente de Paúl, o paulinos, tiene su sede actual en la esquina de la 12 calle, que fue inaugurada en 1952⁹⁴. Aunque su predio original está ahora ocupado por el Paraninfo Universitario.

Paraninfo Universitario

La manzana de la Facultad de Medicina y Paraninfo Universitario fue originalmente el Seminario paulino.

Cuando llegaron las Hijas de la Caridad, en 1862, para atender el Hospital, se introdujo también la rama masculina de la orden. El arzobispo Francisco de Paula García Peláez les ofreció el terreno de la 7ª Avenida y 14 calle, pero fue rechazado por pantanoso. Así que el prelado compró el terreno en la 2ª Avenida⁹⁵. Allí se estableció el Colegio Clerical, construido entre 1864 y 1886⁹⁶. Inició sus funciones en 1867⁹⁷. El gobierno de Justo Rufino Barrios expropió el edificio en 1872⁹⁸. Fue destinado a Escuela de Medicina y se le hicieron numerosas reformas, incluidas esculturas de mármol en los jardines y el Jardín Botánico, inaugurado en 1917⁹⁹. El conjunto fue completamente destruido en 1917 y 1918. La construcción de un nuevo complejo fue encargada al ingeniero León Yela, quien distribuyó el terreno para varios edificios, en 1926. Yela diseñó el Anfiteatro, con Álvaro Vásquez como inspector técnico y Ricardo Bautista como jefe de trabajos¹⁰⁰. Esta parte fue inaugurada en 1930¹⁰¹. La Escuela de Medicina y Paraninfo fueron diseñados por el italiano Guido Albani¹⁰² e inaugurados en 1932¹⁰³. Allí se alojó la rectoría. Por su parte, el francés Juan Domergue diseñó la Escuela de Odontología¹⁰⁴. La jardinería estuvo a cargo de Samuel Cáceres¹⁰⁵. Posee decoraciones Art Decó, pero es historicista en su conjunto.

Casa Central

Tras su arribo a Guatemala para cuidar a los enfermos del Hospital General, las Hijas de la Caridad establecieron la

Casa Central en 1866. Como todas las órdenes religiosas debían cumplir el orden de expulsión. Sin embargo, fueron readmitidas en 1885 por sus labores en el Hospital¹⁰⁶. La Casa Central funcionó como centro de enseñanza en la esquina de la 13 calle y, poco a poco, fueron adquiriendo el resto de predios hasta completar la manzana. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron el edificio, que fue restaurado en 1919¹⁰⁷. En el decenio de 1950, por su labor educativa, el conjunto fue remozado con financiamiento del gobierno. Su aspecto neogótico le inscribe en el historicismo.

Medalla Milagrosa

La capilla de la Casa Central está dedicada a la Virgen de la Medalla Milagrosa. Fue diseñado por Martín Leche, con base en la iglesia donde se produjeron las apariciones de la Virgen en París, en estilo neogótico y, por lo tanto, historicista. Cuenta con vitrales traídos de Bélgica, un órgano donado por el sacerdote Eugenio Novi y un mural pintado por sor Gabriela Pavion¹⁰⁸. En 1982, un incendio destruyó uno de los vitrales¹⁰⁹, que fue repuesto con otro de distinto diseño y calidad.



INCA



Empresa Eléctrica.



Seminario Paulino y oficina de Pelayo Llaena.



En la imagen superior se aprecia el Porvenir de los Obrenos, abajo el Grupo Escolar Centro Americano y, a la derecha, la Casa del Niño.





Facultad de Medicina y Parasitología Universitaria.



Capilla de la Medalla Milagrosa.

3ª Avenida

Edificio Magermans

Fue construido por los ingenieros Miguel Asturias Arévalo y Antonio Vizcaíno Goldschmidt¹¹⁰ y es llamado Portaviandas, por la similitud que se le encontró con los utensilios para transporte de comida de los años 50. Fue uno de los últimos edificios Art Decó de la ciudad.

Parque Santa Catalina

En el siglo XVIII fue el tanque de Santa Catalina, porque se colocó un lavadero y fuente públicas. En 1913 se demolió esta obra para convertir el área en un parque¹¹¹. En 1935 se jardinizó de nuevo¹¹². Recibió el nombre de Benedicto Sáenz¹¹³. En el decenio de 1960 se instaló en este parque el busto del poeta José Batres Montúfar, hecho en 1908 por Santiago González, Antonio Doninelli y Valentín Bresnani¹¹⁴. En esa época recuperó el nombre de Santa Catalina.

Conservatorio Nacional de Música

En el convento de Santa Catalina, construido entre 1780 y 1809¹¹⁵ y expropiado por el gobierno en 1874¹¹⁶, se instalaron varias instituciones. Fue sede policiaica, correccional de menores, Escuela de Ingeniería, sede del Diario de Centro América y Conservatorio de Música¹¹⁷. Fue destruido en gran parte en 1917 y 1918. En 1918 el departamento de Suchitepéquez costeó la escuela José Farfán, hecha en madera,

que alojó la Escuela de Medicina¹¹⁸. En 1922 se instaló nuevamente el Conservatorio, con un rediseño del ingeniero Luis Sáenz Knot¹¹⁹. En 1929 se construyó la vivienda para estudiantes, con planos de Lisandro Sandoval y León Yela¹²⁰, donde ahora funciona la Escuela Nacional de Danza. Entre 1947 y 1949 se transformó¹²¹. En 1952 se construyó el Auditorio, con capacidad para mil asistentes, a cargo de los ingenieros José Toledo Sáenz y Enrique Godoy Samayoá¹²². El complejo fue inaugurado en 1955¹²³. Es un excelente ejemplo del Art Decó. Entre los años 1993 y 1997 el Auditorio fue remodelado por el artista Efraín Recinos¹²⁴.

Plaza del Carbonero

Es una pequeña plaza ubicada en la 3ª calle A. Fue jardinizada en 1951¹²⁵.

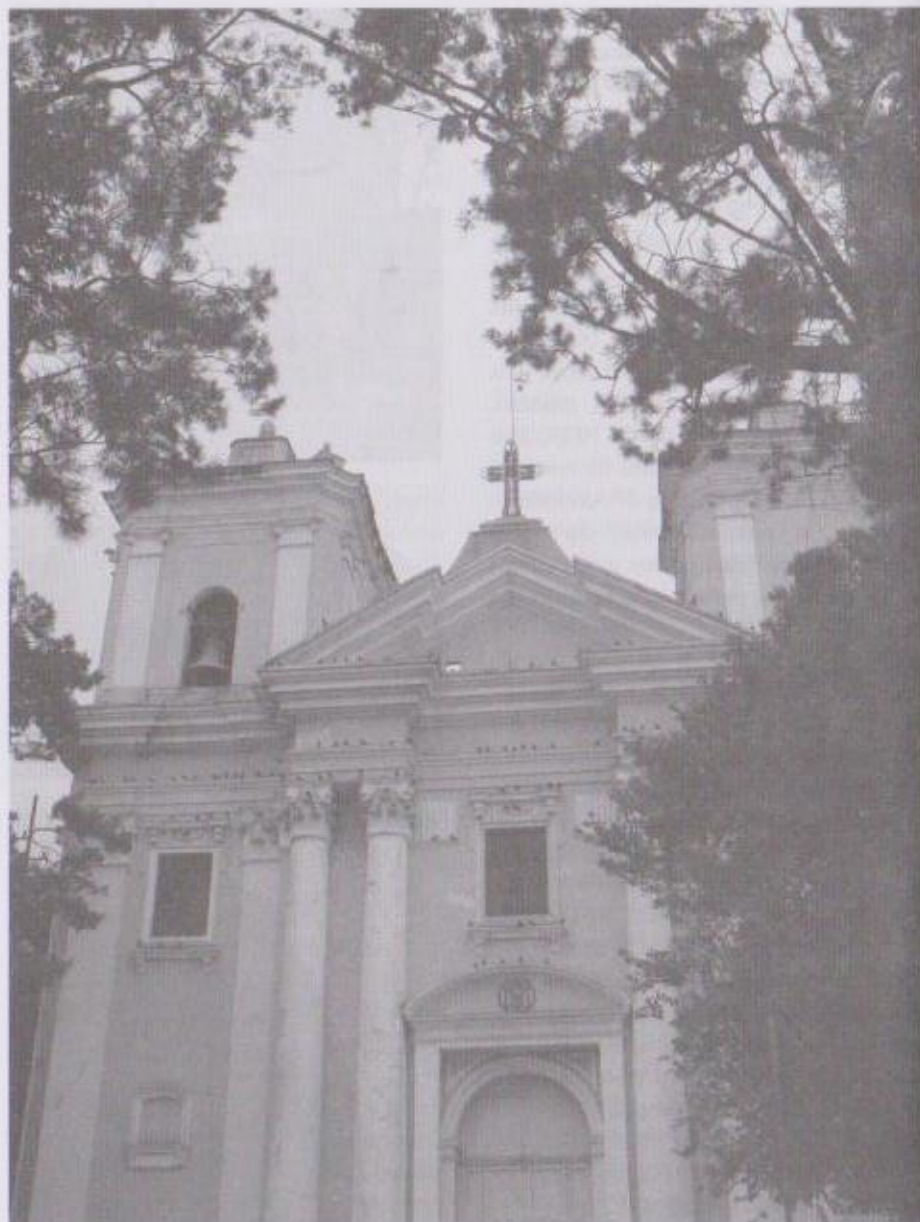
La Recolección

Un amplio terreno fue otorgado a los misioneros de la Propaganda Fide en la ciudad. En 1787 el convento aún estaba inconcluso y se había construido una pila pública en el cruce de la 1ª Avenida y 3ª calle¹²⁶. En sus pastizales aposentó sus rebaños el joven Rafael Carrera¹²⁷. Los planos de la iglesia los realizó Pedro Garci Aguirre en 1797. Al año siguiente se iniciaron los trabajos a cargo de los ingenieros José Sierra y Antonio Porta. En 1803, por daños en los cimientos, se ordenó la construcción en la huerta. En 1809 se presentaron los nuevos planos, por Santiago Marquí y se inició la obra

definitiva¹²⁸. La expulsión de los religiosos de 1829 y el sismo de 1830 dañaron las obras. Con los gobiernos conservadores posteriores a 1838 se retomó el trabajo. Así, en 1845 se bendijo el templo¹²⁹, de estilo neoclásico. En 1872, con la expulsión de los religiosos, el conjunto pasó a ser propiedad del Estado. Así, en 1873 en el convento se estableció la Academia Militar¹³⁰. Para el culto, se construyó una capilla provisional en el atrio. La iglesia fue reparada hasta el crucero, entre 1923 y 1932¹³¹. En 1925, con ausencia de los sacerdotes, se demolió el ábside para ampliar la 2ª Avenida¹³². Durante la reconstrucción, en 1934 fueron dañados dos de los evangelistas de las pechinas, pero se conservaron san Marcos y san Mateo¹³³. Entre 1940 y 1941 se continuó trabajando en la fachada. Entre 1945 y 1948, Rafael Pérez de León y Enrique Riera reconstruyeron la cúpula. En 1948 se compró un órgano Wurlitzer y se hizo la remodelación del atrio. En 1949, el templo fue bendecido¹³⁴. El retablo mayor fue proyecto del fraile Lázaro Lamadrid¹³⁵. Entre 1952 y 1969 se construyó la casa de los frailes y, en 1954, se completó la fachada con cruz iluminada¹³⁶. En 1965 la Municipalidad remodeló el atrio, al dejarle su aspecto actual. El terremoto de 1976 volvió a dañar el templo, pero fue reabierto en 1979. En años posteriores se remozaron los altares de las imágenes de Pasión y el altar mayor.

Arriba: parque Santa Catalina.
Centro: Conservatorio Nacional de Música.
Abajo: Edificio Magermans





La Recolección.

4ª Avenida

Cine Norte

En el extremo septentrional de la vía, se encontraba el Cine Norte, diseñado por el ingeniero Constantino Serrano y realizado por Guillermo Solares, en estilo Art Decó. Fue inaugurado en 1932¹³⁷. Entró en declive cuando su propietario fue extorsionado, en 1967¹³⁸.

Edificio Lago

Fue construido para Luisa de Lago por el alemán Wilhelm Krebs en 1956¹³⁹. Es un excelente estudio Art Decó, en el que sobresale el uso de las ventanas en la esquina, en la 5ª calle. Del otro lado, se encuentra una hermosa casa historicista, decorada con columnas corintias.

Escuela de Cristo

Ocupó un solar entre la 7ª y 8ª calles. Tuvo una iglesia provisional desde el traslado hasta que, en 1866 se colocó la primera piedra de la iglesia definitiva, diseñada por Julián Rivera. La llegada de los liberales al poder, en 1871, detuvo los trabajos y, en 1884 se ordenó la demolición de la iglesia que había estado funcionando, las imágenes fueron trasladadas a la Parroquia Vieja, excepto la Dormición de la Virgen, que pasó a El Carmen¹⁴⁰. En el predio, se construyó una editorial, donde funcionó El correo de la tarde y Azul, a cargo de Rubén Darío¹⁴¹. En la actualidad se conserva una construcción historicista en lo que fue el atrio.

Casa Oliver

Una de las pocas edificaciones de arquitectura doméstica tradicional que se conservan es la casa Oliver, en la esquina de la 10ª calle, que perteneció al militar Juan de Oliver, casado con María Gertrudis Asturias y Nava, hija de Miguel Álvarez de las Asturias y Navas, quienes vivían en la Casa de los Leones (Posada de Don Rodrigo) en La Antigua Guatemala. La casa Oliver estaba en construcción en 1792¹⁴² y fue terminada en 1796¹⁴³. Fue dañada por los terremotos de 1917 y 1918, por lo que fue intervenida, pero conservó gran parte de sus pie derechos y los muros de la vivienda. En 1932 pasó a poder de Helena Herrera Dorián. En 1948 fue alquilada al Liceo Francés. En 1952, la propiedad pasó a los sobrinos de la anterior dueña, Manuel y Raúl Minondo Herrera¹⁴⁴.

Cámara de Comercio

El edificio de esta institución está en la esquina opuesta a la casa Oliver. La Cámara fue fundada en 1894. La disolvió el presidente Manuel Estrada Cabrera, entre 1898 y 1920¹⁴⁵, restituida en 1920¹⁴⁶, vuelta a suprimir en 1950 y reabierta en 1954. El edificio actual fue diseñado por Jorge Montes, en estilo funcionalista, y levantado por la constructora Montes y Rosales¹⁴⁷, entre 1966 y 1969¹⁴⁸.

Hospicio

El Asilo de Huérfanos fue establecido en el predio que originalmente era para

el convento de San Francisco, por eso se le llamó San Francisco el Viejo, por iniciativa de los sacerdotes Manuel y Francisco Espinosa y Rafael Ayau. Se construyó entre 1854¹⁵³ y 1857¹⁵⁴. En 1864, se le asignó a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl¹⁵⁵. En 1870, el ingeniero José Beckers amplió el edificio¹⁵⁶. En ese predio se había sepultado a las víctimas de la invasión de Francisco Morazán en 1829¹⁵⁷. La construcción quedó destruida en 1917 y 1918, por lo que fue reconstruido por albañiles según indicaciones del médico director. Las obras se inauguraron en 1921¹⁵⁸. El edificio fue ampliado en 1925¹⁵⁹, 1931¹⁶⁰, 1939¹⁶¹, 1940¹⁶². El terremoto de 1976 dañó todo el complejo, fue desalojado y demolido ese mismo año¹⁶³. En su lugar se levantó una estructura funcionalista, a la que se añadieron locales comerciales a finales del siglo XX.

Arriba: Casa Oliver.

Centro: Edificio Lago.

Abajo: Cine Norte y construcción actual donde estuvo el atrio de la Escuela de Cristo.



Casa historicista con columnas corintias.



Cámara de Comercio.

5ª Avenida

Consulado de Estados Unidos

En una elegante casa decorada con motivos modernistas, de dos niveles, funcionó el Consulado de Estados Unidos. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron la segunda planta¹⁶⁴.

Edificio Roma

Construido para la familia Picciotto por Carlos Hacussler¹⁶⁵, con murales de Roberto González Goyri, se encuentra en la esquina de la 15 calle. El edificio pertenece al estilo funcionalista, mientras que los murales pertenecen al cubismo.

Panadería Las Victorias

Para alojar a un establecimiento creado en 1890, propiedad de Juan Hernández e hijos, se construyó este elegante edificio Art Decó, inaugurado en 1941¹⁶⁶. Tomó su nombre por estar frente a la Plaza de la Victoria.

Plaza de las Victorias, parque Gómez Carrillo

Cuando se trasladó la capital, se destinó un solar para la parroquia de los Remedios, este fue canjeado por los franciscanos y se le asignó a la parroquia la manzana de la 14 a la 15 calles. Sin embargo, la parroquia fue anexada al Calvario y nunca se finalizó la obra. Pero se destinó a cementerio de personas pobres. Al parecer era un montículo de Kaminaljuyú que fue

demolido¹⁶⁷. En 1863, tras una victoria del gobierno conservador contra Honduras y El Salvador, se remodeló el predio y se le dio el nombre de Plaza de la Victoria¹⁶⁸. Con la llegada de los gobiernos liberales, se cambió el nombre por el de parque o jardín de La Concordia. Fue jardinizado por el belga Julio Rossignon¹⁶⁹. En 1898 tenía un quiosco, se colocaron allí esculturas de mármol y bronce y se iluminó con energía eléctrica¹⁷⁰. Fue remozado en 1924¹⁷¹. En 1931 fue modificado para ejercicios escolares¹⁷². En 1946 se remodeló para permitir el estacionamiento en sus cuatro costados. En ese momento se encontraron restos humanos¹⁷³ de la época cuando fue cementerio. Las obras terminaron en 1947¹⁷⁴, se demolió el quiosco y se puso una fuente¹⁷⁵. Ese mismo año se decidió cambiar el nombre del parque a Enrique Gómez Carrillo y erigir allí un monumento al escritor¹⁷⁶. La escultura la inició Rodolfo Galeotti Torres, en 1964¹⁷⁷. El monumento fue inaugurado en 1966¹⁷⁸. Entre 2003 y 2004 se remodeló por completo el parque, se construyó un subterráneo y se dejó una plaza con pérgola, estuvo decorada con cuatro esculturas de bronce de Sergio de Gandarias, que fueron robadas posteriormente.

Residencias de élite

Como testigos de mejores tiempos para las élites en el Centro Histórico se encuentran algunas residencias. Una de ellas conserva una de las pocas mansardas de la ciudad. Cuenta con decoración

modernista. También en esta Avenida se encuentra la casa de la familia Castillo, ocupada por un banco; la sede del restaurante Altuna y la casa que habitó la familia Vizcaíno.

Edificio Herrera

Construido en una de las propiedades de la familia Herrera, fue diseñado por Raúl Minondo Herrera y se construyó en 1950¹⁷⁹. Fue uno de los primeros edificios funcionalistas de la ciudad.

Torre de Estacionamiento

Otra propiedad germana era el Club Alemán, en la esquina de la 11 calle. Fue ampliado por Hoegg en 1934¹⁸⁰. Por la Segunda Guerra Mundial pasó a propiedad del Estado guatemalteco, que lo destinó a Casino Militar. Fue demolido y en su lugar se levantó la Torre de Estacionamiento, inaugurado en 1975, a cargo de los ingenieros Enrique Azmitia, Jorge Coronado¹⁸¹, Fernando Ríos y Carlos Palacios¹⁸².

Casa Taboada y Asturias

Vecina a la casa Oliver, se encuentra la casa de la familia Taboada y Asturias, ya que otra de las hijas de Miguel Álvarez de las Asturias y Navas, Ana María Álvarez, casó con Ambrosio Rodríguez Taboada. La casa estaba en construcción en 1792 y fue terminada poco después. En esta casa vivió Gabino Gaínza. La casa tenía salida a la 9ª calle A, pero esta parte fue separada en 1902. En 1920 la casa fue dañada por uno de los proyectiles que el

dictador Manuel Estrada disparó contra la capital. Al año siguiente, se estableció allí la Alianza Francesa y el Liceo Francés. En 1948 la propietaria del Liceo, María Antonieta Oliveros de Peyré compró la propiedad, que fue declarada Monumento Nacional en 1967. El terremoto de 1976 causó daños en el edificio, por lo que tuvo que ser restaurado¹⁸³. Posee elementos de la arquitectura doméstica barroca, como ventanas de perfil sinuoso con derrame serpenteante y un patio de recreo con arriates barrocos.

Banco Nottebohm

En la esquina frente a la casa Taboada y Asturias, la firma Nottebohm y Compañía ordenó la construcción de un banco. Para ello, se contrató a los arquitectos alemanes Roberto Hoegg y a Rodolfo Bader¹⁸⁴. La obra fue concluida en 1937¹⁸⁵, en estilo Art Decó. La propiedad pasó a manos del gobierno por la expropiación de bienes a alemanes durante la Segunda Guerra Mundial, por lo que, en 1945, fue sede de la Tesorería Nacional¹⁸⁶ y, al año siguiente, del Banco de Guatemala¹⁸⁷.

Edificio El Prado

Construido en 1950 por Carlos Asensio Wunderlich y Roberto Irigoyen en estilo funcionalista, fue diseñado para comercios en el primer nivel y cuatro plantas para apartamentos¹⁸⁸. Enfrente a este edificio se encuentra un estacionamiento. Desde finales del siglo XIX era la sede el Ministerio de Guerra¹⁸⁹. Cuando se construyó el Palacio Nacio-

nal, se entregó el inmueble a la Municipalidad a cambio del predio donde se edificó la sede del gobierno central¹⁹⁰. Allí funcionó la Municipalidad hasta 1958.

Edificio Cruz Azul

En la esquina de la 8ª calle se construyó el primer edificio de once niveles de la ciudad, a cargo del arquitecto Óscar Molina Sinibaldi y el ingeniero Roberto Stein. Fue inaugurado en 1960 y en su momento era el más alto del istmo¹⁹¹.

El terremoto de 1976 dañó la estructura y fue necesario demoler siete pisos. Fue la sede el Banco Metropolitano, cuando se le revistió de espejos según la corriente tardomoderna.

La Samaritana

Edificio funcionalista diseñado por el arquitecto Guido Ricci¹⁹². Fue inaugurado en 1979 para el Supermercado La Samaritana, de la familia Dacaret¹⁹³. En 2001 fue adquirido por la empresa que lo maneja actualmente.



Consulado estadounidense.



Edificio Roma.



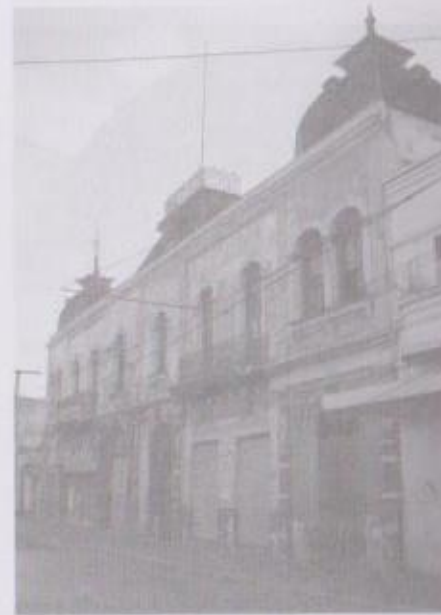
Parque Enrique Gómez Carrillo.



Panadería Las Victorias.



Casa Castilla.



Casa con mansarda.



Edificio Herrera.



Torre de Estacionamiento.



Casa Taboada y Asturias.



Edificio El Prado.



La Altuna.



La Samaritana.



Casa Vizcaino.



Banco Nottebohm.



Edificio Cruz Azul.

Sexta Avenida

En 1874 se amplió el eje original de la calle de Jocotenango, para dar acceso al Hipódromo, construido en terrenos del pueblo de Jocotenango. Antes de esto, las carreras se realizaban en el llano de San Juan de Dios, al poniente del Hospital¹⁹⁴. Así que, a partir del 1874 la vía se prolongó al norte. En 1877 recibió el nombre de Sexta Avenida. En 1879, para ampliar la Avenida del Hipódromo, se demolió la iglesia de Jocotenango¹⁹⁵. Se construyó un bulevar con árboles y de un ancho superior al del resto de calles de la ciudad. En 1921 recibió el nombre de Simeón Cañas¹⁹⁶. Por su parte, la antigua Calle Real, recibió el nombre de 30 de Junio, a partir de 1871, y, en 1877, junto con la calle de Jocotenango, el nombre de Sexta Avenida¹⁹⁷.

Hipódromo

La pista fue acondicionada en 1879. La tribuna y la remodelación de la pista de carreras fueron hechas en 1881¹⁹⁸. Tuvo gran éxito hasta 1921, cuando fue sustituido por el Hipódromo del Sur¹⁹⁹. En 1924 estaba siendo demolido²⁰⁰.

Templo de Minerva

En el interior de la pista de carreras de caballos se construyó un escenario para desfiles escolares, denominado Templo de Minerva. Su construcción se inició en 1900, con el techo de un pabellón alemán que se había usado en la Exposición de 1897²⁰¹. Tuvo la forma del Partenón de Atenas. Para su

decoración intervino un gran equipo. Rodrigo Molina hizo el plano, Manuel María Girón diseñó la fachada, la construcción la dirigieron Julio Behrens, primero, y por Luis Paiella, al finalizar. Los capiteles fueron decorados por Antonio Doninelli y los frontones por Santiago González. El proyecto fue idea del funcionario Rafael Spínola²⁰². Fue usado hasta 1919 para homenajear al dictador Manuel Estrada, por lo que después dejó de usarse. En 1923 se trató de darle uso práctico, pero se conservó intacto²⁰³. En cambio, en 1953 fue demolido con explosivos, con el pretexto de ampliar el diamante de béisbol²⁰⁴.

Mapa en Relieve

Esta obra fue realizada entre 1904 y 1905 por los ingenieros Francisco Vela y Claudio Urrutia, en colaboración con el ingeniero Ernesto Aparicio, los dibujantes Eduardo Castellanos, Salvador Castillo y Eugenio Rosal, como artista Domingo Penedo y como maestro de obras Cruz Saldaña. Reproduce la geografía de Guatemala con gran exactitud. La balastrada fue realizada por Antonio Doninelli²⁰⁵ en estilo modernista. En 1935 se le construyeron dos tribunas de observación, en lo que había sido la pista de carreras. El Mapa fue intervenido en 1980 y 1999 para su restauración.

Parque Jocotenango

Fue la plaza del pueblo de Jocotenango. Tuvo una fuente pública en el siglo XVIII. Fue jardinizada en 1852²⁰⁶. En

1908 se convirtió en el parque Estrada Cabrera, a cargo del artista Luis Augusto Fontaine. En 1920 recuperó su nombre, para recibir el de Parque Morazán, en 1921²⁰⁷. Entre 1943 y 1964 estuvo en dicho parque el monumento a Cristóbal Colón, de Tomás Mur²⁰⁸. En 2003 se le devolvió el nombre de Jocotenango y se remozó la jardinería.

Escuela de Quetzaltenango

La escuela fue financiada por el departamento de Quetzaltenango y construida entre abril y agosto de 1918. Tenía en el patio un busto de Estrada Cabrera y una escultura de un niño, obra de Carlos de Grandi o de Grand²⁰⁹. Sin embargo, en cuanto fue terminada se cedió a la Universidad Nacional para ser usada, ya que el edificio universitario había sido casi destruido por los terremotos de 1917 y 1918²¹⁰. La rectoría de la Universidad permaneció en el edificio hasta 1931²¹¹. Luego, fue sede de la Facultad de Ingeniería y, después, la Escuela Víctor Manuel de la Roca. En 1996 el edificio fue rehecho, para dar cabida a oficinas del Ministerio de Educación aunque conservó su fachada historicista.

Casa Yurrita

La residencia fue inaugurada en 1910 y ocupa una manzana más pequeña que otras. Al parecer se construyó según indicaciones del propietario, Felipe Yurrita y contó con la colaboración de Justo de Gandarias. El exterior es historicista y el interior, alterna el

historicismo con el modernismo²¹². La construcción tuvo algunos daños por los terremotos de 1917 y 1918, por lo que fue restaurada²¹³. En 1919 se le construyó un segundo nivel, sobre el comedor. Hacia 1986 la propiedad pasó a una funeraria, que techó el patio con vigas de metal. En 1989, fue adquirida por el Tribunal Supremo Electoral. Para dar cabida a las oficinas, se demolió el patio de servicio, pilas, cocina, cuartos de servicio y el estacionamiento para levantar un edificio de cuatro niveles de corriente funcionalista.

San Sebastián

A la iglesia parroquial de San Sebastián se le asignó una manzana. Mientras se construía el templo, se usó la iglesia provisional de la Escuela de Cristo. El templo de San Sebastián fue edificado entre 1780 y 1784. Las reliquias del santo, llevadas a Guatemala en Panchoy en 1585 fueron alojadas en la nueva iglesia. La escultura del patrono fue realizada por Martín Abarca, Mateo Álvarez y Teodoro Flores. En 1793 se construyó el sagrario de plata que luce ahora en la capilla de la Virgen del Manchén. En 1874 la iglesia sufrió daños por un sismo, por lo que los campanarios fueron repuestos entre 1895 y 1898. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron el templo, que fue reparado por Cipriano Juárez y reabierta en 1922. Entre 1959 y 1964 se construyó la capilla del Padre Eterno, escultura que había sido trasladada desde Jocotenango cuando se demolió ese templo. El terremoto de 1976 volvió a dañar el templo. Fue modificado por el

ingeniero Eduardo Aguirre, dándole el aspecto actual en 1987²¹⁴.

Residencias

Cuatro viviendas engalanan la Sexta Avenida cerca de la iglesia de San Sebastián. La que perteneció el director de la Policía Nacional durante el gobierno de Jorge Ubico, Roderico Anzueto, en estilo Art Decó, entre 1ª y 2ª calles y que se extiende desde la Sexta a la 6ª Avenida A; la de Manuel de León Cardona, que es una versión de la casa de la familia Castillo en la 5ª Avenida, y dos en la esquina de la 3ª calle, la de la familia Aycinena, en la banda norte construida en 1922²¹⁵, que fue la sede del Ministerio Público en 1932²¹⁶ y ahora ocupada por una radio emisora, con decoración modernista, y la de la familia Castillo, historicista.

Casa Presidencial

Después de los terremotos de 1917 y 1918, el gobernante quedó sin residencia oficial. Por ello, el presidente Jorge Ubico ordenó la construcción de la Casa Presidencial. La obra se hizo por etapas, bajo la organización de Rafael Pérez de León. Esta residencia fue construida por etapas y mientras se adquirían los terrenos para su construcción, por lo que no fue un diseño unificado. Se debe a la planificación de Jorge Ubico y la organización de Rafael Pérez de León²¹⁷. Se inició con una vivienda en la 6ª Avenida A. En 1935 se inauguró la ampliación hasta la 4ª calle, donde se construyó el estacionamiento para automóviles, motocicletas y taller de

reparaciones²¹⁸. Al año siguiente continuaron los trabajos, especialmente de la fachada²¹⁹. El edificio quedó terminado en 1942²²⁰.

Casa Chacón

Propiedad de la familia del presidente Lázaro Chacón, la casa de este personaje, situada frente al predio de la Municipalidad, funcionó como casa de representación entre 1926 y 1930. Tiene una hermosa fachada historicista y cuenta con varias habitaciones y las comodidades de la época.

Plaza Mayor

Originalmente, la Plaza estaba ubicada 400 varas al oriente. Al ser trasladada, el terreno original fue llamado la Plaza Vieja. Antonio Bernasconi diseñó la Plaza Mayor en 1784, con una fuente que sirviera de monumento a Carlos III. La fuente fue concluida en 1789 por Manuel Barruncho y Matías de España y se dedicó también a Carlos IV porque ese año inició su reinado²²¹. Desde su origen hasta 1871 fue sede del mercado principal. En 1895, el presidente José María Reyna Barrios ordenó que se convirtiera en el Parque Central, con arriates, reja perimetral y un quiosco en lugar de la fuente²²². Al año siguiente, se colocó en el Parque el monumento a Cristóbal Colón, hecho por Tomás Mur²²³. El terremoto de 1918 derribó el monumento y obligó a muchas personas a construir casas improvisadas en el Parque. En 1920 se restauró el monumento a Colón²²⁴. En 1921, con motivo del primer centenario de la

Independencia, se cambió la jardinería²²⁵. Un año después, la colonia española donó un relieve de Justo de Gandarias que se colocó en la esquina de la 8ª calle y Sexta Avenida. En 1942 este relieve fue trasladado a Ciudad Vieja, Sacatepéquez²²⁶, y allí se encuentra actualmente. En 1926 se construyeron tres quioscos en las esquinas restantes²²⁷. En 1934 se instaló una fuente luminosa²²⁸. En 1936 se construyó una concha acústica en la esquina de la 6ª calle y 7ª Avenida²²⁹. Debido a la construcción del Palacio Nacional, en 1942 se remodeló el Parque para que armonizara con el nuevo edificio, se demolió la concha acústica, se cambió la jardinería²³⁰ y se construyó otra fuente²³¹, diseñada por Rodolfo Galeotti Torres. En 1947 se colocaron bancas de cemento²³². En 1965 a la fuente se le recortó altura, para evitar que mojara a los visitantes²³³. En 1982, la Municipalidad inició otra reforma, a cargo de Alfonso Yurrita Cuesta, Eduardo Aguirre, Víctor Quan, Edgar Torres y Fernando Collero Ligorría²³⁴, bajo la dirección del alcalde, José Ángel Lee. La obra concluyó en 1985²³⁵. Con esta modificación se construyó un estacionamiento subterráneo y se le dio la forma de una serpiente emplumada, que puede ser observada desde el balcón presidencial del Palacio Nacional. Se recuperó el nombre de Plaza Mayor y, después, se le dio el de Plaza Mayor de la Constitución.

Palacio Real

El Palacio Real estaba situado frente a la Plaza, en la Sexta Avenida. Su primer diseño fue realizado por Luis Díez de Navarro y Marcos Ibáñez, pero

el definitivo fue hecho por Antonio Bernasconi²³⁶. Los arquitectos Bernardo Ramírez y Francisco Javier Gálvez, terminaron el edificio en 1787²³⁷. En 1795, Pedro Garcé Aguirre añadió un altillo hacia la parte sur, con balcón²³⁸, donde se colocó un reloj. Alojó las oficinas de la Real Audiencia y batallón de dragones, hacia la Sexta Avenida. La parte posterior, sobre la 6ª calle era la Casa de Moneda. En 1896, el presidente José María Reyna Barrios inauguró el Palacio Presidencial, que ocupaba la esquina sur poniente del terreno. El interior fue decorado por el francés Alberto Niquet. Todo el conjunto quedó destruido por los terremotos de 1917 y 1918. En 1919 se colocó la primera piedra del nuevo palacio de los tres poderes del Estado²³⁹. La obra se encargó a Guido Albani y contaría con portales como el original²⁴⁰. Con la caída del gobierno de Estrada Cabrera, el proyecto se suspendió definitivamente.

Centenario

El predio del Palacio Real fue dividido por la 5ª Avenida y la 7ª calle, por lo que quedaron tres manzanas en lugar de una. Con motivo del primer centenario de la Independencia de Centro América, se construyó un salón para ceremonias, proyecto que propuso el pintor Agustín Iriarte²⁴¹. Se demolieron los cimientos del palacio de Albani²⁴² y el arquitecto español Cristóbal Azori se encargó del salón²⁴³. Era de madera, con tela metálica y cemento²⁴⁴. Se jardinizó el área con palmeras y otros árboles y recibió el nombre de Palacio de

Festejos²⁴⁵ y, luego, Palacio del Centenario. El interior fue decorado por Iriarte y Rafael Pérez de León²⁴⁶. A falta de otras instalaciones, se colocaron allí algunas oficinas estatales. Los críticos le denominaron Palacio de Cartón²⁴⁷. El 3 de abril de 1925 el salón se incendió, es probable que haya sido por un corto circuito²⁴⁸. A raíz del incendio, el predio quedó como un parque, que recibió el nombre de Centenario. En 1929 se construyó una fuente luminosa y dos pérgolas a lo largo de la Sexta Avenida²⁴⁹. Las modificaciones fueron inauguradas en 1930²⁵⁰. Las pérgolas fueron conocidas posteriormente como el peladero, por ser lugar para críticas de todo tipo. Rafael Pérez construyó la Concha Acústica en el Parque Centenario para sustituir la demolida en 1942 en el Parque Central. Con las modificaciones que se le hicieron al Parque Central en 1982, se trató de unificar el Centenario. Sin embargo, en 1984 se encontraron restos arqueológicos en el área, por lo que se suspendieron las obras del estacionamiento subterráneo²⁵¹. En 1986 se retomó el proyecto, por la Empresa Eléctrica, y se encargó a Víctor Quan, Carmen Pokorny y Evelyn Reyna el diseño, mientras que la ejecución estuvo a cargo de Mario Rocasermey y Carlos González del Pozo. Se inauguró en 1988²⁵².

Biblioteca Nacional y Archivo General de Centro América

En el predio que había ocupado el Palacio Presidencial, se construyó la Guardia de Honor y Comandancia de

Armas²⁵³. Fue construido entre 1922²⁵⁴ y 1924²⁵⁵. Tenía una torrecilla y un reloj. El edificio fue destruido por un incendio en 1944, por lo que al año siguiente se convirtió en un parque provisional²⁵⁶. En 1948 se decidió construir en el predio la Biblioteca y el Archivo Nacional. La obra estuvo a cargo de Rafael Pérez de León y Enrique Riera²⁵⁷. La obra fue suspendida en varias ocasiones, por lo que se reinició en 1952²⁵⁸. En 1956 se concluyó el Archivo Nacional²⁵⁹, que recibió después el nombre de Archivo General de Centro América. Por su parte, la Biblioteca fue terminada hasta 1957. Las fachadas fueron recubiertas con mármol de San Juan Sacatepéquez y el interior fue decorado con murales de Antonio Tejada Fonseca²⁶⁰. Es una obra en transición entre el Art Decó y el funcionalismo. En 1962, el escultor Guillermo Grajeda Mena recibió el encargo de la Asociación de Periodistas de Guatemala y el Banco de Guatemala para tallar una urna que conservara el Acta de la Independencia firmada en 1821. Fue puesta en el salón de conferencias del Archivo²⁶¹. En 1967, el escultor Efraín Recinos fue contratado para realizar el mural que decora la escalinata de la Biblioteca, sobre la 5ª Avenida²⁶². Como toda su obra, se inscribe dentro del expresionismo.

El Instituto de Previsión Militar

La Casa de Moneda fue restaurada después de los terremotos de 1917 y 1918, se inauguró en 1923²⁶³. Adyacente al edificio estaba la Comandancia de

de Armas y Mayoría de Plaza Departamental, que contaba con la Escuela de Aplicación para Jefes y Oficiales. Este edificio había sido construido por Francisco Casasola²⁶⁴, en estilo historicista. Todo el conjunto fue demolido para dar paso al edificio funcionalista del Instituto de Previsión Militar, diseño de Rafael de la Riva y Fernando Schwank²⁶⁵. La primera parte se inauguró en 1972 y alojó también al Banco del Ejército²⁶⁶. La parte hacia la 4ª Avenida, que había funcionado como Editorial del Ejército desde 1959, fue dañada por el terremoto de 1976²⁶⁷, por lo que se demolió y se convirtió en estacionamiento.

Empresa Eléctrica

El ángulo de la manzana adyacente al Palacio Real, que daba hacia la Plaza Mayor fue destinado para residencia de los funcionarios de la Real Audiencia. En ella vivió el presidente José Domás y Valle, quien gobernó el territorio entre 1794 y 1801²⁶⁸. La propiedad fue vendida por la Corona y pasó a manos de Juan José Castro, luego a Ramón Bengoechea y, a finales del siglo XIX, a José Tomás Larraondo y Urruela²⁶⁹. En poder de Larraondo, la casa fue alquilada por Justo Rufino Barrios, quien la ocupó entre 1873 y 1885. Posteriormente, la propiedad pasó a José María de Pareda y Sánchez de Purrúa, más tarde a la familia Castillo Azmitia y, a principios del siglo XX, fue dividida entre la Empresa Guatemalteca de Electricidad Incorporada, la esquina, y otros propietarios, en la 8ª calle²⁷⁰. Antes de pasar a manos de la

Empresa Eléctrica, la casa quedó destruida por los terremotos, fue rehecha en madera y sirvió para el Banco de Guatemala (que era particular). El proyecto del nuevo edificio era de cuatro niveles y sería el más alto de Centro América en 1924²⁷¹. En octubre se inició la instalación de la armazón de hierro²⁷². La construcción estuvo a cargo de la firma Phonix Util y Co. y Harri Symes²⁷³. El ingeniero encargado fue Luis Schlessinger Carrera²⁷⁴. En 1925 ya había sido inaugurado²⁷⁵. La primera planta fue destinada a la atención al público de la empresa y contó con locales comerciales, entre los que destacó la librería La Lectura y la venta de cajas registradoras de José Azmitia, uno de los líderes contra el gobierno de Manuel Estrada Cabrera²⁷⁶. En 1931 se continuó la obra²⁷⁷ y, posteriormente, se le añadió un nivel superior.

Edificio Elma

En el siglo XVIII, en este predio se construyó la Aduana²⁷⁸, a cargo del arquitecto Marcos Ibáñez²⁷⁹. En 1829, cuando Francisco Morazán remató los bienes estatales, fue adquirido por Juan Bautista Asturias²⁸⁰. Fue conocido como el Mesón de la Aduana²⁸¹. El edificio Elma fue construido hasta 1950, en estilo funcionalista, por Carlos Asensio Wunderlich²⁸². Rompió con el patrón establecido por el Portal del Comercio.

Pasaje Rubio

Fue otra parte del edificio de la Aduana, que quedó completamente destruido por los terremotos de 1917 y 1918. En

1921 allí estaba el Teatro Rívoli²⁸³, que fue demolido en 1928. Entre este año y el siguiente se construyó el Pasaje Rubio que recibió este nombre porque, por razones de herencia, la propietaria era de apellido Rubio²⁸⁴. Fue construido por el arquitecto Cristóbal Azorí²⁸⁵, inspirado en los pasajes italianos y que tuvo como precedente el Pasaje Enriquez de Quetzaltenango, del italiano Alberto Porta, construido en 1900²⁸⁶. Su decoración es historicista, con algunos elementos geométricos que indican influencia Art Decó.

Edificio La Perla

También ocupó parte del predio de la Aduana y otras dependencias de la Corona. Tuvo diferentes usos. En 1927 se construyó una obra para hospedaje, llamado Pensión Asturias, y a él se trasladó la joyería La Perla, por lo que el edificio recibió este nombre. Fue un diseño de Wilhelm Krebs, con cálculos de Antón Holzheu para la oficina de Roberto Hoegg²⁸⁷. Se inauguró en 1929²⁸⁸. Es un excelente ejemplo del estilo Art Decó.

Hotel Astoria

Los propietarios originales del solar fueron Antonio Urruela Urruela y Valle y María Teresa Jacoba de Urruela y Urruela²⁸⁹. La construcción fue dañada en 1917 y 1918. El edificio del Hotel Astoria fue iniciado hacia 1928 y terminado en 1937²⁹⁰. Se le atribuye al ingeniero italiano Amerigo Giracca²⁹¹. Es una obra ecléctica que mezcla una detalles historicistas, por los

balcones, ménsulas con decoración modernista y algunos elementos Art Decó. Posteriormente, recibió el nombre de Hotel Panamerican.

Banco Rosenthal e Hijos

La propiedad perteneció a la familia Aycinena y, durante algún tiempo, vivió en la casa Miguel García Granados²⁹². En la esquina de la 9ª calle, en 1920 funcionó el Banco Rosenthal e Hijos²⁹³. Por la crisis financiera mundial, este banco cerró sus operaciones en 1931²⁹⁴. Así, el local fue ocupado por un almacén de telas, El Cairo, de la familia Kairé. El almacén se mantuvo en ese lugar hasta finales del siglo XX, cuando se limitó al local de enfrente. Actualmente, es un establecimiento de artículos económicos. Aún conserva su cielo falso de metal, importado, con decoración modernista. Algunos de los detalles son modernistas. Cuando se convirtió en El Cairo, perdió sus columnas historicistas y obtuvo un ingreso Art Decó.

El Cairo

Debido al éxito del almacén El Cairo, los propietarios adquirieron el local de enfrente y planearon la construcción de un edificio de varios niveles, a cargo del arquitecto Max Holzheu²⁹⁵. Sin embargo, solamente se construyó uno.

Edificio Hispania

En 1927, en el auge de la Sexta Avenida, en una propiedad de la familia Urruela, se construyó el Edificio Hispania. Fue

un diseño de Wilhelm Krebs para la oficina de Roberto Hoegg²⁹⁶. Desde entonces ha alojado a numerosos comercios al servicio del público de la Sexta Avenida. Su decoración es Art Decó, con inspiración en motivos ojivales.

Edificio París

Con las mismas características que el Hispania, fue construido, en 1928, el edificio París²⁹⁷. Su voladizo, hecho en hierro es un elemento modernista. Además, posee decoración en azulejos con inspiración Art Decó.

Plaza Vivar

Diseñado para locales comerciales, oficinas, estacionamiento subterráneo y el primer patio de restaurantes, la Plaza Vivar es obra de Adolfo Lau, en estilo funcionalista²⁹⁸, de finales del decenio de 1970.

Banco Central

La propiedad perteneció a la familia Pavón²⁹⁹, en el siglo XVIII. Antes de los terremotos de 1917 y 1918 fue la sede del Banco Internacional. Los terremotos destruyeron el segundo nivel. Se reforzó el primero y ya estaba en funciones en 1920³⁰⁰. Cuando se produjo la reforma monetaria que dio origen al Quetzal, en 1926, se estableció el Banco Central, que se instaló en el antiguo local del Banco Internacional³⁰¹. En 1933, el Banco abandonó el inmueble y fue convertido en la farmacia La Providencia, de Ramón Guzmán³⁰²,

quien ordenó la modificación de la fachada, con decoración modernista que sustituyó la historicista que tenía. Después alojó al almacén Magda y, desde el último decenio del siglo XX se encuentra en abandono.

Club Guatemala

En este lugar se construyó el salón del Club Guatemala, que se inició en 1926³⁰³. Cuatro años después ya estaba en funcionamiento³⁰⁴. En su segundo nivel se instaló la Radio Nuevo Mundo. Después de su uso como salón de élite, fue usado como cinematógrafo, con el nombre de Cine París, en 1967³⁰⁵. Enfrente, se halla una hermosa construcción con decoración modernista, la única que fue dañada por el terremoto de 1976. En 2012 se ha restaurado parte del segundo nivel.

Edificio Engel

En la construcción anterior a la actual, funcionó uno de los centros de entretenimiento más solicitados por la élite, el Bar Granada³⁰⁶. En 1945 un incendio destruyó el edificio. Los propietarios, de la familia Engel, decidieron construir un edificio de seis niveles³⁰⁷. En 1948 se inició la construcción³⁰⁸, que estuvo a cargo del arquitecto Jaime Willard³⁰⁹. Es una obra Art Decó.

Teatro Lux

En el predio que ocupaban varias casas antiguas, se encargó a la oficina de Roberto Hoegg que construyera un teatro. Los trabajos se iniciaron en 1934³¹⁰, con diseño de Rodolfo

Bader³¹¹. Se inauguró en 1936 y pronto se convirtió en el favorito de los cinéfilos. En el último cuarto del siglo XX fue dividido en varias salas, pero se remozó en 2012.

La Paquetería

El almacén más emblemático de la Sexta Avenida fue La Paquetería, propiedad de la familia Engel y Heine-mann. Su apogeo se produjo entre el decenio de 1930 y 1967. Ese año, el almacén fue incendiado³¹², lo que produjo el declive en la Sexta Avenida. Tras el incendio, fue construido un nuevo edificio funcionalista. En la esquina de la 12 calle se encuentra un edificio con desnivel, es un diseño del arquitecto Roberto Aycinena³¹³.

Casa Samayoa

Las construcciones en la banda oriente, entre 12 y 13 calles, ocupan el predio que perteneció al convento de Santa Clara. Al parecer la casa Samayoa está en lo que fue la huerta. En 1914, el canadiense Henry Morgan construyó esta casa para María Samayoa Boniface³¹⁴. El primer nivel era para comercios y el segundo, para residencia de la propietaria. En 1948, se le construyó un tercer piso³¹⁵, en armonía con el resto de la construcción. Este es un ejemplo del historicismo. Fue inspirado en los palacios venecianos, para reflejarse con el agua de lluvia que mojaba la avenida, con columnas clasicistas y muros de ladrillo visto. En 1919, ocupaba el local de la esquina el almacén El Louvre³¹⁶ y, en 1924, el

almacén Los Niños³¹⁷. En la segunda mitad del siglo XX estuvo el almacén Edwards y el restaurante de comida china Fu Lu Sho. Soportó los terremotos de 1917, 1918 y 1976.

Capitol

El convento de las clarisas ocupó esta parte de la manzana. Cuando fue expropiado, se vendió a particulares. En 1880 era de Eduardo Lehnhoff, quien lo convirtió en el mercado de La Reforma, cubriendo el patio del claustro con lámina galvanizada³¹⁸. Luego, se convirtió en el mesón de Santa Clara³¹⁹. Los terremotos de 1917 y 1918 lo dañaron. En 1919 volvió a funcionar como mesón³²⁰. Después, se utilizó el patio como pista de patinaje. En 1924 toda la construcción fue demolida para construir un teatro, a cargo del arquitecto Roberto Hoegg. Era propiedad de José Stadelé³²¹. El mismo año fue concluido y recibió el nombre de Teatro Capitol³²² y se convirtió en el más importante de la ciudad. En 1975 fue demolido. En su lugar, se levantó un centro comercial con varias salas de cine, diseñado por Antonio Lacape y Rafael Tinoco³²³. Es una obra funcionalista, a la que se le conservó, en los pilotes del ingreso, la decoración Art Decó del edificio anterior.

Teatro Palace

Frente al Teatro Capitol existió otro más antiguo, llamado Teatro Mundial. En 1925 se demolió y se construyó otro. Recibió el nombre de Palace y estuvo a

cargo de la oficina del alemán Roberto Hoegg³²⁴. Entre las personalidades que se presentaron en él, destacó la argentina Libertad Lamarque, en 1946³²⁵. Fue demolido un decenio antes de finalizar el siglo XX y sustituido por otra sala de cine. Luego, se convirtió en un almacén de aparatos eléctricos.

Mansión San Francisco

Propiedad de la familia Engel, fue construido en 1928 para alojar almacenes en la planta baja y apartamentos en los niveles superiores³²⁶. El último piso era la residencia de la propietaria. Es un hermoso ejemplo del historicismo, que siguió el modelo impuesto por el Hotel Palace, en la 12 calle, seguido por el Hotel Rex, en la 7ª Avenida.

Santa Clara

Las clarisas ocuparon el convento de su orden en 1795, pero la iglesia no estaba terminada³²⁷. En 1842 la iglesia estaba en funcionamiento³²⁸. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron la obra. Fue hecha una iglesia provisional, a la que se le elevó el techo en 1936³²⁹. En 1946 fue terminado el templo definitivo³³⁰ y, dos años después³³¹, la fachada, que estuvo a cargo de José María Sagone³³². Es un edificio historicista, pues la fachada reproduce los motivos del barroco y el interior buscó un aspecto neogótico.

San Francisco

A los franciscanos se les asignó un solar al sur poniente. Pero, por considerarse

fuera de la ciudad, se permutó por el actual, en 1787. Luego, fueron comprando otros terrenos, hacia la 8ª Avenida y 15 calle. El proyecto fue realizado por Santiago Marquí y se inició en 1800. En 1820 se solicitó la construcción de las torres campanarios. En 1825 se concluyó el convento pero, con la expulsión de los frailes en 1829, se suspendieron las obras. Un año después, por un sismo, se ordenó demoler lo que se había levantado de una de las torres. Cuando regresaron los franciscanos, se pudo continuar con la iglesia, que fue terminada en 1851, bajo la dirección de Miguel Rivera Maestre. Era una obra neoclásica. En 1872 se volvió a expulsar a los frailes y a expropiar el convento. Éste fue utilizado como sede policíaca y estación de ferrocarril, mientras que la capilla de los terciarios fue usada como oficina de correos y aduana. La oficina de correos fue remozada en varias ocasiones para aumentar su decoración. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron gran parte del conjunto por lo que fue necesario reparar varias dependencias. Entre 1922 y 1925 se descombró la iglesia. Luego se colocó una cúpula de madera y se repuso el pavimento. En 1934 se terminó la fachada. Entre 1948 y 1952, Rafael Pérez de León y Enrique Riera construyeron la nueva cúpula. En 1963 se remodeló el atrio. En 1965, el escultor español José Nicolás talló el altar mayor. Luego, se decoró el interior. El terremoto de 1976 dañó toda la cubierta, campanarios y fachada. En 1978 el ingeniero Óscar Martínez Dighero elaboró los planos para la reconstrucción, que se inició un año

después³³³. Muchas partes de la iglesia aún no han sido concluidas. En el interior se conservan numerosas obras de arte.

Policía Nacional

En el predio que ocupó la tercera orden franciscana, se construyó el edificio de la Policía Nacional, que estuvo a cargo de Manuel Moreno Barahona y se inauguró en 1942³³⁴. Es un edificio historicista, inspirado en el palacio de los condes de Monterrey, en Salamanca, construido por Pedro de Ibarra y Pedro de Miguel y Aguirre con diseño de Rodrigo Gil de Hontañón y fray Martín de Santiago, en 1539. Por ello, tiene detalles inspirados en el románico, gótico y plateresco. Fue diseñado con estacionamientos para automóviles, motocicletas, elevador, cabinas telefónicas, cuarto de radio, biblioteca, depósito de agua y todos los servicios³³⁵. Fue la sede de la Policía Nacional hasta que, a principios del siglo XXI, se traspasó al Ministerio de Gobernación

Cine Tikal

En este predio estuvo el Teatro Europeo³³⁶. En 1929, fue clausurado porque se consideró riesgoso para los asistentes³³⁷. Tras su remodelación, fue llamado Latino³³⁸ y, en 1947, fue inaugurado como Teatro Roxi³³⁹. Posteriormente, recibió el nombre de Tikal, hasta finales del siglo XX, cuando cerró sus puertas. Actualmente es una venta de ropa.

Edificios

En este terreno estuvo la casa de Luis Asturias, construida entre 1866 y

1868³⁴⁰. Luego, se fraccionó y dio origen a varios edificios. El de la esquina fue construido por Miguel Asturias y Antonio Vizcaino y el vecino por Hugo Bendfeldt, conocido como El Serrucho por los parteluces que protegen las ventanas de la luz vespertina³⁴¹

Edificio Washington

El edificio original había servido como el Hotel Washington, propiedad de Nicolás Hernández. En 1931 fue destruido por un incendio³⁴². En 1940 fue rehecho por el constructor de origen k'iche' Venancio Guzmán, en estilo Art Decó, quien había aprendido la construcción en la Academia Nacional de Bellas Artes³⁴³. En años posteriores se modificó la obra, con un voladizo y recubrimiento en los balcones.



Mapa en Relieve.



Casa Yurrita.



Parque Jocotenango.



Escuela de Quetzaltenango.



Casa Anzueto.



Casa Aycinena.



Casa Castillo.



San Sebastián.



Casa Presidencial.



Casa Chacón.



Casa De León Cardona.



En lo que fue el Palacio Real se construyeron la Biblioteca Nacional y el Instituto de Previsión Militar.



Parque Centenario y Concha Acústica.



Plaza Mayor.



Edificio Elma.



Pasaje Rubio.



Pasaje Rubio.



Hotel Astoria.



Empresa Eléctrica.



Edificio La Perla.



Edificio Hispania.



Edificio París.



Banco Central.



Banco Rosenthal e Hijos.



La Paquetería.



Edificio Engel.



Teatro Lux.



Club Guatemala.



Plaza Vivar.



Centro Comercial Capitol.



Mansión San Francisco.



El Cairo.



Diseño de Roberto Aycinena.



San Francisco.



El Palacio de la Policía Nacional, inspirado en el Palacio de los Condes de Monterrey, en Salamanca, del siglo XVI, ostenta una torre y decoración historicista.

La iglesia de Santa Clara también posee decoración historicista, con sus columnas salomónicas.



Proceso de restauración en la Sexta Avenida.



Cine Tikal.



Parteluces funcionalistas.



Casa Samayoa Boniface.



Casa Samayoa Boniface.



Edificio Washington.

7ª Avenida

Cine Fox

Edificio Art Decó, diseñado para cine, construido entre 1950 y 1951, para por el empresario Rodolfo Rosenberg³⁴⁴, por los ingenieros Miguel Asturias y Antonio Vizcaíno³⁴⁵. Al finalizar el siglo XX se convirtió en venta de aparatos eléctricos.

Tipografía Nacional

Originalmente, la Tipografía estuvo en el Niñado. En 1925 ya se había trasladado al lugar actual. Ese año se inició la construcción del segundo nivel³⁴⁶, a cargo de Gustavo Novella³⁴⁷. En 1935 se amplió hasta la 6ª Avenida A. La nueva obra y la unificación de la fachada estuvieron bajo la responsabilidad del contratista Manuel Moreno³⁴⁸. En 1937, se instaló en el edificio la Radio TGW³⁴⁹. Fue finalizado en 1943³⁵⁰ y restaurado en 1997³⁵¹. Es un conjunto historicista con decoración modernista, probablemente herencia de la obra de Novella.

El Cielito

Parece haber sido un montículo de Kaminaljuyú. Fue aplanado lentamente. Las primeras referencias de su demolición son de 1896. En 1924 aún se estaba demoliendo³⁵². Era propiedad de la familia Ibagüen, que contrató a la oficina de Roberto Hoegg para la construcción de un edificio para comercios que abarcó toda la manzana. El diseño estuvo a cargo de Wilhelm

Krebs, en 1928. La obra continuó con la edificación de tres pisos superiores, en los que intervino Antón Holzheu, en 1944³⁵³.

Policlínica del IGSS

En el gobierno de Estrada Cabrera, se construyó en ese predio la Correccional de Menores. El edificio quedó destruido completamente en 1917 y 1918. Fue reconstruido para ocupar la Primera Demarcación de Policía y la Correccional de Menores³⁵⁴. La obra fue demolida y, en 1948 se inauguró el Consultorio 3 del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social³⁵⁵, conocido como la Policlínica del IGSS. Fue modificado después de 1950³⁵⁶, de pleno estilo funcionalista. Frente a este edificio se encuentra la sede de la compañía West India Oil, construido por Wilhelm Krebs, en 1940, y que se caracteriza por su torrecilla de vidrio³⁵⁷, en estilo Art Decó.

Hotel Fénix

Construido en el decenio de 1920, es el mejor ejemplo que se conserva de decoración modernista en la ciudad.

Edificio Quevedo

Diseñado por Carlos Haeussler, en 1962, se encuentra el edificio Quevedo, para comercios y oficinas³⁵⁸.

Banco Agrario

En estilo funcionalista, con paneles para proteger el ingreso del sol vespertino, se encuentra en la esquina de la 14 calle lo

que fue el Banco Agrario, diseñado por Raúl Minondo³⁵⁹. Por muchos años, funcionó allí una dependencia del Ministerio de Educación.

Escuela Dolores Bedoya de Molina

En el siglo XIX, a los paulinos se les iba a conceder este predio, pero por ser área pantanosa, se les asignó otro terreno. En 1918, se construyó en el solar la Escuela Nacional de Niñas José Mariano González, a cargo del arquitecto Giocondo Granai y con financiamiento del departamento de Jutiapa³⁶⁰. Luego, funcionó en el edificio la Escuela de Maestros Rurales de Chimaltenango. En 1944, en el local se instaló la Biblioteca del Maestro y el Archivo de la Secretaría de Educación Pública³⁶¹. La construcción fue demolida y, en 1949, se inauguró la Escuela Dolores Bedoya de Molina, con un mural de Santiago Velasco y una escultura de Adalberto de León Soto³⁶² en el jardín hacia la vía. Todo el conjunto es Art Decó. En la diagonal opuesta, se encuentra la refresquería Jesús del Gran Poder, establecimiento centenario que opera en una casa Art Decó, con la imagen de Jesús en una hornacina en el parapeto de la casa.

Club Guatemala

La propiedad de la 7ª a la 8ª Avenidas, en la 13 calle, fue de José Cecilio del Valle. Soportó los terremotos de 1917 y 1918 pero, en 1935, un incendio la destruyó, cuando funcionaba allí el Colegio Europeo³⁶³. En 1938, se solicitó a Rafael Pérez de León el

diseño para el Club Guatemala, que quería trasladarse de la Sexta Avenida a otro lugar más amplio³⁶⁴. Fue inaugurado en 1939. Es de estilo historicista, llamado "colonial" por su inspiración en la arquitectura barroca del siglo XVIII³⁶⁵.

Guatel

Al norte del Club Guatemala, se encuentra el edificio diseñado por Pelayo Llarena, para la estatal Empresa Guatemalteca de Telecomunicaciones, Guatel³⁶⁶. Aún inconcluso, fue inaugurado en 1960³⁶⁷. En 1998, la empresa fue transformada en Telgua y fue vendida³⁶⁸. Es un excelente estudio funcionalista.

Hotel Maya Excelsior

Construido para ser el hotel más moderno de su época, fue diseñado por Jaime Willard, con seis pisos y en transición del Art Decó al funcionalismo. Los murales estuvieron a cargo de Rodolfo Galeotti Torres y Antonio Tejeda Fonseca. Fue inaugurado en 1957³⁶⁹.

Edificio de Correos

El núcleo de este edificio fue el terreno donde estuvo la casa de la familia Irisarri³⁷⁰, una de las más acaudaladas del siglo XVIII. Esta propiedad pasó luego a varios dueños, hasta quedar en manos del dictador Manuel Estrada Cabrera. Cuando se le intervinieron las propiedades, pasó a poder del Estado³⁷¹. Por ello, el gobierno de Jorge Ubico

decidió construir allí el Palacio de Comunicaciones. El diseño historicista fue elaborado por Rafael Pérez de León y se inspiró en la arquitectura de La Antigua Guatemala, por lo que es historicista. La primera fase se inauguró en 1940³⁷², con el arco derivado del de Santa Catalina en Panchoy³⁷³. En 1948, el edificio aún no estaba terminado³⁷⁴, por lo que se concluyó en 1950³⁷⁵.

Casa Ibargüen

Esta residencia es propiedad de una familia con importantes inversiones agrícolas, industriales y bancarias. Por un convenio con la Municipalidad, es sede de las Escuelas Municipales de Arte y de la oficina del Centro Histórico. Es un elegante edificio historicista con decoración modernista. Parte de la propiedad fue la sede del Banco de Occidente³⁷⁶, hasta que se construyó el edificio en la otra banda de la Avenida.

Banco de Occidente

Luego de la fusión entre esta institución y el Banco Industrial, es conocido como Banco Industrial. Para su construcción se demolieron estructuras antiguas, en enero de 1976³⁷⁷. Este edificio funcionalista recibió el Premio de Honor del Instituto Americano de Arquitectura en 1981.

Casa Herrera

Esta fue la residencia del presidente Carlos Herrera Luna, construida después de los terremotos de 1917 y

1918³⁷⁸. Es una excelente obra historicista, con decoración modernista, como los vitrales Tiffany que conservaba en el comedor. Contaba con decoración en maderas preciosas. Fue sede del Banco Internacional y, actualmente, del Ministerio Público.

Portón monumental

Una casa que sobresale en el Centro Histórico es la de la esquina de la 11 calle, que ostenta un portón monumental de bronce flanqueado por columnas corintias y entablamento. En su interior, dos esculturas de leones adornaban la escalera de ingreso.

Hotel Rex

En 1928 se construyó un hotel para rivalizar con el Palace, fue el Hotel Rex³⁷⁹, propiedad de Ángela viuda de Novales e hijos. Es probable que el arquitecto haya sido Roberto Hoegg. Tenía capacidad para más de 100 huéspedes, con salón para banquetes, bar, billar y una terraza para fiestas, con pérgola³⁸⁰. En 1931 había sido traspasado a los hermanos Molina³⁸¹. Luego, pasó al Crédito Hipotecario Nacional, que lo usó como su sede. En la actualidad está ocupado por el Ministerio Público. Es una obra historicista modificada en su interior, que perdió toda su decoración.

Edificios

En la esquina de la 13 calle se encuentra un edificio diseñado por Gonzalo Barillas³⁸², en la 10ª calle están el Ritz

Continental, diseñado por Jorge Montes y Carlos Haussler³⁸³, que ya había sido concluido en 1967³⁸⁴. En 1974 volvió a ampliarse³⁸⁵. Cerró sus operaciones a principios del siglo XXI. En la otra esquina está el Globo, obra de Daniel Borja³⁸⁶. Los tres son funcionalistas.

Banco Agromercantil

Este inmueble fue construido en el terreno que ocupó la casa de Tadeo Piñol y María Bernarda Aycinena, que heredó el hijo de ambos, el arzobispo Bernadro Piñol y Aycinena, expulsado por Justo Rufino Barrios. Fue la segunda casa en contar con planta alta en la ciudad. Luego, fue la sede del Banco Colombiano, de Recaredo de Villa³⁸⁷. Sufrió daños con los terremotos de 1917 y 1918, pero fue reparado. En 1926 fue víctima de un incendio³⁸⁸. La estructura quedó dañada pero se reparó pronto. Por la Gran Depresión, el Banco Central ejecutó una hipoteca sobre el Colombiano³⁸⁹. Años más tarde, estuvo en el edificio el Banco Agrícola Mercantil y, actualmente, el Banco Agromercantil. Es una obra historicista con detalles Art Decó. Los balcones de hierro son modernistas.

Edificio El Centro

Este edificio funcionalista fue construido en el predio que ocupó el palacio del marqués Juan Fermín de Aycinena³⁹⁰. El palacio fue demolido para elevar la obra actual, obra de Raúl Minondo³⁹¹. La primera fase, con los locales comerciales, se inauguró en 1970³⁹².

En 1973 se continuaba con la obra³⁹³. Soportó con éxito el terremoto de 1976.

Real del Parque

En el siglo XVIII fue la residencia de los oidores de la Real Audiencia. De esa época datan sus muros exteriores. En el siglo XIX se le dio un intenso uso comercial y se le construyó segundo piso. Éste se desplomó en 1917 y 1918. Se reconstruyó de un solo nivel. En 1996 el interior fue demolido pero se logró que se respetaran los muros exteriores y no se rompiera la armonía con la Plaza.

Catedral

Situada frente a la Plaza, se encuentra la Catedral Metropolitana. El edificio fue construido sobre un área que tuvo que ser drenada con grandes cloacas, lo que dio origen a la tradición oral de los túneles bajo las iglesias³⁹⁴. El proyecto se debe al arquitecto Marcos Ibáñez, que se inició en 1782. Tras Ibáñez intervinieron numerosos arquitectos, que solamente trabajaron en el subterráneo ya que, continuamente, se suspendieron los trabajos. Las obras definitivas las realizó Santiago Marquí a partir de 1805, por lo que fueron inauguradas en 1815, sin campanarios³⁹⁵. Entre 1862 y 1867 se completaron los campanarios y el remate de la fachada, a cargo de Andrés Pedretti y Juan Fonelli, con planos de Marquí³⁹⁶. En 1877 se finalizó el atrio, con cuatro esculturas de los evangelistas, realizadas por Cirilo Lara. Los terremotos de 1917 y 1918 destruyeron las torres, el

remate, la cúpula y dañaron el resto de la obra. En 1919, se inició la reconstrucción, a cargo de Guido Albani³⁹⁷. En 1924 se finalizó la cúpula³⁹⁸. En 1933, bajo la dirección del ingeniero y arquitecto Juan Domergue y del maestro Felipe Palacios, se terminaron las torres y el remate de la portada³⁹⁹. Un año después se colocó un reloj con caras en las torres y el remate⁴⁰⁰. En 1938 se le instaló un órgano de la casa alemana Walcker⁴⁰¹. Entre 1962 y 1964 se transformó el altar mayor, para alojar un baldaquino de mármol, bronce y ónice, por lo que se partió el órgano y se instaló otro de menores dimensiones, diseñado por Julio Urruela⁴⁰². La obra se inauguró en 1966⁴⁰³. En 1973 se remodeló el atrio, con una verja sostenida por columnas⁴⁰⁴. El terremoto de 1976 dañó severamente la iglesia⁴⁰⁵. La reparación terminó en 1979⁴⁰⁶. En 1998 se decoraron las columnas del atrio con placas de mármol con los nombres de las víctimas del conflicto armado interno, ocurrido entre 1960 y 1996⁴⁰⁷. Instalaciones anexas a la Catedral son el Palacio Arzobispal, la casa del párroco de El Sagrario y el colegio de San José de los Infantes. El Palacio Arzobispal fue diseñado por Antonio Bernasconi en 1784. Fue terminado hacia 1790⁴⁰⁸. Los terremotos de 1917 y 1918 lo dañaron y fue necesario demoler el segundo nivel, en la esquina de la 8ª Avenida⁴⁰⁹. En 1941, Rafael Pérez de León se encargó de restaurar el Palacio y la casa parroquial de El Sagrario⁴¹⁰. En 1965 se reconstruyó la parte demolida⁴¹¹. También sufrió daños por el terremoto de 1976, pero fue reparado.

Por su parte, el colegio de Infantes, fundado por el arzobispo Cayetano Francos y Monroy en 1781, fue hecho según planos de Bernasconi. Fue reparado tras los terremotos de 1917 y 1918. Sufrió estragos por el sismo de 1976 y fue completamente reparado en 1981. En 2005, con el traslado del colegio a otro lugar, se convirtió en sede del Museo Arquidiocesano de Santiago.

Casas

Tres casas destacables se encuentran a poca distancia de la Catedral. Una a un costado del Palacio, de estilo historicista, de dos niveles y con ondulación en el balcón del piso alto. Las otras dos están en la esquina de la 5ª calle. Una es historicista, al poniente, de dos niveles, fechada en 1928. La del lado oriente tiene decoración modernista y fue terminada en 1921.

Concepción

El convento de las concepcionistas tuvo originalmente una manzana. Con la expropiación de bienes eclesiásticos solamente se conservó la capilla, que fue destruida por los terremotos de 1917 y 1918. La construcción del nuevo edificio se inició hasta 1925, dirigida por Guido Albani⁴¹². Quedó terminado en 1935, por el ingeniero Luis Felipe López y el constructor Felipe Romero⁴¹³. No fue rehecho como una iglesia, sino como un salón de actos, con un extremo para usarse como capilla. Es una obra en estilo Art Decó.

Casa Guirola

Obra del italiano Giocondo Granai, fue encargada por Gregorio Guirola y construida entre 1911 y 1913. Tiene balcones y decoración en hierro modernista. Fue desocupada por la familia y se convirtió en la sede del colegio Santa Teresita, después del Secretarial Bilingüe, por el Instituto de Educación Musical Jesús María Alvarado y, actualmente, por una asociación religiosa.

Facultad de Farmacia

Originalmente era parte de la plaza de San Sebastián. Los gobiernos liberales se apoderaron del terreno y se estableció allí la Escuela 21 de Noviembre⁴¹⁴. La construcción quedó destruida por los terremotos de 1917 y 1918. Luego, el predio se asignó a la Facultad de Ciencias Naturales y Farmacia. En 1925 se inició la construcción del edificio actual, con planos de Roberto Hoegg⁴¹⁵. Fue inaugurado tres años después⁴¹⁶. Es un conjunto ecléctico, con aspecto historicista, decoración Art Decó en los muros y una baranda modernista hacia la plazuela de San Sebastián. Actualmente funciona como laboratorio de la Facultad de Farmacia de la Universidad de San Carlos.

Liceo de Señoritas

Ubicada en la 1ª calle, se encuentra la casa que se inauguró en 1916 como Instituto de Señoritas con dos niveles, de aspecto historicista con decoración modernista⁴¹⁷. Los seísmos de 1917 y

1918 destruyeron el segundo nivel. Ha funcionado como centro educativo y, actualmente, de la Policía Nacional Civil.

Sinagoga Judía

Construida por la Sociedad Israelita Maguen-David, de sefardíes, en 1938⁴¹⁸, fue uno de los más importantes centros judíos de la ciudad. Su decoración es historicista y sobria.

Nuestra Señora de la Asunción

La iglesia original del pueblo de Jocotenango fue construida entre 1797⁴¹⁹ y 1804⁴²⁰. Fue demolida por orden de Justo Rufino Barrios para ampliar la Avenida del Hipódromo. En 1935 se construyó una capilla provisional para celebrar la festividad de la Asunción⁴²¹. En 1935 se inició la construcción de la iglesia actual, con un diseño de Wilhelm Krebs⁴²², que fue dirigida por Simeón Retolaza⁴²³ y finalizada por el albañil Antonio Martínez. Es una obra historicista.



Cine Fox.



Tipografía Nacional.



West India Oil.



El Cielito.



Escuela Dolores Bedoya de Molina.



Hotel Fénix.



Policlínica IGSS.



Banco de Occidente.



Hotel Rex.



Casa Ibarrién.



Hotel Ritz Continental.



GUATEL



Club Guatemala.



Casa Herrera.



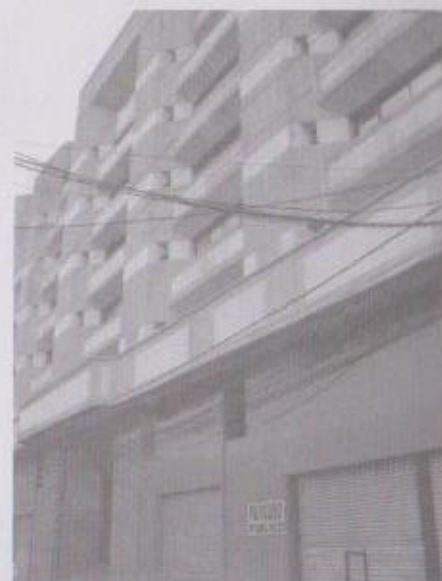
Hotel Maya Excelsior.



Portón historicista.



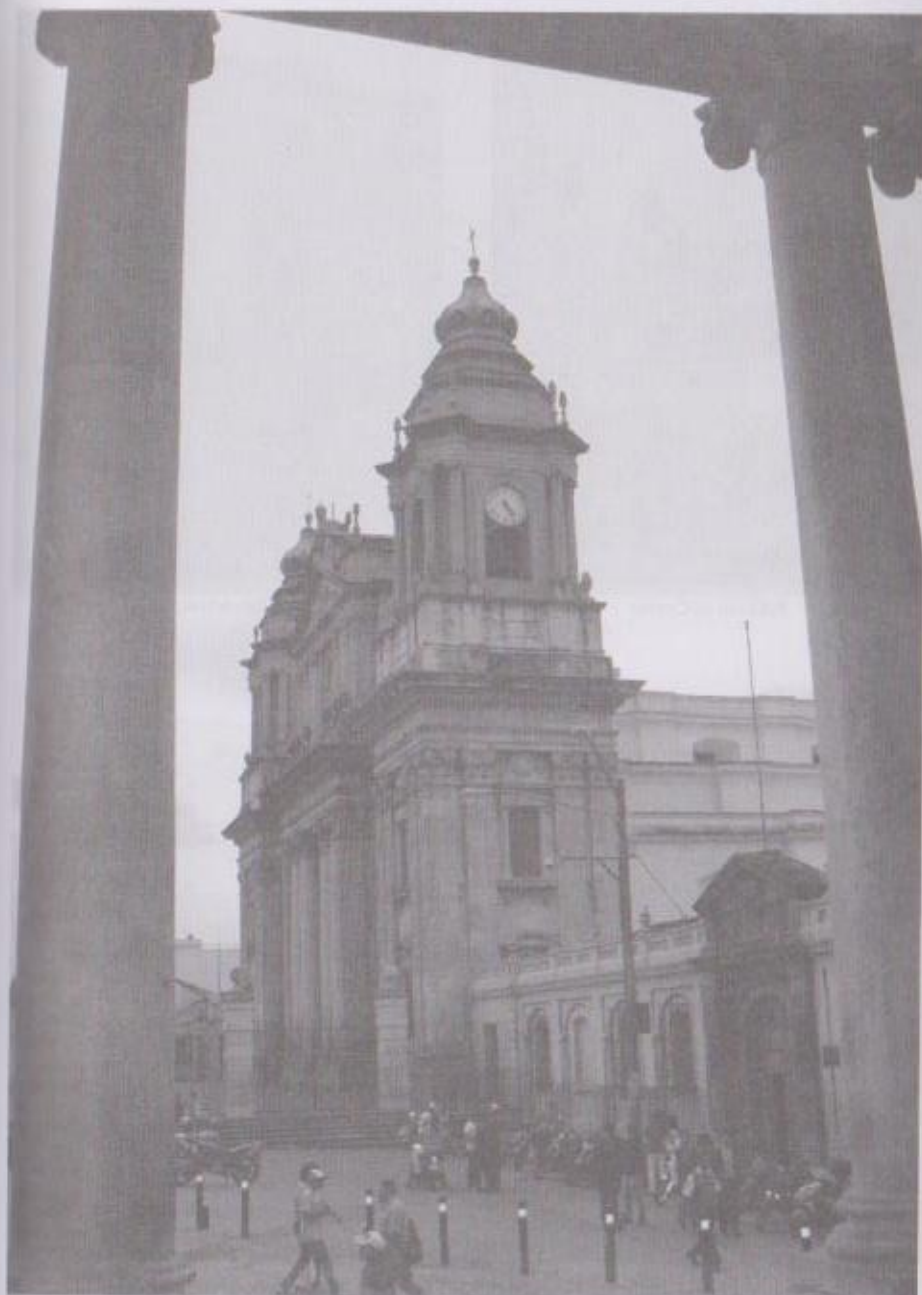
Banco Agromercantil.



Edificio El Globo.



Edificio de Correos y Telégrafos.



Catedral Metropolitana.



Edificio El Centro.



Casa historicista, 1928.



Real del Parque.



Concepción.



Decoración modernista.



Ciencias Naturales y Farmacia.



Casa Guirola.



Sinagoga.



Liceo de Señoritas.



Asunción.

8ª Avenida

Casa Carrera

Según la tradición oral, la casa situada en la esquina sur-oriente del cruce de la 5ª calle está ubicada en el predio que ocupó la residencia del presidente Rafael Carrera, quien falleció en 1865. La casa fue destruida en 1917 y 1918. La construcción actual es posterior y en ella funcionó un centro educativo. En la actualidad es parte de la fábrica de calcetines Flamingo, incendiada en 2011 y reparada en 2012.

Casa Larrazábal

La casa del sacerdote Antonio Larrazábal, miembro de una de las familias más opulentas del siglo XVIII, ocupó el predio de la construcción actual. El inmueble pasó a propiedad de la familia Sánchez en 1874, por lo que se construyó un nuevo edificio, diseñado por Domingo Goicolea⁴²⁴, quien estaba casado con una dama de la familia Sánchez. La obra es de finales del siglo XIX. En 1949 fue adquirida por el Banco de Guatemala, sede que abandonó en 1966. Ese año, el gobierno la cedió al Banco de los Trabajadores y, en 1994, al Congreso de la República, que la restauró para sus oficinas y abrió comunicación con el Palacio Legislativo. En la esquina nor poniente de la 9ª calle se encuentra un solar donde estuvo la casa de Mariano Gálvez y ahora es un estacionamiento⁴²⁵.

Lanquetin

La construcción decorada con motivos

modernistas, construida después de los terremotos de 1917 y 1918, estaba ocupada, en 1921, por el Hotel Robert, en el primer nivel, y, por el laboratorio Lanquetin, en el segundo⁴²⁶. En 1936, el hotel tenía el nombre de El Globo⁴²⁷. Este laboratorio dejó las instalaciones en 1964⁴²⁸. Afortunadamente aún conserva su decoración.

El Carmen

Esta hermosa obra neoclásica fue concluida en 1814. Los seísmos de 1917 y 1918 destruyeron su fachada y cubierta. En 1928 fue concluida su reparación por Juan Domergue⁴²⁹. El terremoto de 1976 volvió a ocasionar destrozos. La reconstrucción se realizó entre 1980 y 1981⁴³⁰.

Banco de Londres y Montreal

Frente al Edificio San Marcos, se encuentra lo que fue la sede del Banco de Londres y Montreal, después Lloyd's Bank y, actualmente, Ministerio Público. La obra fue realizada por Jaime Willard y Joaquín Olivares⁴³¹.

Club Americano

Como parte de las actividades de recreación de la colonia estadounidense establecida en la capital, se creó el Club Americano. Fue construido en 1924 por el arquitecto Roberto Hoegg, con todas las dependencias necesarias para la época: salón de fiestas, bar, biblioteca y boliche⁴³². Con el traslado de las élites al sur, la propiedad fue utilizada por la Dirección General de Migración, hasta

finales del siglo XX. En la actualidad, se encuentra en abandono.

Casas Sánchez Goicolea

Entre la 13 y 14 calles, en la banda poniente, se encuentran las casas diseñadas por Domingo Goicolea⁴³³ para la familia Sánchez, con quien estaba emparentado. La propiedad fue adquirida por la expropiación de bienes del convento de San Francisco⁴³⁴. Son cuatro casas con espacio para huertas. Son historicistas, con detalles modernistas en los arcos de ingreso, hechos en mármol.



Casa Sánchez Goicolea.

Casa Pivaral

En la esquina de la 17 calle, se encuentra la hermosa casa de la familia Pivaral, en estilo Art Decó y que, actualmente, es un hotel.



En este solar estuvo la casa de Rafael Carrera.



En este solar estuvo la casa de Antonio Larrazábal.



Lanquetín.



El Carmen.



Club Americano.



Casa Pivara.

9ª Avenida

Casa Calderón

En la 9ª Avenida y 17 calle, se encontraban las casas propiedad de Rafael Calderón, de estilo Art Decó. En la esquina funcionaba la ferretería y venta de artículos para cacería La Campana, del mismo propietario⁴³⁵. Durante algún tiempo, la casa fue residencia consular.

Edificio de Sanidad

La manzana que ocupa este edificio fue la huerta del Beaterio de Belén pues no existía la 14 calle A en ese tramo. Como todas las propiedades eclesiásticas, pasó a manos del gobierno liberal. En 1923 funcionó en predio El Gran Parque, un centro de juegos mecánicos⁴³⁶. En 1930 se intentó construir en el solar el edificio de Correos, pero solamente se niveló el terreno⁴³⁷. Por último, en 1934 el gobierno decidió construir el Edificio de Sanidad⁴³⁸. El diseño estuvo a cargo de Roberto Córdón y Rafael Pérez de León, con la colaboración de Carlos Malau y Manuel Moreno⁴³⁹. Los trabajos avanzaron y, en 1937 se prolongó la 14 calle A⁴⁴⁰. En noviembre del mismo año, se inauguró la obra⁴⁴¹. Es un excelente ejemplo del Art Decó en la ciudad, con la más avanzada tecnología de la época en laboratorios y cámaras frías.

Palacio de Justicia

Otra parte del ex Beaterio de Belén, fue cedida por el gobierno para la construcción

de la sede de la Sociedad de Auxilios Mutuos del Comercio de Guatemala, una asociación para propietarios de comercios de élite⁴⁴², en 1927⁴⁴³. La obra historicista fue diseñada por Juan Domergue y Erick Kuba, originalmente se planificó para incluir el espacio que ocupa el Edificio de Sanidad, pero tuvo que ajustarse al terreno obtenido. Tenía salón de fiestas, guardarropa, biblioteca, cocina, billar, boliche y cancha de baloncesto y tenis⁴⁴⁴. La estructura quedó terminada en 1931⁴⁴⁵, pero faltaban puertas, ventanas y acabados internos. La Gran Depresión afectó a los inversionistas y la obra quedó paralizada. En 1937, el gobierno compró el edificio⁴⁴⁶, para alojar el Organismo Judicial, por lo que recibió el nombre de Palacio de Justicia⁴⁴⁷.

Beatas de Belén

La iglesia del Beaterio continuó con su uso original. Tuvo un templo provisional que fue sustituido por uno definitivo, que se construyó entre 1850 y 1853, a cargo de Miguel Rivera⁴⁴⁸. En 1901 se intervino la obra y se inauguró la bóveda, cúpula y campanarios⁴⁴⁹. La edificación sufrió notablemente con los sismos de 1917 y 1918. Por lo que tuvo que ser restaurada. Se terminó en 1933⁴⁵⁰ y se la añadió una espadaña en lugar de los campanarios. Por las intervenciones, se considera historicista. La casa del capellán fue construida después de 1944⁴⁵¹. El terremoto de 1976 volvió a causar daños, por lo que tuvo que ser reparada. La obra estuvo a cargo del ingeniero Jaime Santisteban y la empresa Adyco,

que colocó cielo falso de tabla yeso para imitar una bóveda⁴⁵².

Teatro Abril

La institución fue fundada en 1915 por Julio Abril Valdez y la actriz mexicana Guadalupe Unda Murillo⁴⁵³. Luego, fue trasladado a su ubicación actual. Fue construido como cine y estaba en funciones en 1950⁴⁵⁴. Quedó destruido por el terremoto de 1976 y el propietario, Julio Abril, decidió construir un teatro. Las obras fueron paralizadas por trabas aduanales de diversos objetos, como esculturas y lámparas. Se concluyó hasta 1986 y se inauguró en 1987⁴⁵⁵. Es de estilo historicista porque recuerda el neoclásico y el barroco.

Bufete Popular

La casa que ocupa el Bufete Popular de la Universidad de San Carlos fue adquirida por esta institución para albergar a la Facultad de Humanidades, en 1946⁴⁵⁶, y fue su sede hasta 1973⁴⁵⁷. Luego, pasó a tener sus funciones actuales. Tiene una fachada historicista con ménsulas y balcones modernistas. En la esquina de la 13 calle, en la misma manzana, se encuentra una casa diseñada en 1929 por Wilhelm Krebs y Roberto Hoegg⁴⁵⁸.

Casa Rodríguez

Uno de los mejores ejemplos del historicismo es la casa construida entre 1895 y 1900 por orden del cafetalero Alfredo Rodríguez⁴⁵⁹. Incluye decoración mudéjar en el exterior y el salón

principal, así como decoración modernista en las habitaciones y neoclásica en la tribuna del comedor, que reproduce la de las Cariátides del Erecteión de Atenas. Soportó con éxito los seísmos de 1917, 1918 y 1976. En 1919 era la Legación Británica, por lo que allí se celebró el fin de la Primera Guerra Mundial⁴⁶⁰.

Casa Vizcaino

Otra casa de la familia Vizcaino es la que se encuentra esquina sur poniente de la 12 calle. Presenta arcos de mármol y piso en los locales del mismo material. Algunos elementos son modernistas, pero el conjunto era historicista. Fue dañado por el terremoto de 1976 y por mucho tiempo permaneció en riesgo de desplome. Fue reparado hace pocos años en la parte del ángulo de las vías. En la esquina opuesta se encuentra un edificio funcionalista, diseñado por Raúl Minondo⁴⁶¹, para múltiples funciones, llamado Edificio Duplex.

Universidad de San Carlos

El edificio de la Universidad fue diseñado originalmente por Bernardo Ramírez y se inició en 1779. Ocho años después recibió la fachada de la Casa de Moneda que existía en Panchoy (parte del conjunto del Palacio Real), realizada por Diego de Porres en 1739⁴⁶². En el Salón Mayor se firmó la Independencia definitiva, el 1 de julio de 1823. Luego, se convirtió en la sede del Organismo Legislativo. En 1851 retornaron los jesuitas, quienes se hicieron cargo de las

clases en la Universidad. En 1865 se construyó una torrecilla para alojar un reloj, en el corredor oriente del claustro. Diez años después fue suprimida la Universidad de San Carlos y creada la Universidad Nacional. Desde 1884 se usó el Saló Mayor como Biblioteca Nacional. El conjunto quedó destruido parcialmente en 1917 y 1918⁴⁶³. La reconstrucción se inició en 1923⁴⁶⁴ y terminó en 1925⁴⁶⁵. En 1976, el terremoto volvió a dañar seriamente la estructura. La restauración se realizó entre 1985 y 1989⁴⁶⁶. En 1994 se convirtió en la sede del Museo de la Universidad de San Carlos⁴⁶⁷. Es un edificio neoclásico, con decoración exterior colocada probablemente a mediados del siglo XIX, cuando se ornamentó el vecino Seminario.

Seminario de la Asunción

Al parecer, fue construido también desde el siglo XVIII. Pero su conclusión se realizó en el siglo XIX. El aspecto neoclásico definitivo se lo dio Miguel Rivera Maestre en 1854⁴⁶⁸, cuando se levantó el segundo nivel, se construyó una torrecilla para el reloj y se decoró la fachada. Tras la expropiación de bienes eclesiásticos, en 1872, pasó a propiedad del Estado, que lo convirtió en la Escuela Central para Varones. Fue seriamente dañado en 1917 y 1918, cuando perdió su segundo nivel. Se completó su reparación en 1937⁴⁶⁹. Otra vez fue dañado en 1976 y reparado, con modificaciones en el interior. La reja de ingreso es modernista.

Congreso de la República

El predio que ocupa el Congreso fue utilizado por la Sociedad Económica, cuyo edificio construyó en 1854 Julián Rivera⁴⁷⁰. En 1866, en el edificio fue creado el Museo Nacional⁴⁷¹ y se instaló allí la Exposición Nacional de 1878⁴⁷². Al año siguiente la Sociedad fue suprimida⁴⁷³ y el edificio alojó diversas dependencias, entre ellas las sesiones del Organismo Legislativo. El edificio fue destruido en 1917 y 1918. Al año siguiente se reparó para poder servir a la Asamblea⁴⁷⁴. En 1921, se inició la construcción del Hemiciclo. El diseño estuvo a cargo de la firma Fernando Pullin y Compañía y se inspiró en los edificios parlamentarios de Viena y Berlín⁴⁷⁵. La construcción se hizo lentamente. En 1928 se estaba construyendo⁴⁷⁶. Pero el Hemiciclo fue terminado hasta 1932⁴⁷⁷. El primer acto oficial realizado en él fue la toma de posesión de Jorge Ubico, en 1931, aún sin concluir las obras. Se continuó trabajando, de manera que, en 1934 se concluyeron otras dependencias y la fachada, siempre bajo responsabilidad de Fernando Pullin pero según diseño de Manuel Moreno Barahona⁴⁷⁸. En 1953 se construyó la Biblioteca, que fue decorado por Juan de Dios González, Víctor Manuel Aragón y Francisco Ceballos Milián, de la Academia de Bellas Artes y del Grupo Saker Ti⁴⁷⁹. La obra pictórica fue inspirada en los murales de Diego Rivera hechos en Cuernavaca, México, y, cuando cambió el grupo gobernante, en 1954, se sugirió eliminarlos, a lo que el nuevo presidente, Carlos Castillo Armas se

negó⁴⁹⁰. El terremoto de 1976 no dañó la estructura, pero una bomba colocada en 1981 dañó varias partes del edificio⁴⁹¹. Continúa en sus funciones originales y ha sufrido intervenciones en el piso superior que no son adecuadas.

El Danubio

Inaugurado en 1929, este edificio historicista fue modificado con un voladizo para proteger a los clientes del clima y del sol. El solar perteneció en el siglo XIX a Pedro Nolasco Arriaga, quien fue ministro del jefe de Estado conservador Mariano Rivera Paz y del presidente Mariano Paredes. En ella se realizaban tertulias que fueron narradas por el escritor José Batres Montúfar⁴⁹².

Mercado Central

El predio que ocupa el Mercado Central fue destinado, originalmente, para la catedral provisional, construida entre 1778 y 1779 bajo la dirección de

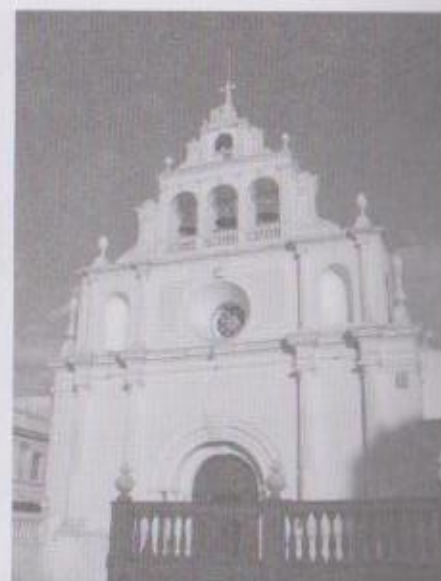
Marcos Ibáñez⁴⁹³, que se utilizó entre 1780 y 1787⁴⁹⁴. Luego, funcionó como cementerio de personas menesterosas hasta que fue clausurado en 1832. El predio no tuvo un uso definido hasta 1869, cuando se inició la construcción del Mercado de Cerna⁴⁹⁵, que se llamó después Mercado Central. La obra fue dirigida por Miguel Rivera⁴⁹⁶ y se concluyó en 1871. Dañado por los seísmos de 1917 y 1918, fue reparado en 1921⁴⁹⁷. En enero de 1976 la Municipalidad decidió demolerlo para construir un edificio de 23 niveles⁴⁹⁸, el terremoto del mes siguiente impidió la obra, pero dañó la estructura del Mercado. Fue demolido⁴⁹⁹, pero la nueva construcción se inició hasta 1982⁵⁰⁰ y se inauguró al año siguiente⁵⁰¹. Es una estructura funcionalista subterránea, con los pilotes para soportar un edificio de varios niveles que nunca fue construido. En 2007 se decoró la parte superior para convertirla en la plaza El Artesano.



Casa Calderón.



Sanidad.



Beatas de Belén.



Palacio de Justicia.



Bufete Popular.



Casa Rodríguez.



Teatro Abril.



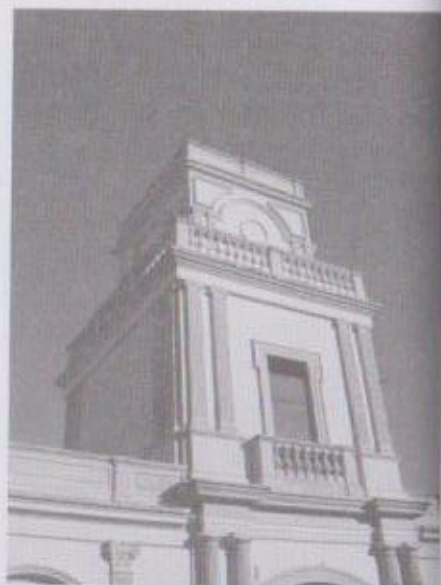
Casa Vizcaino.



Congreso de la República.



Portada MUSAC, obra de Diego de Porres.



Torre del Seminario.



Universidad de San Carlos.



Edificio El Danubio.



Plaza El Artesano.

10ª Avenida

Las Acacias

En 1938 ya existía una floristería llamada Las Acacias, de Anita Moncrieff, en la casa situada en la esquina sur oriente de la 5ª calle. Es una casa tradicional, con balcones del siglo XVIII modificados y muros exteriores de la misma época. Después de los terremotos de 1917 y 1918 fue reparada, con decoración historicista en el interior.

Lotería del Hospicio

Construido en 1928, en el predio que ocupó la casa del médico José Luna⁴⁹², es un edificio historicista, decorado en el interior con pinturas a imitación de los murales pompeyanos. Fue restaurado a principios del siglo XXI.

Hospital de Belén

El establecimiento berlemita fue asignado en el siglo XVIII. En 1813 se realizaron en su interior las reuniones conocidas como la Conjura de Belén, precursoras de la Independencia⁴⁹³. En 1829 el inmueble fue expropiado por el gobierno liberal. En 1860, el gobierno conservador lo entregó a las Hermanas de Nuestra Señora⁴⁹⁴, para un centro educativo femenino. Otro gobierno liberal lo expropió de nuevo en 1872, que lo convirtió en el Colegio Nacional de Niñas Belén⁴⁹⁵. Quedó muy dañado por los sismos de 1917 y 1918, por lo que se reconstruyó en etapas. En 1922 se realizó la primera⁴⁹⁶, luego otras en 1935⁴⁹⁷, 1944⁴⁹⁸ y 1946⁴⁹⁹. La iglesia ya estaba terminada en 1968⁵⁰⁰. Después del terremoto de 1976 fue

reparado, con bóveda de cañón y linternas.

Demarcación de Policía

El terreno sobre el que se edificó esta obra era ocupado, originalmente, por el Beaterio de Belén. Poco se conoce del edificio primigenio. En 1869 contaba con una escuela⁵⁰¹. En 1872 pasó a manos del gobierno, que lo siguió utilizando como escuela, aunque amplió sus funciones para atender a los niños del Hospicio⁵⁰². Después, alojó a la Escuela de Artes y Oficios y, en 1895, se consideró su venta⁵⁰³, pero siguió en poder del Estado. En 1917 y 1918 la construcción fue destruida. Así, en 1928 se construyó la Cuarta Demarcación de Policía⁵⁰⁴. Este es el edificio actual, de estilo historicista. Como tal funcionó hasta 1937, cuando se destinó para la sede de la Dependencia de Protección a la Infancia. Por eso, se instaló un laboratorio adquirido en Estados Unidos⁵⁰⁵. Después de 1958 la institución se convirtió en el Hospital Infantil María Teresa. A finales del decenio de 1980 fue restaurado.

Cruz del Sur

Uno de los expendios de gasolina más admirados en su momento fue la gasolinera Cruz del Sur, diseñada por el ingeniero Manlio Ballerini⁵⁰⁶.

Edificio Toledo

Diseñado como edificio de apartamentos en 1927, por los arquitectos constructores F. Toledo y J. S. Moreno, en la esquina de la 17 calle, es una obra historicista, congruente con su época.



Las Acacias.



Lotería Nacional.



Casa historicista.



Escuela de Comercio.



Belén.



Demarcación de Policía.



Cruz del Sur.



Apartamentos Toledo.

11 Avenida

Corte de Constitucionalidad

En este solar estuvo la casa de Pedro Molina y su esposa, Dolores Bedoya. Se le colocó una placa conmemorativa. Sin embargo, el terremoto de 1976 destruyó la vivienda⁵⁰⁷. En su lugar, se levantó un edificio de corte postmoderno, por el uso de arcos debido a la conexión de la empresa hotelera con La Antigua Guatemala, que se denominó Hotel Independencia⁵⁰⁸. En 1988, fue ocupado por la Corte de Constitucionalidad.

Casa Matheu

La propiedad perteneció al deán Antonio García Redondo y en esa casa se reunieron los clérigos que participaron en la firma de la Independencia en 1821. Luego, pasó a propiedad del comerciante Juan Matheu, quien construyó la primera casa de dos niveles en la ciudad. Como Matheu participó como empresario en la construcción del Teatro Carrera, a su casa se le conoció como la "Hija del Teatro". José María Reyna Barrios la usó como residencia, entre 1892 y 1897, cuando se terminó el Palacio Presidencial. Soportó los terremotos de 1917 y 1918 y, en 1919, fue ocupada por los juzgados del ramo civil⁵⁰⁹. Fue reparada en 1947⁵¹⁰. Después del terremoto de 1976 se le demolió el segundo nivel. En 2012 estaba en proceso de intervención. Fue una casa historicista.

Parque Infantil Colón

El espacio ocupado por el Parque fue originalmente la Plaza Mayor. Trasla-

dada a su ubicación actual, se le conoció como la Plaza Vieja. En 1832 se planificó la construcción de un teatro en el lugar, con proyecto de Miguel Rivera Maestre⁵¹¹, pero no se hizo realidad. Fue hasta 1853 que se inició la construcción⁵¹². El edificio fue construido por el ingeniero alemán José Beckers, quien siguió el plan de Rivera pero añadió un pórtico que recordaba el Partenón ateniense. El edificio recibió el nombre de Teatro Carrera⁵¹³. Fue inaugurado en 1859⁵¹⁴. En 1871 se le cambió el nombre por Teatro Nacional y, en 1892, por el de Colón. Frente al ingreso principal se colocó una escultura del navegante, obra de Francisco Durini. En 1917 y 1918 el edificio quedó dañado. En 1920, Luis Augusto Fontaine recibió el encargo de reconstruir el Teatro y se construyeron columnas de concreto⁵¹⁵. Sin embargo, con la caída del gobierno de Estrada Cabrera, las obras fueron suspendidas. En 1923, el nuevo gobierno ordenó la demolición de la obra. Con esto, el espacio fue convertido en un mercado. En 1948, se construyó en el predio una biblioteca y un parque infantil, con pista de patinaje, obra diseñada por el ingeniero Manlio Giracca⁵¹⁶. Se colocó nuevamente la escultura de Durini. En 1976 a este parque fueron trasladados varios de los vendedores del Mercado Central, que desocuparon el espacio en 1983. A principios del siglo XXI fue remozado. La biblioteca es de estilo Art Decó.

Edificio Recinos

Originalmente denominado Edificio San Antonio, fue diseñado por los ingenieros Miguel Asturias y Antonio Vizaño, para oficinas. Ya estaba en funcio-

namiento en 1956⁵¹⁷. De los mismos ingenieros es el edificio que se ubica en la esquina de la 9ª calle, frente a la casa Matheu. Ambos edificios son funcionaristas.

La Merced

La iglesia fue diseñada por Joaquín Vásquez en 1802, con planos aprobados por Santiago Marquí. El diseño de la fachada fue de José Sierra. Su construcción terminó en 1813. El convento cambió de propietarios en 1829, tras la expulsión de los frailes. En 1852, con un gobierno conservador, le fue entregado a los jesuitas⁵¹⁸. Después de la segunda expulsión, en 1872, el convento fue convertido en escuela y estación de policía⁵¹⁹. Los terremotos de 1917 y 1918 dañaron el convento, que fue reconstruido en 1928 como sede de policía⁵²⁰. En 1948, otra parte del convento fue acondicionada como

Hospital de la Policía⁵²¹. En 2010, el convento fue restaurado y convertido en museo⁵²². En 2012 se volvió a intervenir, para rehacer una parte del segundo nivel. Por su parte, el templo también fue dañado en 1917 y 1918. En 1919 se había repuesto la bóveda⁵²³. Luego, se encargó a Gustavo Novella la reconstrucción de la cúpula, con apoyo del artista Agustín Iriarte y Julio Dubois. Se hizo entre 1924 y 1931. El terremoto de 1976 dañó severamente la construcción. La reparación se inició en 1977, pero avanzó entre 1981 y 1983, a cargo del ingeniero Jorge Baechli y el maestro de obras Alfonso Toje Gómez. En 1996 se concluyeron las torres y se instaló un reloj luminoso⁵²⁴. Aunque su fachada es neoclásica, el interior está decorado con pinturas y esculturas barrocas. La mayoría de sus retablos son ultrabarrocos y conserva una de las mejores colecciones de arte religioso del país.



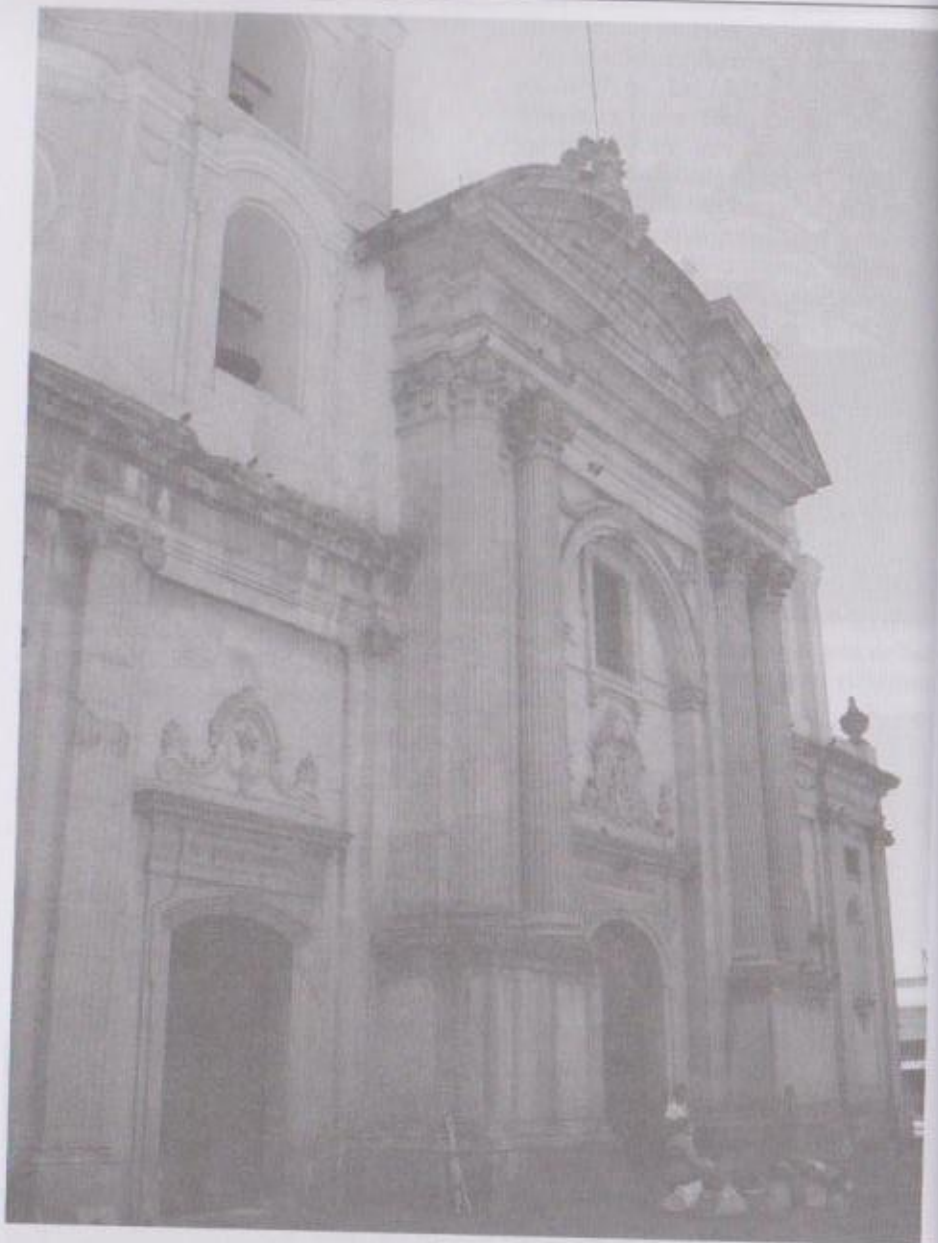
Corte de Constitucionalidad.



Parque Infantil Colón.



Casa Matheu.



La Merced.

12 Avenida

Cine Colón

Fue construido para el empresario Rodolfo Rosenberg, en 1950³²⁵. Es una obra Art Decó que se encuentra en mal estado de conservación.

Santo Domingo

El conjunto dominico comprendía iglesia, atrio, convento, panteón y una extensa área para huerta. La primera iglesia fue provisional, terminada en 1778. Se encontraron sus restos en excavaciones arqueológicas en 1983. La definitiva, fue diseñada originalmente por Francisco Carbonell, aunque no se realizó. El templo actual fue delineado por Pedro Garcí Aguirre, con apoyo del ingeniero José Guerra y el arquitecto Bernardo Ramírez, iniciado en 1797, inaugurado en 1802 y concluido en 1808. Por su parte, el convento había sido terminado en 1788³²⁶. En 1829 les fue expropiado por los liberales, los conservadores lo devolvieron en 1841³²⁷, para ser despojado por otro gobierno liberal en 1872. El convento se usó para diversos fines, como la sede del Conservatorio de Música, escuela, Administración de Rentas³²⁸ y otros, hasta que se designó como sede del Instituto de Antropología e Historia. La iglesia quedó dañada por los terremotos de 1917 y 1918, en especial el derrumbe de la bóveda sobre el órgano. En 1919 se contrató a la compañía de Juan Domergue para la reconstrucción. Un año después, estaba concluido y se instaló un nuevo altar de

mármol, a cargo de Giocondo Granai y colocado por Juan Espósito. En 1924 se inauguró la capilla del Señor Sepultado, con mármol del antiguo altar mayor de la Catedral. En 1942 volvió a sufrir daños por un sismo. Fue intervenido en 1946 por Rafael Pérez de León. En 1950 se colocaron las vidrieras de colores y, en 1960, se colocó el altar mayor importado de España, con maderas africanas. En 1969, se trasladó este altar bajo uno de los arcos del coro para alcanzar las dimensiones mínimas por la nueva jerarquía del templo, que fue declarado basílica. El terremoto de 1976 dañó otra vez la estructura, se desmantelaron los retablos y se inició la reconstrucción, que suprimió la reinstalación de dichos retablos. Se restauró la fachada y se colocaron tres esculturas en la parte superior³²⁹. La casa actual de los frailes, que ocupa el atrio lateral, fue inaugurada en 1947³³⁰. Es un ejemplo del neoclásico del siglo XVIII. La fachada presenta aún movimiento de masa mural, característica barroca. En su interior se venera la imagen de la Virgen del Rosario, hecha en plata en 1580 por los plateros Nicolás Almaina, Lorenzo Medina y Pedro Bozarráez, encargada por fray Lope de Montoya y restaurada en 1774 por José Cornelio de Lara³³¹.

Escuela Normal de Señoritas

Esta casa neoclásica fue construida en 1891 por el ingeniero José Beckers. En 1893 se instaló en la propiedad la Escuela Normal de Señoritas, que tenía capacidad para 200 internas³³². Sobrevivió a los terremotos de 1917,

1918 y 1976. Sin embargo, se le demolió la parte sur. A principios del siglo XXI fue reconstruida con estacionamiento subterráneo. En la parte poniente fue ampliada imitando el resto de la fachada.

Liceo Moderno

En 1923 se inauguró en este edificio el Liceo Moderno, del profesor Miguel Morazán⁵³. Ha tenido diversos usos. En la actualidad, es ocupado por una institución católica. Tiene decoración historicista, pero los muros exteriores son del siglo XVIII.



Cine Colón.



Liceo Moderno.



Santo Domingo.



Escuela Normal de Señoritas.

1ª calle**Parque Isabel La Católica**

En 1915, un ciudadano español, propietario de los Potreros de Corona, decidió hacer un obsequio a la ciudad y lo hizo construyendo un parque dedicado a Isabel La Católica⁵³⁴. El parque está rodeado con verja y tiene un monumento realizado por Antonio Doninelli, ambos de estilo modernista.



Monumento, obra de Antonio Doninelli.

3ª calle**Cruz Roja**

En lo que fue la huerta del convento de Santa Teresa, se construyó la Escuela Doctor Gálvez. En 1919 fue reconstruida con materiales económicos y costeada por el departamento de Huehuetenango⁵³⁵. Luego, fue cedido a la Cruz Roja, que estrenó el edificio en 1961⁵³⁶, construido por el ingeniero Óscar Muratori⁵³⁷.



Cruz Roja.

4ª calle**Santa Teresa**

El convento de las carmelitas descalzas fue establecido en 1779. La primera piedra del templo, en cambio, fue puesta en 1816, con planos de Santiago Marquí⁵³⁸. Sismos ocurridos en 1863 y 1902 dañaron el templo. Pero los de 1917 y 1918 lo destruyeron. La construcción del nuevo edificio se inició en 1924, aunque solamente se habilitó un pequeño espacio. En 1962 se reiniciaron los trabajos, concluidos en 1965⁵³⁹. La cúpula fue construida hasta 1968⁵⁴⁰. El terremoto de 1976 dañó nuevamente la estructura, que se reparó en 1978⁵⁴¹. En 2009 se inició

otra remodelación en las torres y la cúpula. Por su parte, el convento fue expropiado en 1872 y convertido en cárcel de mujeres. En 1923 se reacondicionó la parte de la 8ª Avenida para Casa de Recogidas⁵⁴². También quedó dañado en 1976⁵⁴³. Tras su reparación fue destinado al Cuerpo de Detectives. En la actualidad, es parte de la Cruz Roja. Conserva una fuente barroca y una fachada historicista, la de 1923.

Gremio Obrero

La sede de la Sociedad de Seguro de Vida del Gremio Obrero es una construcción de 1925⁵⁴⁴, con decoración historicista.



Santa Teresa.



Gremio Obrero.



Casa historicista, 1940. En este solar estuvo la casa de las víctimas de Manuel Estrada Cabrera.

5ª calle

Santa Catalina

El convento concepcionista fue habitado desde 1780. En 1809 se concluyó el templo⁵⁴⁵. Tras la expropiación de 1872, las monjas de otros conventos fueron recluidas en Santa Catalina, pero éste también fue desalojado en 1874⁵⁴⁶. El edificio fue usado como sede policíaca, Escuela de Ingeniería, sede del Diario de Centro América, del Conservatorio Nacional de Música, Facultad de Matemática y de la Sociedad Central de Artesanos. Quedó muy dañado en 1917 y 1918. Pero allí se estableció la Escuela José Farfán, en 1918, costeadá por el departamento de Suchitepéquez. En 1921 se estableció la Facultad de Medicina y, desde 1922 el Conservatorio Nacional de Música⁵⁴⁷. Para los internos de dicho establecimiento, se construyó, en 1929 una residencia, que ahora funciona como la Escuela Nacional de Danza, a cargo del ingeniero León Yela y Lisandro Sandoval⁵⁴⁸. Es de estilo historicista.

Iglesia Presbiteriana Central

La solicitud para establecer una sede presbiteriana para los inmigrantes estadounidenses se realizó en 1881. El primer misionero llegó en 1882⁵⁴⁹. El gobierno de Justo Rufino Barrios cedió el terreno para la iglesia, que fue construida en estilo historicista⁵⁵⁰. La construcción fue destruida en 1917 y 1918. Por lo que fue construida una nueva edificación en 1920⁵⁵¹. Es una obra inspirada en el gótico, por lo que es historicista.

Sociedad de Auxilios Mutuos

Es la misma entidad que construyó el edificio que se usó como sede del Organismo Judicial, en al 9ª Avenida. El edificio de la 5ª calle fue inaugurado en 1918, poco después de los terremotos. En 1947, se convirtió en la sede del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social⁵⁵². Cuando fue abandonado por la entidad sanitaria, continuó con su uso como salón de actividades sociales. La fachada ostenta columnas y frontón clasicista, por lo que es historicista.



Iglesia Presbiteriana.



Santa Catalina.



Casa Ruiz, obra de Samuel Cáceres y Onofre Ruiz, 1927.



Sociedad de Auxilios Mutuos.

6ª calle

Palacio Nacional

El solar al norte de la Plaza Mayor fue ocupado por el Ayuntamiento. El edificio fue diseñado por Bernardo Ramírez y construido por Joaquín Arroyo en 1794⁵⁵⁴. Entre las instituciones que compartían el edificio, estuvo la escuela San José de Calasanz, fundada por el arzobispo Cayetano Francos y Monroy. También un teatro, establecido en 1843⁵⁵⁵. En 1917 se demolió la obra para construir un nuevo edificio⁵⁵⁶. El diseño estuvo a cargo de Gustavo Novella⁵⁵⁷. Sin embargo, por los terremotos de ese año y el siguiente, la obra quedó paralizada. En 1921, para celebrar el centenario de la Independencia, se construyeron salones en el predio, unos inspirados en la arquitectura china⁵⁵⁸. En la parte de la 5ª calle y 6ª Avenida A se construyó, en 1926, la Dirección General de Policía⁵⁵⁹, obra diseñada Juan Domergue y Erick Kuba en estilo historicista⁵⁶⁰. Para construir el Palacio Nacional, se decidió la demolición de las estructuras en el predio, incluida la sede policíaca, en 1932⁵⁶¹. El estilo del nuevo Palacio fue historicista⁵⁶², pues se inspiró en un palacio español del siglo XVI, el de los condes de Monterrey, en Salamanca. Los responsables de la obra fueron Rafael Pérez de León y Enrique Riera, como arquitectos; Alfredo Gálvez Suárez, como muralista; Rodolfo Galeotti Torres, como escultor; Carlos Rigalt Anguiano, como decorador⁵⁶³ y Julio Urruela en los vitrales. Se inició en 1937⁵⁶⁴ y fue inaugurado en 1943⁵⁶⁵.



Edificio Bolaños.

Un explosivo colocado en un automóvil frente al Palacio, en 1980, destrozó muchos de sus valiosos vitrales. Para protegerlo, en 1996 fue convertido en museo⁵⁶⁶.

Edificio Bolaños

Fue el primer edificio de seis niveles en la ciudad, iniciado en 1950⁵⁶⁷. Es funcionalista.

Teatro Variedades

Fue un teatro establecido a finales del siglo XIX. Fue remodelado en 1921 por un constructor de apellido James⁵⁶⁸. Fue remozado para usarse también como sala de cine en 1937⁵⁶⁹. En 1940 se le construyó una fachada nueva⁵⁷⁰, pero fue destruido en 1941 por un incendio⁵⁷¹. Se edificó de nuevo en 1941⁵⁷², a cargo de Roberto Hoegg⁵⁷³. Funcionó como cine hasta principios del siglo XXI.



Palacio Nacional.



Teatro Variedades.

8ª calle

Santa Rosa

Era el templo del Beaterio de Santa Rosa. La iglesia se terminó en 1786, gracias al arzobispo Cayetano Francos y Monroy, quien costó más del 60% de la obra⁵⁷⁴. Entre 1787 y 1815 funcionó como catedral, por lo que las obras de arte que conservan pertenecieron a la Catedral en Panchoy. Con la expropiación del beaterio, las instalaciones se utilizaron como hospedajes. Uno fue el Hotel España⁵⁷⁵ y el otro, Santa Rosa⁵⁷⁶. La iglesia fue dañada por los terremotos de 1917 y 1918, fue reparada y, nuevamente dañada en 1976. La reparación se hizo en 1983

Casa de Julián Martínez Batres

Frente a Santa Rosa, se encuentra una casa finalizada en 1791. Fue propiedad de Cayetano Antonio Díaz. En 1779 pasó a manos de José María Vergara y, en 1780, a Julián Martínez Batres. Entre este año y 1792 fue la residencia del arzobispo Cayetano Francos y Monroy. En 1794 Batres la vendió a Antonio Tejada. En 1822 pasó a propiedad de Mariano Pizana. Este propietario la fraccionó, quedando la parte de la esquina a la familia Barnoya. Desde 2010 se desplomó parte de la cubierta y está en riesgo de destrucción total.

Portal del Comercio

El Portal original fue diseñado por Bernabé de Trassierra y construido por

Manuel Mendoza y Alejandro Espinosa, entre 1781 y 1788⁵⁷⁷. La edificación quedó completamente destruida en 1917 y 1918. Se reconstruyó en 1923, la parte poniente, y al año siguiente, la parte oriente, con diseño de Juan Domergue⁵⁷⁸. Para dar armonía al conjunto, Domergue se inspiró en las fachadas del colegio de Infantes y del Palacio Arzobispal, por lo que es historicista. Fue revitalizado en 2009.

Residencias Zilioli

En la esquina de la 2ª Avenida, se encuentran cinco residencias, diseñadas por Wilhelm Krebs, en 1940, para la señora María Zilioli⁵⁷⁹. Son de estilo Art Decó.

Santuario de Guadalupe

La iglesia original fue costeadada por el sacerdote Pablo Joseph de Jáuregui y terminada en 1793. En 1895, el gobierno compró el edificio a los herederos del fundador para uso de la población⁵⁸⁰. En 1900 se le hicieron modificaciones al templo⁵⁸¹. Los sismos de 1917 y 1918 destruyeron la iglesia. Los planos para la nueva construcción los hizo Guido Albani en 1929⁵⁸². La construcción estuvo a cargo de Cipriano Juárez, Timoteo Juárez, Guillermo Herrera, José Toc, Francisco Marroquín y Felipe Hernández. Erick Kuba hizo los planos de la cúpula, en 1932⁵⁸³. Al año siguiente se concluyó la torre campanario⁵⁸⁴. El diseño incluía dos torres. Luego, se techó la iglesia⁵⁸⁵. En 1935 se terminó la base del cimborrio y la tribuna para el

coro⁵⁸⁶. En 1942 se finalizó la fachada⁵⁸⁷. Cuatro años más tarde, se colocó la primera piedra del altar de mármol⁵⁸⁸ y el escultor Enrique Acuña terminó la escultura de la Virgen del altar mayor. En 1951, el español Ramón López Morelló pintó los

murales en el transepto⁵⁸⁹. La obra se dio por concluida en 1952⁵⁹⁰. El terremoto de 1976 dañó partes de la estructura, pero fue remozada. Es una obra historicista que se inspira en el Renacimiento.



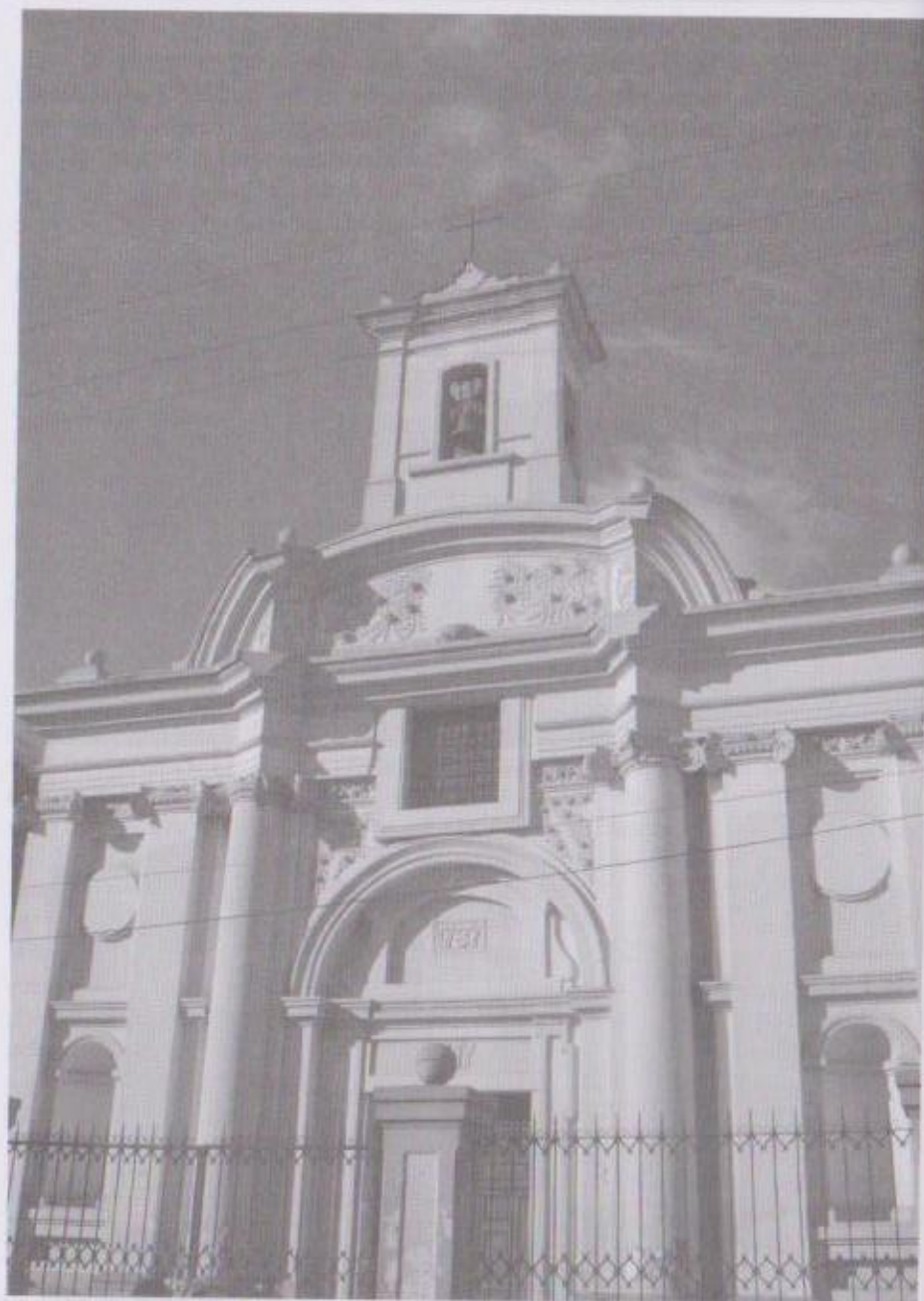
Casa Martínez Batres.



Cine Capri.



Casa Martínez Batres.



Santa Rosa.



Santuario de Guadalupe.



Portal del Comercio.

9ª calle

Banco del Agro

Entre 5ª y Sexta Avenidas se encuentra el edificio que sirvió por muchos años de sede del Banco del Agro. Es una obra historicista inspirada en el neoclásico.

Muebles Alonso

En 1936 se abrió la sala de exhibición de Muebles Alonso, en la esquina de la 8ª Avenida. Actualmente es el establecimiento Roque Rosito.

Casa Batres

La residencia de Manuel González de Batres y Arrivillaga, construida en el siglo XVIII, fue modificada por su nieto, Luis Batres. Fue la segunda casa de dos niveles de la ciudad. El piso alto fue edificado por Andrés Pedretti, el constructor de las torres de la Catedral, en la segunda mitad del siglo XIX. El costo fue elevadísimo, 87 mil pesos de la época. Cuando ingresó el gobierno liberal de Justo Rufino Barrios, la familia fue perseguida, por lo que la propiedad pasó a Rafael Ayau. La hija de éste, la vendió a Enrique Rittscher, quien estableció el Gran Hotel⁵⁹¹, en 1884⁵⁹². Fue reconstruido en 1930⁵⁹³. En 1937, Wilhelm Krebs remodeló el interior, con inspiración historicista⁵⁹⁴. En 1961 el establecimiento cerró sus puertas⁵⁹⁵. Su fachada, remodelada con zócalo, fue historicista.



Muebles Alonso.

Registro de la Propiedad Inmueble

Construido entre 1894 y 1896⁵⁹⁶, en

estilo historicista, pues se inspiró en el Renacimiento, fue obra del arquitecto José de Bustamante⁵⁹⁷. Los terremotos de 1917 y 1918 lo dañaron a tal punto que fue declarado inservible. Sin embargo, se reparó y funcionó como Secretaría de Gobernación y Registro Civil. Luego, alojó dependencias del Ministerio de Gobernación. Nuevamente fue dañado en 1976, pero fue reparado en 1984. En 1988 se reabrió como Museo Nacional de Historia⁵⁹⁸.



Banco del Agro.



Casa Batres.



Registro de la Propiedad Inmueble.



Banrural.



Pasaje Aycinena, obra de Luis Monzóu, 1895.

10ª calle

Aduana Central

En parte de la propiedad del convento de Santo Domingo, se construyó el edificio de la Aduana Central, en 1896⁶⁰⁰. Fue terminado en 1901⁶⁰⁰. Esta obra quedó destruida en 1917 y 1918. En 1932 se inició el edificio actual⁶⁰¹, que fue inaugurado en 1936⁶⁰². Fue obra del arquitecto Rafael Pérez de León⁶⁰³, en estilo Art Decó. En 1947, se adquirió un terreno al oriente para ampliar las instalaciones⁶⁰⁴. Esta nueva parte, sufrió un incendio en 1977⁶⁰⁵. Recientemente pasó a convertirse en la sede de la Policía Nacional Civil.

Universidad Popular

Esta institución posee un edificio construido en el solar donde estuvo el convento de las monjas capuchinas. Después de la expropiación de 1872, el edificio fue convertido en escuela y, otra parte, en sede policíaca⁶⁰⁶. Las otras secciones fueron vendidas a particulares. En 1918 se reconstruyó la Escuela Manuel Cabral⁶⁰⁷. En 1924, a la sección policíaca se le construyó un segundo nivel⁶⁰⁸. En 1947, el gobierno donó a la Universidad Popular la sede de policíaca⁶⁰⁹. Al año siguiente se inició la construcción, a cargo de los ingenieros Carlos Fuch y Manlio Ballerini⁶¹⁰, en estilo Art Decó. En 1953 se construyó el mural de ingreso, que representa a un trabajador abriendo las puertas de las artes a sus compañeros, obra de Rodolfo Galeotti Torres⁶¹¹.

La institución ya contaba con otra obra de Galeotti, Canto al sudor⁶¹². El edificio fue terminado en 1954⁶¹³.

Aulas de la Universidad Popular

En 1956 se ampliaron las instalaciones de la institución, en la parque que se conservaba del antiguo convento⁶¹⁴. La obra fue asignada a Pelayo Llavera, quien la finalizó hacia 1969, en estilo funcionalista⁶¹⁵, lo que crea un contraste notable con la iglesia del siglo XVIII.

Capuchinas

La iglesia fue estrenada en 1789, con diseño de Bernardo Ramírez, que incluye una portada ultrabarroca. En ella se alojaron los retablos traídos desde Panchoy diez años antes, obras ultrabarrocas de Juan Joseph de Mérida, excepto el mayor, que es neoclásico y fue donado por Juan Cabrejo⁶¹⁶. En 1895, el templo fue objeto de reparaciones⁶¹⁷. Sufrió daños por los terremotos de 1917 y 1918 y fue reparado. En 1965 se restituyó el artesonado, obra dirigida por el ingeniero Alfredo Obiols Gómez y realizada por el carpintero José Víctor Estrada y el albañil Óscar E. López, con base en el existente en la sacristía⁶¹⁸. El terremoto de 1976 dañó otra vez la estructura, principalmente en el muro tras el altar mayor. La restauración terminó en 1981⁶¹⁹. Un decenio después, Rubén Márquez Marroquín renovó el dorado de los retablos⁶²⁰. En 2010 se protegió el atrio con una baranda.



Aduana Central.



Capuchinas.



Biblioteca del Congreso.



Aulas de la UP.



Jesús Obrero, 1940



Universidad Popular.

11 calle

La Iglesia Central Adventista

Obra del ingeniero David Martínez, iniciada antes del terremoto de 1976. Su uso se inició en 1982, pero fue concluido en 1984⁶²¹. Es una manifestación del expresionismo.

Clínicas Multimédicas

Fue diseñado por Raúl Minondo Herrera, a solicitud del médico Rodolfo Herrera Llerandi, en 1961⁶²², en estilo funcionalista.

San Agustín

La comunidad de frailes agustinos fue la primera en trasladarse al valle de La Ermita. Los planos de su templo se atribuyen a José María Alexandre, en 1776⁶²³, o a Luis Díez de Navarro⁶²⁴. La iglesia estaba orientada a la 5ª Avenida. En 1872, la propiedad fue vendida y se convirtió en el Mesón San Agustín. Muy dañada en 1917 y 1918, se puso en venta⁶²⁵. Al año siguiente, era propiedad de Mariano Bonilla, quien ordenó su reparación⁶²⁶. En 1947 se demolieron los restos del convento para ampliar la 11 calle⁶²⁷. Así, se inició la construcción de la iglesia que, en 1948, estaba avanzada⁶²⁸. En 1951 se completó la fachada⁶²⁹, pero faltaban varios trabajos. El terremoto de 1976 dañó la cubierta. Se reparó en 1977⁶³⁰.

Edificios

El Cine Lido, entre 7ª y 8ª Avenidas,

y el Townson, entre 8ª y 9ª, son de los ingenieros Asturias y Vizcaino, construidos antes de 1956⁶³¹.

Edificio San Marcos

Esta construcción se realizó por Domingo Goicolea como parte de las inversiones de la familia Sánchez en el siglo XIX. Uno de los miembros de la familia, Delfino, era funcionario del gobierno de Justo Rufino Barrios. Fue el primer edificio de más de dos niveles en la ciudad. Los terremotos de 1917 y 1918 lo dañaron seriamente. Uno de los muros colapsó por completo, dejando descubiertas las estancias. El propietario en 1919, Urbano Sánchez, perdió el inmueble por una hipoteca a favor de Miguel Abularach y del Banco Colombiano⁶³². En julio de ese año, el edificio ya estaba reparado⁶³³ y, en septiembre, funcionaba allí el Hotel Imperial⁶³⁴. La estructura sufrió algunos daños en 1976, pero se reparó y aún sigue en uso.



Iglesia Central Adventista.



Clínicas Multimédicas.



San Agustín.



Edificio Lido.



Edificio Townson.



Edificio San Marcos.



Casa historicista con detalles Art Decó y modernistas.

12 calle

Edificio Sánchez

En el predio que perteneció al médico Quirino Flores y donde después se instaló un colegio, se inició, en 1948, la construcción del primer edificio de cinco niveles en la ciudad. Era propiedad de Jorge Sánchez. Fue diseñado por Jaime Willard y dirigido por el maestro de obras Marcos Boror⁶³⁵. En cuanto estuvo concluido, al año siguiente, se instaló allí la embajada estadounidense⁶³⁶. Posee elementos decorativos en Art Decó.

Hotel Palace

Ubicado en la esquina de la 4ª Avenida y 12 calle, en el solar donde estuvo una residencia del militar y político Miguel García Granados⁶³⁷, se construyó el Hotel Palace. El nombre devino del Palace Hotel de San Francisco, California, construido en 1875 y reconstruido en 1909. El guatemalteco, fue uno de los primeros edificios pintados con máquina, por los hermanos Julio, José y Froilán Aldana, en 1923⁶³⁸. Fue construido por encargo de Salvador Herrera, propietario de uno de los ingenios más importantes de Guatemala. Estuvo a cargo del ingeniero José Minondo⁶³⁹. Fue levantado en cemento armado⁶⁴⁰, tenía restaurante, baños, salón de bailes, terraza para té y sala de fumadores⁶⁴¹. Fue inaugurado el 16 de febrero de 1924⁶⁴². En un artículo periodístico fue descrito así: "hoy no tenemos otra joya urbana que el Hotel del señor ministro de Hacienda, porque ningún chapín, aparte de don Salvador Herrera, es capaz, hoy por hoy, de gastarse una

verdadera millonada en edificios de tal linaje". Su costo de construcción se estimó en US \$800 mil⁶⁴³. Desde su inauguración se convirtió en el lugar de hospedaje de las personas de élite. Entre sus huéspedes distinguidos se encontraron la literata chilena Gabriela Mistral, quien visitó una escuela de la capital y viajó a Chichicastenango y Sololá, en 1931⁶⁴⁴. Otro personaje de la época que visitó Guatemala fueron los actores de Hollywood Tyron Power y César Romero quienes, a sugerencia del padre de Power, visitaron los mismos lugares de Mistral. En el aspecto político, el banquete de toma de posesión del presidente Jorge Ubico, en 1931, se realizó en el Palace⁶⁴⁵. Durante la Segunda Guerra Mundial, en vez de viajar a Europa, muchos salvadoreños visitaban Guatemala y se hospedaban en el Palace, que contaba con baños turcos y rusos, piscina, gimnasio, biblioteca y servicios para 120 apartamentos⁶⁴⁶. Su éxito duró hasta los años 60 del siglo XX. En 1972 el edificio fue la sede del Instituto Técnico de Capacitación y Productividad. Posteriormente tuvo diversos usos. En 1983 fue la sede central del Banco de la Construcción⁶⁴⁷. En 2000, con la fusión de este banco con otra entidad, el edificio fue desalojado. Poco después, se convirtió en sede de un centro educativo. Su estado de conservación no es adecuado.

Mercado San Francisco

Fue inaugurado en 1931, como el primer mercado según las tendencias de Europa y Estados Unidos. Su fachada es historicista con detalles Art Decó⁶⁴⁸.



Casa historicista.



Edificio Duplex.



Hotel Palace.



Casa Vizcaino, con decoración modernista.



Mercado San Francisco.



Edificio Sánchez.

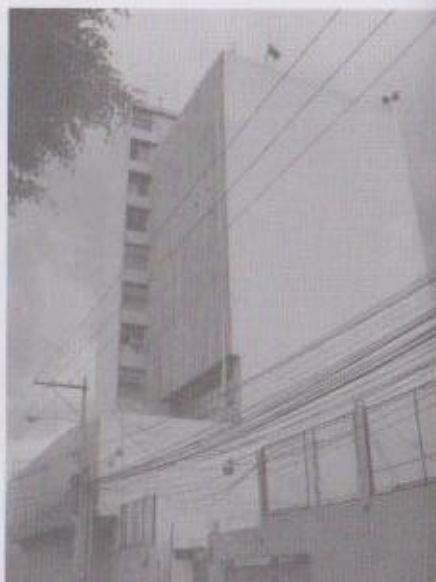
13 calle

Casas de la familia Castillo

La manzana desde la 2ª hasta la 3ª Avenidas está ocupada por residencias de la familia Castillo. Son de estilo historicista.

Prensa Libre

Del arquitecto José Asturias Rudeke⁶⁴⁹, se encuentra el edificio de Prensa Libre, obra funcionalista del decenio de 1970.



Prensa Libre.



Casas Castillo.

14 calle

APG

El solar que ocupó la residencia de Jorge Ubico con su esposa, expropiada por el gobierno en 1944⁶⁵⁰, fue donado por el gobierno a la Asociación de Periodistas de Guatemala⁶⁵¹. Allí se construyó una obra funcionalista para usos de la institución.



APG

15 calle

Entre 3ª y 4ª Avenidas, se encuentra la residencia de Luis Felipe Valenzuela, diseñada por Wilhelm Krebs el decenio de 1940⁶⁵², con decoración historicista.



Casa Valenzuela.

18 calle

Plazuela Barrios

La plazuela fue acondicionada en el predio que ocupó la Plaza de Toros. El centro taurino fue construido por Manuel Arroyo⁶⁵³. Funcionó como tal por mucho tiempo y fue descrita por José Milla en la segunda mitad del siglo XIX. En 1924 se reparó⁶⁵⁴. En 1929 ya había sido desmantelada⁶⁵⁵. En 1933 fue convertida en la Plazuela Barrios, para alojar el monumento a Justo Rufino Barrios diseñado por Francisco Durini en 1896. Se inauguró el 15 de septiembre de ese año y su diseño fue inspirado en la Plaza de la Concordia de París⁶⁵⁶. En 1973, el monumento fue trasladado a la Avenida de Las Américas y, en 2008, reinstalado en la Plazuela Barrios.

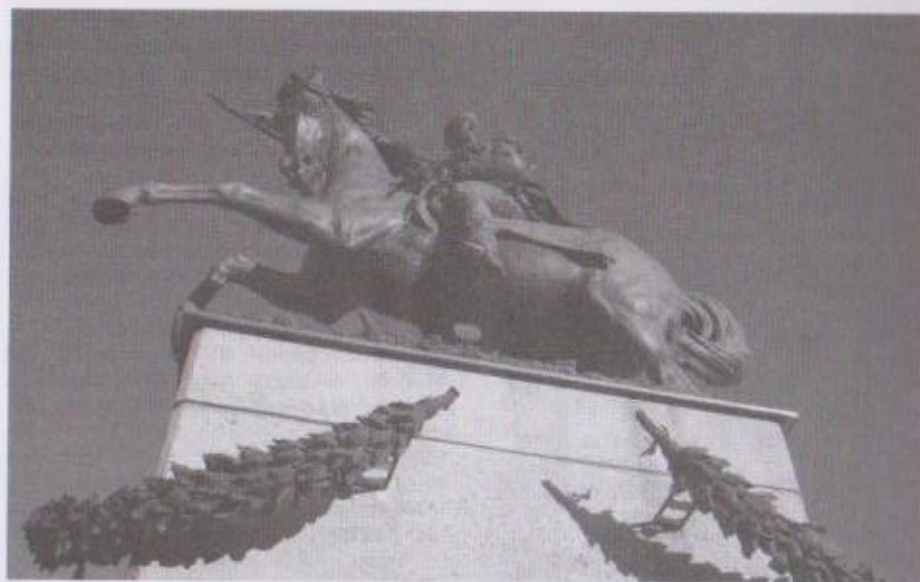
El Calvario

La iglesia original del Calvario fue construida en el siglo XVIII. Durante el gobierno de José María Orellana, se inició el proyecto de prolongación de la Sexta Avenida, para lo cual se necesitaba demoler el antiguo Calvario. Por ello, se inició la construcción de uno nuevo, situado al oriente del original⁶⁵⁷. La obra se en cargo a Juan Domergue y la decoración a Rafael Yela Günther, pero la continuó José Aranda Klée⁶⁵⁸. Por estar inspirada en el románico, es historicista. En 1931 fue terminada la estructura y se inició la decoración⁶⁵⁹. Fue inaugurado en 1932⁶⁶⁰.

Con este edificio, entre tantos otros que no aparecen en este libro, se sugiere un recorrido por los senderos del Centro Histórico, donde cada esquina y cada casa tienen una historia que contar. Valórelo y difúndalo. Es parte de su patrimonio.



El Calvario.



Monumento a Justo Rufino Barrios.



Estación del Ferrocarril.

Citas Bibliográficas

1. Navarrete, Carlos y Luis Luján: El gran Montículo de la Culebra en el valle de Guatemala. Universidad Nacional Autónoma de México, 1986.
2. Este y los siguientes párrafos, ver Zilberman, Cristina: Aspectos socio-económicos del traslado de la ciudad de Guatemala (1773-1783). Academia de Geografía e Historia, Guatemala, 1987.
3. Diario de Centro América, 28 de febrero de 1918, página 1.
4. El Imparcial, 4 de febrero de 1952, página 1 y 9; El Imparcial, 7 de febrero de 1952, página 1 y 7.
5. El Imparcial, 19 de febrero de 1952, página 1; 22 de febrero de 1952, página 1 y 6; 1 de marzo de 1952, página 5.
6. Cfr. El Periódico, 24 de julio de 1998, página 8.
7. Frison, Bruno: La ermita del Cerro del Carmen. Ediciones Cerrito del Carmen, Guatemala, 2000, páginas 12-76.
8. Prensa Libre, 5 de septiembre de 1967, página 31.
9. Frison, Bruno: La ermita del Cerro del Carmen. Ediciones Cerrito del Carmen, Guatemala, 2000, páginas 12-76.
10. Prensa Libre, 6 de marzo de 2003, página 1.
11. Frison, Op. Cit.
12. http://www.prensalibre.com/cultura/Comienzo-restauracion-retablo-Cerrito_0_777522329.html
13. Diario de Centro América, 14 de mayo de 1925, página 1.
14. Diario de Guatemala, 24 de febrero de 1931, página 1 y 8.
15. El Imparcial, 6 de noviembre de 1933, página 1 y 2.
16. El Imparcial, 17 de julio de 1935, página 1 y 7; 18 de julio de 1935, página 8.
17. Manuel Morales, en: <http://www.cuaremaysemanasanta.com/jesusdecandelaria.html>
18. La República, 19 de agosto de 1901, página 2.
19. Diario de Centro América, 8 de julio de 1918, página 4.
20. Prensa Libre, 14 de octubre de 1963, página 2.
21. Prensa Libre, 25 de septiembre de 1971, página 21.
22. Fernández, Jesús: Monografía de los templos de Guatemala. En: Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Tomo XXXI, 1958, páginas 300-308.
23. Excelsior, 3 de marzo de 1922, página 1.
24. Fernández, Op. Cit.
25. Diario de Guatemala, 1 de diciembre de 1928, página 1.
26. El Imparcial, 18 de septiembre de 1929, página 2.
27. El Imparcial, 22 de marzo de 1949, página 3.
28. El Imparcial, 9 de mayo de 1953, página 12.
29. Prensa Libre, de septiembre de 1960, página 8; El Imparcial, 30 de noviembre de 1960, página 1.
30. Prensa Libre, 3 de enero de 1962, página 2.
31. Fernández, Op. Cit.
32. El Imparcial, 8 de febrero de 1947, página 1.
33. Prensa Libre, 15 de febrero de 1966, página 14.
34. El Imparcial, 20 de noviembre de 1950, página 1 y 5. Placa en la fachada del edificio.
35. Diario de Centro América, 30 de junio de 1925, página 1 y 10.
36. AGCA, A1, legajo 76, expediente 4567.
37. <http://www.hospitalsanjuanediostguatemala.com/infogeneral.shtml>
38. Chinchilla, Op. Cit., páginas 128 y 136.
39. Gaceta de Guatemala, 27 de agosto de 1850, página 2.
40. Estuardo Zapeta, en: Siglo XXI, 18 de mayo de 2012: <http://www.s21.com.gt/era-libertaria/2012/05/18/150-anos-caridad>
41. Diario de Centro América, 5 de septiembre de 1895, página 1.
42. Chinchilla, Op. Cit., página 148.
43. Diario de Centro América, 18 de septiembre de 1895, página 1.
44. Diario de Centro América, 5 de septiembre de 1895, página 1.
45. Excelsior, 3 de enero de 1922, página 2.
46. Confrontese: Diario de Centro América, 4 de septiembre de 1920, página 7.
47. Diario de Centro América, 18 de septiembre de 1922, página 1.
48. Diario de Centro América, 24 de noviembre de 1925, página 5; 29 de noviembre de 1925; 10 de diciembre de 1925, página 3; 16 de diciembre de 1925.
49. Diario de Guatemala, 31 de julio de 1926, página 7.
50. El Imparcial, 26 de abril de 1927, página 1.
51. Diario de Centro América, 11 de julio de 1934, página 6.
52. El Imparcial, 26 de junio de 1936, página 1 y 7; 20 de octubre de 1936, página 1.
53. El Liberal Progresista, 9 de noviembre de 1937, página 1.
54. El Imparcial, 3 de marzo de 1939, página 1 y 7.
55. El Imparcial, 23 de enero de 1946, página 1 y 3; 19 de noviembre de 1946, página 3.
56. El Imparcial, 8 de octubre de 1947, página 9.
57. Diario de Centro América, de 1949, página 4.
58. Nuestro Diario, 20 de noviembre de 1952, página 8.
59. Prensa Libre, 14 de julio de 1960, página 13; 15 de julio de 1960, página 1 y 5; 16 de julio de 1960, página 5; 20 de julio 1960, página 16.
60. http://www.seisarquitectos.com/proyectos_firmas.html
61. El Gráfico, 4 de mayo de 1978, página 4.
62. El Gráfico, 9 de julio de 1982, página 8; 23 de marzo de 1983, página 1.
63. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 4.
64. Diario de Centro América, 8 de abril de 1925, página 2.
65. Diario de Centro América, 25 de abril de 1916, página 7.
66. Diario de Centro América, 17 de julio de 1917, página 2; El Imparcial, 11 de marzo de 1927, página 1.
67. El Imparcial, 11 de marzo de 1927, página 1.
68. El Imparcial, 29 de septiembre de 1932, página 1 y 2.
69. El Imparcial, 6 de marzo de 1933, página 1; 21 de marzo de 1933, página 1; 25 de marzo de 1933, página 1; 27 de marzo de 1933, página 1; 19 de enero de 1933, página 1 y 8; 10 de marzo de 1933, página 1 y 10.
70. Diario de Centro América, 5 de noviembre de 1940, página 2.
71. Tecún Umán es el nombre con el que se designó, según el Decreto 1344, de 1960, a un personaje histórico, quien ocupó el cargo de Ajaw Kalen en el reino K'iche' durante la conquista y quien murió en un enfrentamiento con los conquistadores españoles en 1524. Antonio Villacorta fue el impulsor de este nombre, para el que utilizó el Título de los Señores de Izquín Nehaib, escrito hacia 1549, y la Danza de la Conquista. En 1940 los libros oficiales de historia habían sido escritos por Villacorta.
72. Diario de Centro América, 19 de noviembre de 1915, página 1.
73. Diario de Centro América, 30 de julio de 1918, página 4.
74. Prensa Libre, 24 de mayo de 1957, páginas 5 y 6.
75. Prensa Libre, 13 de septiembre de 1957, página 10; 16 de septiembre de 1957, página 6.
76. Prensa Libre, 16 de septiembre de 1957, página 2 y 13.
77. Diario de Centro América, 11 de febrero de 1895, página 3.
78. Diario de Centro América, 8 de noviembre de 1895, página 1.
79. Diario de Centro América, 9 de julio de 1924, página 2.
80. Diario de Guatemala, 15 de agosto de 1926, página 5. Cuarta Sección.
81. El Imparcial, 8 de marzo de 1929, página 9.
82. El Liberal Progresista, 30 de diciembre de 1937, página 7.
83. El Imparcial, 1 de marzo de 1939, página 1 y 7; Nuestro Diario, 8 de noviembre de 1941, página 1.
84. <http://www.eegsa.com/ques-somos/historia>
85. Diario de Centro América, 7 de diciembre de 1895, página 1.
86. Diario de Centro América, 12 de octubre de 1922, página 8.
87. Diario de Centro América, 21 de agosto de 1925, página 1.
88. Diario de Centro América, 1 de enero de 1926.
89. Diario de Guatemala, 14 de abril de 1926, página 1; 3 de mayo de 1926, página 1 y 8.
90. El Imparcial, 13 de octubre de 1933, página 1.
91. Diario de Centro América, 24 de agosto de 1918, página 4.
92. Prensa Libre, 15 de diciembre de 1956, página 8 y 9.
93. El Liberal Progresista, 4 de junio de 1940, página 8.
94. El Imparcial, 19 de julio de 1952, página 1 y 9.
95. Diario de Centro América, 21 de agosto de 1918, página 6.
96. Gaceta de Guatemala, 11 de noviembre de 1864, página 1; 11 de septiembre de 1866, página 207; 19 de diciembre de 1866, página 266.
97. Gaceta de Guatemala, 9 de octubre de 1866, página 226.
98. Diario de Centro América, 21 de agosto de 1918, página 6; Boletín Oficial, 14 de junio de 1872, página 1.
99. Diario de Centro América, 20 de diciembre de 1917, página 1.
100. Diario de Guatemala, 8 de febrero de 1926, página 5; El Imparcial,

- 15 de octubre de 1927, página 1 y 2.
101. El Imparcial, 10 de enero de 1930, página 1.
102. El Imparcial, 1 de febrero de 1930, página 1 y 2.
103. El Imparcial, 4 de junio de 1932, página 1.
104. El Imparcial, 1 de febrero de 1930, página 1 y 2; El Liberal Progresista, 30 de junio de 1931, página 9.
105. El Imparcial, 1 de febrero de 1930, página 1 y 2.
106. Diario de Centro América, 12 de marzo de 1924, página 5.
107. Placa conmemorativa en el interior del edificio.
108. El Imparcial, 18 de noviembre de 1948, página 1; 19 de noviembre de 1948, página 1 y 2.
109. Prensa Libre, 24 de abril de 1982, página 6.
110. Guinea, Gerardo (Editor): Constructora Asturias Vizcaino, Guatemala, C. A. 1956, página 16.
111. Diario de Centro América, 20 de noviembre de 1913, página 1.
112. El Imparcial, 22 de julio de 1935, página 1.
113. El Imparcial, 12 de diciembre de 1951, página 3.
114. Prensa Libre, 15 de febrero de 1966, página 14.
115. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 2. Ver: Placa conmemorativa en el templo. Ver: La República, 25 de noviembre de 1901, página 2.
116. El Guatemalteco, 6 de marzo de 1874, página 1.
117. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 2.
118. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 2.
119. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 2.
120. El Imparcial, 28 de junio de 1929, página 1. Ver también: Prensa Libre, 3 de agosto de 1965, página 35.
121. El Imparcial, 16 de septiembre de 1949, página 8.
122. Nuestro Diario, 5 de noviembre de 1952, página 9 y 12.
123. Nuestro Diario, 19 de septiembre de 1955, página 5.
124. Linares, Ana Beatriz: El Conservatorio Nacional de Música. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad Francisco Marroquín, 2004.
125. El Imparcial, 12 de diciembre de 1951, página 3.
126. AGCA B.7821, legajo 699, expediente 15221. Plano de Guatemala, 1850.
127. Diario de Centro América, 27 de abril de 1922, página 7.
128. Cfr. Lamadrid, Lázaro y Deodato Carbajo: Breve Historia, Iglesia de La Recolectión. Propaganda Religiosa Iglesia de La
- Recolectión, sf, páginas 1-26; Cfr. Luján, Jorge: Arquitectura: 1780-1821. En: Historia General de Guatemala. Tomo III. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala, 1999.
129. La Gaceta, 21 de febrero de 1845.
130. El Topógrafo, suplemento abril-mayo, 1992.
131. Lamadrid y Carbajo, Op. Cit.
132. Diario de Centro América, 24 de marzo de 1925, página 1.
133. El Imparcial, 19 de octubre de 1934, página 1; 26 de octubre de 1934, página 1.
134. Libro de cosas notables de La Recolectión, manuscrito, folio 50. Varios Autores; El Serafín de Asís, 1949, página 244.
135. El Imparcial, 31 de marzo de 1949, página 1 y 4.
136. Libro de cosas notables de La Recolectión, manuscrito, folio 50. Varios Autores; El Serafín de Asís, 1949, página 244.
137. El Imparcial, 12 de febrero de 1952, página 1 y 5.
138. Prensa Libre, 8 de mayo de 1967, página 8.
139. Cifuentes, Lorena: Wilhelm Krebs, su aporte a la arquitectura en Guatemala. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad Francisco Marroquín, Guatemala, 2002, página 142.
140. Jesús Fernández: Monografías de los templos de Guatemala. En: Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, Tomo XXXI, 1958, páginas 305-307.
141. El Periódico, 20 de agosto de 1998, página 2.
142. Hernández, Lindaneth: Propuesta de nuevo uso de la casa Oliver. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2010, páginas 21-23.
143. Inscripción en una viga en el patio secundario de la casa.
144. Hernández, Lindaneth, Op. Cit., páginas 21-23.
145. Prensa Libre, 1 de febrero de 1969, página 1.
146. Diario de Centro América, 18 de octubre de 1920, página 11.
147. Prensa Libre, 1 de febrero de 1969, página 1.
148. Prensa Libre, 1 de febrero de 1969, página 1.
149. Placa en el exterior del edificio.
150. Diario de Centro América, 7 de febrero de 1924, página 2.
151. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1942, página 6.
152. El Imparcial, 10 de octubre de 1931, página 5; 12 de octubre de 1931, página 10.
153. Gaceta de Guatemala, 13 de enero de 1854, página 2.

154. Gaceta de Guatemala, 15 de marzo de 1857, página 2.
155. Diario de Centro América, 11 de marzo de 1924, página 5.
156. Diario de Centro América, 12 de marzo de 1924, página 5.
157. Diario de Centro América, 11 de marzo de 1924, página 5.
158. Diario de Centro América, 14 de marzo de 1924, página 5.
159. Diario de Centro América, 22 de septiembre de 1925, página 3.
160. El Imparcial, 31 de enero de 1930, página 1.
161. El Imparcial, 21 de febrero de 1939, página 1.
162. El Liberal Progresista, 28 de junio de 1940, página 4; Diario de Centro América, 1 de julio de 1940, página 6.
163. El Gráfico, 27 de diciembre de 1976, página 2.
164. Taracena, Arturo: Los terremotos de Guatemala. Álbum gráfico conmemorativo del cincuentenario (1917/1918-1968). Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, 1970, página 132.
165. Monterroso, Raúl: Guía de Arquitectura Moderna de ciudad de Guatemala. Ediciones Alternativas del Centro Cultural de España, Guatemala, 2008, página 80.
166. El Imparcial, 15 de septiembre de 1924, página 4; Nuestro Diario, 30 de agosto de 1941, página 8.
167. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 8.
168. Pinto, Julio: Guatemala de la Asunción: una semblanza histórica (1776-1944). En: Mesoamérica. Número 27. Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumbsock Mesoamerican Studies, Antigua Guatemala-Vermont, 1994, página 72.
169. El Imparcial, 10 de junio de 1946, página 1 y 11.
170. Diario de Centro América, 17 de agosto de 1898, página 1; 29 de agosto de 1898, página 1.
171. Diario de Centro América, 22 de marzo de 1924, página 5.
172. El Liberal Progresista, 6 de agosto de 1931, página 2.
173. El Imparcial, 8 de junio de 1946, página 1.
174. Diario de Centro América 1 de febrero de 1947, página 1; 3 de marzo de 1947, página 1.
175. El Imparcial, 15 de enero de 1947, página 9.
176. El Imparcial, 9 de diciembre de 1947, página 1.
177. Prensa Libre, 3 de octubre de 1964, página 33.
178. 29 de noviembre de 1966, página 2.
179. El Imparcial, 20 de noviembre de 1950, página 1.
180. El Liberal Progresista, 23 de abril de 1934, página 1.
181. Prensa Libre, 5 de marzo de 1975, página 12.
182. Monterroso, Op. Cit., página 67.
183. Chew, Karin: Casa Taborda y Asturias, un proyecto de nuevo uso. Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2003, páginas 82-107. Lo mismo en los siguientes párrafos.
184. Hernández, Favio: Precusores de la arquitectura moderna en Guatemala, la generación de los veinte. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1997, páginas 37 y 36.
185. Diario de Centro América, 25 de mayo de 1937, página 2.
186. El Imparcial, 12 de diciembre de 1945, página 1 y 3.
187. El Imparcial, 22 de abril de 1946, página 1.
188. Monterroso, Op. Cit., página 35.
189. Diario de Guatemala, 28 de septiembre de 1926, página 1.
190. El Liberal Progresista, 14 de febrero de 1942, página 3.
191. Chinchilla, Op. Cit., página 178; El Imparcial, 9 de marzo de 1961, página 11; Prensa Libre, 1 de octubre de 1960, página 5.
192. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
193. Ver: El Gráfico, 23 de septiembre de 1979, página 4.
194. Gaceta de Guatemala, 23 de septiembre de 1853, página 2.
195. Déleon, Ofelia: La feria de Jocotenango en la ciudad de Guatemala: una aproximación histórica y etnográfica. Editorial Universitaria, Guatemala, 1983.
196. Villacorta, Antonio: Monografía del Departamento de Guatemala. Guatemala, 1926, páginas 157-158.
197. GELLERT, Gisela: Ciudad de Guatemala: factores determinantes en su desarrollo urbano (1775 hasta la actualidad). En: Mesoamérica. Número 27. Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica y Plumbsock Mesoamerican Studies, Antigua Guatemala-Vermont, 1994, página 39.
198. Déleon, Op. Cit.
199. El Imparcial, 15 de septiembre de 1924, página 4-5.
200. Diario de Centro América, 5 de noviembre de 1924, página 1.
201. La República, 26 de sep-

- tiembre de 1900, página 3.
202. El Imparcial, 4 de enero de 1924, página 3.
203. El Imparcial, 23 de noviembre de 1923, página 1; 20 de diciembre de 1923, página 1; 26 de diciembre de 1923, página 1.
204. El Imparcial, 25 de mayo de 1953, página 1 y 9; 26 de mayo de 1953, página 1 y 2.
205. Prah, 2005: página 34; El Ideal, 1911.
206. Gaceta de Guatemala, 14 de mayo de 1852, página 2.
207. Villacorta, Antonio: Monografía del Departamento de Guatemala. Guatemala, 1926, páginas 157-158.
208. Prensa Libre, 29 de julio de 1964, página 15.
209. Diario de Centro América, 27 de julio de 1918, página 4.
210. Diario de Centro América, 24 de agosto de 1918, página 1.
211. Liberal Progresista, 8 de septiembre de 1931, página 1.
212. Chajón, Anibal: Palacios para Dios y los hombres, las construcciones de Felipe Yurrita. Boletín La Tradición Popular, No. 155. Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005, páginas 1-16.
213. Diario de Centro América, 14 de octubre de 1918, página 3.
214. Estrada, Agustín: Historia de la iglesia de San Sebastián. En: Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Tomo 61, 1987, páginas 41-101.
215. Inscrición en el parapeto de la esquina.
216. Diario de Centro América, 7 de septiembre de 1932, página 2.
217. Asociación de Amigos del País: Diccionario histórico biográfico de Guatemala. Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala 2004, página 727.
218. El Imparcial, 13 de septiembre de 1935, página 7.
219. El Imparcial, 14 de febrero de 1936, página 1.
220. El Liberal Progresista, 10 de noviembre de 1942, página 1.
221. Chinchilla, Op. Cit., página 242.
222. Diario de Centro América, 29 de julio de 1913, página 6.
223. Chinchilla, Op. Cit., página 247.
224. Diario de Centro América, 15 de marzo de 1920, página 1.
225. Diario de Centro América, 20 de abril de 1921, página 1.
226. El Liberal Progresista, 28 de noviembre de 1942, página 3.
227. Diario de Guatemala, 21 de agosto de 1926, página 1.
228. El Liberal Progresista, 23 de abril de 1934, página 1.
229. El Liberal Progresista, 18 de agosto de 1936, página 2; 15 de septiembre de 1936, página 8.
230. El Liberal Progresista, 30 de noviembre de 1942, página 1.
231. Nuestro Diario, 4 de abril de 1944, página 8.
232. El Imparcial, 29 de marzo de 1947, página 2.
233. La República, 8 de febrero de 1997, página 13.
234. Miguel Álvarez, en: La República, 8 de febrero de 1997, página 13.
235. La Hora, 7 de noviembre de 1985, página 4; 19 de diciembre de 1985, página 1.
236. Chinchilla, Op. Cit., página 128 y 132; Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 6.
237. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 6.
238. Chinchilla, Op. Cit., página 128 y 132.
239. Diario de Centro América, 19 de septiembre de 1919, página 1.
240. Diario de Centro América, 27 de febrero de 1920, página 1.
241. Excelsior, 15 de septiembre de 1921, página 4.
242. Diario de Centro América, 4 de abril de 1925, página 5.
243. Excelsior, 27 de julio de 1921, página 1.
244. Diario de Centro América, 4 de abril de 1925, página 5.
245. Excelsior, 12 de agosto de 1921, página 3.
246. Excelsior, 15 de septiembre de 1921, página 4.
247. Cfr. El Imparcial, 26 de febrero de 1924, página 5.
248. Diario de Centro América, 4 de abril de 1925, página 5; Diario de Guatemala, 15 de agosto de 1926, página 4, Cuarta Sección.
249. Excelsior, 28 de abril de 1928, página 1.
250. Diario de Guatemala, 9 de abril de 1930, página 1 y 8; 11 de abril de 1930, página 1.
251. La Razón, 23 de mayo de 1984, página 23.
252. El Gráfico, 17 de septiembre de 1988, página 23 y 37.
253. Diario de Guatemala, 15 de agosto de 1926, página 4, Cuarta Sección.
254. Diario de Centro América, 5 de diciembre de 1922, página 8.
255. Diario de Centro América, 3 de enero de 1924, página 7.
256. Nuestro Diario, 16 de marzo de 1945, página 1.
257. El Imparcial, 31 de marzo de 1948, página 1; 24 de agosto de 1948, página 1.
258. Nuestro Diario, 8 de noviembre de 1952, página 8.
259. Prensa Libre, 12 de septiembre de 1956, página 4.
260. Prensa Libre, 16 de septiembre de 1957, página 2 y 13.
261. Prensa Libre, 11 de enero de 1962, página 27.
262. Robledo, Valerie: Catálogo de recopilación de obras arquitectónicas y escultóricas del maestro Efraín Recinos. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2004, páginas 39-40.
263. Diario de Centro América, 23 de abril de 1923, página 2.
264. Diario de Centro América, 22 de enero de 1924, página 1.
265. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
266. Prensa Libre, 11 de febrero de 1972, página 19; 12 de febrero de 1972, página 14.
267. http://www.mindemil.gt/mdf/editorial_ejercito/historia.html
268. JUARROS Y MONTÚFAR, Domingo: Compendio de la historia de la ciudad de Guatemala. Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Biblioteca Goathemala, Volumen XXXIII, 1999. Página 219.
269. LUNA RUIZ, Francisco: La Calle Real de la Ciudad de Guatemala. Anales de la Academia de Geografía e Historia. Tomo LVII, 1983, página 198-222.
270. LUNA, Op. Cit.
271. Diario de Centro América, 10 de mayo de 1924, página 1.
272. Diario de Centro América, 15 de octubre de 1924, página 1.
273. Excelsior, 8 de septiembre de 1924, página 3.
274. Información proporcionada por la hija del ingeniero, María Elena Schlessinger.
275. Diario de Centro América, 2 de diciembre de 1925, página 1.
276. Información proporcionada por el antropólogo Carlos Navarrete.
277. El Liberal Progresista, 7 de mayo de 1931, página 1.
278. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
279. Chinchilla, Op. Cit., página 133.
280. Diario de Centro América, 19 de enero de 1924, página 1.
281. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
282. Monterroso, Op. Cit., página 39.
283. Excelsior, 6 de junio de 1921, página 3.
284. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 8.
285. Hernández, Favio: Precursores de la arquitectura moderna en Guatemala, la generación de los veinte. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1997, páginas 28 y 62.
286. BONILLA, Rolando: Arquitectura. En Historia General de Guatemala. Tomo IV. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala, 1995, página 646.
287. Cifuentes, Op. Cit., página 52.
288. El Imparcial, 13 de agosto de 1929, página 8.
289. LUNA, Op. Cit.
290. El Imparcial, 31 de julio de 1937, página 11.
291. Dato proporcionado por el arqueólogo Carlos Navarrete.
292. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 8.
293. Diario de Centro América, 1 de enero de 1920, página 2.
294. El Imparcial, 5 de octubre de 1931, página 1.
295. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
296. Cifuentes, Op. Cit., página 52-54.
297. Hernández, Op. Cit., página 31.
298. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
299. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 8.
300. Diario de Centro América, 1 de enero de 1920, página 2.
301. Diario de Guatemala, 20 de agosto de 1926, página 1.
302. El Imparcial, 26 de julio de 1933, página 6; 27 de julio de 1933, página 1 y 2.
303. Diario de Guatemala, 11 de septiembre de 1926, página 1 y 8.
304. El Imparcial, 8 de enero de 1930, página 4.
305. El Gráfico, 24 de agosto de 1967, página 11.
306. Diario de Guatemala, 3 de mayo de 1930, página 1.
307. El Imparcial, 2 de abril de 1946, página 1.
308. El Imparcial, 2 de diciembre de 1948, página 3.
309. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011. Ver placa en el exterior del edificio.
310. Diario de Centro América, 20 de agosto de 1934, página 4.
311. Hernández Op. Cit., página 35.
312. Prensa Libre, 15 de diciembre de 1967, página 1; 18 de diciembre de 1967, página 2.
313. Entrevista con el arquitecto Gui-

- do Ricci, 16 de mayo de 2011.
314. Jones, J. Bascom (Editor), Máximo Soto Hall (Revisor oficial) y William Tschoullar (Editor Asociado): El libro azul de Guatemala. Searcy & Pruff Ltd, New Orleans, U.S.A. 1914, páginas 138-236.
315. El Imparcial, 2 de diciembre de 1948, página 3.
316. Diario de Centro América, 19 de junio de 1919, página 2.
317. Diario de Centro América, 31 de mayo de 1924, página 10.
318. Diario de Centro América, 11 de septiembre de 1880, página 1.
319. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 4.
320. Diario de Centro América, 31 de abril de 1919, página 11.
321. Hernández, Op. Cit., página 57.
322. Excelsior, 14 de agosto de 1924, página 9.
323. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
324. Diario de Centro América, 27 de marzo de 1925, página 5; 24 de junio de 1925, página 1 y 8; 14 de agosto de 1925, página 1.
325. El Imparcial, 13 de septiembre de 1946, página 1.
326. Hernández, Op. Cit., página 27.
327. Fernández, Op. Cit., página 302.
328. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 4.
329. El Imparcial, 11 de febrero de 1936, página 1.
330. El Imparcial, 18 de marzo de 1946, página 5.
331. El Imparcial, 2 de diciembre de 1948, página 3.
332. Placa conmemorativa en el exterior del templo.
333. Estrada, Haroldo: Arte e historia del templo y convento de San Francisco de Guatemala. Dirección General de Antropología e Historia, Guatemala, 1981, páginas 23-174.
334. Hernández, Op. Cit., página 43.
335. El Liberal Progresista, de 1942, página 1 y 3; 10 de noviembre de 1942, página 5.
336. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 8.
337. El Imparcial, 22 de mayo de 1929, página 5.
338. El Imparcial, 2 de diciembre de 1948, página 3.
339. El Imparcial, 25 de septiembre de 1947, página 11.
340. Diario de Centro América, 25 de febrero de 1918, página 8.
341. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
342. Diario de Guatemala, 4 de febrero de 1931, página 1.
343. El Liberal Progresista, 11 de enero de 1940, página 1.
344. El Imparcial, 20 de noviembre de 1950, página 1 y 5.
345. Guinea, Op. Cit., página 25.
346. Diario de Centro América, 17 de agosto de 1925, página 1.
347. Diario de Centro América, 22 de septiembre de 1925, página 1.
348. El Imparcial, 12 de marzo de 1935, página 1.
349. El Liberal Progresista, 7 de agosto de 1937, página 9.
350. El Imparcial, 25 de junio de 1943, página 1.
351. La República, 17 de febrero de 1997, página 22.
352. Diario de Centro América, 22 de mayo de 1924, página 1.
353. Cifuentes, Op. Cit., página 52-55.
354. Diario de Centro América, 23 de febrero de 1924, página 6.
355. Diario de Centro América, 6 de mayo de 1948, página 1; El Imparcial, 6 de mayo de 1948, página 5.
356. Diario de Centro América, 18 de mayo de 1950, página 1.
357. Cifuentes, Op. Cit., página 86.
358. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011, ver Monterroso, Op. Cit., página 49.
359. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
360. Diario de Centro América, 21 de agosto de 1918, página 6.
361. Nuestro Diario, 6 de marzo de 1944, página 8.
362. El Imparcial, 22 de febrero de 1949, página 1; Diario de Centro América, 26 de febrero de 1949, página 1; Revista del Maestro 1 de diciembre de 1949.
363. El Imparcial, 31 de agosto de 1935, página 1.
364. El Imparcial, 7 de abril de 1938, página 1.
365. El Imparcial, 23 de marzo de 1939, página 1 y 9; 8 de julio de 1939, página 1 y 2.
366. Monterroso, Op. Cit., página 53.
367. El Imparcial, 1960, 30 de noviembre de 1960, página 1.
368. La República, 4 de noviembre de 1998, página 25.
369. Prensa Libre, 20 de febrero de 1957, página 11; 25 de febrero de 1957, página 16.
370. Placa conmemorativa en el exterior del edificio.
371. Excelsior, 8 de abril de 1920, página 1.
372. El Liberal Progresista, 11 de noviembre de 1940, página 1; Diario de Centro América, 11 de noviembre de 1940, página 4.
373. El Imparcial, 10 de noviembre de 1940, página 1.

374. El Imparcial, 10 de diciembre de 1948, página 3.
375. Diario de Centro América, 14 de enero de 1950, página 1.
376. Diario de Centro América, 1 de enero de 1920, página 2.
377. El Gráfico, 11 de enero de 1976, página 2.
378. Del Valle Pérez, Hernán: Carlos Herrera. Editorial Pantaleón, Guatemala, 2003, páginas 61-71.
379. El Imparcial, 15 de diciembre de 1928, página 1.
380. Diario de Guatemala, 6 de septiembre de 1928, página 1 y 6.
381. El Liberal Progresista, 13 de agosto de 1931, página 6.
382. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
383. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
384. El Gráfico, 23 de agosto de 1967, página 29.
385. El Gráfico, 28 de enero de 1974, página 8.
386. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
387. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
388. Diario de Guatemala, 23 de marzo de 1926, página 1 y 8.
389. El Imparcial, 2 de octubre de 1931, página 1.
390. Diario de Centro América, 19 de enero de 1924, página 1-4.
391. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
392. Prensa Libre, 1 de octubre de 1970, página 5.
393. El Gráfico, 2 de junio de 1973, página 1.
394. Estrada, Agustín: Historia de la Catedral. Nuestra Imprenta, Guatemala, s.f.
395. Varios Autores: El tesoro de la Catedral Metropolitana. Banco Industrial, Guatemala, 2004.
396. Gaceta de Guatemala, 18 de abril de 1864, página 1.
397. Diario de Centro América, 9 de octubre de 1919, página 8; 4 de noviembre de 1919, página 4.
398. Diario de Centro América, 20 de octubre de 1924, página 3.
399. El Imparcial, 23 de mayo de 1933, página 1 y 8.
400. El Liberal Progresista, 29 de mayo de 1934, página 1.
401. El Imparcial, 6 de enero de 1938, página 1.
402. Varios Autores, Op. Cit., páginas 237-240.
403. Prensa Libre, 31 de octubre de 1966, página 26.
404. El Gráfico, 7 de septiembre de 1973, página 4.
405. El Gráfico, Revista de Noticias, 22 de febrero de 1976, página 1.
406. El Gráfico, 7 de enero de 1979, página 4.
407. El Periódico, 25 de abril de 1998, página 5.
408. Varios Autores, Op. Cit.
409. Diario de Centro América, 22 de septiembre de 1919, página 1.
410. Nuestro Diario, 28 de febrero de 1941, página 8 y 16.
411. Prensa Libre, 5 de marzo de 1965, página 2.
412. Diario de Centro América, 9 de octubre de 1925, página 5.
413. El Imparcial, 3 de diciembre de 1935, página 1 y 2.
414. El Imparcial, 12 de diciembre de 1928, página 1.
415. Diario de Centro América, 17 de febrero de 1925, página 1.
416. El Imparcial, 17 de diciembre de 1928, páginas 1-5.
417. Diario de Centro América, 16 de diciembre de 1916, página 4.
418. Deola, María: La comunidad judía. En: Historia General de Guatemala. Tomo V. Época Contemporánea: 1898-1944. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Guatemala, 1996, páginas 283-287.
419. AGCA, A3.1. Expediente 15111, legajo 819.
420. Morales, Op. Cit.
421. Castro, Silvia: Nuestra Señora de la Asunción Jocotenango, 1776-1950. Tesis de Grado, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad del Valle de Guatemala, 1986, páginas 5-20.
422. Déleon, Op. Cit.
423. El Liberal Progresista, 4 de agosto de 1936, página 8.
424. Asociación de Amigos del País: Diccionario Histórico Biográfico de Guatemala. Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Primera Edición, Imprenta S. A. Cali, 2004, página 451.
425. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
426. Diario de Centro América, 18 de abril de 1921, página 2.
427. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
428. Prensa Libre, 9 de julio de 1964, página 13.
429. Hernández, Op. Cit., página 55.
430. La Hora, 16 de julio de 1981, página 2.
431. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
432. El Imparcial, 9 de junio de 1924, página 1.
433. Cfr. Goicolea, Alcira: Un arquitecto del siglo XIX en Guatemala: Domingo Goicolea. En: Anales de la Academia de Geografía e Historia de Gua-

- temala. Tomo LX, 1986, páginas 199-216
434. Goicolea, Op. Cit.
435. El Imparcial, 8 de abril de 1949, página 6.
436. El Imparcial, 16 de octubre de 1923, página 1.
437. Diario de Guatemala, 5 de noviembre de 1930, página 1.
438. El Liberal Progresista, 30 de abril de 1934, página 1; 5 de mayo de 1934, página 1.
439. Chinchilla, Op. Cit., página 171.
440. El Imparcial, 22 de junio de 1937, página 1.
441. El Liberal Progresista, 10 de noviembre de 1937, página 1.
442. El Imparcial, 8 de octubre de 1927, página 3.
443. El Imparcial, 29 de agosto de 1927, página 5.
444. El Imparcial, 16 de mayo de 1927, página 1.
445. El Liberal Progresista, 4 de julio de 1931, página 1 y 6.
446. Nuestro Diario, 10 de julio de 1937, página 1.
447. El Imparcial, 14 de febrero de 1938, página 12.
448. López, Delhy: Propuesta de conservación de la capellania de Beatas de Belén y análisis de su entorno inmediato. Guatemala. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2010, página 3 y 41.
449. La República, 1 de agosto de 1901, página 1.
450. El Imparcial, 30 de noviembre de 1933, página 1 y 7.
451. López, Op. Cit., página 41.
452. Placa conmemorativa en el interior del templo.
453. El Gráfico, 27 de agosto de 1988, página 25-26.
454. El Imparcial, 20 de noviembre de 1950, página 1 y 5.
455. La Hora, 23 de abril de 1987, página 4.
456. El Imparcial, 30 de enero de 1946, página 1.
457. El Gráfico, 30 de enero de 1973, página 4.
458. Cifuentes, Op. Cit., página 52-55.
459. <http://especiales.prensalibre.com/revistad/2011/09/18/cultura.shtml>
460. Diario de Centro América, 21 de julio de 1919, página 1.
461. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
462. Annis, Op. Cit., página 35.
463. <http://www.musacenlinea.org/historia4.htm>
464. El Imparcial, 2 de noviembre de 1923, página 1.
465. Diario de Centro América, 23 de marzo de 1925, página 5; 12 de septiembre de 1925, página 1.
466. La Hora, 31 de enero de 1989, página 1.
467. <http://www.musacenlinea.org/historia-museo.htm>
468. Gaceta de Guatemala, 9 de junio de 1854, página 7.
469. Diario de Centro América, 17 de mayo de 1937, página 4.
470. Gaceta de Guatemala, 9 de junio de 1854, página 7; 17 de noviembre de 1854, página 6.
471. Gaceta de Guatemala, 20 de enero de 1866, página 18.
472. El Guatemalteco, 27 de noviembre de 1878, página 3.
473. Diario de Centro América, 22 de abril de 1922, página 6.
474. Diario de Centro América, 5 de enero de 1919, página 1.
475. Diario de Centro América, 20 de abril de 1921, página 1.
476. El Imparcial, 12 de diciembre de 1928, página 1; 17 de diciembre de 1928, página 1.
477. El Imparcial, 29 de febrero de 1932, página 1 y 10.
478. El Liberal Progresista, 21 de febrero de 1934, página 1; 29 de febrero de 1932, página 1 y 10; 1 de marzo de 1934, página 1 y 4.
479. El Imparcial, 2 de marzo de 1953, página 1 y 9.
480. Prensa Libre, 11 de septiembre de 1964, página 29.
481. La Tarde, 29 de diciembre de 1981, página 5.
482. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
483. Varios Autores: Op. Cit., páginas 13-52.
484. Archivo Histórico Arquidiocesano, Actas del Cabildo Eclesiástico, f. 145-150.
485. Gaceta de Guatemala, 27 de octubre de 1869, página 1.
486. Chinchilla, Op. Cit., página 143.
487. El Imparcial, 12 de julio de 1924, página 1.
488. El Gráfico, 17 de enero de 1976, página 2.
489. El Gráfico, 23 de marzo de 1976, página 1 y 3; 27 de marzo de 1976, página 1.
490. La Hora, 2 de diciembre de 1982, páginas 1, 3 y 15.
491. Prensa Libre, 22 de julio de 1983, página 9; 23 de julio de 1983, página 6.
492. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
493. http://www.afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=264
494. Gaceta de Guatemala, 16 de diciembre de 1869, página 4.
495. El Guatemalteco, 20 de febrero de 1879, página 4.
496. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 8.
497. El Imparcial, 5 de diciembre de 1935, página 1.
498. Nuestro Diario, 24 de abril de 1944, página 9.
499. El Imparcial, 13 de septiembre de 1946, página 1 y 7.
500. Prensa Libre, 20 de julio de 1968, página 11.

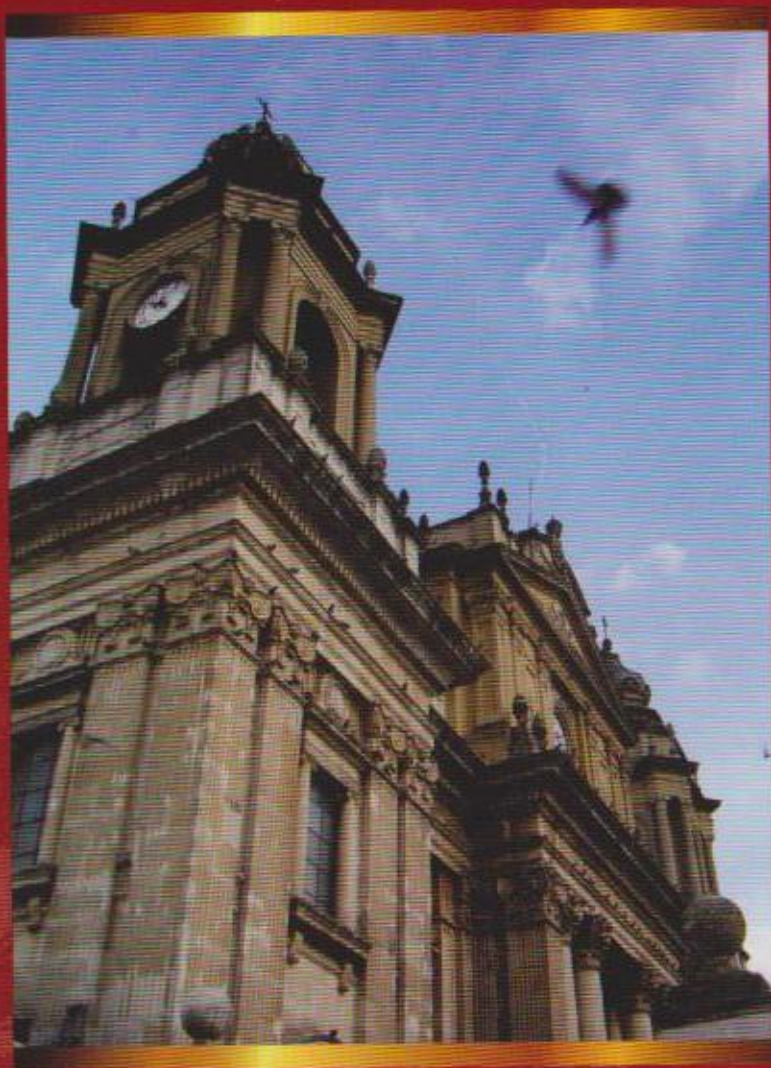
501. Gaceta de Guatemala, 15 de febrero de 1869, página 5 y 6.
502. El Guatemalteco, 11 de junio de 1874, página 2.
503. Diario de Centro América, 28 de mayo de 1895, página 1.
504. Diario de Guatemala, 15 de septiembre de 1928, páginas 2-3.
505. El Imparcial, 26 de mayo de 1937, página 1 y 8.
506. Entrevista con el arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
507. El Gráfico, 14 de febrero de 1976, página 3.
508. Cfr. Prensa Libre, 17 de mayo de 1979, página 27.
509. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección. Ver: La República, 9 de julio de 1896, página 4 y La República, 23 de abril de 1897, página 2; Diario de Centro América 3 de abril de 1919, página 1.
510. Diario de Centro América, 21 de marzo de 1947, página 1.
511. Chinchilla, Op. Cit., página 141 y 245.
512. Gaceta de Guatemala, 12 de agosto de 1853, página 2.
513. Gaceta de Guatemala, 26 de enero de 1855, página 5.
514. Chinchilla, Op. Cit., páginas 142-146.
515. Diario de Centro América, 19 de febrero de 1920, página 2.
516. El Imparcial, 22 de diciembre de 1948, página 1 y 2.
517. Guinea, Op. Cit.
518. Varios Autores: El tesoro de La Merced. Citibank, Compañía de Jesús, Miami, 1997, páginas 13-28. Annis, Op. Cit., página 87.
519. El Guatemalteco, 20 de febrero de 1879, página 1 y 2.
520. Diario de Centro América, 23 de febrero de 1924, página 6.
521. Diario de Centro América, 18 de octubre de 1948, página 1.
522. http://www.prensalibre.com/noticias/politica/Apoyan-restauracion-templo-Merced_0_332367002.html
523. Diario de Centro América, 27 de octubre de 1919, página 2.
524. Varios... La Merced... Op. Cit.
525. El Imparcial, 20 de noviembre de 1950, página 1 y 5.
526. Zea, Carlos: Historia y descripción de la iglesia de Santo Domingo de Guatemala. CENALTEX, Editorial José de Pineda Ibarra, Guatemala, 1984.
527. Gaceta Oficial, 16 de julio de 1841, página 60.
528. Diario de Centro América, 15 de noviembre de 1924, página 1.
529. Zea, Op. Cit.
530. El Imparcial, 13 de diciembre de 1947, página 5.
531. Déleon, Ofelia: Las fiestas populares de la ciudad de Guatemala. CEPOL, Guatemala, 1989, páginas 112-120.
532. Diario de Centro América, 26 de julio de 1895, página 1.
533. El Imparcial, 22 de noviembre de 1923, página 1-4.
534. Diario de Centro América, 11 de octubre de 1915, página 1 y 8, Prima Libre, 28 de agosto de 1972, página 22.
535. Diario de Centro América, 8 de julio de 1919, página 3.
536. Prensa Libre, 4 de marzo de 1961, página 3.
537. Dato proporcionado por el arquitecto Guido Ricci.
538. Prensa Libre, 8 de marzo de 1965, página 49.
539. Prensa Libre, 8 de marzo de 1965, página 49.
540. Prensa Libre, 15 de octubre de 1968, página 14.
541. Chajón, Op. Cit.
542. Diario de Centro América, 17 de mayo de 1923, página 2.
543. Cfr. La Nación, 10 de febrero de 1976, páginas 8-9.
544. Diario de Centro América, 12 de agosto de 1925, página 1.
545. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 2. Ver: Placa conmemorativa en el templo. Ver: La República, 25 de noviembre de 1901, página 2.
546. El Guatemalteco, 6 de marzo de 1874, página 1.
547. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1922, página 2; 7 de octubre de 1918, página 2; 24 de agosto de 1918, página 1.
548. El Imparcial, 28 de junio de 1929, página 1. Ver también: Prensa Libre, 3 de agosto de 1965, página 35.
549. Schafer, Heinrich: Entre dos fuegos: una historia socio-política de la Iglesia Presbiteriana de Guatemala. Centro Evangélico de Estudios Pastorales en América Central, Seminario Evangélico Presbiteriano de Guatemala, Skipjack Press, Inc., Guatemala, 2002, páginas 15-24.
550. Taracena, Op. Cit., páginas 59.
551. Placa conmemorativa en el exterior del templo.
552. Diario de Centro América, 3 de agosto de 1918, página 7.
553. El Imparcial, 30 de agosto de 1947, página 4.
554. Chinchilla, Op. Cit., página 132.
555. Gaceta Oficial, 22 de noviembre de 1924, página 1.

- bre de 1843, página 337.
556. Diario de Centro América, 2 de julio de 1917, página 4.
557. Diario de Centro América, 27 de marzo de 1920, página 5.
558. El Imparcial, 26 de febrero de 1924, página 5.
559. El Imparcial, 4 de enero de 1926, página 1.
560. El Imparcial, 2 de abril de 1927, página 7; 4 de abril de 1927, página 5.
561. El Imparcial, 19 de septiembre de 1932, página 1, 3-4.
562. El Liberal Progresista, 28 de septiembre de 1937, página 1; 10 de noviembre de 1943, página 1.
563. Chinchilla, Op. Cit., páginas 168-169.
564. El Liberal Progresista, 10 de noviembre de 1943, página 6.
565. El Liberal Progresista, 10 de noviembre de 1943, página 6.
566. La República, 7 de marzo de 1996, página 5.
567. El Imparcial, 20 de noviembre de 1950, página 1.
568. Excelsior, 16 de julio de 1921, página 5.
569. Nuestro Diario, 3 de julio de 1937, página 9.
570. El Liberal Progresista, 5 de marzo de 1940, página 8.
571. Nuestro Diario, 26 de marzo de 1941, página 1.
572. Nuestro Diario, 7 de noviembre de 1941, página 1.
573. Nuestro Diario, 27 de mayo de 1941, página 1.
574. Chajón, Anibal: Vestigios de la Catedral en el templo de Santa Rosa. Boletín La Tradición Popular, No. 162, Centro de Estudios Folklóricos, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2006.
575. Diario de Centro América, 30 de julio de 1915, página 3.
576. Diario de Centro América, 4 de julio de 1915, página 4.
577. Diario de Centro América, 19 de enero de 1924, página 1.
578. Diario de Centro América, 19 de enero de 1924, página 4.
579. Cifuentes, Op. Cit., página 83.
580. Diario de Centro América, 19 de enero de 1924, página 4.
581. La República, 13 de octubre de 1900, página 3; 8 de noviembre de 1900.
582. El Imparcial, 7 de octubre de 1929, página 1.
583. El Imparcial, 31 de agosto de 1932, página 1 y 4.
584. El Imparcial, 3 de marzo de 1933, página 1.
585. El Liberal Progresista, 23 de febrero de 1934, página 2.
586. El Imparcial, 6 de diciembre de 1935, página 1 y 7; 11 de diciembre de 1936, página 7.
587. El Liberal Progresista, 11 de diciembre de 1942, página 8.
588. El Imparcial, 15 de octubre de 1946, página 9.
589. El Imparcial, 23 de mayo de 1951, página 3.
590. El Imparcial, 14 de junio de 1952, página 1; Nuestro Diario, 11 de noviembre de 1952, página 10.
591. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
592. Prensa Libre, 26 de mayo de 1961, página 8.
593. Diario de Guatemala, 30 de marzo de 1930, página 6.
594. Cifuentes, Op. Cit., página 183.
595. Prensa Libre, 26 de mayo de 1961, página 8.
596. La República, 17 de septiembre de 1896, página 9.
597. El Imparcial, 9 de noviembre de 1936, página 1, Segunda Sección.
598. El Gráfico, 27 de febrero de 1988, página 16.
599. La República, 31 de julio de 1896, página 11.
600. La República, 1 de julio de 1901, página 3.
601. El Imparcial, 13 de junio de 1932, página 1.
602. El Imparcial, 28 de mayo de 1936, página 1 y 2; 29 de junio de 1936, página 1 y 7.
603. Hernández Op. Cit., página 33.
604. 20 de enero de 1947, página 1; 12 de marzo de 1947, página 4.
605. El Gráfico, 18 de abril de 1977, página 2.
606. Diario de Centro América, 2 de octubre de 1918, página 6.
607. Diario de Centro América, 2 de octubre de 1918, página 6.
608. Diario de Centro América, 23 de febrero de 1924, página 6.
609. Diario de Centro América, 29 de enero de 1947, página 1.
610. El Imparcial, 21 de abril de 1948, página 1 y 5.
611. El Imparcial, 2 de enero de 1953, página 5.
612. Diario de Centro América, 17 de marzo de 1947, página 3.
613. Diario de Centro América, 4 de mayo de 1954, página 1 y 4.
614. Diario de Centro América, 8 de marzo de 1956, página 5.
615. Monterroso, Op. Cit., página 61.
616. Jiménez, Teresa: La Iglesia de San Miguel de Capuchinas de Guatemala de la Asunción y sus elementos artísticos. Tesis de Grado, Departamento de Letras y Filosofía, Universidad Rafael Landívar, Guatemala, 1983.
617. Diario de Centro América, 2 de octubre de 1918, página 6.

618. Prensa Libre, 13 de octubre de 1966, página 2.
619. La Hora, 18 de marzo de 1981, página 9 y 23.
620. <http://especiales.prensalibre.com/revistad/2011/11/13/cultura.shtml>
621. Barrera, Héctor en: http://www.iglesiadventistacentral.org/index.php?option=com_content&view=article&id=146&Itemid=99
622. Monterroso, Op. Cit., página 73.
623. Chinchilla, Op. Cit., página 136.
624. Domínguez, Sandra: Sistema de registro arquitectónico-histórico de la iglesia de San Agustín, de la ciudad de Guatemala, del siglo XX-XXI. Tesis de Grado, Facultad de Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2009, página 18.
625. Diario de Centro América, 13 de julio de 1918, página 5.
626. Diario de Centro América, 31 de abril de 1919.
627. El Imparcial, 7 de enero de 1947, página 1.
628. El Imparcial, 10 de marzo de 1948, página 2.
629. El Imparcial, 19 de mayo de 1951, página 5.
630. Domínguez, Op. Cit., páginas 4, 22, 49.
631. Guinea, Op. Cit., página 17.
632. Diario de Centro América, 14 de enero de 1919, página 2.
633. Diario de Centro América, 22 de julio de 1919, página 1.
634. Diario de Centro América, 26 de septiembre de 1919, página 2.
635. El Imparcial, 10 de diciembre de 1948, página 3.
636. El Imparcial, 20 de noviembre de 1950, página 1 y 5.
637. Placa conmemorativa en el exterior del edificio.
638. El Imparcial, 4 de diciembre de 1923, página 5.
639. Placa en el exterior del edificio.
640. El Imparcial, 21 de febrero de 1924, página 8; 9 de junio de 1924, página 1.
641. Diario de Centro América, 14 de febrero de 1924, página 1.
642. Diario de Centro América, 7 de febrero de 1924, página 2.
643. Diario de Centro América, 19 de marzo de 1925, página 1.
644. El Imparcial, 10 de octubre de 1931, página 5; 12 de octubre de 1931, página 10.
645. Diario de Guatemala, 14 de febrero de 1931, página 1.
646. Diario de Centro América, 15 de septiembre de 1942, página 6.
647. El Gráfico, 14 de junio de 1983, página 4.
648. El Liberal Progresista, 27 de agosto de 1931, página 1.
649. Entrevista al arquitecto Guido Ricci, 16 de mayo de 2011.
650. Nuestro Diario, 14 de noviembre de 1944, página 1.
651. El Imparcial, 1 de agosto de 1949, página 1.
652. Cifuentes, Op. Cit., página 95.
653. Diario de Centro América 2 de junio de 1933, página 6.
654. Diario de Centro América, 30 de julio de 1924, página 1.
655. El Imparcial, 22 de marzo de 1929, página 9.
656. El Imparcial, 18 de mayo de 1933, página 1; 30 de agosto de 1933, página 1.
657. El Imparcial, 29 de junio de 1929, página 1.
658. El Liberal Progresista, 30 de junio de 1931, página 9.
659. El Liberal Progresista, 12 de septiembre de 1931; 2 de mayo de 1932, página 2.
660. Diario de Centro América, 11 de mayo de 1932, página 2.



Instituto de Previsión Militar.



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala



Centro de Estudios
Folklóricos