

La presente compilación de ensayos reunidos en este libro, constituye un aporte del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos y de la *Cátedra Antropología de la religión* que el suscrito ha dictado como profesor titular en el área de **Antropología de la Escuela de Historia** de la misma Universidad durante varios ciclos lectivos, al conocimiento de la antropología contemporánea.

Esta compilación recoge los trabajos de investigación presentados por los estudiantes de dicha Cátedra en el primer semestre del año del Señor 2011. Por otra parte, esta compilación tiene como objetivo reforzar las reflexiones antropológicas y de investigación en el área de Religiosidad Popular y de tradición oral del Centro de Estudios Folklóricos, con estudios puntuales y recientes que permiten obtener un panorama extenso y certero de los movimientos religiosos en Guatemala.

Asimismo, tanto el Centro de Estudios Folklóricos como la *Cátedra de Antropología de la Religión* de la Escuela de Historia siempre han caminado entrelazando estrechada mente sus caminos con el objeto de profundizar sobre uno de los ejes más significativos e importantes de la identidad nacional múltiple Guatemalteca: la religiosidad en sus distintas manifestaciones que ha hecho de Guatemala su punto de arranque desde la época prehispánica hasta la actualidad.

No debe de olvidarse que en Guatemala a la riquísima pluralidad cultural de todo tipo se suma la diversidad religiosa, que la enriquece y la hace única en el mundo americano, ya que como en pocos países del Nuevo Mundo, lo que priva en este terreno es un cristianismo animista que ha sabido conjugar con toda precisión el sincretismo religioso, tanto del mundo prehispánico maya como la religión cristiana occidental, habiendo logrado una nueva religión tan sincretizada, hibridizada y sintetizada que la convierte en uno de los puntos medulares del patrimonio cultural intangible guatemalteco.

Como investigador universitario y Profesor Titular de la Escuela de Historia, me siento profundamente orgulloso de ofrecer en este tomo algunos de los trabajos que los estudiantes elaboraron durante el semestre del 2011, lamentablemente por razones de espacio no pueden publicarse todos los ensayos estudiantiles. Sin embargo, este es una muestra del talento de los estudiantes de Antropología de la Escuela de Historia.

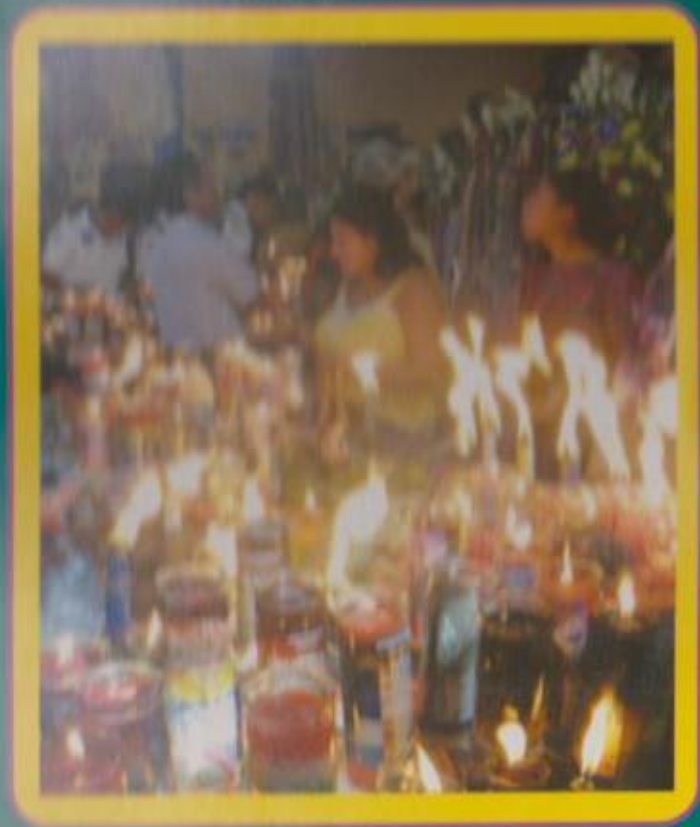


USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

-CEFOL-



ENSAYOS SOBRE RELIGIOSIDAD POPULAR EN GUATEMALA



Celso A. Lara Figueroa
Compilador



USAC
TRICENTENARIA
Universidad de San Carlos de Guatemala

Ensayos sobre
**Religiosidad Popular
en Guatemala**

*Diagramación de cubierta,
contracubierta e interiores:* Juan José Saz Guevara
Edición al cuidado de: Lic. Celso A. Lara Figueroa
Fotografía de portada: Guillermo A. Vásquez

© CEFOL-USAC

Impreso en Guatemala por:
Litografía OPP
16 Calle 5-68 Zona 11
Colonia Mariscal Guatemala, C.A.
PBX: (502) 2427-6700 Fax: (502) 2473-2599

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotografía, por registro y otros métodos, sin la autorización previa y por escrito por los titulares del copyright.



2012



Centro de Estudios Folklóricos, USAC
Avenida La Reforma, 0-09 Zona 10
teléfonos: 2331-9171 • 2361-9260 • Fax: 2360-3952
Correo electrónico: cefolprivado@inteln.net.gt

Celso A. Lara Figueroa
Compilador

Ensayos sobre
**Religiosidad Popular
en Guatemala**

Religiosidad Popular en Guatemala

Centro de Estudios Folklóricos
Universidad de San Carlos de Guatemala

Colección Breve
Volumen 22



© CEFOL-USAC

PRESENTACION

La presente compilación de ensayos reunidos en este libro, constituye un aporte del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos y de la *Cátedra Antropología de la Religión* que el suscrito ha dictado como profesor titular en el área de **Antropología de la Escuela de Historia** de la misma Universidad durante varios ciclos lectivos, al conocimiento de la antropología contemporánea.

Esta compilación recoge los trabajos de investigación presentados por los estudiantes de dicha Cátedra en el primer semestre del año del Señor 2011. Por otra parte, esta compilación tiene como objetivo reforzar las reflexiones antropológicas y de investigación en el área de Religiosidad Popular y de tradición oral del Centro de Estudios Folklóricos, con estudios puntuales y recientes que permiten obtener un panorama extenso y certero de los movimientos religiosos en Guatemala.

Asimismo, tanto el Centro de Estudios Folklóricos como la *Cátedra de Antropología de la Religión* de la Escuela de Historia siempre han caminado entrelazando estrechada mente sus caminos con el objeto de profundizar sobre uno de los ejes más significativos e importantes de la identidad nacional múltiple Guatemalteca: la religiosidad en sus distintas manifestaciones que ha hecho de Guatemala su punto de arranque desde la época prehispánica hasta la actualidad.

No debe de olvidarse que en Guatemala a la riquísima pluralidad cultural de todo tipo se suma la diversidad religiosa, que la enriquece y la hace única en el mundo americano, ya que como en pocos países del Nuevo Mundo, lo que priva en este terreno es un cristianismo animista que ha sabido conjugar con toda precisión el sincretismo religioso, tanto del mundo prehispánico maya como la religión cristiana occidental, habiendo logrado una nueva religión tan sincretizada, hibridizada y sintetizada que la convierte en uno de los puntos medulares del patrimonio cultural intangible guatemalteco.

Como investigador universitario y Profesor Titular de la Escuela de Historia, me siento profundamente orgulloso de ofrecer en este tomo algunos de los trabajos que los estudiantes elaboraron durante el semestre del 2011, lamentablemente por razones de espacio no pueden publicarse todos los ensayos estudiantiles. Sin embargo, este es una muestra del talento de los estudiantes de Antropología de la Escuela de Historia.



INVESTIGACIÓN

El presente artículo se analiza en el contexto de la historia del Centro de Estudios y Opiniones de la Universidad de San Carlos y de la historia de la investigación en Guatemala. El artículo se divide en tres partes: la primera describe el contexto de la investigación y de la historia del Centro de Estudios y Opiniones; la segunda describe el contexto de la investigación y de la historia del Centro de Estudios y Opiniones; la tercera describe el contexto de la investigación y de la historia del Centro de Estudios y Opiniones.

Ensayos sobre Religiosidad Popular en Guatemala

Este artículo se divide en tres partes: la primera describe el contexto de la investigación y de la historia del Centro de Estudios y Opiniones; la segunda describe el contexto de la investigación y de la historia del Centro de Estudios y Opiniones; la tercera describe el contexto de la investigación y de la historia del Centro de Estudios y Opiniones.

Ensayos sobre Religiosidad Popular en Guatemala



Semana Santa en San Mateo Ixtatán Huehuetenango: La Tradición del Poroskal (farol)

Pedro José López Barrios

Datos Históricos del Municipio de San Mateo Ixtatán, Huehuetenango¹.

Los vestigios arqueológicos que se han localizado en el casco de la cabecera municipal de San Mateo Ixtatán, evidencian que se trata de un pueblo de origen precolombino. En 1,529, poco después de la conquista de Huehuetenango por los españoles (efectuada en 1,525), con el nombre de Ystapalapán, fue otorgado en encomienda al español Gonzalo de Ovalle, uno de los compañeros de Pedro de Alvarado; a partir de 1,549, con el nombre de Ystatán, estaba a beneficio del encomendado Diego Sánchez Santiago.

El pueblo actual de San Mateo Ixtatán fue formado en el año 1,549, cuando en cumplimiento de una Real Cédula del Rey de España, los frailes dominicos procedieron a la reducción de congregación de los indígenas que vivían dispersos en los llamados "pueblos de indios", con el objeto de facilitar la evangelización y el control de la mano de obra.

Hacia el año 1,600 los frailes mercedarios sustituyeron a los dominicos en la atención de la Parroquia de Chiantla, de la cual dependía San Mateo Ixtatán y demás pueblos vecinos.

En su libro "Recordación Florida", escrito en 1,690, el Corregidor de Huehuetenango y famoso cronista Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán, menciona el pueblo de San Mateo Ixtatán, ubicado en una zona de "montaña excelsa", con malos caminos y muy peligrosos debido a los continuos ataques de los indios lacandones. Por esa fecha, San Mateo contaba con 1,200 habitantes, que se dedicaban a la manufactura de hilados y tejidos, a la crianza de mulas y ganado menor (ovejas) y, especialmente, a la extracción de sal, con la cual abastecían los territorios de Totonicapán, Quetzaltenango, Chiapas y otras provincias.

Cuando el arzobispo Pedro Cortés y Larráz visitó San Mateo Ixtatán, en el año 1,770, éste era un pueblo anexo de la Parroquia de San Pedro Zulumá y contaba con una población de 665 personas.

En la relación de la Provincia de Totonicapán, escrita por Joseph Domingo

¹ de Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio, "Recordación Florida"





Hidalgo, en 1,798, menciona a San Mateo Ixtatán, con 1,127 habitantes y una producción de maíz insuficiente para la población y que su fuente de ingresos era la producción de sal, estimada en unas 2,000 arrobas anuales, así como la fabricación de esteras de palma (petates). “En las comunidades de Xequel y Guaisná se explotaron en la década de los ochenta los minerales de Barita (Óxido de Bario) y Plomo, por la situación de la confrontación armada las personas que explotaban este recurso abandonaron la extracción de los minerales en mención.”

En el Decreto de la Asamblea Constituyente, del 4 de noviembre de 1,825, que dividió el territorio del Estado de Guatemala en departamentos, distritos y Municipalidades, aparece Soloma como cabecera del distrito y parte del departamento de Totonicapán.

Según el Diccionario Geográfico Nacional, la etimóloga de Ixtatán, en idioma Chuj, podría provenir de “ixta, juguete” y “tán, cal”. Sin embargo, el historiador Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán (alrededor de 1,690), el nombre de la localidad significaría “Tierra de sal”, de Ystat, sal y Teail, tierra. Por su parte, el historiador Jorge Luis Arriola (1,694) considera que Ixtatán es un nombre de origen náhuatl, que significa “junto a las salinas”, de las voces Ixtat, sal y tlan, proposición que indica cercanía o proximidad. San Mateo Ixtatán cuenta con extensión territorial de 583.175 kilómetros cuadrados, está ubicado a 2,500 metros sobre el nivel del mar, en una latitud de 15°49’45” y Longitud de 91°28’2”; este municipio cuenta con sus principales ríos que son: Pojom, Río Amelco, Río Catalina, Río Lagartero, Río Nentón².

El municipio de San Mateo Ixtatán cuenta con 22 aldeas. Celebra su feria en honor a San Mateo Apóstol el 21 de septiembre. La cabecera municipal de este municipio se encuentra ubicada en la pendiente de una montaña que forma parte de la sierra de Los Cuchumatanes. Entre las atracciones turísticas se tienen las ruinas que están en la cabecera municipal, la iglesia católica, el cerro Bobí, los ríos cristalinos y montañas de la costa calida de Isquisis, las montañas de Tiactac, el pico montañoso de Yolcultac, las minas de Sal Negra, Los llanos de Yolaquel, la catarata de Yolaquitac, llanos de Ixcao, llanos de Ucuya y el sitio arqueológico de Pojom.

²Monografía de San Mateo Ixtatán, Mendoza Gloria



SEMANA SANTA EN SAN MATEO IXTATAN, HUEHUETENANGO. LA TRADICION DEL POROSKAL (FAROL)

En Guatemala la celebración de la Cuaresma y Semana Santa es única en su género, por su colorido, sus diversas representaciones, el desarrollo de lo artístico ya sea en las andas procesionales, como en los altares en las distintas iglesias y cofradías, que van desde arreglos florales hasta imponentes representaciones de pasajes bíblicos donde sobre salen las imágenes de pasión, de gran devoción en el pueblo católico guatemalteco. Claro esta que el tamaño y forma de estas varia según el punto geográfico de nuestro país. Por ejemplo las imponentes andas procesionales de Antigua Guatemala como de la Ciudad Capital que van desde 60 hasta 140 cargadores, y la ciudad de Quetzaltenango donde si bien se ven andas de 40 ó mas cargadores no alcanzan la magnificencia de los cortejos antigüeños y capitalinos, de igual forma en los diversos pueblos de otras regiones como oriente y otros de occidente donde no sobrepasan los 10 cargadores, y que se adornan en muchos caso con flores o adornos copiados en menor escala de los grandes cortejos antes mencionados. Tal es el caso del municipio de San Mateo Ixtatán, en el departamento de Huehuetenango, que se encuentra aprox. a 126 kilómetros de la cabecera departamental de Huehuetenango, abor-





dando un bus "de parrilla" y pagando un pasaje con valor de Q.50.00, nos encaminamos hacia San Mateo, pasando por Chiantla, San Juan Ixcoy y de ultimo Santa Eulalia, donde después de 6 horas de recorrido llegamos a nuestro destino. San Mateo Ixtatán, la parte más alta de los Cuchumatanes donde cuando uno llega se ve un tipo de humo en el pueblo, pero no es más que una neblina perenne, su geografía es como toda el área occidental, irregular, donde es difícil encontrar una calle plana, está llena de subidas y bajadas, interminables.

La forma en que se celebra la Semana Mayor es muy distinta a las antes citadas, pero que alcanzan también una forma única de celebración, muy pintoresca y a la vez interesante por los elementos utilizados en dicha celebración.

Tal es el caso de la tradición del Poroskal (Farol), única a mi parecer entre las tradiciones y formas de celebración de la Semana Santa, en Guatemala. Dicha tradición no se tiene idea a ciencia cierta como surge y el porque, se trata de un poste de madera de gran altura dividido en dos tramos, el mas largo desde el extremo inferior, que varia su diámetro según el tamaño pero que puede ir desde 5 pulgs. Hasta 8 pulgs., y pueden llegar a medir de 15 a 17 metros de largo, en su inicio los palos eran pintados y adornados con plástico de colores, aproximadamente en el año de 1996 que un grupo de jóvenes que estudiaban en otros departamentos, integran a esta tradición estos nuevos materiales adornado con papel esmaltado de colores diversos, donde sobresalen el dorado, azul, rojo, amarillo, etc., que finaliza con el "Tambor", y luego una parte de diámetro mucho menor que es de una madera distinta, donde va adornado con papel de china con flecos, denominados xil o xilti Barba. Es llevado en manos de varios voluntarios que acompañan durante el recorrido de la procesión de Cristo Yacente el Viernes Santo, estos voluntarios son jóvenes varones que se dividen en grupos según edades, descansando estos y la procesión únicamente en los cruceros de las principales calles de la población, posiblemente relacionado con la importancia de los 4 puntos cardinales en la cosmovisión maya (sincretismo). Semanas antes de esta actividad de Viernes Santo, se realizan en los lugares sagrados de la población, diversas ceremonias, en petición de bienestar para los participantes, para la población, que no hayan accidentes. La procesión del Santo Entierro va acompañada por la población

en general, sobresaliendo varias personas que llevan en su cabeza un tipo de corona hecha de una planta propia de la región, que es señal del respeto y la importancia de estas personas, algunas de estas personas van con unos guacales de plástico pidiendo lo que denominan "Limosna" para la imagen, lo que sirve para sufragar gastos propios de la celebración. Originalmente acompañaba el cortejo únicamente el Tun y la Chirimía, en estos últimos años va acompañando el cortejo un grupo de músicos que utilizan instrumentos de viento como lo es el saxofón y un redoblante, (por la "modernización" se adoptaron estos otros instrumentos) que van ejecutando sones tradicionales con una connotación bastante triste, melancólica. Otro dato interesante, es que por la altura que alcanzan estos faroles, la energía del tendido eléctrico es interrumpida en el momento de ser sacados a las calles, ya que la mayoría sobrepasan la altura de los cables y postes de alumbrado eléctrico. En la tradición ixtatéca se tiene la creencia que cuando uno de estos faroles se quiebra es de mal augurio o habrá un acontecimiento inesperado en la población.

San Mateo Ixtatán cuenta con una arquitectura domiciliar bastante interesante,



como en muchos hogares del occidente del país, a raíz de la intensa migración de muchos de sus pobladores a países del norte del continente, cuentan con casas de hasta 3 niveles, y es impresionante observar como los faroles³

³Nótese la altura de los Faroles con respecto a las construcciones habitacionales





sobrepasan la altura de estas edificaciones, otro punto interesante es de cómo la población en general, acompaña esta tradición, no importando el clima, que en San Mateo, no es extraño que llueva en esos días y en casi todo el año, es interesante ver como la población y los participantes directos de ésta disfrutan de gran manera este día. Otro elemento indispensable en la correcta manifestación de esta tradición es la ingesta de la milenaria cusha o también cerveza entre los pobladores y los participantes de los grupos portadores de los faroles, quienes designan una persona encargada de llevar el aguardiente o cerveza en una mochila, quien reparte a los participantes del grupo.

Proceso de fabricación: del material⁴

- Poste de madera dividido en dos tramos, el más largo desde el extremo inferior, que varía su diámetro según el tamaño pero que puede ir desde 5 pulgs., hasta 10 pulgs., "Tambor", y luego una parte de diámetro mucho menor que es de otro tipo de madera.
- papel esmaltado y papel de china, En su inicio los palos eran pintados y adornados con plástico de colores, aproximadamente en el año de 1996 que un grupo de jóvenes que estudiaban en otros departamentos, integran a esta tradición estos nuevos materiales, de donde eran llevados, adornando el farol con motivos geométricos, con el transcurrir del tiempo el material utilizado para el adorno del farol ya se encuentra en tiendas de la comunidad, en estos últimos años se integraron a este adorno vejigas y juegos pirotécnicos se utilizan también los cuetillos, aunque esto no le agrado a la gente grande.
- Cartulina para la fabricación del "Tambor"
- Goma blanca
- Alambre
- Tijeras



⁴ Estos han ido cambiando a través del tiempo y se han agregado otros elementos tal como bengalas y artefactos de humo

De los grupos:

Los fabricantes del Poroskal están divididos por grupos, cada uno regularmente de alrededor de 10 integrantes, dependiendo de las edades, los mayores están comprendidos entre los 23 a 25 años, otros de 22 a 18 años y los más pequeños de 11 años para atrás. Dependiendo las edades de los integrantes, así será la altura de su Poroskal. Hace aproximadamente 5 años, un grupo de mujeres intento participar en esta tradición, pero fueron duramente criticadas por personas que no estuvieron de acuerdo con su participación.

También grupos de organizadores trataron de integrar a mujeres en la fabricación y participación, pero con el mismo resultado, de no ser bien visto por algunos, lo cual nos hace ver que esta es una tradición exclusivamente de hombres. Es interesante también observar que participan hombres de diferentes edades, y creencias religiosas, ya que lo hacen católicos, protestantes y de otras agrupaciones por igual.



Grupo de niños, de 9 a 11 años





De la fabricación:

Cualquier hombre que quiera participar puede fabricar⁵ su farol, no hay ninguna ceremonia o rito especial para hacerlo, es solo la voluntad de participar y nada más. Regularmente toma de 2 a 3 días el adorno de el farol, dependiendo las edades cada integrante tiene su función en la fabricación del adorno, desde comprar el material, escoger los colores, el tipo de papel, el pegamento a utilizar, también el de crear el diseño y los adornos que el farol lucirá cada año, otra fase es el pegar todo el adorno desde el cuerpo del farol, pasando por el "Tambor" que es un cilindro que está colocado un poco antes de la cresta del farol y el adorno del último tramo superior que es la parte del Farol donde más adorno lleva, que se denomina "Barba". El farol es llevado al atrio de la iglesia en espera de la salida de la procesión, que sale a las 3 de la tarde y su recorrido tarda alrededor de 2 horas.



⁵Cada Grupo hace su farol en la casa de cualquiera de sus integrantes

Conclusiones

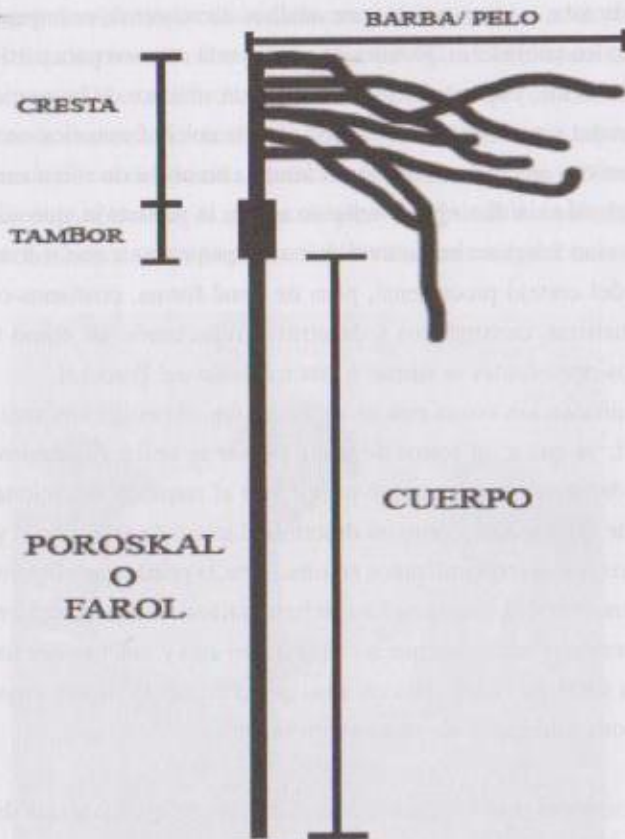
El presente trabajo describe, la tradición ixtateca del Poroskal, nos demuestra de la riqueza existente en nuestro país, de la cual mucha como el caso de ésta, es desconocida por muchos de nosotros; es impresionante ver como los pobladores, jóvenes en su mayoría se unen para participar de esta celebración, y no esta de mas resaltar que, muchos de los participantes no saben del significado de la misma, donde nos enfrentamos en muchos de los casos a una mera imitación. Llama la atención de cómo este hecho social aglutina sin distingo de religión a toda la población, que aunque es un acto, sino religioso en su totalidad acompaña a uno que si lo es como el caso del cortejo procesional, pero de igual forma, cristianos-católicos tradicionalistas, carismáticos y de otras agrupaciones, así como también cristianos-protestantes se suman a esta tradición del Poroskal.

Una manifestación como esta es digna de una investigación más amplia y formal, ya que a mi forma de ver y pensar es única en nuestro país, y merece darla a conocer, ya que rompe con el esquema tradicional de un cortejo de estas fechas, como las descritas al inicio de este trabajo y agrega elementos que no son utilizados en otra parte, o puede que si, pero que en este momento no conocemos, ya que hay muchas formas de celebraciones que existen en Guatemala que no se conocen aun y muchas que han desaparecido sin dejar rastros físicos, mas que el recuerdo de personas que en algún momento de su vida vieron o participaron.

Agradecimiento grande a Gloria Mendoza⁶, por su ayuda en la elaboración de este trabajo, facilitando datos importantes para el mismo.

⁶Originaria de San Mateo Ixtatán.





Los Milagros de San Simón En San Andres Itzapa, Chimaltenango

Fidel David Lutin Orozco, Humberto Fernando Calderón Navarro, Abraham Elías Sitan Tocón, Milissa Stefania Siliezar

Introducción

En el siguiente trabajo de investigación, tiene como objetivo poder conocer en la actualidad como se desarrolla el culto a San Simón. El trabajo presenta una breve explicación de los que se observo en el campo y lo que la teoría nos plantea. En este caso esta investigación se hizo San Andrés Itzapa.

Se relacionan todos los elementos esenciales para entender la dinámica del culto que lleva inmerso diferentes elementos del orden social pero que en ése se plantea el mismo que se desvincula de los cultos tradicionales del cristianismo.

Encontramos elementos naturales que van en estrecha relación con la deidad, así también elementos de orden económico, político y social, dando una particularidad a la creencia y al ritual de esta deidad.

Los cambios que se van dando son producto de los distintos elementos que configuran la totalidad de la creencia misma, encontramos en las paredes de dichos templos plaquetas de agradecimiento por los favores realizados por los milagros realizados en la vida de cada persona, lo particular de la misma creencia es que vincula hechos materiales con ofrendas espirituales.

El aspecto económico como milagro es uno de los elementos que mas prevalecen en las ofrendas con esta deidad, es por ello que llama la atención y sobre todo la libertad para el ejercicio del ritual el cual es realizado de distinta manera por cada persona que realiza el mismo.

La investigación nos permitirá corroborar los elementos sincréticos de las creencias mayas y cristianas.

Descripción etnográfica

En nuestra visita a San Andrés Itzapa, notamos que el templo de San Simón ya no se encuentra en el mismo sitio. Sino fue trasladado a la entrada del municipio. El cual el territorio es mucho más grande donde se encontraba (ver anexos) y además tiene espacio para parquear si trae carro. En la





calle donde se entra al templo, hay mucho vendedores de veladoras y cualquier objeto que sea necesario para el ritual, además hay muchas ventas de comida, incluso hasta en la puerta hay adivinos diciéndole a uno que si nos pueden leer las cartas. En la entrada al templo en la parte de afuera de la puerta, hay como un espacio sagrado donde se queman veladoras y se efectúan rituales, ejemplo: como en un gran círculo que es de color negro. Cuando entramos nos dimos cuenta que había una cola para entrar y dejarle una ofrenda a San Simón. En las paredes del templo (ver anexo) se puede notar que había muchas placas y algunas veces fotos de las personas, que les había hecho un milagro, en las ofrendas que le llevaron, se puede notar que cada una de las veladoras de diferente color tiene una función distinta en el ritual. Algunas personas, realizaron diferentes ritos cuando pasaban frente a él, algunas llevaban flores, le dejaban dinero y también licor. A la par de San Simón está la virgen éste es de tamaño normal, tiene una máscara, un pañuelo sobre la frente, amarrado a la nuca y un sombrero de palma. Tiene una cama y un sillón y vestido a veces con diferentes trajes. Las personas que iban a visitarlo son 90% ladinos, y otras son de San Andrés Itzapa, y la mayoría vienen de otras partes; además se pudo notar que la gente que lo visita es de un nivel medio económicamente, es decir, comerciantes. Había muchas mujeres y hombres haciendo cola especialmente las mujeres las que hacían el ritual.

Función religiosa: ámbito social y simbolismo

La función religiosa en San Simón se presenta en el ritual, y lo que se puede obtener del mismo. La ceremonia es importante para que haya un acercamiento, pero es el espacio donde se puede concretar mejor lo sagrado. Lo sagrado se puede concretar en el centro del mundo (Mircea Eliade, lo sagrado y lo profano) es decir, mi mundo el cual se está construyendo a través de mi alma para que pueda haber un acercamiento hacia lo sagrado. Aquí juega un papel importante la espiritualidad, porque a través de esta se puede concebir mejor ese acercamiento con mi mundo. En cuanto el simbolismo estaba presente en la importancia del culto a San Simón. Dentro del ritual se nota, que el licor y los puros son fundamentales para la comunicación y dentro del simbolismo del ritual, se destaca el uso de veladoras, candelas de diferentes colores, el cual depende del deseo que se le quiere pedir a él.

Análisis e interpretación

Para poder entender el culto a San Simón, es necesario analizar el espacio sagrado, como lo plantea Mircea Eliade "El espacio sagrado es un espacio "fuerte", cargado de significado religioso, por contraposición al espacio circundante (el mundo) que no tiene entidad propia, sino en función del primero, que surge de la necesidad de establecer un punto de apoyo cósmico, un centro del mundo, para de esta forma, "crear" y dar sentido a la dimensión espacial, eliminando el relativismo del espacio profano (que pierde así su relatividad por estar en función del espacio sagrado, que centraliza la realidad, el mundo, dándole sentido sagrado, religioso)". En el culto se puede observar el espacio de lo sagrado, que englobaba el santuario donde se encuentra actualmente. Pero notamos que el espacio de lo sagrado donde se centraba todo el cosmos, allí es el altar a San Simón, ya que aquí se realizaba todo el ritual correspondiente. El cosmos se refleja en el centro del mundo, en el cual se encuentra el culto a la deidad. "El espacio sagrado aparece señalado por medio de signos divinos (teofanías) que el hombre lee y entiende por medio de rituales que provocan ésa en un signo divino que marca la sacralidad del lugar" (Mircea Eliade, lo sagrado y lo profano). Este caso en la parte de afuera del santuario, está muy quemada la parte de debajo de la entrada (ver anexo) eso nos indica que posteriormente se hicieron muchas ceremonias para poder sacralizar el lugar y serlo parte de la cosmogonía de la gente. Estas ceremonias lo que hicieron fue marcar y darle un signo divino al santuario a San Simón.

Los rituales en su mayoría a veces llevan este patrón; se observó una persona que llegó al templo, donde llevaba sus candelas de colores, de acuerdo al tipo de deseo que se quiere pedir o solicitar y que hay que leer la oración que le corresponde y que se encuentra en el libro de San Simón el cual explica todo y que tiene que comprarse.

- Se compra el libro de San Simón
- Lectura del libro
- Se dirige hacia la tienda donde venden las candelas y todos los utensilios de San Simón; se compra dos candelas de color celeste
- Se dirige hacia el patio y ve por un segundo al cielo
- Se entra al altar de San Simón y se dirige donde se encuentran las candelas





- Se pide el deseo de acuerdo al color de la candela
- Se abre el libro y se lee una oración que corresponde también a la candela celeste. (algunas veces)
- Se encienden las candelas y se observan por un rato
- Se retira del templo y se deja la ofrenda que uno pueda

Elemento intercultural presente

El cual observamos que fue la diversidad de cambios de ropa que le efectúan, porque algunas veces viste de traje negro y otras de vestimenta indígena.

Los ritos son la base de los sistemas de creencias y las representaciones de las actitudes rituales con sus diversidad de formas que adoptan su significado objetivo de sus funciones, este elemento constituye lo eterno y humano que expresa la religión por medio de cada forma y variada de sus componentes que pueden ser lo principal, lo esencial y necesario, en la que se constituye un medio de cultos que pueden ser múltiples variando ya sea en los templos para las ceremonias. Éstos que se componen con gestos imaginarios populares que no transforman en la materia de las ideas y prácticas de la religión, que no muestra como es, ofreciendo lo secundario en su desarrollo, la religión es indispensable y esencial, constituyendo a las sociedades su razón y el orden de los hechos que se vuelven verdaderas en sus revelaciones de sus creencias, considerando en ellas las relaciones morales que la constituyen.

Los ritos son las representaciones religiosas que pueden ser colectivamente social o personal que expresan realidades de un pueblo, éstos existe una manera de actuar marcando en su seno manifestaciones que mantienen ciertas situaciones mentales en la que participa la naturaleza siendo este hecho producto del pensamiento colectivo, que envuelve no solo la existencia individual, sino a la sociedad que se representa esencialmente en las distinciones, que evidentemente son valores diferentes y manifiestan cosas sagradas y de poderes que les son atribuidos a los seres que las ofrecen.

Un rito puede tener estos caracteres que pueden ser pronunciado por la boca de un personaje consagrado en la que existen gestos, movimientos que no pueden ser ejecutados por todo el mundo, lo cual es un medio para

compararse a los seres más sagrados y no para pedir sus favores en sus prácticas en la que los ritos se derivan por la magia que se enlaza entre sí, indispensable para el funcionamiento de la religión tanto en el presente como en el pasado que constituye y enseña al individuo como debe de entrar en contacto con ellos.

las circunstancias de los ritos se relaciona con lo místico y su racionalidad de las condiciones que se perciben para encontrar el medio del sistema, del hecho que particularmente se encuentra en el sacrificio (ayunos, promesas, vigiliyas y otros) en el que se encuentran los misterios de la mentalidad religiosas que varían según las religiones en las que se profesan la fe de las sociedades con su desarrollo individual y homogéneo y las circunstancias que las diferencia.

Conclusiones

- Las creencias tienen una vinculación directa con elementos propios mayas y cristianos.
- Los rituales practicados no tienen una homogeneidad y cada persona los practica de acuerdo a su vivencia.
- Los elementos encontrados en cuanto a lo peticionario va enfocado a la obtención de elementos materiales o monetarios.
- Existen agradecimientos relacionados a la salud como obras milagrosas.
- Que el lugar fue trasladado de donde en un inicio fue construido, ahora se encuentra en la entrada de San Andrés Itzapa.

Bibliografía

- Tesis de Mario Ricardo Pellecer Badilio, "Un encuentro con San Simón en san Andrés Itzapa" paginas 11-13
http://munideitzapa.com/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=14http://es.wikipedia.org/wiki/San_Andr%C3%A9s_Itzapa
 Mircea Eliade, **Lo Sagrado y lo Profano**. Editorial paidos orientalia.
 Bronislaw, Malinowski. **Magia Ciencia y Religión**. Editorial Ariel, S.A. Barcelona





Obsérvese las placas de agradecimiento como se indica en el texto.





MAPA DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS ITZAPA
 O.M.P.
 OFICINA MUNICIPAL DE PLANIFICACION

Elaboración de alfombras procesionales en semana santa en Villa Nueva

Lesly Marisol Vásquez Rodas, Alejandra Andrino

Introducción

Esta investigación, tiene como objetivo la aproximación del estudio y análisis de la elaboración de las alfombras hechas en el municipio de Villa Nueva, de la Ciudad de Guatemala. En donde se propone de igual manera tratar de conocer como son elaboradas éstas y el material con que estas son realizadas, así como también las personas que participan, y poder entender de esta tradición popular que en Villa Nueva se vive a través de las Alfombras Procesionales.

De tal manera también se aborda el tema de la cultura material que durante muchos años ha llamado la atención de un gran número de gente guatemalteca y capta la atención de muchos extranjeros que visitan el país, con motivo de observar o tener un acercamiento a este arte efímero, las cuales son confeccionadas en las calles de las distintas poblaciones, específicamente durante la Cuaresma y Semana Santa. Con motivo del paso de las procesiones, que dan a conocer la conmemoración de la pasión y muerte de nuestro señor jesucristo, en dicha época.

En país ha existido esta dedicación a este arte tradicional. Y me he dirigido a realizar mi investigación, al municipio de Villa Nueva, en la Ciudad de Guatemala, en donde se encuentra ubicada la iglesia..., de donde salen las procesiones para luego llevar el recorrido por las calles donde están elaboradas las alfombras.

En inicio de búsqueda de información, pude localizar a la persona que me pudo proporcionar ésta; el nombre de la persona que en inicio me proporcionó fue el señor Fredy (Presidente Comité Hermandad Consagrada Imagen de Jesus Nazareno Redentor) de la misma iglesia, este al momento de comentarle mis intenciones de acercarme a las familias y conocer su fe y devoción hacia la elaboración de las alfombras, se manifestó amablemente y me comentó del recorrido de las procesiones, así mismo proporcionóme horarios de los cortejos y así como también el trabajo de la elabo-





ración de las alfombras, y este me invita a estar presente en la elaboración de las alfombras para poder conversar con las familias y amigos que se reúnen para la elaboración de sus alfombras.

Es así pues, me encamine a estar presente en el trabajo de la elaboración, acercándome a los integrantes de los grupos y responsables, coordinadores del trabajo, y teniendo contacto ellos me brindaron su ayuda necesaria de la información, para el presente trabajo.

Elaboración de alfombras procesionales en Semana Santa en el municipio de Villa Nueva del departamento de Guatemala

Justificación

El trabajo que se pretende investigar va relacionado con los procesos de elaboración de las alfombras, estas en su carácter simbólico; desde los motivos que las ornamentan, entendido desde lo sagrado y lo profano, así como también entender el ámbito económico social, entendida de como se organiza la población vilanovano para la elaboración de las alfombras, quienes son los dirigentes, a la hora de la elaboración de las alfombras, quienes son los dirigentes, la hora de elaborarlas y como es el proceso de éstas.

El objetivo de estudio permite inferir en los procesos que se plantean para la creación y elaboración de las alfombras, el cual nos permite tener un mejor conocimiento acerca de la identidad y la fe que la gente tiene en relación a elaboración para que las procesiones en su recorrido pasen sobre ellas. Por otro lado cual es la visión en relación al carácter simbólico, en tanto figuras, colores y adornos elaboradas en las alfombras, y como de la misma manera la familias se unen para lograr un trabajo dedicado y colorido.

Por lo anterior, el presente trabajo se justifica en la medida que viene a completar estudios antropológicos e históricos anteriores. En ese orden, el aporte que se desprenda de la investigación puede ser ponderado con otros elementos para una interpretación mucho más integral.

Esplendor y magnificencia en la semana santa guatemalteca: un legado histórico

Las alfombras de aserrín, flores y frutas constituyen una de las características más importantes de las celebraciones de la semana santa en Guatemala y otros lugares. Estas largas y extraordinarias alfombras propias de la cultura popular guatemalteca, forman parte del llamado arte popular efímero y están enraizadas en la memoria colectiva del guatemalteco donde tiempos inmemoriales, son un claro ejemplo del sincretismo religioso y cultural de la Guatemala contemporánea.

Su origen tiene dos fuentes: en la época prehispánica sabemos por los cronistas españoles del siglo XIX y los testimonios indígenas escritos, que los señores y sacerdotes de la teocracia, utilizaban alfombras de flores, de pino y de plumas de aves preciosas como quetzal, guacamaya y colibrí. Esta tradición mesoamericana se encontraba presente en el sur de México, en particular entre los indígenas tlaxcatecas, que durante la conquista española, en el siglo XVI, fueron traídos como personal militar de apoyo por los conquistadores iberos.: una vez fundada la ciudad de Santiago de Guatemala en 1527, a estos indígenas le fue asignado solar para vivir en donde hoy se encuentran el pueblo de Ciudad Vieja y San Miguel el Escobar en el departamento de Sacatepéquez.

El 1 de Mayo de 1543 se realizó la primer procesión en Guatemala, fue un evento histórico y fue celebrada con propósito de trasladar el Santo Sacramento de la ciudad colonial San Miguel Escobar en Ciudad Vieja a Santiago de Guatemala en Sacatepéquez, capital del país en esa época (hoy Antigua Guatemala).

Con este origen y con el desarrollo histórico de la época colonial se enriquecieron las tradiciones de procesiones, fueron cargadas de nuevo contenidos y llegaron a ser parte de la cultura guatemalteca.

Por otro lado a ello se suma la influencia española, particularmente de las islas Canarias (Tenerife e Isla de la Gomera), donde se elaboran alfombras desde tiempos inmemoriales(hay testimonios escritos hacia el siglo VII de la era cristiana), y se elaboran de tierras de colores, arenas y también de flores.

Con este origen y con el desarrollo histórico propio de los guatemaltecos





de la época colonial en los siglos XVII y XVIII, se sincretizan y se hacen guatemaltecas porque se cargan de nuevo contenido, que las lleva a formar parte de la cultura guatemalteca.

Por otra parte, una tradición absolutamente católica que se ha transformado en un arte popular que se extiende tanto por España como por Hispanoamérica es la que tiene, su origen, quizá en el siglo XIV, al sembrar el camino de la procesión del Corpus Christi con retamas, romero, espliego, murta o pétalos de flores (rosas y claveles en especial), costumbre que evolucionaria, sin duda, hacia las verdaderas alfombras de flores, tierras coloreadas, aserrín u otros materiales.

Algunos autores rematan el origen de costumbre a "1246, cuando el obispo de Lieja, Robertok, juzgo oportuno insistir en sus diócesis una fiesta de honor del Santísimo Sacramento". Consagrada la festividad del Corpus de papa Urbano IV en 1264, se sabe que en 1320 ya se celebra la procesión en Barcelona, una de las primeras ciudades españolas en que se introdujo la celebración, y de donde parte su difusión, especialmente por toda la costa levantina, y por otros lugares de la península y de las islas, hasta llegar al nuevo mundo.

Orígenes de la semana santa guatemalteca

Si un pueblo del mundo occidental esta ligado a lo sagrado es España y los pueblos autónomos que la conforman. Desde tiempos inmemoriales, aun antes de la reconquista en es siglo X hasta la configuración actual de los pueblos de la península ibérica, lo sacro ha privilegiado la visión del mundo hispano.

En el siglo XVII, la cultura española decidió adoptar parte de la cultura africana que consiste de realizar las alfombras un material tan natural como lo es la arena volcánica. Ellos realizaban las alfombras de arena volcánica expulsada por el volcán Thaire que era tan especial y de un color único.

La Semana Santa guatemalteca, en este sentido profundo de la antropología religiosa, no puede entenderse sin su antecedente inmediato en España. Como todos los pueblos predominantemente cristianos, el periodo dedicado a conmemorar los sucesos de la Pasión y Muerte de Jesús, en España y desde largo tiempo esta enmarcado dentro de una serie de actos de carácter ritual destinados a la exaltación de la fe. Como es sabido, den-

tro de su proceso histórico, España incorpora manifestaciones culturales en las cuales están presentes elementos no cristianos, que al fortalecerse políticamente la iglesia, se ven sometidos al acoso a través de diversos medios, entre ellos los tribunales de la inquisición, tiempo en el cual las demostraciones publicas de fe se hacen convenientes.

Las alfombras, además de ser una tradición del país, son una tradición familiar, esta tradición tiene raíces en el mundo prehispánico y en la relación, después de la conquista, con las islas Canarias, lugar donde se hacían alfombras de arena para las procesiones.

Elaboración y diseño

Las flores mas usadas para elaborar los diseños son el corozo, la estaticia, la gravilla, buganvilia, los crisantemos, claveles y rosas. Una de las características de estas alfombras es el agradable olor que desprende el corozo, característico de esta época, que es traído desde la región sur del país. Para las de aserrín es necesario proveerse de anilinas de colores para teñir el aserrín con los colores que el diseño requiera y los moldes que darán forma al diseño. Usualmente estos son elaborados en cartón o madera. Los motivos son religiosos, por lo cual existe una gran diversidad sobre los diseños. Desde imágenes elaboradas, que incluyen colores y matices, hasta tejidos de ramas o pino, tamizadas con flores.

Las alfombras son de colectivas, es decir se hacen por cuadras y por familias completas, ellos son los que trabajan en la confección de los moldes, el teñido del serrín y la elaboración la alfombra.

Sobre la alfombra pasará el anda de la imagen del Nazareno, del Sepultado y otras en las grandes procesiones de Cuaresma y Semana Santa. Las más sobresalientes son las de Antigua Guatemala, el lugar desde donde regaron a la Nueva Guatemala de la Asunción y al resto de pueblos y ciudades del país.

La alfombra se destruye cada vez que una procesión pasa. En algunos lugares, se deben hacer varias alfombras, una tras de otra, ya que son varias las procesiones que pasaran por allí. Algunas personas recogen los materiales dispersos, creyendo que tienen poderes sanadores.





Su funcionalidad esta muy ligada a lo propiciatorio, a lo rogativo. El elaborar una alfombra significa para los creyentes agradecer una gracia, un milagro, y se convierte en obligación personal del individuo con la imagen a que venera, que son, en Guatemala, los Cristo Yacentes, los Nazarenos y las distintas, advocaciones de la Virgen de Soledad y de todos los Dolores.

Elaboración de las alfombras

Para hacerlas, generalmente se delimita su perímetro con largas reglas de madera que se sostienen los clavos de cuatro pulgadas clavados entre el empedrado. Primero se hace una base de aserrín o de arena, que es de media a dos pulgadas de grosor, luego sobre esta capa se realiza el trabajo de decorado y se utiliza el color y las flores, las alfombras son mojadas con frecuencia para que estas no se vean simples y el aire no levante el aserrín y la desfigure.

Para la elaboración de las alfombras se reúnen desde familias, vecinos hasta amigos, que dentro de todos compran los materiales, y se piensa en el diseño que se va a llevar a cabo. Esto lo explicare más detalladamente mas adelante.

La elaboración de una alfombra, es particularmente hecha por todos los miembros de una familia, donde estos participan y ayudan en la creatividad de las mismas. Dentro de mi proceso de investigación los informantes son un proceso muy importante y son la principal fuente de información, ya que son ellos los actores sociales que están involucrados. A continuación se hace n detalle de la misma:

a) Según el señor José Luis García, integrante de la estación de bomberos, tiene 32 años de elaborar alfombras, y dice, que año con año se han ido modificando, dado a que años atrás se elaboraban las alfombras a mano, y que ahora están hechas con moldes, y dice que hay mas técnicas para elaborar las alfombras. El motivo de la estación de Bomberos como dicen el, es darse a conocer con la gente, que no solo son un servicio, sino para demostrar que también tiene respecto y amor

a Jesús. Así como también dar a conocer a la gente de la comunidad vilanovana, que no solo son servidores públicos, que salvan vidas y apagan fuego, sino que son adoradores también de Dios y que según como dice el también tiene ese sentimiento de agradecimiento a Dios. En el tiempo que ellos se llevan para elaborar su alfombra es de aproximadamente 5 horas, en la cual dice este mismo señor, que pueden participar cualquier persona que quiera, pero que los que mas se acercan son los niños.

b) la alfombra de la familia Ramírez, es un núcleo familiar, que inicia con la abuela Florencia Ramírez, esta hecha en la 3calle de la zona 1 de Villa Nueva, la cual mide de 50 a 60 metros de largo por 1.20 de ancho, según Julio cesar Salazar, la alfombra es familiar, que va desde los bisnietos hasta los bisabuelos, el cual cuenta que van participando en la elaboración de la misma aproximadamente tres generaciones, y este señor Julio Salazar tiene 6 años de elaborar alfombras, estos han mantenido el entusiasmo de la familia en la cual colaboran todos, desde niños, los jóvenes de la familia, hasta los mas ancianos, la cual funcionan en la colaboración de la siguiente manera.

b.1) recaudación de los fondos necesarios entre la misma familia, en donde se hace una reunión entre ellos mismo para el financiamiento del trabajo y como se va a elaborar.

b.2) dentro de la reunión familiar que se tiene también se discute los motivos y figuras que están deberán tener para realizarse.

b.3) adquirir los materiales necesarios y los que se agregan a manera de que se vea mas adornada y más bonita, y así elegir los moldes y figuras que se utilizaran para la elaboración de la alfombra.

La elaboración de la alfombra de la familia Ramírez, me parece, es muy creativa, ya que incluyen muchos elementos para su realización, desde figuras conocidas hecha de moldes, adornos desde flor de corozo, racimos de uvas, cruces, etc. Hasta elementos como estrellas, rosarios, colores vivos, sino que además utilizan velas y candeleros hechas de cerámica que la traen de Chinautla.

c) La familia Conde, esta es otra de las alfombras que se trabaja a nivel familiar, pero con otros aspectos diferentes a la de la familia Ramírez,





en tanto que no solo la familia participa en la elaboración no en el aspecto económico. Esta mide 1.40 metros de ancho por 40 metros de largo. Esta alfombra es muy cercana a la de la familia Ramírez, esta esta ubicada en la 3calle y primera avenida zona 1 Villa Nueva. Es esta para su elaboración, no solo participa una sola familia, sino que participan aproximadamente 10 familias, la cuales se encuentran en la misma dirección.

c.1) la recaudación de los fondos necesarios, se hacen dentro de las mismas familias y además buscan la ayuda de demás vecinos que no participan, pero que si colaboran con dinero u otros elementos.

c.2) en la elaboración y organización las discuten con el señor Manuel Conde, es quien organiza desde hace mas de 45 años, el cual es el papá de Bagner Conde.

c.3) adquirir los materiales necesarios.

c.4) motivar a los demás vecinos para que colaboren en el ejecución del trabajo.

El trabajo es en realidad complejo por su minuciosidad, ya que implica la confección de pequeñas figuras que tienen que guardar cierta uniformidad para que el trabajo sea lo mas perfecto posible y luego por el manejo de los materiales empleados que fácilmente pueden perder la línea de la figura si no se guarda el control.

Como ya se menciona anteriormente el financiamiento del trabajo es a base de contribución, unos dentro de la misma familia y otros de ayuda de vecinos y de la familia también, la cual no se tiene una tarifa especifica, sino que es a base de lo que se quiera colaborar. Con dicha colaboración se puede obtener los materiales necesarios para la elaboración de las alfombras.

Con respecto a los materiales que se usan y para darle una descripción mas específica se mencionan los siguientes:

1. Aserrín
2. Colorantes (anilina)
3. Flores varias
4. Moldes de cartón y /o de metal
5. Pino

El aserrín lo obtienen de diferentes lugares, unos en los aserraderos de la localidad en cantidades mas o menos de 5 a 6 costales como lo mencionan, pero la cantidad varía en cuanto a lo grande o pequeña que valla a ser la alfombra o que cubran la necesidad de elaborar las alfombras. También es buscado en lugares en donde pueda ser donado o en lugares donde lo den mas barato. También es traído de otros lugares tales como el kilometro 80 de un lugar llamado el Rancho, este en relación a la estación de Bomberos de Villa Nueva, el cual dice don José Luis, se va una unidad para traer el aserrín, por el hecho de que ahí se les regala, este material es llevado a la estación de Bomberos y los miembros de la misma llevan a cabo la labor de teñido con los distintos colores que se decide usar en tanto relacionados a la conmemoración.

Carácter sagrado de las alfombras

Los colores tiene un carácter sagrado, donde estos usualmente son el color rojo, el cual simboliza el dolor de María, el verde, simboliza la corona de espinas de Jesús, el color café, simboliza la cruz, el color morado, simboliza la penitencia de Jesús, así como otros colores tales como el color azul, amarillo, el anaranjado, violeta, gris, blanco, etc.

En cuanto a los colorantes, estos son comprados en el mercado de la localidad, los tintes también necesitan una preparación por el grupo de vecino y /o familias las cuales preparan las cantidades necesarias de acuerdo al tamaño de la alfombra. Las flores que se utilizan se obtienen mediante encargos especiales y estas son variadas, según los elaborantes para que le de mas vistosidad.

Con relación a los moldes de las figuras o plantillas, estos son , como ya se menciono con anterioridad, son hechos de madera o cartón, y los diseños son decididos por los integrantes de las familias y vecinos para la elaboración de su alfombra. Estos moldes en algunas ocasiones son guardados para que continúen siendo usados y en otras se regalan, y al año siguiente mandan a ser nuevas. Me parece importante hacer mención, que algunas personas con ciertas habilidades proyectan figuras a mano alzada o de una forma libre. El numero de moldes usados varia. Ya que de acuerdo al informante de la familia Conde estos usan unos 15 moldes para su alfombra,





teniendo en consideración que su alfombras es bastante grande, y otros que solo usan 5, etc. Esto va a depender del tamaño de la alfombra. Entre las figuras que sobre salen en las alfombras hay una que dice Jesús hijo del Señor. (JHS), el cual lleva un estilo de letra y determinados colores para darle sentido y para que resalte.

Aspecto económico-social de la elaboración de las alfombras

El monto de la elaboración de una alfombra en la actualidad de Villa Nueva, oscila entre los 500 y los 2, 500 quetzales, claro esta que varia como se ha venido mencionando, de acuerdo al tamaño de la alfombra, y los gastos lo cubren entre las familias, los grupos de jóvenes y vecinos que colaboran, en donar materiales, aportar una cantidad de dinero y en mano de obra.

Como dato curioso, la elaboración de las alfombras en su mayoría, son dirigidas u organizada por un hombre, el cual tiene la experiencia y la creatividad. Claro esta que la dirección de estas es heredada, por los abuelos e los padres.

Para todas las personas que elaboran alfombras, esta actividad tiene mas significado que simplemente una tradición, significa unión, porque es un trabajo de equipo y se necesita de la colaboración de todos y todas, así como también significa dedicarle tiempo a Jesus, en forma de agradecimiento por la salud, la vida, etc. Esto claro esta que es la muestra de fe de los devotos a ciertas imágenes que para ellos representa la vida católica.

Estrategias metodológicas

Tipo de investigación:

La naturaleza de esta investigación esta vinculada con un trabajo de campo antropológico, donde se tomara en cuenta el punto de vista de los principales actores sociales relacionados con las alfombras elaboradas en Semana Santa

Combinada, ya que en ella se fusionan la investigación documental y de campo. La investigación documental consiste en un proceso que involucra la revisión de la información documental y bibliográfica existente, apli-

cado a lo largo de su desarrollo los pasos del método científico, correspondiéndose cada uno de ellos con los niveles de análisis, sistematización o reinterpretación de los datos recabados en el curso de la investigación.

De campo, consiste en la observación directa a los actores sociales, hechos significativos, conductas, etc., en su propósito lo que quiere decir, en donde éstos se desenvuelven. Todos los datos de interés requeridos para la investigación se recogen en forma directa, y de esta manera obtener una respuesta de causa y efecto.

Delimitación Temporal de la Investigación:

El estudio abarcará el año 2012, siendo este año el que pueden ir orientado las variables de esta investigación.

Conclusiones

Indudablemente uno de los detalles característicos de la Semana Santa en Guatemala lo constituyen las alfombras que, con su especial elaboración ponen en evidencia una gran calidad artística de los actores sociales, involucrados en la elaboración de las mismas. Es importante tomar en cuenta muchos de los aspecto que con anterioridad se mencionaron, mencionando que no solo las ganas y entusiasmo son suficientes para la elaboración de las mismas, sino que también se requiere de una organización para lograr adquirir fondos o financiamiento, y además la colaboración de grupo y que de otra manera seria difícil llevarla a cabalidad.

Por medio de esta pequeña investigación, se ha logrado obtener un cuadro que nos demuestra lo complejo que resulta la elaboración de una alfombra en especial en Semana Santa, que es la actividad en la que me he ocupado.

Guatemala es un país de increíbles y multiples tradiciones populares. Dentro de esta abundancia posee una soberanía cultura tradicional religiosa como herencia mestiza. Las expresiones populares religiosas se dan en toda la republica de Guatemala. Se desarrolla a lo largo del año, de acuerdo con periodos marcados.





Bibliografía

http://es.guatemala.wikia.com/wiki/Alfombras_de_Semana_Santa

Lara Figueroa, Celso A. 2003. Historia y tradiciones populares de Cuaresma y Semana Santa en Guatemala. Librerías Artemis Edinter, S.A. Guatemala. PP 107-113 (143)

El Diario la Hora Guatemala, 22 de Marzo 2005

El diario la Hora Guatemala, 4 de Abril de 2007

El Diario la Hora Guatemala, 19 de Marzo 2008



Iglesias evangélicas en Guatemala: Casa de Dios

Luis Francisco Tíu Ajín, Tania Montenegro

Introducción

El presente trabajo de investigación es estudio corto sobre las iglesias evangélicas. En caso más concreto, sobre los Ministerios Cash Luna y su Iglesia, Casa de Dios, de la ciudad de Guatemala.

Lo que se pretende reconstruir el carácter sagrado y profano que permea esta manifestación religiosa, así como distintas formas de expresión ritual, como de jerarquización. Además de su implicación en el ámbito social, como en el seno de la misma.

Para lo anterior se partió de un trabajo de campo, y la descripción etnográfica, entre otros datos, como entrevistas y conocimiento sobre el tema. Éstos fueron analizados con base teórica sobre la religión, para concretar una interpretación que nos acerca a una mejor comprensión de la temática expuesta. Este trabajo, por su brevedad constituye más bien un primer acercamiento que permita abordarlo con mayor rigurosidad teórico-metodológica y así generar un estudio más completo.

El estudio de la religión, es muy importante porque como ya sabemos en cada espacio social constituido, siempre se encuentra lo que es una o varias religiones las cuales siempre están ligadas íntimamente con la cosmovisión, cultura y tradiciones de la población. Así que como país, es interesante el conocer, como se ha desarrollado y que tanto ha influido lo que es la religión; en este caso, la evangélica.

Así mismo, encontramos el planteamiento del francés Luis Althusser, en su libro *Ideología y Aparatos Ideológicos del Estado*, donde describe que dentro de los aparatos ideológicos encontramos a los medios de comunicación, el sistema educativo, la familia y la iglesia, los cuales son los encargados de reproducir la ideología y las lógicas de pensamiento de la clase dominante y el Estado.





Rescatamos, el postulado de Althusser, porque creemos que para realizar un estudio profundo de lo que es la religión evangélica, es necesario también ver cómo influye y se reproduce en el discurso religioso, lo estipulado social, político y económicamente. De la misma manera, como es que la población religiosa acepta ese discurso y lo reproduce en su accionar cotidiano.

Iglesia Evangélica: Casa de Dios

Descripción Etnográfica

El trabajo de campo inició alrededor de las 12 del día, cuando se arribó a la Iglesia Evangélica Casa de Dios, ubicada en el km.17 Carretera a San José Pinula, Guatemala, este cuenta con un área total de 50,000mt², y el de construcción con 10,000mt²; el auditorio principal puede albergar a más de 3,500 personas; además de contar con un edificio con 19 aulas oficinas administrativas, para atender a 600 niños "Igle-Kids" y la "Academia de Líderes"; cuenta con un auditorio menor con capacidad para 300 personas –se utiliza como centro de actividades y escenario para filmar programas de televisión en vivo (Ministerios Cash Luna, 2010a).

Realizan cinco "Servicios" durante cada domingo, se asistió al tercero, de las 12 horas del día. Se arribó al lugar, en el área exterior se observan una serie de "Servidores" que manipulan el tránsito interno, como la salida y entrada de vehículos. Al llegar a la entrada principal, se encontraba una recepción para la resolución de dudas, así como buzones ya sobre para hacer aportes económicos. La entrada al templo es libre, no existen restricciones de ningún tipo, así mismo no existen parámetros para la vestimenta ni aspecto físico.

Se ingresó al templo, la congregación estaba sentada en sus butacas, mientras el "pastor", en este caso el dirigente de toda la liturgia del servicio evangélico, dictaba unas palabras de bienvenida, al momento que realizaron una oración de bienvenida y en agradecimiento a "Dios", esto desde el "púlpito". Luego se procedió a cantar unas "alabanzas", en acompañamiento de un grupo musical, mientras los fieles se encontraban de pie cantando y aplaudiendo al unísono de las melodías.

a. Santa Cena

Luego el pastor indica que se procederá a la ceremonia ritual de la "Santa Cena", como parte del simbolismo de la comunión con Dios, a través del Hijo, Jesús, cuyo cuerpo se representa en el pan y su sangre en la bebida. Símbolo de la Cristiandad que se vincula con la muerte y resurrección de Cristo. Los servidores, empezaron a repartir pan y vino (jugo de uva), a cada asistente que deseará tomarlo. Luego pidió que se pusieran de pie y sostuvieran en una mano el pan y en la otra la bebida, en una reflexión de fe y cerraran lo ojos. Así lo hicieron y elevaron sus manos por encima de sus hombros. Él inició una oración del pastor, que por lo general varía de ocasión en ocasión:

Yo soy el pan de vida,

Pan que desciende del cielo

La santa cena recuerda

Lo que Jesús dio por nosotros

El mayor amor de todos

No es el pan la vida eterna

Sino a quien representa

Jesús dio su vida

De tal manera dio murió

Dio su cuerpo y su sangre

El más grande dio todo...

Al mismo tiempo se acompañaba de música melódica de fondo, mientras ordenaba tomaran el pan y el vino. Así se hizo e inicio una "alabanza de adoración":

Por su amor yo viviré

Yo cantaré

Con mi Jesús caminaré

Lo seguiré

Luego del canto, se aplaudió. Los fieles se sentaron, mientras los Servidores recogían las copas.





b. Bienvenida

Luego el pastor-dirigente de la liturgia, pidió se pusieran de pie las personas que visitaban la iglesia por primera vez. A lo cual le pidió al resto de la congregación les aplaudieran como signo de bienvenida al seno de la Iglesia. Luego los servidores, procedieron a colocarles unas calcomanías en la ropa, como distintivo de posibles nuevos miembros. Luego pidió al resto de la congregación se pusiera de pie y saludara a los recién llegados; y luego entre todos, al momento empiezan los músicos a interpretar un himno, el oficial de **Casa de Dios**. Mientras unos cantaban, aplaudían, otros se abrazaban y saludaban entre sí.

Mejor es un día en la Casa de Dios

Que mil años lejos de Él

Prefiero un rincón en la Casa de Dios

Que todo el palacio de un rey

Que todo el palacio de un rey

Ven conmigo a la Casa de Dios

Celebraremos juntos su amor

Haremos fiesta en honor de

Aquél que nos amó

Estando aquí en la Casa de Dios

Alegraremos su corazón

Le brindaremos ofrendas

De obediencia y amor

En la Casa de Dios

Arde mi alma

Arde mi amor

Por Aquél que me dio la vida

Po eso le anhela mi corazón

Anhela de su compañía

Finalmente se sentaron a petición del pastor.

c. Anuncios

Luego el pastor procedió a pedir que se lleven al pulpito, los alimentos y abrigo, como contribución a personas de escasos recursos, a las cuales Casa de Dios lleva ayuda mensual. Es una contribución voluntaria, es un acto simbólico de compartir lo dado y las bendiciones de Dios. Ésta campaña, Banco de Alimentos de Casa de Dios, se mantiene permanente domingo a domingo. Y al mismo tiempo solicitó a los servidores entregaran bolsas a quienes estuvieran interesados en contribuir para la siguiente semana. Y a los solicitantes se les pedía ponerse de pie y que el resto les aplaudiera.

Luego se dieron otros anuncios sobre unos servicios próximos a realizarse, como de otras actividades, como conciertos de música, actividades y servicios especiales para mujeres, jóvenes y familias, a través de material audiovisual. Los cuales el pastor animaba, solicitando aplausos y gritos como acto de gratitud por la bendiciones que se venían.

d. Predica

El pastor empezó a dictar una prédica, la enseñanza del día, por lo que pidió a la congregación buscarán un pasaje de la Biblia. Y pidió que leyeran junto a él. Para ello leyó, Mateo, capítulo 5 y versículo 43 al 44:

"Oísteis que fue dicho: Amarás a tu prójimo, y aborrecerás a tu enemigo.

Pero yo os digo: Amad a vuestros enemigos, bendecid a los que os maldicen, haced bien a los que os aborrecen, y orad por los que os ultrajan y os persiguen."

Este era el principal mandamiento de Jesús, es una orden y por tanto se debe obedecer: el amar al Señor con todo su al y fuerza, primero; luego amarse a sí mismo para que fluya el amor de Dios hacia los otros. Para luego poder amar al prójimo, incluyendo a los pecados y ofensores. Porque el amor de Dios no distingue, y por ello hay que estar dispuestos a perdonar. Ya que eso los hace hijos de Dios, el amar, bendecir, hacerles bien y orar por los enemigos.





Lo anterior, básicamente fue la prédica, aunque fue matizada con varios ejemplos que motivaran a los creyentes a seguir al pie de la letra lo escrito en la Biblia, ya que era "Palabra de Dios". Luego realizó una oración, pidiendo a Dios, amor para poder proyectarlo a los demás, y sobretodo para pedir bendiciones para los enemigos y poder perdonarlos. Aunque esto lo hacía a modo que cada persona en su intimidad y relación con Dios, lo repitiera para sí, para ello hablaba en primera persona, en nombre de cada congregante. Al tiempo dijo "amén", solicitó aplausos de agradecimiento a Dios, y dio por finalizada esta parte.

e. Ofrendas

En alusión a la prédica el pastor dice: "Y con ese amor, vamos a ofrendar." Y pregunto a la congregación si necesitaban sobre. Este tipo de contribución tiene el nombre de "Promesa de Fe", que se podía expresar en forma "ofrenda"¹ o "diezmo"² para la "obra del Señor" y la respectiva "Petición de oración".

Al mismo tiempo que mandó a los servidores a pasar los canastos ("alfoli"), para hacer ofrendas pequeñas. Al momento, solicitó a las mujeres pasar primero a entregar los sobres y luego a las hombres. Luego de recaudado, se hizo una oración en la cual se expresaba que una manifestación de amor es a través de las ofrendas, y al mismo tiempo pedía a Dios, se multiplicaran para su "obra".

f. Ministración

Ésta actividad fue dirigida por un "profeta" argentino. Se situó como enviado directo del mensaje divino, ya que su función fue anunciar el devenir de la "obra del Señor", en tanto la congregación hiciera lo que se demanda por parte de Dios. Básicamente la actividad consistió en un mensaje cuyos ejes, que debía ser asumido individualmente:

- Profetizó un impacto divino: "Cerraré este año recibiendo un impacto divino". A lo cual les pide lo repitan y elevaran sus manos al cielo, con las palmas hacia arriba.

¹Aporte económico variable.

²Aporte que constituye una décima parte del ingreso económico personal (salario, sueldo, renta, otros).

- Profetizó un impacto de júbilo: que vendrá de la construcción y movilidad hacia una segunda casa (en alusión a Ciudad de Dios). "Esta casa es muy buena, pero tenés que largarla para entrar a la segunda casa".
- Profetiza un impacto generacional: en esa segunda casa entrarán los miembros de la familia que faltan.
- Profetiza un impacto pasional: un impacto de alegría y gozo; cuando ingresen a la Ciudad de Dios, "despertará la pasión por salvar y ganar almas." Por tanto es una Declaración de fe, "Padre estoy preparado, desesperado por apasionarme"; y solicita que se lo diga a la persona que tienen a la par, "al ingresar a la Ciudad de Dios te alegrarás y llorarás." "Será una gloria más fuerte que la primera casa."

Al tiempo que daba el mensaje, pedía que la gente gritara, aplaudiera y repitiera partes específicas.

Luego se entró de lleno en la Ministración, la congregación entró en una solemnidad religiosa, de adoración a través de una oración continua de larga duración, mientras levantaban sus manos al cielo y cerraban sus ojos -solicitado por el profeta. Así se logró que se produjera una catarsis dentro del templo a modo de crear las condiciones para una experiencia religiosa, a través de la manifestación del Espíritu Santo, por medio de caer en sueños profundos, risas, gritos, llantos y repetir los mensajes. Así como la repetición de mensajes Mientras tanto continuaba con el mensaje:

- Profetiza un impacto de guerra: pide que repitan "guerra", "estoy unido para desencadenar una guerra, mis grandes guerras me prepararán para mis grandes reinos." Luego se dirige a la congregación y les dice, "un reino te espera, pero es necesario un Sacrificio". Y luego pide que dejen su sacrificio en el púlpito, y pidió a los servidores entregarán sobres. La congregación ofrenda por segunda vez

Su participación se caracterizó por la fuerza de su voz, y autoridad que intentaba transmitir como portador de un mensaje divino, al mismo tiempo que transmitía mensajes en lenguas para crear más conmoción. Paralelamente la música de fondo reforzó la experiencia religiosa. Y la teatralidad se hizo presente al hacer entrar en sueño profundo al pastor de la Iglesia, tres veces.





Luego de la segunda ofrenda, termina la oración y el mensaje. El profeta se retira. Y queda por concluido el servicio.

Análisis e Interpretación

a. Mito

La Cristiandad, es la religión a la que responde ésta Iglesia Evangélica, de ésta se toma los preceptos doctrinales de la Biblia; y la deidad única, Dios como creador del cosmos. Se caracteriza por tomar como mito fundante, la creación divina del Antiguo Testamento de La Biblia.

Ésta expresión cristiana se define entonces por una divinidad, en este caso Dios, se basa en una religión con una deidad, deísta, como lo es el cristianismo:

“La religión, dice A. Réville, es la determinación de la vida humana por el sentimiento de un lazo que une el espíritu humano al espíritu misterioso cuya denominación sobre el mundo y sobre sí mismo se reconoce y con el que se desea sentirse unido... Por seres espirituales hay que entender sujetos conscientes, dotados de seres superiores a los que posee la mayoría de los hombres... No podemos pues actuar sobre ellos sino por procedimientos psicológicos, tratando de convencerlos o de conmoverlos ya sea con la ayuda de palabras (invocaciones, plegarias), ya sea por medio de ofrendas y de sacrificios.” (Durkheim, pág. 26).

Entonces el cristianismo cumple con lo anterior, y de igual forma agrega (pág. 29-30):

“El cristianismo sin la idea de Cristo y su culto siempre practicado, es inconcebible; pues es por intermedio de un Cristo siempre viviente y cotidianamente inmolado como la comunidad de fieles sigue comunicándose con la fuente suprema de la vida espiritual.”

Pero principalmente, el mito los constituye la figura de Jesucristo, cómo principal vínculo con Dios en la tierra. Es decir, que Jesucristo es la comu-

nicación, la teofanía entre el mundo de lo sagrado y el mundo de profano; junto al Espíritu Santo. Es decir, que la fe del cristianismo evangélico gira alrededor de una personalidad divina bajo una forma triple. Y al final el mito como historia fundante del cristianismo, se inserta en la historia, la sacraliza (Eliade, 1998), constituyendo así el tiempo sagrado sobre el cual se realizan los ritos. Ya que el evangelismo no se remite a conmemorar el tiempo mítico de la creación, sino de la vida humana e histórica de Jesucristo.

Es decir, que alrededor de estos mitos se fundamente la Fe en Casa de Dios:

“Creemos en un solo Dios eterno; en la trinidad de Dios: Padre, Hijo y Espíritu Santo; que la Biblia fue inspirada por el Espíritu Santo y es palabra viva de salvación; que todo aquel que tiene fe en Jesús, lo reconoce como el Hijo de Dios y le recibe, tiene vida eterna y no se perderá; en el poder del Espíritu Santo y todos sus dones; en la unidad espiritual del Cuerpo de Cristo. (Declaración de Fe, 2010)

b. Individualismo

Este es uno de los principales ejes de ésta iglesia evangélica, dado que es por voluntad el asistir, y sobretodo la comunicación con el mundo de lo sagrado. Ya que el vínculo con Dios, se hace directamente, ya sea a través de una oración a Jesucristo o por una experiencia religiosa, como lo es una manifestación individual del Espíritu Santo, ya sea a través del llanto, risa, habla en lenguas o caer en un sueño profundo, que genera en los creyentes una experiencia religiosa, que llega de la catarsis, a un placebo e incluso hasta la sanación por la misma fe.

Es decir, que el papel de la persona dedicada a lo sagrado (sacerdo según Mauss), que en este caso es el “Pastor”, más bien es únicamente un guía, ya que el resto es una conversación directa de la persona con Dios, cuyas plegarias se encaminan a resolver sus propios problemas, intereses. Aunque a la vez, el pastor, tienda a pedir oración por temas de índole colectivo y social, es secundario. De igual forma el pastor o el encargado de dirigir las oraciones habla en la primera persona (gramatical), a modo que los congregantes repitan para sí, y puedan entablar una comunicación directa con Dios, es a modo de guía, únicamente.





Se trata de una forma específica de la cristiandad, que busca edificar una moral sólida, un código ético, basado en valores individualistas, en base a la moralidad cristiana. Y según Durkheim (2001), el individualismo había surgido del cristianismo, puesto este fue la primera religión que emancipó al espíritu de la materia y lo puso por encima de ella. En este caso, de lo evangélico, se sigue reproduciendo este individualismo.

Aunque lo peculiar del evangelismo, y de este Ministerio en particular, es que busca la vinculación no sólo del individuo, que lo hace a partir de trabajar con cada sector de la congregación, niños, jóvenes, mujeres, por también de su círculo familiar inmediato, al trabajar con matrimonios y familias. Ya sea a través de las "células", o dentro de la misma iglesia.

Y a pesar de poner en el centro la relación directa e individual con Dios, Jesucristo o el Espíritu Santo, es decir, de posicionar al centro a la persona humana. No implica que desestructure la sacralidad, sino que es una constante, su trascendencia y autoridad moral se mantienen sólidas.

e. El Servicio: de la individualidad y la jerarquía de autoridad

Según Foucault (s/f: pág. 9), la principal técnica del poder que ejerce la Iglesia es el "poder pastoral". Este implica que la cristiandad dio a luz un código de ética diferente al Mundo Antiguo. A raíz de esto la cristiandad es la única religión que se ha organizado como Iglesia, y como tal, postula en principio que ciertos individuos pueden, por su cualidad religiosa, servir a los otros como pastores, como una forma especial de poder.

Este poder pastoral, tiene por objetivo la salvación individual en el otro mundo, es decir, en el mundo de lo sagrado; no es una forma de poder que guía únicamente sino que deber ser preparado para sacrificarse a sí mismo por la vida y la salvación de la carne; por ello no atiende a la comunidad en su globalidad, sino a cada individuo en particular; y por ello implica un conocimiento de la conciencia y la habilidad para dirigirla (pág. 9).

Y que se evidencia en el mito de Jesús, y por el cual se realizan ritos alrededor de este, siendo de corte individual, buscando esa salvación individual:

"Creemos en nuestro Señor Jesucristo como el único, suficiente y personal Salvador de nuestras almas, quien derramó su sangre para el perdón de nuestros pecados y resucitó al tercer día." (Declaración de Fe, 2010).

A lo anterior, podemos observar como la obediencia, tiende a una manipulación de corte ideológico dado el carácter de "mandato divino", y por lo cual también es necesario acatarse a ese código ético y los valores que implica, para conseguir dicha salvación en el "otro mundo", en el mundo de lo sagrado.

En el caso de la Casa de Dios, este principio es intrínseco, en la medida que establece y legitima divinamente las jerarquías y la conducción de los servicios. Legitima la figura del Pastor Cash Luna, como mandado por Dios, que refuerza con su experiencia de vida con su testimonio, de ser un delegado de Dios:

"Cuando era niño, tuve la oportunidad de vivir un acontecimiento que quizá resulte difícil de creer, pero por lo que soy hoy resulta obvio. Tenía como 10 cuando puede ver al Señor; se me apareció frente a mi cama. He tenido esa experiencia tres veces –[las otras dos] ya pastoreando, siempre en el dormitorio de mi casa—. Desperté a mi mamá –Emilia Lam–, quien dormía en el mismo cuarto, pero en diferente cama, y le dije que lo viera, y no pudo. Pero yo sí lo veía, parado frente a mí, suspendido en el aire. No le vi el rostro, solo sabía que su mirada estaba clavada en mí. Luego de eso, me convertí.

(...) En las dos primeras solo lo vi. En la tercera me habló cosas muy íntimas. Me cuesta mucho hablar de esto, porque la gente es muy escéptica. Pero esa es la verdad en la que yo vivo y que me inspira. No entiendo el porqué de las apariciones, pero no le encuentro ni le busco. Simplemente pasó."

Y a la vez, este principio legitima al resto de la estructura jerárquica de la Iglesia, compuesta en su segundo escalón por 12 pastores y su esposas, es decir 12 matrimonios (Equipo Pastoral, 2010); seguido por los Líderes,





formados en las Academias de Líderes para dirigir las "células" o grupos en casa; luego los Servidores, que asisten al pastor, durante la liturgia de los servicios para que este se desarrolle; y por último los congregación o *ecclesia* que necesitan de ese pastoreo o conducción divina representada en sus autoridades religiosas, en los sacerdotes.

d. Función religiosa: del ámbito social

Desde el principio pastoral se puede analizar también la función religiosa, desde ese código de ética que implica también asegurarse la salvación en el mundo de lo profano. Ya que la forma de actuar de un cristiano, se evidencia en guardar y cumplir con lo que está escrito en la Biblia, interpretado por los pastores y líderes de Casa de Dios, para adecuarlos al contexto moderno. Y esto implica tener un mejor relacionamiento con el entorno y contexto social más inmediato, de la vida cotidiana moderna, incluyendo el desarrollo tecnológico.

Es decir, que viene siendo una religión moderna, no es conservadora, y es ahí que lo sacro de la cristiandad, entra en contacto con el mundo de lo profano, llegando a así una sincretización, del mundo de lo profano con el mundo de lo sagrado. En el caso de Casa de Dios, vemos como la cristiandad se seculariza, pero al mismo tiempo lo secular se cristianiza. Esto se evidencia, muy bien en los temas tratados en las prédicas, las actividades como conciertos de rock cristiano, entre otras, que buscan vincular la vida cotidiana liberal moderna, con los valores cristianos de corte más conservador. Es ahí que lo sagrado y lo profano interactúan dialécticamente, siendo uno de los principales focos del continuo crecimiento del evangelismo, y de la congregación de Casa de Dios.

Situación, que por el contrario no se encontraba en otra religión u otra expresión cristiana como el catolicismo, y lo que lleva a muchos al cambio de iglesia, por lo repetitivo, por la rutina de los rituales, la poca motivación y propósito que se fomenta en los creyentes, y el protagonismo que asume el sacerdote, como lo reveló la entrevista.

Lo anterior se ejemplifica con los Testimonios o historias de vida de las personas que se acercaron al evangelismo, y que les permitieron resol-

ver sus crisis existenciales. Ese sentimiento de estar sin dirección y en un mundo caótico, como caracteriza Mircea Eliade (1998), la vida de un "no religioso" (arreligioso o profano).

Esto se evidenció en la entrevista, en la cual, la persona se acercó para tener un propósito, un cambio de vida con valores y principios, dentro de este mundo profano, para poder ordenar ese mundo caótico, y sobretodo darle un valor real a la existencia (Eliade, 1998).

E incluso el mismo fundador de Casa de Dios, Cash Luna (Martínez, 2009) testimonia al respecto:

"Señor, hazme un buen cristiano, pero nunca me pongas sotana, porque quiero tener familia y ser un profesional". En ese entonces no sabía cómo lo haría, pero tenía la vocación."

Lo anterior confirma esa función religiosa, como reguladora y ordenadora de la vida social, que si bien es a nivel individual y circunscrito al ámbito familiar, evidencia la prescripción de pautas de vida, conducta y valores, contenidos dentro de la doctrina cristiana. Es decir, se caracteriza por una moral, que opera a nivel psicológico, que se internaliza. Cuyo efecto se proyecta a nivel social. Es decir, que vincula esa individualidad con la colectividad, en la cual la proyección social de esa "conducta evangélica", es importante también.

Tal es el caso, de muchas personas, que buscan reorientar su vida y resolver algunas problemáticas personales y familiares. Como los provocados por los vicios (alcohol, drogas), problemas maritales, entre otros. Aunque no necesariamente esa es la razón como lo ejemplifica el testimonio de Cash Luna (Martínez, 2009):

"Le extrañó, debido a que cuando tomé la decisión no era una persona con la necesidad de convertirme, pues no era drogadicto ni alcohólico... pero me convertí por gratitud."





A partir de esto, podemos ver que dicho código ético y moral se fundamenta en la búsqueda de valores. Entre los principales valores están la gratitud, lo cual se evidencia en las constantes formas de expresar la gratitud por todo a esa divinidad con personalidad triple, durante el servicio y por el cual es sujeto de culto, adoración y glorificación. Ya sea por medio de gritos, aplausos y cantos.

Además se fomenta la familia, principalmente la monógama, como pilar de la sociedad y de la Iglesia. Ya que la búsqueda de la comunión y unidad familiar, y con ello lograr un vínculo intergeneracional, tanto como valor cristiano en su sentido más sacro, como lo mandado por la Biblia; pero también en su sentido más profano, más práctico, en la medida que mientras más miembros posean la Iglesia, mayor será su impacto en la recaudación de aportes económicos y así reproducir el Ministerio Cash Luna.

Y a la vez legitima la misión y articula todo las estrategias para acrecentar sus miembros, y que está en directamente fundamentado en ese principio del "poder pastoral", de la búsqueda de la salvación individual y de la necesidad de guía al rebaño:

"Nuestra misión es ver a todos entregando su vida a los pies de Jesús, reconociéndolo como Señor y Salvador, y no descansaremos hasta lograrlo." (López, Hugo [Pastor], mayo 2012).

Él nos ha mostrado que nuestra razón de existir es predicar para que más personas sean salvas. Vivimos porque alguien más está muerto, así que los pastores y la congregación tienen el compromiso de ganar y discipular a los perdidos para Cristo.

Un lunes por la noche, mientras oraba, el Pastor Cash le preguntó al Señor qué debía hacer para cuidar a cada miembro de la iglesia, al mismo tiempo que alcanzaba a los perdidos. El Señor le dijo: "Si tú hubieras sido uno de mis doce discípulos en el tiempo de mi partida al cielo y yo te mando a hacer discípulos, ¿cómo los hubieras hecho?". El Pastor respondió: "De la manera que tú nos formaste". Fue así como comprendió el modelo que nuestro Señor utilizó para discipular. El escogió a doce para formarlos y les dio autoridad, enviándolos de

dos en dos a predicar, sanar y liberar. Cada pareja debe hacer lo mismo de manera que la red se multiplica doce veces con cada nueva pareja comprometida. El fundamento de nuestra visión de alcanzar y bendecir multitudes son los evangelios que muestran el desarrollo del ministerio de Jesús.

Este modelo bíblico, más que un sistema de crecimiento, es la propuesta de una forma de vida que busca la bendición para todos. (El Modelo de Jesús, 2010).

Y que es complementado por el mito de la Biblia como mandato divino:

"La Biblia explica que los creyentes perseveraban en el templo, daban alabanza a Dios, y compartían en las casas con alegría y sencillez. Entonces, Dios añadía a otros miembros para que la iglesia creciera y diera fruto. Ellos cumplían su parte y el Padre cumplía la Suya. Así es como funciona, cada quien se ocupa de lo que le corresponde y confía en la obra del Señor." (López, Hugo [Pastor], mayo 2012).

Otros valores muy importantes dentro de la doctrina de Casa de Dios, es el amor, el perdón y sobretodo Dar bendición, tanto para garantizarse la salvación en el cielo, en el mundo sagrado, como en la tierra, en el mundo profano a través de la multiplicación de las bendiciones.

"Los pastores y la congregación decidieron aceptar el reto puesto por Dios de alcanzar a las multitudes perdidas y discipularlas hasta ganar Guatemala para Cristo. Lograr ese objetivo fue el motor que puso en marcha la implementación de lo que se bautizó como "El modelo de Jesús". Dicho modelo se basa en el principio bíblico de bendecir a cada persona para alcanzar la multiplicación. (Casa de Dios, 2010).

e. Teología de la prosperidad

De lo anterior también se puede identificar esa teología de la prosperidad, de la que se predica, que se puede resumir de la siguiente manera: en la que medida que se da, así se retribuirá pero multiplicado. O en palabras de Cash Luna es una teología del, "bienestar total, que es distinto. Porque





Dios quiere que estés bien, física, mental, espiritual y materialmente." (Cash Luna, en entrevista, 2009).

Que complementado con los valores evangélicos, el amor. Se llega formula (Luna, 2012): *"Dios se deleita en lo que les entregas por amor"*.

Al mismo tiempo que legitima sus valores, como lo es "dar", que es necesario que en el mundo de lo profano se de lo más que se pueda, para asegurarse una salvación en la tierra. Otra forma de salvación, que deriva del poder pastoral.

Cómo agrega Foucault (pág. 10), se puede, *"observar cambios en su objetivo. Dejó de ser una cuestión de guiar a la gente para su salvación en el más allá, para pasar a ser una cuestión de asegurar su salvación en este mundo."*

Cómo se evidenció en palabras de Cash Luna y la prédica descrita en el trabajo etnográfico, una forma de expresar y dar las bendiciones y el amor de Jesucristo, no sólo es medio del agradecimiento con oraciones y adoración, de esa espiritualidad. Sino también por medio de las "ofrendas" y el "diezmo", bajo la forma de dinero. Es decir, que lo profano se vuelve parte indispensable para de la "obra del Señor", de lo sagrado, y que se traduce en la ampliación de instalaciones para recibir a la creciente congregación; y sobretodo para la reproducción de las condiciones materiales del pastor Cash Luna, y resto de la estructura jerárquica que compone Casa de Dios, que se caracteriza por la opulencia y lujo. Y en lo individual, en la multiplicación de las bendiciones, que vienen siendo de corte material.

Lo anterior, hace alusión a la tesis de Max Weber (1991), sobre el espíritu del capitalismo:

"Considera que el tiempo es dinero. Aquel a quien le está dado ganar diez chelines por día con su trabajo y se dedica a pasear la mitad del tiempo, o a estar ocioso en su morada, aun que destine tan solo seis peniques para sus esparcimientos, no debe calcular sólo esto, sino que, realmente, son cinco chelines más los que ha gastado, o mejor, ha derrochado".

"Considera que el dinero es fecundo y provechoso. El dinero puede engendrar dinero, los sucesores pueden engendrar aún más y así unos a otros. Si cinco chelines son bien colocados, se convertirán en seis, éstos, a su vez, en siete que, asimismo, podrán devenir en tres peniques, y llegar en sumas sucesivas hasta constituir un todo de cien libras esterlinas. A cuanto más dinero invertido, tanto más es el producto. Así, pues, el beneficio se multiplica con rapidez y en forma constante. Aquel que mata una cerda, reduce a la nada toda su descendencia hasta el número mil. Aquel que derrocha una moneda de cinco chelines, destruye todo cuanto habría podido originarse con ella: montículos compactos de libras esterlinas".

Estos fundamentos se explicitan en una reciente prédica del Pastor Cash Luna (29 de mayo de 2012):

"Desde la perspectiva de Dios, hay tres tipos de personas: la útil que hace lo que se le pide y más. Por ejemplo, el empleado que se queda dos horas en la oficina, cuando le piden que se quede una. La otra persona es la inútil que hace solo lo que le piden. Y el tercer tipo de persona, que no es digna de ser mencionada en la Biblia, es la que no hace ni siquiera lo que le piden. Como seguidores de Cristo, debemos buscar ser discípulos y hacer más de lo que se nos pide. (...), por iniciativa propia, por amor, [para cumplir] la voluntad de Dios para su vida."

"David lo hizo por amor y eso es obrar más allá de lo que nos mandan. Nunca esperes que Él te diga todo lo que tienes que hacer y darle, porque Dios recibe con agrado lo que nace de nuestro corazón agradecido. David no esperó a que el Señor le pidiera, al contrario, se propuso hacer una casa digna de Su presencia, ofrendó de lo que tenía y pidió que el pueblo se uniera al proyecto."

El deseo de David de agradar al Señor era tan grande que solo en oro jofrendó 5.8 billones de dólares!. Todos queremos cantar y alabar como este gran rey, pero también debemos aprender a ofrendar como él.





Esa obra majestuosa agradó tanto al Padre que la santificó y prometió tener los ojos y oídos atentos a la oración en dicho lugar. Prométele al Señor que le darás lo que merece, que tu corazón generoso le ofrendará más de lo que te pide, porque le amas profundamente y servirle es lo más importante en tu vida."

Por ello, vemos cómo el capitalismo como modelo económico, impregna ésta nueva expresión de la cristiandad. Cómo el dinero, lo profano es propiciador de bendiciones (de lo sagrado), en tanto, se contribuya económica y materialmente con esa manifestación divina y hierofánica, como lo es la "obra de Dios" (Ministerios Cash Luna) y el templo, así se multiplicarán las bendiciones y materialidad personal e individual. Al final, ésta correlación expresa ese sentido moderno y secularizador de la religiosidad, pero que más bien la refuerza.

Y a lo cual Max Weber agrega (1991):

"Por el solo hecho de que al descansar en la riqueza se corra un riesgo, ella es merecedora de condena, ya que el "eterno reposo del santo" se halla en el más allá; por eso quien quiera estar seguro de su estado de gracia en este mundo, debe "efectuar las obras de aquel que le ha enviado, en tanto que es día". Conforme a la voluntad indudable de Dios, revelada por El, aquello que es válido para acrecentar su gloria no es la ociosidad ni el placer, por el contrario, son las obras."

f. Membresía

La membresía a la iglesia, no tiene ninguna restricción, la entrada es libre. Sin embargo es necesario pasar por un rito de iniciación de conversión al evangelismo, que consiste en aceptar a Jesucristo como único "Salvador" individual, de la vida de la persona. Esto se hace por medio de una oración realizada por un miembro activo facultado, como los "líderes" o "pastores", según la jerarquía que ocupen dentro de la Iglesia. Se busca una experiencia religiosa, de comunicación con Dios intercedida por esta figura, pero al final lo que se busca es que se prescindiera de dicho tercero, y que se logre una relación íntima y personal con Dios.

La fraternidad, el involucramiento es lo que se busca en Casa de Dios para generar lazos de pertenencia al grupo, es decir, de una identidad cristiana —como se evidenció en la entrevista, que los miembros se identifican como "Cristianos"—, que refuerce tanto la vida espiritual personal, como de la colectividad que conforma la Iglesia. Esto lo logra a través de conferirle, por mandato divino, un sentido y propósito a cada miembro, la importancia de cada creyente individualmente:

Tú y cada uno de los hijos de Dios, específicamente, fuimos llamados para formar parte de una congregación especial. El Señor nos llevó a ese lugar porque tenemos una función que cumplir allí. Hay una razón divina para formar parte de la iglesia donde Él te ha puesto. Así que intégrate con pasión a la iglesia y participa activamente del trabajo que Él nos ha encomendado."

"Él nos ha guardado un lugar especial y nos pide que no desmayemos, que seamos perseverantes en crecer y compartir en ese lugar. Él conoce lo que necesitas y lo que anhelas, sabe qué lugar es el ideal para que obtengas lo que requieres para alcanzar Sus objetivos. Sus planes se cumplirán en la congregación donde ha deseado que te desarrolles." (López, Hugo [Pastor], mayo 2012).

Y justamente como lo reveló la entrevista, eso es lo positivo que ven en el evangelismo los creyentes, el tener un propósito y un camino trazado por Jesús; una identidad, un sentimiento de solidaridad (ayudar a los demás), y sobretodo de crecimiento y madurez, hacia un cambio de vida con valores y principios, hacia ese código de ética y esa moralidad cristiana. Que a medida que se logre ese acercamiento a lo sagrado así se proyectará y manifestará en su vida cotidiana (profana).

Además, lo anterior se refuerza por una participación activa que se busca en los miembros, de la búsqueda de una interacción dinámica y empatía, propiciada por los (sacerdos) durante la liturgia del servicio que varía en cada ocasión, y que se caracteriza por una obediencia por parte de los creyentes (ecclesia), dado que los primeros son portadores de la "palabra del Señor" y por ende de un mandato divino, que les confiere la conducción y guía de la congregación. Pero a la vez, la congregación es protagonista





de la liturgia, se le invita a participar en todo momento, a interactuar; y la libertad que se le concede a la congregación, ya que puede expresarse en todo momento, ya sea por medio de aplausos, gritos de júbilo o agradecimiento. Es decir, que el respeto a la autoridad por medio de la obediencia es una forma de agradar a Dios.

Lo anterior se ejemplifica en la prédica que sigue:

"Asistir a una iglesia y pertenecer a esta no es lo mismo. Asistir significa llegar, ocupar un asiento, escuchar, participar, recibir y retirarse. Pero pertenecer a una iglesia es mucho más que asistir porque implica una identificación y un compromiso con la visión que los líderes han recibido de parte de Dios. Nuestro Señor desea que pertenezcas a una congregación, es decir que seas uno con tus hermanos, que establezcas vínculos de identidad y amor, que reconozcas el liderazgo que Él ha definido. Él definió a la iglesia con autoridades para que el trabajo sea ordenado. Así ha sido siempre. (...). Reconocer que Dios nos colocó en una congregación implica respetar la autoridad que ha designado en esta.

Dicho liderazgo y autoridad está diseñada para bendecirte. Antes de que pensaras en acercarte a Dios, Él sabía a dónde pertenecías. (...) La identidad de cada miembro de la congregación se percibe en la forma como expresa su fe. Esta identidad se reconoce en su mirada, en su conducta, incluso en su forma de hablar. Reflexiona por un momento en todo lo que has recibido de Dios a través de la iglesia donde te ha puesto. Has recibido amor, fe, prosperidad, milagros, carácter, sabiduría, paz, diligencia, convicción y compromiso. Lo que recibimos y aprendemos está relacionado con las autoridades que Dios ha puesto frente a la congregación a la que pertenecemos. Por lo que debemos respetarlas y honrarlas ya que ellos tienen un depósito de sabiduría, unción y Palabra que nos permite descubrir hacia dónde quiere llevarnos el Señor. Persevera en tu congregación porque ese es el lugar que Dios ha diseñado para ti. Todo es cuestión de saber pertenecer a un lugar y escuchar la voz del Señor a través de las autoridades que ha puesto para guiarnos.

(...) No te avergüences de identificarte ante el mundo como hijo de Dios y fiel seguidor de Sus instrucciones." (López, Hugo [Pastor], mayo 2012).

g. Música

Y a la vez se mantiene un ambiente dinámico por lo emotivo de la música, que acompaña cada momento; ya sea de fondo; en los momentos de alabanza, por medio del canto y aplausos; como de la fuerza que tiene en los momentos de la adoración, oración y durante el rito de la Ministración que son los de más intimidad espiritual. Tenemos que la música como expresión material, se relaciona intrínsecamente con la espiritualidad y solemnidad que manifiestan los creyentes.

h. Rituales, simbolismo y teatralidad

Y finalmente, la teatralidad es muy importante en toda religión, y del cual el evangelismo como derivada de la cristiandad, no es la excepción. Se expresa en los rituales, como lo es la Santa Cena, en la solemnidad de la forma y el orden en la toma del pan y vino; junto a la respectiva oración, que se relató en la descripción etnográfica. Es un símbolo del amor, que hizo Jesucristo al entregar su vida, al morir para garantizar la salvación del mundo. Y que por ello se conmemora ritualmente.

De igual forma, se interpretó la Ministración como una expresión ritual, ya que se trata de una oración de larga duración experiencia religiosa en búsqueda de una manifestación divina, a través del Espíritu Santo, por medio de una oración de larga duración hasta llegar a una alguna manifestación del Espíritu Santo, descrita en la descripción etnográfica.

Además la teatralidad está presente durante los rituales, cómo ya se describió. Principalmente durante la Ministración al hacer caer en un sueño profundo a los congregados.

Aunque la teatralidad junto al manejo del discurso se hace activo durante la predicación. A lo cual Cash Luna (Martínez, 2009):





"Soy más loco —risas—. Lo que sucede es que tengo más lenguaje corporal, y así soy, tanto en el templo como en mi casa; no cambio. Lo hago porque así soy, y si eso atrae la atención, bendito Dios. Algunos me dicen: Usted rompe con las reglas de hablar en público, y les respondo: Ni las conozco ni sé cuándo las rompo."

En cuanto al tiempo sagrado, no se remite a un calendario de rituales y ceremonias, sino que el rito principal que es la liturgia, se lleva a cabo cada domingo, —símbolo de las cristiandad—, por su periodicidad semanal hace prescindir de un calendario ceremonial específico. El rito de la Santa Cena, se hace una vez al mes, mientras la Ministración se realiza durante cada servicio.

Aunque hay otros rituales como el Bautizo en Aguas, como simbolismo del nacimiento de una nueva persona, el nacer de nuevo como cristiano, que es un rito de iniciación que prosigue a la Oración para recibir a Jesús en la vida personal.

Lo anterior nos remite a una particularidad del evangelismo de Casas de Dios, la flexibilidad de los ritos, ya que se prescinde pasos ordenados, sino que son variables de situación en situación, además prescinden un lugar específico, ya que el individuo en última instancia representa el Templo de la Iglesia. Por ello las actividades se pueden realizar tanto dentro como fuera del templo, las oraciones son variables. Los medios rituales no son los importantes, sino el fin que buscan.

i. Iglesia y Templo

Para Durkheim, una religión se caracteriza por su carácter colectivo y social, por sus creencias que son comunes a una colectividad que a su vez practican los ritos solidariamente, se caracteriza por su membresía social y fe común —independientemente de sus expresiones individuales y folklóricas que responden a esa religión de las que se derivan. Es decir, una religión es un sistema de creencias y prácticas solidarias en función de lo sagrado, cuyo producto es una comunidad moral. Y a esta comunidad se le conoce como Iglesia.

Por tanto, esta forma de cristiandad, el evangelismo de Casa de Dios cumple con los requisitos de una Iglesia, que si bien no comprende a toda Guatemala ni a una localidad establecida, por lo menos comprende una fracción. Que según Durkheim (pág. 39), dicho fraccionamiento de las sociedades vino con el advenimiento del protestantismo, que caracteriza el actual evangelismo. Por lo anterior en Casa de Dios predicán lo siguiente:

"La iglesia somos cada uno de nosotros, quienes sumamos y somos parte del cuerpo de Cristo. A veces mencionamos la palabra iglesia para referirnos al templo, a la construcción, el recurso físico para congregarnos, pero cuando la Biblia habla de iglesia se refiere a la congregación, al pueblo del Dios; tal como la carta a los Corintios lo explica. Todos somos parte vital del cuerpo de Cristo, tenemos una función que nadie más puede ejercer. (...) Así que el cuerpo de Cristo está conformado por todas las iglesias o congregaciones que creen en Él como Señor y Salvador. Por eso, debemos valorarnos, reconocernos y respetarnos. (...) Pertenecer a una congregación en particular es un designio de Dios. (López, Hugo [Pastor], mayo 2012).

Lo anterior, refleja la íntima relación que tiene la congregación con el mito de Jesucristo, es parte esencial de la cohesión de Casa de Dios; y sobretodo indica el carácter divino impositivo de estar en dicha congregación, lo cual es asumido por fe, y alienta la continuidad de los creyentes.

El templo en su estructura física es importante, dado que es un espacio donde se manifiesta lo sagrado, es una hierofanía (Eliade, 1998); y dentro de él púlpito se constituye como una teofanía, ese lugar que tiene la comunicación directa hacia el mundo sagrado trascendental (Eliade, 1998), y sobre el cual están únicamente los pastores y guías.

Y esto se evidencia principalmente en la actual construcción de Casa de Dios, que podrá albergar a 12 mil personas por servicio, siendo un símbolo que refuerza la fe. Por ejemplo:

Más de 36 mil personas asistieron a los tres servicios especiales celebrados en Ciudad de Dios este domingo 27 de mayo de 2012.





Muchas familias, jóvenes, niños, incluso adultos mayores se maravillaron con los avances de esta majestuosa edificación que inspira una fe sin límites.

Paulo Escobar agradeció al pastor Cash por "inspirar nuestra fe con esta hermosa obra".

"La presencia de Dios se siente en este lugar ¡desde ya!", dijo Adriana de Cejino. (Luna, 28 de mayo de 2012).

Simbolismo que viene trabajando a través de expresiones religiosas, como lo evidenció la preparación psicológica, para llegar al nuevo templo, durante la Ministración descrita en la etnografía.

Si embargo, para la Iglesia Casa de Dios, este es un principio importante, pero sobretodo como se ejemplificó con anterioridad, se busca que la Iglesia trascienda del templo mismo. Ya que incluso la Iglesia, implica los llamados cultos privados, como el culto doméstico o el culto corporativo (Durkheim, pág. 39). Y fue así como nación Casa de Dios, y por el mandato divino:

"Nació como iglesia el 11 de septiembre de 1994 después que el Señor llamó a los pastores Cash y Sonia Luna a iniciar el ministerio para el cual los había escogido. La congregación inició con la reunión de tres familias amigas en la sala de la casa de una de ellas. Desde su inicio, el Señor habló diciendo que esa iglesia no había nacido en el corazón de un hombre sino en el de Dios (...)" (Casa de Dios, 2010).

Y este modelo, es el que actualmente se usa para aumentar la congregación, por lo que al 2009 se tenía alrededor de 3400 de grupos en casas o "células" donde se predica el evangelismo y se forman discípulos (Casa de Dios, 2010), a manera de sedes descentralizadas, que reproducen a escala micro-social (familiar) como mesosocial (comunitario), una Iglesia. Que son organizadas por Líderes, formados en una Academia, con sede en el Templo central. Este tipo de trabajo descentralizado es lo que permite que el templo central se nutra de alrededor de 3500 durante cada servicio los domingos,

siendo alrededor de 20,000 las asistentes por día.

"La visión de ganar Guatemala para Cristo es lo que motiva el trabajo esforzado de cada miembro de la congregación. Todas las semanas nos reunimos para tener un tiempo de celebración y Palabra, además, diariamente tenemos grupos en casa donde se predica el Evangelio y se forman discípulos. Creemos firmemente que Jesús dijo que los campos, o sea el mundo, ya están listos para la siega. Por ello, nos dedicamos a que toda persona evolucione de demandante a oferente. Trabajamos por ser una iglesia en la que cada miembro sea un productor y no sólo un consumidor porque toda la gracia que se recibe debe compartirse. El anhelo de Dios de ganar nuestra nación y el mundo para Cristo será una realidad con el poder del Espíritu Santo y el esfuerzo de todos." (Modelo de Jesús, 2010)

Elemento intercultural presente y estatus económico

En la Iglesia se pudo observar, que entre los miembros asistentes se encontraban personas indígenas, principalmente por los marcadores externos culturales, como lo es la vestimenta típica de las mujeres. Se observaron al menos dos personas. Sin embargo, ese indicador cultural visible no es suficiente para determinar la identidad o pertenencia étnica de los miembros. Por ello, la totalidad de personas se compone principalmente por el "pueblo mestizo", o de personas que no se asumen como tales, sino como procedentes de algún otro país. Aunque en general, se puede decir, que predomina la "blancura", en alusión a la tesis de Ramón González Ponciano (2004). Ya que los sectores mestizos empobrecidos si tienden a no estar presentes.

Al final la procedencia cultural, no es imprescindible ni constituye una forma de exclusión social. Más bien la misma doctrina de la religiosidad cristiana es uno de los principales vínculos identitarios y cohesionadores entre las asistentes, el ser cristiano.

Otro factor importante es el estatus socioeconómico, el cual indirectamente si es motivo de exclusión social, o que genere sentimiento de rechazo a asistir a dicha iglesia. Ya que se observa que la mayoría de los asistentes





pertencen a las capas medias, aunque asiste gente que vive en barrios populares, se caracterizan por estar dentro de este estrato socioeconómico.

A lo anterior Cash Luna (Martínez, 2009) se defiende:

"Las percepciones son de quien mira y también de qué quiere pensar cada quien. Vienen de todas las clases. Tenemos grupos en la zona 14 y en La Limonada. No es cuestión de estatus, para eso se va a un restaurante. No se puede tener una iglesia de 20 mil personas ricas."

Reflexiones finales sobre la función religiosa

En la Iglesia se pudo observar, que entre los En la visita a la iglesia Casa de Dios, se pudo contemplar sobre todo la manipulación y el manejo del sentimiento de la gente, por medio del discurso religioso (utilizando el idioma Hebreo), el manejo de la voz y la utilización de la música. Debido a la diversidad de gente que asiste, encontramos también que la misma iglesia suministra a una traductora de lenguaje mudo, para los asistentes que tienen problemas con la audición.

La atracción y reproducción a gran escala de esta religión, a nuestro entender, se encuentra en la interacción estrecha que se desarrolla entre el Pastor y la gente (donde juega un papel muy importante la obediencia), al generar la incorporación de los asistentes cuando se les pide que griten, que digan, que repitan, que levanten su mano o que profeticen con el pastor repitiendo lo que él dice. Así mismo a los asistentes los toma como líderes y les recuerda que su obligación es reproducir la palabra de Dios.

Otro aspecto muy importante es que por medio de esta manipulación del sentimiento, se genera lo que es el ministro, la cual es un periodo de 10 minutos, donde se da un tipo de catarsis religioso, en donde se hablan de problemas sociales que les afectan normalmente a las personas, se les dice que no están solos y que por medio de Dios, todo será resuelto.

Un elemento muy contrastante encontrado, es el logo que tienen, el cual habla de una Revolución y que el amor todo lo puede. Así mismo, dentro

del culto, se les habla de lo que es la guerra, que la guerra requiere un sacrificio, para que se tenga éxito, y que el sacrificio es de una u otra forma darle algo a Dios (Dinero).

Se pudo notar que durante el servicio, se da una preparación está psicológica, para que se dé una aceptación a lo que es Cuidad de Dios, el cual es otro proyecto más amplio y grande realizado por Cash Luna. Reproduciendo el discurso, que esta construcción es colectiva y que es de todos y que es un espacio más el cual será de ellos y para ellos.

Conclusiones

La Iglesia Casa de Dios, es una expresión y derivación de la religión cristiana, se le puede considerar una secta, en tanto no es representativa de la sociedad guatemalteca en general, sino que es una forma del evangelismo dentro de los múltiples Ministerios que proliferan en el país. Aunque el evangelismo se perfila como la máxima expresión del cristianismo, hasta el punto de no poder hacer distinción entre uno y otra.

Y cómo parte de una religión, cumple con los requisitos de contar con un mundo de lo sagrado, una mitología, los sacerdotes y la ecclesia. Y de igual forma cumple con los requisitos para conformar esa comunidad moral para constituirse como Iglesia. Aunque la rigurosidad del rito no se encuentra presente, los fines que de establecer un vínculo con lo sagrado se mantiene, y cierta periodicidad y recurrencia de acciones ceremoniales entran en juego.

Pero lo más importante es la actualización que hace de la religión cristiana, al adaptarla a los contextos modernos, en tanto, se nutre de la ideología neoliberal del capitalismo moderno. En tanto, más se da más se multiplicará, mientras más se invierta mayores ganancias. Es decir, que la recompensa divina se dará en la tierra en la medida que se contribuya materialmente a la "obra de Dios" de la tierra, concretizado en los Ministerios Cash Luna y su Iglesia Casa de Dios. La salvación se da por tanto en el cielo como en la tierra, es lo que busca, ya no es sólo salvación en lo sagrado sino también en lo profano.





También, le da énfasis a los evangelios, por sobre todas las demás expresiones cristianas, le da énfasis a ese tiempo histórico al tomar como mito, la vida de Jesucristo. Este último se constituye como cómo eje central de la Iglesia, como de cada miembro que lo asume como salvador personal. Y por ende se puede prescindir de un templo físico, ya que cada individuo es parte del Cuerpo de Jesucristo, esto sin restarle importancia simbólica del Templo. Esto se correlaciona con los constantes procesos de individualización de los contextos modernos.

Pero también lo actualiza en términos sociales, ya que busca erradicar las problemáticas personales y familiares y es por lo cual muchos se acercan a ésta Iglesia. Brinda un código ético y moral, que pueda le asegura un nuevo propósito, al revalorizar el núcleo familiar y al resto de la sociedad a través del amor, el perdón, como valores conciliadores y que borran la vida del pecado, al "nacer de nuevo" como cristiano. Que a su vez se instrumentaliza para seguir sumando más miembros a la Iglesia.

Y además el factor cohesionador no sólo se da a partir de la doctrina, sino por el protagonismo que se le da los creyentes, en el sentido de pertenencia que genera la participación activa dentro de las actividades religiosas. Hacen de ésta un satisfactor personal, cuya proyección tiene carácter social. Y cumple una función de regulador social.

Aunque a la vez, reproduce relaciones de poder jerárquicas, que son legitimadas por las mitologías y por la autoridad divina con la que ha sido investido el fundador de Casa de Dios, Cash Luna. Y lo que ha permitido una obediencia por parte de la ecclesia, y sobretodo asumir el modelo de Jesús como conducta moral, tanto en lo moral como en la misión de buscar más miembros para acuerpar la Iglesia.

Al final, lo novedoso de ésta religión es la estrecha vinculación entre lo sagrado y lo profano, al intentar oponerlos negativamente, sino que busca más bien una simbiosis, una sincretización.

Bibliografía

- Declaración de Fe (2010). En **Ministerios Cash Luna**: <http://cashluna.org/index.cfm/page/conocenos/show/202/Declaraci%C3%B3n-de-Fe>
- Durkheim, Émile (2001). **Las Formas Elementales de la Vida Religiosa**. México: Ediciones Coyoacán.
- Eliade, Mircea (1998). **Lo sagrado y lo profano**. España: Paidós Ibérica.
- Equipo Pastoral (2010). En **Ministerios Cash Luna**: <http://cashluna.org/index.cfm/page/conocenos/show/205/Equipo-Pastoral-Casa-de-Dios>
- Foucault, Michel (s/f). **El Sujeto y el Poder**. Francia: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. En: www.philosophia.cl/
- González Ponciano, Jorge Ramón (2004). "La visible invisibilidad de la blanca y el ladino como no blanco en Guatemala". *Memorias del Mestizaje* (Artículo).
- Luna, Cash (mayo 28, 2012). **¡Impresionante día de fe!**. En: <http://cashluna.org/index.cfm/category/casadedios/page/view/show/2704/%C2%A1Impresionante-d%C3%ADa-de-fe!>
- Luna, Cash (mayo 29, 2012). **El templo que se ofreció**. En: <http://cashluna.org/index.cfm/category/casadedios/page/view/show/2705/El-templo-que-se-ofreci%C3%B3>
- Martínez, Francisco (mayo, 2009). **No soy el ungido**. *Revista D* (3), págs. 8-10. En: <http://servicios.prensalibre.com/pl/domingo/archivo/revistad/2009/mayo/17/index.php?cont=frñte>
- Nuestro Templo (2010). En **Ministerios Cash Luna**: <http://cashluna.org/index.cfm/page/conocenos/show/203/Nuestro-Templo>



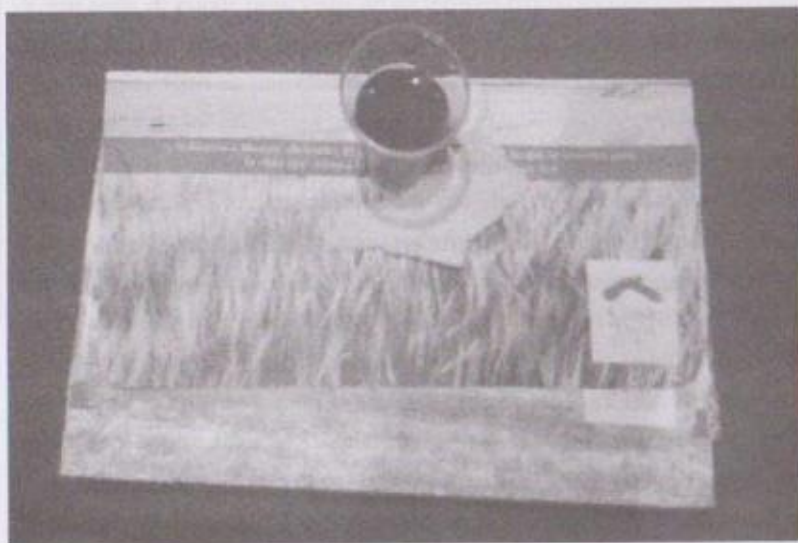


Weber, Max (1991). La ética protestante y el espíritu del capitalismo.

En:

<http://www.lacomunitatinconfessable.cat/wp-content/uploads/2009/06/weber-max-la-etica-protestante-y-el-espiritu-del-capitalismo.pdf>

Centro de Estudios Folklóricos



Centro de Estudios Folklóricos



Una religión ancestral oriental: El Budismo

71
Centro de Estudios Folklóricos

Shuwer David López Velázquez, Cecilia Isabel Portillo Mass, Karen Meza Figueroa, Luis Pedro Quintana García

Introducción

El budismo es una corriente filosófica que debe su nombre al Buda, Siddhartha Gautama, y que comenzó oficialmente hace 25 siglos en una región de la India llamada Birmania. La figura del buda para el budismo es la "cualidad" que cualquier ser puede encontrar al lograr liberarse por completo de la desdicha y del sufrimiento de la vida, esta cualidad no es un monopolio que está concentrado en Siddhartha, sino más bien, es una cualidad que todos podemos desarrollar a base de mucho trabajo de meditación, es decir que todos nosotros podemos ser budas. Para el budismo lo más importante son las cualidades, y no las personas que las poseen, por tal razón no tienen un punto de referencia hacia algún dios o diosa o persona santa. Para el budismo, todo es impermanente, es decir, que nada es eterno, esta no es una simple creencia basada en la fe ciega, sino que parte de la experiencia única que cada uno pueda tener a través de la meditación en la cual se experimentan cambios constantes en la respiración y las sensaciones, que son diferentes en cada momento. En la meditación, las corrientes budistas que han conservado en mayor medida las enseñanzas originales del buda, evitan hacer verbalizaciones y tener como puntos de referencia las imágenes o palabras de algún dios o diosa o de algún santo, la experiencia de la meditación se basa en principios y herramientas universales, tales como la respiración y la observación de las sensaciones bioquímicas del cuerpo. Ellos dicen que si la desdicha es universal la cura para esta también tiene que ser universal y no sectaria.

¿Qué es el budismo y en qué consiste?

El budismo se desarrolló a partir de las enseñanzas difundidas por su fundador Siddhartha Gautama, alrededor del siglo V a. C. en el noreste de la India. Inició una rápida expansión hasta llegar a ser la religión predomi-





nante en India en el siglo III a. C. En este siglo, el emperador indio Asoka lo hace religión oficial de su enorme imperio, mandando embajadas de monjes budistas a todo el mundo conocido entonces. No será hasta el siglo VII d.C. cuando iniciará su declive en su tierra de origen, aunque para entonces ya se habrá expandido a muchos territorios. En el siglo XIII había llegado a su casi completa desaparición de la India, pero se había propagado con éxito por la mayoría del continente asiático.

El budismo ha ayudado en la difusión del lenguaje, y la adopción de valores humanistas y universalistas. Es una filosofía importante en Asia donde se encuentra presente en la totalidad de sus países. Desde el siglo pasado se ha expandido también por el resto del mundo. Al carecer de una deidad suprema pero mostrar a la vez su carácter salvífico y universalista, ha sido descrita también como fenómeno transcultural, filosofía o método de transformación.

En el budismo no hay Dios, la veneración hacia un poder sobrenatural no es la preocupación central del budismo, Dios (como se usa normalmente esta palabra) está completamente ausente de las enseñanzas budistas.

No hay un conjunto de creencias, ante todo, el budismo no es un conjunto de creencias, aunque contiene ciertos principios fundamentales, la mayoría de los maestros budistas animan activamente a sus estudiantes a adoptar una actitud contraria a la creencia o la fe ciega.

El budismo lo que propone es ser escéptico sobre las enseñanzas que los seguidores reciben, aun que vengan directamente del mismo Buda, no se debe aceptar lo que se lee o escucha, tampoco rechazarlo automáticamente, se debe utilizar la inteligencia de cada uno en vez de creer de forma ciega.

Cada quien debe valorar por uno mismo si las enseñanzas tiene sentido en términos de su propias experiencias y la de los demás, Dalái Lama del Tibet, aconseja: "Si ves que las enseñanzas son adecuadas para ti, aplícalas a tu vida tanto como puedas. Si no te van bien, déjelas ser."

Este enfoque no dogmático esta de acuerdo tanto con el espíritu como con la letra de las enseñanzas de Buda. En uno de sus más famosos pronuncia-

mientos Buda declaró: "No aceptes nada de lo que digo como verdadero simplemente porque lo he dicho yo. En vez de ello, ponlo a prueba como lo harías con el oro para ver si es auténtico o no. Si después de examinar mis enseñanzas, crees que son verdaderas, ponlas en práctica. Pero no lo hagas simplemente por respeto a mi".

El budismo por lo tanto anima a sus seguidores a utilizar todo el rango de las habilidades y de la inteligencia mental, emocional y espiritual de cada persona, en lugar de creer con fe ciega en lo que han dicho las autoridades del pasado. Esta actitud hace al budismo especialmente atractivo para muchos occidentales aunque tiene 2500 años de antigüedad, atrae al espíritu posmoderno de escepticismo e investigación científica.

El budismo no es un sistema de creencias y no se centra en la veneración de una deidad suprema, entonces ¿por qué se clasifica como una religión? Porque cómo todas las religiones, el budismo da a las personas que lo practican un modo de encontrar respuestas a las preguntas más profundas de la vida como "quién soy", "por qué estoy aquí" "cuál es el significado de la vida", entre otras.

Además de las enseñanzas fundamentales sobre la naturaleza de la realidad, el budismo ofrece una metodología, una serie de técnicas y prácticas que permite a sus seguidores experimentar un nivel más profundo de la realidad directamente por sí mismos. En términos budistas, esta experiencia implica despertar a la realidad del ser auténtico de cada quien, de una naturaleza profunda.

La experiencia del despertar es la meta suprema de todas las enseñanzas budistas. Algunas escuelas enfatizan el despertar más que otras, pero en todas as tradiciones es la meta final de la existencia humana, ya se alcance en esta vida o en vidas futuras.

El budismo a pesar de que enfatiza la investigación directa, plantea ciertos principios filosóficos que trazan una comprensión básica de la existencia humana y sirven como guía e inspiración para la práctica y el estudio. A lo largo de los siglos el budismo desarrolló una gran variedad de escuelas y





tradiciones, cada una de las escuelas tenía su forma más o menos elaborada y particular de entender lo que Buda enseñó.

Sin embargo a pesar de todas las sofisticaciones filosóficas, el budismo continúa siendo una religión extremadamente práctica, esta práctica se hace de manera espiritual que en el budismo toma tres formas:

- **Conducta ética:**

Lejos de establecer un estándar absoluto de lo que es correcto o erróneo, en el budismo las guías éticas tienen un propósito plenamente práctico: mantener a los practicantes enfocados en la meta de su práctica, que es una comprensión liberadora de la naturaleza de la realidad.

- **Meditación:**

El verdadero propósito de la meditación no es tranquilizar la mente, ni tampoco volverse más despegado y despreocupado, más bien es experimentar la comprensión profunda y completamente liberadora de la naturaleza de la realidad y de uno mismo, una comprensión que muestra quien es uno en realidad y cual es el sentido de la vida, que logra liberar a los seguidores del sufrimiento de una vez por todas. La meditación facilita esta comprensión ya que provoca una atención enfocada y continua sobre las elaboraciones de la mente y del corazón.

- **Devoción**

Ciertas tradiciones del budismo, la tendencia humana natural a reverenciar e idealizar hizo surgir una multitud de figuras trascendentes que personificaban cualidades espirituales especialmente deseables, al expresar devoción sincera a estas figuras y después imaginarse a uno mismo fundiéndose con ellas y por lo tanto asumiendo sus cualidades, gradualmente cada uno puede transformar sus cualidades negativas en positivas y finalmente lograr la iluminación completa para beneficio de cada uno y de los demás.

Países en donde se practica el Budismo:

El Budismo es la tercera religión mas grande del mundo, después del cristianismo y el islam. Es difícil de determinar una cifra para el numero de seguidores del budismo, pero se estiman 400 millones de budistas alrededor del mundo.

En los países donde encontramos históricamente el mayor numero de seguidores del budismo son Japón, China, Corea, Vietnam, Camboya, Myanmar, Sri Lanka, Mongolia, Nepal, Tailandia, El Tíbet, Taiwán e India.

En el occidente también podemos encontrar varias comunidades budistas en Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Australia, España y Polonia.

Evidentemente Asia es el continente con mas influencia budista en el mundo.



*Las regiones resaltadas son donde se encuentra la mayor concentración de budistas.

Tipos de Budismo:

Oficialmente existen dos grandes corrientes de budismo, el Budismo del sur (Theravāda) y el Budismo del Este (Māhāyāna). Sin embargo existe la propuesta de una tercera corriente la cual es referida como Budismo del Norte o Tántrico (Vajrayāna).

Cada corriente es para que tres distintos tipos de personas se identifiquen.





Budismo del sur:

Practicado por el 38% de los budistas, es el más ortodoxo respecto a las antiguas tradiciones y según su filosofía, la salvación solo es posible para quienes realizan el adecuado esfuerzo para alcanzarla. Esto deja a los laicos fuera de la iluminación. El budismo Theravada se practica en Sri Lanka, Birmania, Tailandia, Camboya y Laos. Su doctrina respeta las tradiciones del siglo III a.C. Siendo el Tipitaka su principal fuente de doctrina. Rechazan a los bodhisattavas, ya que su finalidad es llegar a alcanzar la perfección.

Budismo del este: También conocido como “El Gran Camino”

Esta variante del budismo es practicada por el 56% de los budistas. Es un poco más liberal que el Theravada, ya que considera que todos pueden alcanzar la salvación.

Mahayana significa “gran vehículo” y como línea religiosa, data del siglo I D.C. Forma parte del budismo practicado en China, Tíbet, Mongolia, Nepal, Corea y Japón. Su práctica rechaza varias formas de devoción popular y considera que la meta de la vida no es llegar a ser perfecto sino ayudar a los demás a alcanzar la iluminación.

Budismo del Norte: También es referido como el “Camino del Diamante”

El budismo tántrico surgió dentro de la tradición budista mahayana. Los tantras son textos que fueron transmitidos secretamente hasta los siglos V y VI d.C. Estos surgieron originalmente en la India. Los tantras fomentan la evocación de los dioses, búsqueda de poderes mágicos, cantos sagrados, uso de mudras (expresiones corporales) y meditación.

El budismo tántrico enfatiza el presente más que el nirvana en una meta futura. Fue llevado al Tíbet por Padmasambhava, en donde adquirió una gran importancia.

Meditación Vipassana en Guatemala:

Actualmente en Guatemala una vez al año se realiza un curso de Meditación Vipassana –ver las cosas tal como son en idioma Palí de la Birmania antigua-. Estos cursos duran 10 días y son patrocinados por estudiantes antiguos que ya han realizado al menos un curso. El primer curso realizado en Guatemala fue en 2007, y se han realizado 6 cursos en total. Esta técnica

consiste en guardar cinco preceptos: 1) no robar; 2) no mentir; 3) no matar; 4) no consumir intoxicantes; 5) no tener ningún tipo de actividad sexual, todo esto durante los 10 días que dura el curso, además, hay que guardar completo silencio y no hablar ni tener contacto físico con nadie en lo que dura el curso. La meditación Vipassana consiste en tres técnicas, la primera se llama Anapaha y consiste en observar y ser consciente de la respiración normal, no se trata de hacer ejercicios de respiración sino únicamente ser conscientes de esta para lograr apaciguar la mente, esta técnica debe ser observada los primeros tres días. Luego, los próximos 7 días se deben observar las sensaciones del cuerpo, este es el campo de la sabiduría, puesto que la meditación ayuda a ser conscientes de todo lo que pasa en nuestro interior. La última técnica se llama Mettababhana, y consiste en dar amor a todas las seres.

Esta técnica es en mi opinión, la que ha conservado de manera más natural y original las enseñanzas budistas. La esencia es observar y experimentar el universo dentro de nosotros mismos como parte fundamental de él, y alejar la atención a dioses y diosas que presentan aspectos dogmáticos que en algunos lugares donde no se practica el budismo original se le han impregnado creencias que sectarizan y convierten en un dogma algo que es universal.

En la meditación Vipassana, los primeros tres días se dedican a una práctica llamada Anapanha, que consiste en observar y ser conscientes de la respiración natural, no es un ejercicio de respiración, su objetivo es aquietar la mente, y esto se logra durante la práctica diaria de 11 horas meditando. Al cuarto día, se comienza la meditación Vipassana, que consiste en observar de manera controlada las sensaciones que se producen al interior del cuerpo, cualquiera de ellas. En este período de tiempo se experimenta la sabiduría que proporciona la experiencia, cada meditador es testigo del cambio continuo que sucede en el interior del cuerpo, el objetivo es aceptar el hecho de que cualquier sensación por buena o mala, suave o pesada, es igualmente impermanente, es decir que surge y luego desaparece, llevando a la mente a la comprensión de que nada puede permanecer eternamente, todo cambia, de esta manera se educa a la mente a no aferrarse a algo deseado y a no reaccionar negativamente ante algo que no se desea, porque en ambos casos, la sensación no es permanente.

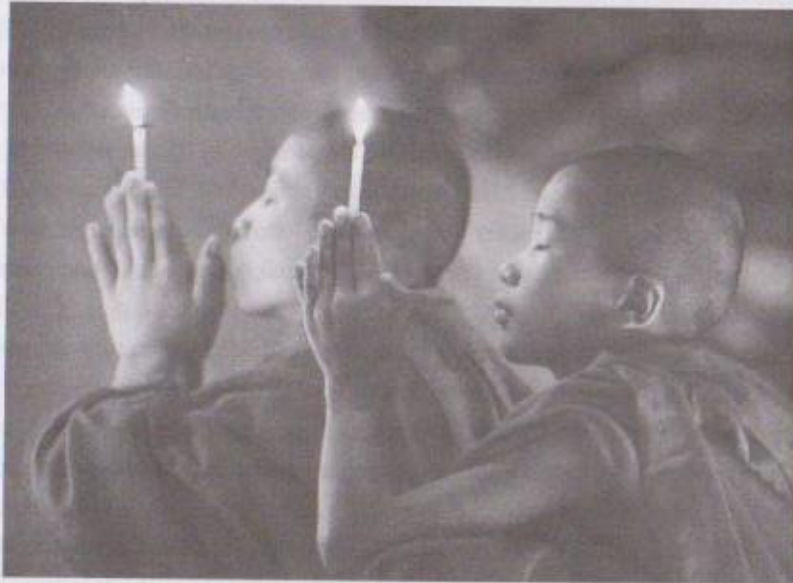




BIBLIOGRAFÍA:

- Meditación Vipassana. <http://www.spanish.dhamma.org>
- <http://www.budismocaminodeldiamante.org/>
- <http://religionbudista.idoneos.com/>

Centro de Estudios Folklóricos



Centro de Estudios Folklóricos



INDICE

Presentación.....	5
Semana Santa en San Mateo Ixtatan Huehuetenango la tradición del poroskal(farol).....	9
Los milagros de San Simón en San Andres Itzapa, Chimaltenango.....	19
Elaboración de alfombras procesionales en Semana Santa Villa Nueva.....	27
Iglesias Evangélicas en Guatemala: Casa de Dios.....	41
Una religión ancestral oriental: El Budismo.....	71

CENTRO DE ESTUDIOS FOLKLÓRICOS
 AV. SAN CARLOS 100, ZONA CUARTELES, GUATEMALA
 TELÉFONO: 2332 1111 FAX: 2332 1111
 WWW.CEFOLK.COM