

EL SIGUIENTE MATERIAL TIENE

DERECHOS DE AUTOR

POR LO QUE SE SUGIERE QUE EL
MISMO NO SEA REPRODUCIDO NI
USADO CON FINES DE LUCRO.

UNICAMENTE PARA FINES
EDUCATIVOS Y DE INVESTIGACION



TRADICIONES D GUATEMALA



UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
REVISTA DEL CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLORICOS

15

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA

Centro de Estudios Folklóricos

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS
BIBLIOTECA

TRADICIONES DE GUATEMALA

15

Guatemala, Centroamérica

1981

ARCHIVO

LA INDUSTRIA EN GUATEMALA: ALFARERIA*

Anónimo

La fabricacion de la loza porosa ú alfareria ha decaido mucho en Guatemala de veinte años á esta parte. La introducción de un sin número de vasijas y utensilios de china y de metal esmaltado de fabricacion estrangera que reemplazan ventajosamente los artículos similares que en otro tiempo se hacian en el pais, es la principal causa de esta decadencia. Asi es que en el dia los loceros fabrican solamente utensilios de cocina, ollas, sartenes, batidores etc. que consume la gente pobre. Por otra parte han quedado muy pocos maestros inteligentes y la profesion no ha hecho ningun adelanto lo que es fácil probar comparando la loza que se trabaja actualmente con las muestras de las alfarerias de la Capital antigua, antes de su ruina.

La loza de Guatemala tiene, sinembargo algun mérito puesto que llamó la atencion del jurado de la clase de 20, en la Exposicion Universal de 1878, Es superior á la loza comun de Europa, pero inferior á la fina, es lijera, de formas regulares, pero tiene poca solidez.

Como la arcilla que sirve para fabricar la loza del pais, es colorada no se le puede aplicar un barniz transparente como se hace en Europa donde la loza fina tiene por base un barro blanco, Para obtener un color mas ó menos blanco y claro, los loceros tienen que emplear un esmalte que se prepara con oxido de estaño, resultando un barniz opaco.

* Tomado de *Diario de Centroamérica*, Vol. I, No. 48 (Guatemala: miercoles 29 de septiembre de 1880), p. 2.

Se ha respetado la ortografía y la redacción original (N.E.).

Los Loceros preparan la loza con un barro plástico mezclado con una cierta cantidad de cuarzo molido ó arena. Despues de haber confeccionado las piezas al torno que manejan con habilidad, las ponen á secar y las someten en seguida á una primera coccion para darles dureza y despues las cubren con un barniz fusible formado de cuarzo y de litargirio (óxido de plomo.)

La fabricacion del barniz es una operacion algo peligrosa para la salud porque el locero tiene que preparar él mismo el óxido de plomo, reducirlo á polvo tenue y mezclarlo con los fusientes, ademas este barniz sale caro.

La loza cubierta de barniz entra otra vez al horno colocado dentro de unas vasijas de barro quemado que se llaman **casillas**, las que la preservan de la accion directa de las llamas y de los cambios repentinos de temperatura.

Segun se ve, la instalacion de una alfareria, no deja de ser costosa y se puede calcular su costo en 4 ó 5,000 pesos.

De una hornada de loza vidriada se saca generalmente por valor de cien pesos de diferentes vasijas y utensilios de cocina que se venden casi en el acto, pero que dejan una utilidad muy pequeña. Antes los loceros vendían sus productos á los revendedores á razón de nueve reales por el peso; hoy dan siete reales por el peso, aumento exigido por el precio actual del combustible que se va haciendo cada día mas caro.

Algunas veces la loza cuyo esmalte tiene el óxido de plomo por base, no es completamente vidriada; entonces presenta el grave defecto de ser facilmente atacada por el vinagre y otros ácidos y por consiguiente de ser en extremo dañosa para la salud. En todos los paises donde se emplean vasos de loza común con barniz de plomo, se han hecho esas observaciones lo que ha contribuido mucho á disminuir su uso reemplazándolo por el de los utensilios de metal estañado y esmaltado.

Hace treinta años vino á Guatemala una familia de loceros bastante inteligentes que instalaron con capitales agenos, los de los Señores Vinchon, Domingo Estrada, M. Diaz Campa unas fábricas que no dieron buenos resultados, pues la loza de los Señores Bastenaire no era mucho que la del país. Esos señores gastaron mucho en la construcción de esos hornos que eran perfectos; pero no pudieron fabricar la loza fina por falta de un barro adecuado, la primera cosa que debia haberse buscado antes de fabricar. Faltaban tambien, como faltan todavia las materias primas de los barnices ó esmaltes finos de color (azul, rojo, morado, &).

En los paises nuevos, toda industria tiene que luchar con un sinúmero de dificultades que no se piensa al principio: se creyó muy

fácil perfeccionar instantáneamente la alfarería de Guatemala, fabricar china y aun porcelana, y pronto se reconoció que faltaban los elementos principales. Así, hoy día, si se intenta fabricar candelas de estearina, falta la fábrica de productos químicos que suministre el ácido sulfúrico á un precio cómodo; si se quiere hacer jabón duro con los numerosos aceites que se pueden sacar en el país, falta la base, la soda que tampoco se fabrica. Si, como en Europa, los loceros pudieran comprar sus barnices ó esmaltes de todo color en fábricas especiales, mejoraria pronto la industria con gran provecho de los consumidores y de ellos mismos.

Las locerías principales de Guatemala son las del Maestro D. Francisco Pérez, de la Señora Doña Leona Centeno, de D. Saturnino Guerrero, de D. J. M. Nieves Gonzalez y de D. Pedro Barrera. En San Juan Sacatepequez existe la loceria de D. Cayetano Paniagua.

Los operarios loceros trabajan por piezas confeccionadas al torno y ganan generalmente seis pesos por semana. Hoy día no se ven aprendices loceros y los oficiales buenos se encuentran con dificultad.