

## PRESENTACIÓN

**Tradiciones de Guatemala** es una revista del Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala –Ceceg– de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Es de publicación anual y divulga los resultados de investigaciones multidisciplinarias sobre las distintas manifestaciones de las culturas en Guatemala. El Ceceg estudia las dinámicas culturales actuales desde una visión holística, dinámica, en constante construcción y como base del desarrollo de la sociedad guatemalteca, en un contexto contemporáneo, caracterizado por la interrelación global de las diferentes manifestaciones culturales.

La Revista 94, en su contenido brinda los aportes de los distintos investigadores del Ceceg, iniciando con el estudio titulado “Organización de la cofradía de Santo Domingo de Guzmán del municipio de Mixco (2018-2019) y su participación política”, elaborado por Abraham Solórzano Vega, quien analiza el proceso histórico de la cofradía como expresión mixta de organización comunitaria y religiosa, pero también

con importancia a nivel de los procesos económicos y sociales locales. Una figura organizativa ancestral que fusiona expresiones precolombinas con procesos heredados de la religiosidad y cultura peninsular que subsiste en la actualidad todavía con mucha importancia en varias localidades de Guatemala.

La religiosidad popular y su vínculo con el proceso de salud-enfermedad es abordado en el estudio “Santo Domingo de Guzmán, el caso de milagros y su relación con la medicina tradicional” elaborado por Byron García Astorga.

Aníbal Chajón Flores realizó el estudio “Origen e historia de la celebración de la Virgen de Morenos, Mixco” en el cual se analiza a detalle la importancia de dicho proceso y su dinámica histórica y cultural a través del tiempo a la actualidad.

En muchos pueblos de Guatemala la costumbre de usar la pirotecnia en las celebraciones es muy común. Es una tradición importada pero que ha sido adaptada y conservada hasta ahora

en muchas regiones principalmente rurales del país y para Mixco no es la excepción. Para indagar en el proceso cultural relacionado con ello, se elaboró el estudio sobre el “Uso de la pirotecnia en honor a la Santísima Virgen del Rosario de Morenos, Mixco” por parte de Aracely Esquivel Vásquez.

Las fiestas patronales en los pueblos de Guatemala son todavía eventos muy esperados por los habitantes locales, y son momentos en que la población aprovecha para organizar diversas actividades recreativas y culturales. La festividad de la Virgen de Morenos es una de las más importantes dentro del complejo calendario de actividades del catolicismo tradicional mixqueño. Deyvid Molina, en el artículo “La festividad de la Virgen de Morenos de Mixco a través de las crónicas periodísticas”, aborda la cobertura que tuvieron, en los medios impresos, las fiestas en honor a esa advocación mariana, entre 1938 y 2000.

En aspectos de la religiosidad popular y la tradición es muy importante la dinámica de la oralidad de las poblaciones, por lo que se realizó el estudio “Relatos de la Virgen de Morenos y otras devociones

importantes en la ciudad de Mixco” por parte de Erick García.

“La gastronomía que gira en torno a las festividades de la Virgen de Morenos ciudad de Mixco, Guatemala”, es el título del estudio realizado por Ericka Sagastume en el cual se realiza un recorrido desde la perspectiva holística, del proceso de producción de alimentos ligados a la celebración religiosa, en donde nuevamente se combinan elementos de la cultura precolombina en fusión con la cultura gastronómica heredada de la invasión española.

“El lado divertido del ritual: Los convites del centro histórico de la ciudad de Mixco” es el título del estudio que presenta Xochitl Castro Ramos, en el cual se rescatan las características principales de esta importante expresión cultural y sus dinámicas a través del tiempo y la actualidad, en donde se analizan las particularidades de los grupos de bailadores y los significados actuales de la tradición convitera.

*Mario Antonio Godínez López*  
*Director*

*Centro de Estudios de las Culturas  
en Guatemala –CECEG–*

# LA FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DE MORENOS DE MIXCO A TRAVÉS DE LAS CRÓNICAS PERIODÍSTICAS (1938-2000)

*Deyvid Molina*

## **Resumen**

**L**as fiestas y celebraciones con las que las poblaciones veneran a sus santos patronos son uno de los principales acontecimientos dentro de la vida social de cada pueblo, Mixco, en el departamento de Guatemala, no es la excepción, ya que durante el año realiza dos festividades trascendentales, una, en enero dedicada a la Virgen del Rosario de Morenos y otra en agosto, a Santo Domingo de Guzmán, patrono del municipio. Diversas actividades socioculturales se han llevado a cabo desde épocas pretéritas para honrar a los santos patronos mixqueños, las cuales, con la aparición de los diarios impresos trascendieron más allá de las comunidades. Este artículo presenta un historial tomando como referencia las notas periodísticas publicadas en diversos diarios nacionales, entre 1938

a 2000, con el fin de dar a conocer los cambios sociales y culturales que durante el referido espacio de tiempo ha experimentado la festividad de la Virgen de Morenos. Entre los resultados que se obtuvieron destaca la elección y coronación de Señorita Mixco, jóvenes que, con su belleza y elocuencia, desde 1952, han precedido las festividades de enero. También, se documentaron algunos eventos como los certámenes literarios, que fueron espacios donde iniciaron o consolidaron su carrera, literatos de renombre del país. Se espera con este trabajo brindar a la población mixqueña un aporte que contribuya a la valoración y preservación de uno de los elementos más importantes de su identidad comunitaria, como lo es la Feria de Morenos.

**Palabras clave:** Mixco, Virgen, Morenos, periodísticas, cambios.

## Abstract

The festivals and celebrations with which the populations venerate their patron saints are one of the main events in the social life of each town, Mixco, in the department of Guatemala, is no exception, since during the year it carries out two festivities transcendental, one in January dedicated to the Virgen del Rosario de Morenos and the other in August to Santo Domingo de Guzmán, patron saint of the municipality. Various sociocultural activities have been carried out since past times to honor the Mixqueño patron saints, which, with the appearance of printed newspapers, transcended beyond the communities. This article presents a history taking as a reference the journalistic notes published in various national newspapers, between 1938 to 2000, in order to publicize the social and cultural changes that the festivity of the Virgin of Morenos has experienced during the aforementioned period of time. Among the results that were obtained, the election and coronation of Señorita Mixco stands out, young people who, with their beauty and eloquence, since 1952, have preceded the January festivities. Also, some events were documented such as literary contests, which were spaces where renowned writers of the country began or consolidated their careers. With this work it is expected

to provide the Mixquean population with a contribution that contributes to the valuation and preservation of one of the most important elements of their community identity, such as the Morenos Fair.

**Keywords:** Mixco, Virgen, Morenos, journalistic, changes.

## Introducción

Las fiestas y celebraciones han sido tópicos que han estado presentes desde los orígenes del periodismo en Guatemala, con la masificación de los medios escritos estas prácticas y costumbres, pronto llamaron la atención de los redactores, a tal grado que dentro de las secciones sociales se incluían notas ya sea para invitar a los lectores a visitar determinada comunidad durante su feria patronal, o bien reseñando la manera en que en alguna población se había conmemorado la festividad del santo patrono. Para el caso de Guatemala los primeros reportes sobre festividades en medios escritos datan del segundo tercio del siglo XIX, específicamente en la Gaceta de Guatemala, la cual durante algún tiempo pasó a llamarse Gaceta Oficial, siendo la feria de la Cruz que se celebra en el mes de mayo en la población de Amatitlán, una de las que aparece con más frecuencia; así como la del extinto municipio de Jocotenango, que actualmente forma parte de la zona 2 capitalina. Ya para finales de la referida

centuria aparecen otras festividades, destacando el carnaval de Mazatenango en Suchitepéquez, y la feria con carácter de romería en la población fronteriza de Ayutla, departamento de San Marcos.

En el presente artículo se hace una reseña basada en las notas publicadas en distintos periódicos que forman parte del acervo que conserva la Hemeroteca Nacional Clemente Marroquín Rojas, relacionadas con la festividad de la Virgen de Morenos, la feria titular de la población de Mixco, comunidad cercana a la ciudad de Guatemala. Originalmente, se tenía previsto abarcar un período de 100 años (1918-2018), sin embargo, al hacer el trabajo recopilatorio se suscitaron varias circunstancias: a) carencia de periódicos entre 1918 a 1922; b) poca cobertura de los medios escritos a la festividad de Moreno; c) ausencia de varios ejemplares, debido a que se encuentran deteriorados o en fase de restauración, tarea que debido al bajo presupuesto con que cuenta la Hemeroteca Nacional, puede llevar años, y d) las crónicas existentes durante el primer decenio del presente siglo obviaron detalles importantes, entre ellos la consagración de la imagen de la Virgen de Morenos, hecho que tuvo lugar en enero de 2008. Es por ello que a pesar de que sí se encontraron varias noticias, específicamente en el decenio de 1920, se decidió reseñar todas aquellas posteriores a 1937, por un

hecho importante del cual se abordará a lo largo de este ensayo. Es necesario aclarar que gran parte de las noticias documentadas más que centrarse en el aspecto religioso, lo hacen en las diversas actividades de índole recreativa, sobresaliendo la elección de la Señorita Mixco, certamen que surge con el fin de elegir a una joven que, con su belleza y elocuencia, forma parte de los agradecimientos que los mixqueños ofrecen a su patrona.

Complementan la información recopilada en los medios escritos, algunas entrevistas realizadas entre enero y noviembre de 2019, a algunos vecinos de la cabecera municipal de Mixco, varios de los cuales han participado en determinados momentos de la historia en algunas de las actividades en honor a la Virgen de Morenos. Todo esto, con el fin de corroborar en lo posible, los datos arrojados en los periódicos y así ofrecer a los lectores un trabajo lo mejor documentado posible.

Finalmente, se hace necesario aclarar que en este ensayo no se abordará el inicio de la festividad de la Virgen de Morenos en Mixco, sino únicamente las dinámicas sociales que la misma ha experimentado a lo largo de gran parte del siglo XX a través de las crónicas periodísticas. Todo aquel lector que desee ahondar más sobre el tema anteriormente planteado puede consultar el artículo del doctor

Aníbal Chajón: *Origen e historia de la celebración de la Virgen de Morenos*, el cual aparece en la presente revista.

### **Ferías patronales versus ferías titulares**

En Guatemala es común escuchar que determinada población se encuentra festejando su feria patronal o bien titular, lo que ha generado confusiones, las cuales se tratarán de aclarar en este espacio. La feria patronal, es la que como su nombre lo indica tiene como fin central festejar al patrón, que bien puede ser Cristo o la Santísima Trinidad, la Virgen María en sus distintas advocaciones o cualquiera de los santos que forman parte del martirologio católico. Por su parte, las ferías titulares son aquellas que en algunos casos están bajo el patronazgo de determinado santo, generalmente han sido impuestas o creadas por acuerdos sancionados por los gobiernos de turno, o bien que conmemoran acontecimientos importantes como la creación de un poblado, su anexión a un departamento o la feria de la cabecera departamental.

Un aspecto que es relevante destacar al respecto, es la lucha de clases, en este sentido étnica, en donde todos aquellos pueblos en que la presencia e importancia de los pueblos indígenas fue desplazada por los mestizos o ladinos, dio lugar

a la imposición de otro santo patrón sobre el que ya existía, trayendo como consecuencia una segunda feria, en este caso titular, y en donde el nuevo o segundo patrono siempre va a ser una advocación mariana. Basta citar entre varios los casos de San Pedro Pinula, en el departamento de Jalapa, en que la feria patronal dedicada al príncipe de los apóstoles fue opacada por la titular en honor a la Virgen de Candelaria; al igual que en Patulul en Suchitepéquez, donde la feria patronal de Santa María Magdalena fue minimizada por la de la Virgen de Concepción, sin embargo, la primera aún subsiste dentro de la poca población indígena que se conserva en el municipio. Lo anterior pone de manifiesto la supremacía que desde épocas inmemoriales han manifestado grandes sectores de la población mestiza sobre la indígena, respaldada en diversidad de ocasiones por decretos gubernativos en el ramo de ferias, dando con ello un tono de legitimidad sobre dichas prácticas. Mixco, no fue la excepción, todavía en el ideario colectivo se dice: “La fiesta de los naturales es la de Santo Domingo, y la de ellos, los ladinos es la de la Virgen de Morenos” (Coromac, 2019). Esta diferenciación entre grupos socioculturales se mantuvo por muchos años, de tal manera que era inconcebible que un indígena mixqueño (aunque ya no vistiera la indumentaria tradicional,

ni hablara el poqomam) participara en la organización de la cofradía de la Virgen de Morenos o un mestizo en la de Santo Domingo de Guzmán.

### **La feria de Morenos durante el gobierno de Jorge Ubico**

El presidente Jorge Ubico, quien gobernó Guatemala entre 1931 a 1944, es uno de los personajes más controversiales del país, querido por unos, odiado por otros, durante su gestión dio un auge significativo a las ferias titulares, elevó al rango de departamentales a la festividad patronal de las diversas cabeceras de los departamentos, por ejemplo, en 1936 a la de Cobán, Alta Verapaz. Durante ese régimen se veía a las ferias patronales como una forma de estimular el comercio en las poblaciones, tal como lo refirió para 1934 el jefe político (gobernador) del departamento de Sacatepéquez:

El jefe político del departamento de Sacatepéquez acaba de dirigirse a las municipalidades de su jurisdicción, recomendándoles que den toda clase de apoyo a las fiestas titulares o ferias de sus jurisdicciones municipales, a fin de que obtengan el mayor éxito posible, en todos los sentidos. “Las ferias o fiestas titulares de los pueblos son estímulo al comercio, la industria, el progreso y la agricultura –dice el jefe político–; como tales necesitan del apoyo de las

municipalidades, que debe ser decidido, a fin de obtener siempre éxito. Estas ferias o fiestas revelan siempre el grado de adelanto y de cultura alcanzados por las poblaciones; pero es indispensable hacerlas lo más atractivas para que además de prácticas posible y siempre más fuertes de riqueza sean enseñanza para los vecinos, en beneficio directo del mejoramiento de cada localidad (Redactor, 1934, pág. 1).

Esa es una de las varias razones por las cuales al consultar los diarios que circularon en la ciudad de Guatemala durante el gobierno de Jorge Ubico y que se conservan en la Hemeroteca Nacional Clemente Marroquín Rojas, siendo ellos: Diario de Centro América, El Imparcial, Nuestro Diario y El Liberal Progresista; es común encontrar en las secciones departamentales noticias informando sobre la proximidad de una feria patronal, desde lugares tan cercanos a la capital, como San Juan Sacatepéquez, hasta distantes como Flores en Petén. Da la impresión de que para el gobierno de Ubico lo único que importaba de los departamentos era el aspecto festivo, dejando por un lado el grado de atraso en que estaban sumidos grandes sectores de las áreas rurales, especialmente indígenas. Aunque también podría tratarse de una especie de camuflaje a las acciones de un gobierno dictatorial, en donde toda expresión en contra de este era

reprimida con toda rigurosidad, tal como pasó con varios periodistas y periódicos.

Además de promocionar las ferias por los medios de comunicación escritos, las mismas también eran difundidas a través de carteles y calendarios en los cuales las autoridades de turno y comités de festejos invertían todo el cuidado necesario para que no se les olvidase ni el mínimo detalle de todas las actividades que se iban a desarrollar durante los días que duraría la festividad. Basta para ejemplo lo que se publicó en un rotativo del decenio de 1930 sobre la feria de Morenos de Mixco:

Durante los días comprendidos del 25 al 29, inclusive, del corriente mes, la pintoresca población de Mixco estará de gala, con motivo de la celebración de la gran festividad anual denominada de Morenos. Ya circulan los cartelones mandados a imprimir por la comisión de festejos, invitando a todos los capitalinos y habitantes de las poblaciones vecinas a Mixco, para lo cual se han organizado interesantes diversiones, como es clásico en aquel alegre y pintoresco lugar (Redactor, 1935 a, pág. 1).

Siendo Jorge Ubico un militar al cual le preocupaba su seguridad personal, no es extraño que durante su mandato y como una forma de demostrar que los cuerpos de seguridad cumplían sus funciones, cuando se anunciaba

una feria era frecuente que en la noticia quedara consignado que se iba a prestar la seguridad necesaria a todos los que participaran en determinada festividad:

Todo el pueblo de Mixco se echó a la calle este domingo, alegre y entusiasta. Varios agentes de la Policía Nacional fueron colocados a lo largo de las calles de entrada del pueblo, con el objeto de evitar accidentes automovilísticos con motivo de la intensidad del tránsito. No se registró uno solo, no obstante que los automóviles llegaban con frecuencia por las angostas calles del poblado (Redactor, 1936, pág. 3).

Para garantizar un buen número de visitantes a las comunidades que se encontraban de fiesta, especialmente aquellas cercanas a la ciudad capital, los anuncios periodísticos no podían obviar el tema del transporte público, tal como aparece en una noticia relacionada siempre con la festividad de Morenos: “Las personas que durante los días de la feria deseen visitar esa población, podrán tomar los vehículos estacionados en la 19 Calle Poniente 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup> Avenidas, donde por un precio muy bajo podrán ser transportados hasta la mencionada villa” (Redactor, 1935 b, pág 2).

Y es precisamente en ese contexto en que va a ocurrir un hecho trascendental dentro del historial de la festividad de Morenos de Mixco. El 24 de agosto de 1937 el presidente

Jorge Ubico acordaba lo siguiente: “Crear la feria titular de Mixco, de este departamento, la que deberá celebrarse el último sábado del mes de enero de cada año y los dos días subsiguientes” (Diario de Centro América, 11 de septiembre de 1937, número 64, Tomo XX, página 515).

Aunque no lo especifica claramente se da por entendido que la feria a la que hace alusión el referido acuerdo es la de Morenos que como se explicó con anterioridad en Mixco se celebra durante la última semana de enero. Desde 1938 y al presente diversas actividades han ido surgiendo o adaptándose de acuerdo a los tiempos, las cuales se presentarán en el desarrollo de este artículo.

De acuerdo con la idiosincrasia de aquella época, al haber elevado el gobierno a feria titular a la festividad de Morenos, significaba una buena oportunidad para dar a demostrar el “progreso” que para esa época había alcanzado Mixco, al respecto:

Estando Mixco tan cercano a la capital, a la que nos une magnífica carretera, frecuentada por numerosos vehículos y por bien establecidas líneas de transportes, estamos seguros del completo triunfo de nuestra fiesta de Morenos, ahora que ha sido erigida feria titular. Nuestra industria, nuestro comercio y nuestras artes, obtendrán con ello un auge que no se ha logrado alcancen definitivamente, por más

que se ha luchado no poco en ello (Corresponsal, 1937, pág. 1).

Para 1938 circulaban entre otros los siguientes periódicos: Diario de Centro América, El Imparcial, surgido en 1922; Nuestro Diario (1927) y El Liberal Progresista (1931), órgano divulgativo del partido que llevó en 1931 al poder a Jorge Ubico. En sus páginas se encuentran noticias que presentan un panorama de las principales actividades que se llevaron a cabo ese año para la festividad de la Virgen de Morenos.

Sabiendo que la festividad de Morenos está dedicada a la Virgen del Rosario, una de las primeras acciones que se llevaron a cabo para la celebración de 1938 fue la elección de las personas que integrarían la cofradía, la cual desde épocas inmemoriales renueva anualmente a sus miembros. Para el referido año quedó integrada de la siguiente manera:

El canónigo José Santamaría, cura de esta parroquia, ha hecho la designación del nuevo personal que se hará cargo del festival religioso que anualmente se celebra en esta población en los días últimos de enero, en honor a la Santísima Virgen del Rosario, titulada de Morenos. Dicho personal tomará posesión el próximo mes de febrero, estando compuesto de la siguiente manera: capitana primera, señorita Petrona Liquez V.; segundas: doña María Valdés viuda de Rodríguez y doña Herminia

C. de Mansilla; terceras: señoritas Ruperta Rivera y Eugenia Vega; cuartas: señoritas Idulbina Liquez y María Luisa González Bran; sextas: doña Leonor S. de Bran y señorita Francisca Borrayo R.; séptimas señoritas Isaura Santos y Cecilia Berdú; octavas: señoritas Romelia Chinchilla V. y Natalia Tablas G. Se nombraron mayordomos a los señores Ángel Borrayo Gálvez, José Mancilla F., Enrique H. Godoy, Enrique Marroquín, Arnulfo Rivera G., Juan Morales, Manuel Vega A., Samuel Ramírez, Rafael H. Diéguez, Enrique del Cid, Lorenzo del Cid, niño Marco Tulio del Águila, señor Cipriano Liquez, Manuel Tablas, Pablo Santos y Miguel González; tesorero. señor José Antonio Flores (Corresponsal, 1938, pág. 7).

Hay que aclarar que la cofradía de la Virgen de Morenos jerárquicamente está integrada por la primera capitana, a la cual sigue un número indeterminado de capitanas, es decir únicamente pueden fungir como tal, mujeres. Mientras que dentro de los hombres el cargo jerárquico más alto es del de tesorero y el resto asumen como mayordomos (Flores, 1982).

Al leer los apellidos de las personas citadas en la nota anterior sobresalen los Mancilla y Chinchilla, familias que por generaciones han integrado dicha cofradía, ya sea como primeras capitanas en el caso de las damas, o como tesoreros para los caballeros. Otro detalle que llama poderosamente

la atención es la designación como cofrade del niño Marco Tulio del Águila, tomando en cuenta que un cargo de tal naturaleza conlleva una serie de obligaciones y responsabilidades, difícil de cumplir para una persona de tan pocos años, sin embargo, al indagar al respecto, un colaborador refirió:

Han existido casos en donde se han nombrado a niños como integrantes de la cofradía, pero es un papel simbólico, son una especie de colaboradores, no tienen algo mayor asignado para que se desempeñen. A veces es por acompañar a sus padres (Mancilla, 2019).

De acuerdo con el Diario de Centro América los principales días de feria fueron el 29, 30 y 31 de enero, y las actividades se dieron a conocer por medio de un calendario de escritorio (Redactor, 1938 a, pág. 4). Por su parte Nuestro Diario dio mayores detalles al respecto:

La Comisión encargada de la festividad de la Santísima Virgen del Rosario titulada de Morenos, ha invitado muy atentamente para las funciones religiosas que se celebrarán en la vecina población de Mixco, durante los días 28, 29 y 30 del corriente. Los dos primeros días, misa cantada a las 7 horas. A las 18 horas, rosario con bendición del Santísimo Sacramento. El domingo 30, día principal de la festividad, habrá Jubileo, misa mayor con sermón a las 8

horas, y por la noche, solemne rezado (Redactor, 1938 b, pág. 13).

De lo que se desprende de las crónicas periodísticas se sabe que además del sentido propiamente religioso, es decir de aquellas actividades como los rezos, misas y el rezado o procesión con la imagen de la Virgen, los visitantes podrían divertirse a través de las polacas, loterías, refresquerías, entre otras. También la feria fue un espacio para dar a conocer la producción agrícola e industrial del municipio, o al menos de la cabecera:

Estando también a visitar la exposición agrícola-industrial del municipio donde se exhibían artículos hechos en madera, sobresaliendo entre éstos los trabajos de pirograbado bellamente ejecutados por Manuel F. de León; bordados a mano por las hermanas Rodríguez; trabajo en hueso y cartón y de herrería por los hermanos Castro; sobresalen entre otros trabajos, los de fundición ejecutados por Fernando de López, quien exhibe modelos de tapones para automóviles que bien pueden competir con los mejores hechos en el extranjero según fuimos informados, por la premura del tiempo, no se pudo presentar la exposición en la forma deseada, es decir sin que faltara ninguno de los productos de la industria mixqueña, sin embargo, con lo exhibido se ha dado una plausible demostración de lo que se puede hacer en tan bella población; de la organización y presentación de esta exposición así

como de todo el arreglo de la feria, se encargó el comité respectivo integrado por personas; de la localidad (Redactor, 1938 c, págs. 8 y 15).

Las corridas de toros, herencia de la dominación española, era todo un acontecimiento en las festividades de las poblaciones guatemaltecas de la época, Mixco no era la excepción, detalle que no pasó desapercibido para los organizadores de la feria de 1938:

Tres corridas de toros se han concertado para los días de la fiesta, lidiándose magníficos toros por una cuadrilla que se hará llegar especialmente; pronto se comenzará a levantar el coso, en nuestra plaza principal, como ha sido siempre costumbre (Redactor, 1938 d, pág. 6).

Este acontecimiento era de los más esperados y admirados en la Feria de Morenos, tal como lo comentó una informante: “Mi mamá me contaba que toda la gente se emocionaba al ver cómo los toreros se enfrentaban a los toros, todos querían verlos, los patojos se colaban por todos lados, era algo grande según dicen” (Soto, 2019).

Otra nota enviada a la redacción de *El Imparcial*, por Antonio Alonso, proporciona un detalle relacionado con la producción artesanal e industrial de la población:

En la exposición figuran objetos y artefactos dignos de la mayor atención

y encomio como: un taller de fundición, con una carretilla de mano perfectamente acabada, campanas, chumaceras, estufas, parrillas, etcétera, de un obrero humilde; en carpintería, ensambles de maderas muy bien combinadas de distintas clases y bien matizados colores, en una mesa de centro primorosa; trabajos muy artísticos en pirograbado; en flores, en varias formas y matices, hay lo más acabado y perfecto y en bordado es verdaderamente sorprendente lo presentado, como un traje de señora, de color salmón y el retrato de un personaje; en la exhibición agrícola, figuran ejemplares que revelan la potencialidad de Mixco y de sus tierras ubérrimas y la dedicación de sus cultivadores: unas mazorcas de maíz de media vara con el gran muy bien desarrollado, aguacates de dos kilos de peso y de exquisita calidad, legumbres notables por su tamaño y calidad; unos arbolitos de café tan pletóricos del delicioso fruto, que por tener granos no tenían hojas; y un stand donde se exhibían: bastones, fuetes, pantallas, palitroques hecho todo de cacho, que es maravilloso sencillamente y también unos machetes y puñales, azadones, rastrillos, etcétera, de hierro con empuñadura de cacho y madera; entre estos expositores figuran varios que son de la raza autóctona, lo que amerita aún más su labor. Sentimos no saber sus nombres, lo mismo que el de los demás expositores y de los alumnos de ambos sexos, que también exhibieron bellísimos trabajos, que acusan el grado de adelanto a que han llegado (Alonso, 1938, pág. ).

Por lo anterior se llega a la conclusión que la feria de Morenos además de ser el espacio de cohesión social y de relaciones interétnicas, para 1938 constituía un escenario para que todos aquellos mixqueños emprendedores como se les llamaría en la actualidad mostraran al resto de la población su arte e industrias, y de esa manera agenciarse de ingresos y de ganar clientes durante el resto del año.

Otra de las diversiones populares que formaba parte de la festividad de Morenos eran los bailes, algo característico de las ferias patronales guatemaltecas. Para esa época la música de marimba estaba en auge razón por la cual siempre estaba presente, llegándose a instalar salones para que los danzantes pudieran divertirse mejor, y Mixco no fue la excepción:

Este año, también se inaugurará en cómodo edificio de la plaza central, un elegante salón de baile para las familias de la buena sociedad de Guatemala y otras partes de la república, que vengan a gozar del baile, pues su propietario el señor Pedro Flores, ha contratado una selecta marimba de la capital, instalando además un moderno café en donde se servirán comidas, licores del país y extranjeros, asegurándonos su propietario que el decorado ha sido encargado a un especialista de la capital. El salón del señor Flores, se llamará El Central y está situado en el corazón de

la plaza. Los precios no se alterarán (Redactor, 1938 e, pág. 1).

La festividad de 1938 debido indudablemente a que fue la primera celebrada ya con el rango de titular, es de las mejores documentadas por los medios escritos de la época, lo cual deja de manifiesto lo importante que tuvo que haber sido dicho acontecimiento para la sociedad guatemalteca de aquella época, en la cual las fiestas patronales los hacía sobresaltar momentáneamente de sus vidas cotidianas, muchas de ellas apacibles.

Para 1939 los eventos que formaron parte de la festividad de Morenos fueron prácticamente similares a los del año anterior. Los festejos fueron organizados por un comité el cual fue presidido por el intendente (alcalde) municipal. Debido al auge que estaba experimentando la fiesta, el publicista mixqueño Antonio de León Rivera, elaboró lo que en términos presentes se conoce como revista o programa de feria, dando a conocer todos los aspectos que se iban a presentar en la edición de ese año. Una nota de prensa destacó algo relevante, el aspecto religioso, ya que no se debe olvidar que dicha feria está dedicada a festejar a la Virgen María:

El domingo próximo, como indicamos, dará principio la fiesta y en la iglesia se celebrará una misa solemne,

oficiada por el presbítero Miguel Ángel García Arauz, quien acaba de recibir las órdenes sacerdotales en la Catedral el 6 del corriente. También dicho sacerdote tendrá a su cargo el sermón acostumbrado (Redactor, 1939, pág. 6).

Por otra parte, las actividades recreativas que se llevaron a cabo en 1939 incluían entre otras: inauguración de la feria por parte de las autoridades locales; exposición agrícola e industrial; bailes, zarabandas, juegos pirotécnicos, una competencia ciclística y el convite. Ese año no se organizó corrida de toros, pero se contó con mayor número de locales para que las personas tuvieran mejores opciones para ir a bailar. No se sabe o al menos las crónicas de años anteriores no proporcionan datos si en 1939 fue la primera vez que se presentó en la feria de Morenos una carrera de bicicletas, lo cierto es que fue uno de los mayores atractivos de ese año:

Mucho agradó a la concurrencia el concurso de ciclismo efectuado el domingo 29 del mes pasado, en el cual participó gran número de aficionados a este deporte. Tuvo su desarrollo en la pista Guatemala-Mixco, habiendo obtenido el primer premio el señor Núñez, quien ganó el premio de tres quetzales otorgado por la intendencia municipal. El recorrido lo hizo en cuarenta minutos (Ambulante, 1939, pág. 1).

Una costumbre que se sigue practicando hasta la actualidad es el baile de gala con el cual se da por finalizada la festividad de Morenos y para 1939 se organizó un comité para llevar a cabo tal actividad la cual tuvo lugar la noche del 5 de febrero:

El comité de festejos de la feria de Morenos de Mixco, ofrecerá un baile mañana por la noche, de las 21 horas en adelante, en el salón municipal de aquella localidad, con motivo de la clausura de dicha fiesta. Las comisiones de honor y recepción estarán integradas por las personas siguientes: bachiller Francisco Guzmán Grajeda, señora Pepa de Guzmán G., señor Bibiano Santos, señora Ángela C. de Santos, señor Humberto Mansilla y señora, señor Francisco Juárez M. y señora, señor Adolfo Chinchilla y señora, señor Ángel Borrayo y señora, señor Carlos Mansilla y señora (Corresponsal, 1939, pág. 13).

Debido a su cercanía con la capital Mixco ha sido una comunidad visitada con frecuencia por los ciudadanos, es por ello que no es de extrañarse que las autoridades municipales y los organizadores de la festividad de Morenos se empeñaran porque las actividades festivas fueran diversas tal como se lee en una nota de 1941:

El domingo dió principio la tradicional festividad de los “Morenos” en Mixco, la cual terminará el domingo próximo. La Junta Municipal ha hecho circular

programas en esta capital, invitando al público en general, asegurando que hay toda clase de diversiones populares, entre las que sobresalen los eventos deportivos; todos los días habrá bailes populares y el típico denominado “La Conquista”; el domingo tendrá lugar una vistosa corrida de toros (Redactor, 1941, pág. 3).

De la nota anterior sobresalen dos aspectos: el primero las corridas de toros, las que posiblemente fueron restablecidas el año anterior, pero en la fase de investigación documental no se encontraron noticias sobre la festividad de Morenos de 1940 que corroboren lo anterior; y el segundo es la presentación de la danza de la Conquista, la cual en la actualidad no se ejecuta, sino únicamente son presentados los domingos previos al rezado y el día del mismo varios convites, no se sabe si fue la única vez en que se suscitó tal evento.

En 1943 los eventos que se presentaban en la fiesta de Morenos eran prácticamente los mismos que los años anteriores, y en donde las corridas de toros seguían siendo de lo más admirado:

Del 30 de los corrientes al 7 de febrero se celebrará en la población de Mixco la tradicional fiesta de Morenos, para lo cual las autoridades han hecho muchos preparativos para que resulte de lo más animado. Entre las diversiones habrá los días 31 de enero y 1º, 3 y 7 de febrero

corridas de toros, para los cuales se han adquirido bravos ejemplares de la finca nacional “Bárceñas”, zarabandas, juegos permitidos por la ley, un baile que la sociedad mixqueña ofrece, el cual será amenizado por música militar, cedida por el Presidente de la República (Redactor, 1943, pag. 4).

En la Hemeroteca Municipal de la ciudad de Quetzaltenango se encontró un periódico de 1944 llamado El Americano, el cual iba dirigido a los ciudadanos estadounidenses radicados en el país, algunos de ellos posiblemente militares en servicio ya que para esa época ese país estaba en conflicto con otros debido a la Segunda Guerra Mundial. El programa de la feria de Morenos fue similar a los de otros años:

Mañana será clausurada la tradicional fiesta de Mixco, con la corrida de toros acostumbrada, zarabandas, loterías, rifas, bailes y un sinnúmero de diversiones que harán la alegría de cuantos visiten a la milagrosa imagen de la Virgen allí venerada (Redactor, 1944, pág. 5).

La vida política de Guatemala estaba por dar un giro radical, manifestaciones populares en contra del régimen de Jorge Ubico, acusado de dictador y autócrata conllevaron a su renuncia el 1 de julio de 1944. Subió al poder el general Federico Ponce Vaides, quien implementó los mecanismos propios de los regímenes autoritarios

frenando la libre expresión de pensamiento, lo cual desencadenó en la gesta revolucionaria de 1944, conocida como la Revolución de Octubre. Tras el vencimiento de la misma y luego de que una junta de gobierno presidida por los militares Jacobo Árbenz Guzmán, Francisco Javier Arana y el ciudadano Jorge Toriello convocaran a elecciones presidenciales resultando electo el doctor Juan José Arévalo Bermejo inició una nueva época para el país, la cual trajo significativos logros en el aspecto social en beneficio de los sectores más vulnerables de Guatemala.

### **La feria de Morenos durante la Primavera Democrática**

Como Primavera Democrática se conoce en Guatemala al período de 1944 a 1954 que dio inicio con la Revolución de Octubre y culminó con el derrocamiento del presidente Jacobo Árbenz Guzmán el 27 de junio de 1954. Fue una época en la cual el país experimentó cambios sociales que trataron de dignificar a todos aquellos sectores de la sociedad que fueron afectados durante la dictadura de Jorge Ubico. Uno de los grandes logros de este período fue la elaboración de la Constitución Política de 1945, considerada de las más completas e incluyentes de la historia nacional.

Varios periódicos circulaban en el país durante esa época y otros dejaron

de hacerlo como El Liberal Progresista, que desapareció tras la caída de Ubico en 1944. Continuaron en circulación el Diario de Centro América, El Imparcial y Nuestro Diario; en 1944 aparece La Hora en su cuarta época y en agosto de 1951, Prensa Libre el cual en poco tiempo se convertirá en uno de los más leídos y de mayor circulación del país.

Con toda probabilidad y debido a la apertura democrática que permitía escribir a los periodistas diferentes temas sin temor a ser perseguidos por sus ideas, es que las noticias relacionadas a fiestas y en lo particular a la de la Virgen de Morenos de Mixco son escasas. En este período los rotativos tienen como finalidad dar a conocer a la población los logros alcanzados tanto por los gobiernos de Juan José Arévalo (1945-1951) como de Jacobo Árbenz Guzmán (1951-1954). Otro aspecto trascendental de los periódicos de este periodo eran las notas relacionadas a la preocupación por los avances del “comunismo” en el país, ideología que iba en contra de los intereses de los grandes latifundistas y empresarios extranjeros radicados en el país; así como de los de la Iglesia católica representada por la figura del intransigente arzobispo metropolitano Mariano Rossell y Arellano.

De las pocas notas que existen de este periodo destaca una publicada en el desaparecido Nuestro Diario en 1947, la cual tiene la particularidad que fue

redactada en inglés, y que traducida al español refiere lo siguiente:

Mixco, una ciudad a solo unos minutos en auto de la ciudad de Guatemala, celebra su tradicional Fiesta de Morenos. La feria, que comenzó el 26 de enero, dura hasta el 3 de febrero. Las corridas de toros, que constituyen una de las principales atracciones, se celebrarán esta tarde y el próximo sábado y domingo. Las peleas tienen lugar en un anillo construido con rieles sueltos atados con vides y piel cruda, y en las peleas ya no aparece un matador profesional, pero la gente del pueblo, y cualquier otra vez, lo suficientemente valiente o borracho, entra al ring para desafiar el toro. Abrigos viejos, pañuelos, sombreros y pañuelos de cabeza, y ocupan el lugar de la capa roja profesional y se agitan furiosamente frente al toro. Por lo general, hay varios hombres dentro del ring, cada uno tratando de atraer la atención del toro que finalmente carga y lanza uno o más de los menos ágiles. En estos concursos, las probabilidades están definitivamente a favor del toro ya que los amateurs han tenido poco o ningún entrenamiento previo y no se intenta matar o herir al animal. Afortunadamente, los toros no son demasiado viciosos y no persisten en tratar de desgarrar a los hombres. Si alguna vez has querido pelear con un toro, esta es tu oportunidad. Todos están invitados al ring. Las peleas de gallos también se llevan a cabo durante la semana y en gran parte del entretenimiento. Las peleas, los bailes, los juegos de pelota, las escenas

de la iglesia y el ambiente alegre de fiesta hacen que valga la pena ver esta celebración. Los autobuses y los automóviles salen frecuentemente de la 4ta Ave. Sur y 19 calle (Redactor, 1947, pág. 14).

Varios aspectos se desprenden de la nota anterior, entre ellos la importancia que habían ganado las corridas de toros, ya que gran parte del contenido de la noticia está dedicado a dicho aspecto, en el que destacaba la astucia de los toreros aficionados; así como daba indicaciones a todas aquellas personas que quisieran asistir a Mixco de dónde debían abordar el transporte público, el cual salía de la Cuarta Avenida y 19 calle de la ciudad capital.

De 1949 a 1952 escasean las noticias concernientes a la festividad de Morenos, sin lugar a duda las actividades que se llevaron a cabo en esos años tuvieron que ser prácticamente las mismas del decenio anterior. Para 1952 va a surgir un evento, el cual continúa vigente en la actualidad, y se ha llegado a constituir como uno de los más relevantes dentro de las actividades festivas del mes de enero, la elección y coronación de Señorita Mixco.

Un verdadero y rotundo éxito se adjudicó la señorita Yolanda Castillo, al salir, por abrumadora mayoría de votos electa Señorita Mixco para el período 1953-54. Según el resultado comunicado por el tribunal que conoció

del escrutinio, la votación fue de la siguiente manera: Yolanda Castillo 7,492 votos; Rosa Mansilla, 3,949; Yolanda Mansilla, 3,744; etc., etc. En cuanto se dio cuenta del resultado la población se congregó frente a la casa de la triunfadora habiéndole dado muestras de verdadera simpatía; además de los señores del comité, quienes hicieron uso de la palabra. Por la noche se organizó también una alegre serenata que tardó hasta las primeras horas de la madrugada, rompiéndose bombas, etc. Luego la señorita Castillo ofreció a la concurrencia una copa de champaña (Pernilla, 1953 a, pág. 4).

Como hecho curioso se debe señalar que durante el régimen de Jorge Ubico se hizo común que en el marco de las ferias patronales o titulares se eligiera a una joven que con belleza y gracia encabezara los festejos dedicados al santo patrón. Esta práctica se dio tanto dentro de la población mestiza como indígena, siendo las primeras llamadas Reinas o Señoritas; mientras que las segundas recibían el título de India Bonita, este último con el transcurrir del tiempo y debido a las luchas reivindicatorias de los pueblos indígenas cambió a otros nombres, entre ellos Hija del Pueblo (Schakt, 2002). Sin embargo, por lo que se desprende de la noticia anterior esa tendencia llegó a Mixco de forma tardía, y se ha mantenido ininterrumpidamente hasta el presente, a tal grado que desde 1953

gran parte de las noticias relacionadas con la festividad de Morenos van a girar en torno a la elección de Señorita Mixco.

En 1953, Nuestro Diario tenía corresponsales en varios municipios del país, Francisco Pernilla Aguilar era el de Mixco, y durante el mes de enero de ese año elaboró algunas noticias donde daba pormenores de las actividades de la feria de Morenos, por ejemplo:

Tanto el comité de Festejos como los vecinos de esta importante población [Mixco] se preparan para celebrar en la mejor forma posible la tradicional feria de Morenos. El veinticinco por la noche se realizará una velada lírico-literaria donde actuarán artistas e intelectuales de la capital y de la localidad; teniendo especial atracción la presentación de la compañía artística del señor Daniel Armas. En lo que respecta a concursos el comité ha organizado de son y otras especialidades de baile preparando magníficos premios para los triunfadores (Pernilla, 1953 b, pág. 4).

En la edición de 1953 de la feria de Morenos aparte de la creación del evento de Señorita Mixco, se puede observar una innovación: la velada lírico literaria, la cual posiblemente haya aparecido entre 1949 a 1952, y en la que participaban destacados artistas del momento.

### **La feria de Morenos y los regímenes militares**

Tras el derrocamiento del presidente Árbenz siguió una serie de gobiernos de índole militar, el primero de ellos fue el de Carlos Castillo Armas que duró de julio de 1954 a junio de 1957, posteriormente seguirían los de Miguel Ydígoras Fuentes (1958-1967), Enrique Peralta Azurdia (1963-1966), para hacer una breve pausa durante el mandato de Julio César Méndez Montenegro (1966-1970) llamado el tercer gobierno de la Revolución; al que se sumarían los de Carlos Arana Osorio (1970-1974), Kjell Laugerud García (1974-1978); Romeo Lucas García (1978-1982), Efraín Ríos Montt (1982-1983) y Óscar Mejía Víctores (1983-1986). Es en esta época en que surgió el conflicto armado interno que duró de 1960 a 1996, teniendo como punto álgido de 1978 a 1983, época en la cual se suscitaron una diversidad de violaciones a los derechos humanos especialmente hacia los pueblos indígenas, dejando el resultado de más de medio millón de muertos, ya sea que hayan sido asesinados o masacrados; un millón de desplazados internos y la ruptura del tejido social, entre otras.

La militarización fue uno de los mecanismos que se utilizaron durante gran parte de este período, con el fin de sofocar todas aquellas manifestaciones

de descontento en contra del régimen, así como para frenar a los simpatizantes del movimiento insurgente que en 1962 había dado origen a lo que posteriormente se conocería como la Unidad Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG). Esta práctica de parte del Estado se puede resumir de la siguiente manera:

La militarización fue en su momento uno de los factores que alimentó e incrementó el enfrentamiento armado, al limitar profundamente las posibilidades del ejercicio de los derechos cívicos, para luego constituir una de las consecuencias más corrosivas del mismo. La militarización constituyó un soporte de la impunidad. Además, en un sentido amplio, debilitó el tejido institucional del país, redujo sus posibilidades de funcionamiento real y contribuyó a la deslegitimación del mismo, ya que durante años la población ha vivido con la certeza de que el Ejército detentaba el poder efectivo en el país (Comisión para el Esclarecimiento Histórico, 2005, pág.30).

En síntesis, este es uno de los periodos más dolorosos en la historia nacional que frenó en gran medida el desarrollo integral de sus habitantes, a lo que se vino a sumar la tragedia dejada por el terremoto del 4 de febrero de 1976, donde miles de guatemaltecos perdieron la vida y otro millón quedó

sin hogar; así como pueblos destruidos y millares de heridos.

Nuevos periódicos surgieron durante los distintos regímenes militares, algunos con breve vida. En 1957 desapareció tras varios decenios de historia Nuestro Diario, en 1963 apareció El Gráfico que llegó a rivalizar con Prensa Libre; y en 1970 surgió La Nación, periódico tachado en su momento de simpatizar con la izquierda. Otros diarios de la época fueron La Tarde e Impacto, los que se sumaron a los ya existentes: Diario de Centro América, El Imparcial, La Hora y Prensa Libre. Por ser este período histórico el más largo de los que abarca el presente artículo es el que mejor documentado periodísticamente está y ofrece detalles importantes que se conocerán a lo largo del texto, en donde van a sobresalir notas concernientes a la elección de la Señorita Mixco.

Los programas de feria en el decenio de 1950 tenían prácticamente las mismas características y actividades que los de la Primavera Democrática, aunque como es natural se habían incorporado algunos y otros iban en declive:

La población del municipio de Mixco, se encuentra ya haciendo los preparativos para la celebración de su feria titular, realizada anualmente durante los días comprendidos del veintinueve de enero al cinco de febrero. El jefe de la

policía nacional en aquella localidad, informó ayer a Prensa Libre, que un fuerte número de comerciantes locales ha presentado ya sus solicitudes para la instalación de ventas, salones de baile y juegos mecánicos. Se hizo ver además, que después de muchos años, tal vez cobren entusiasmo las corridas de toros, en las cuales podrán tomar participación los vecinos de la localidad, aficionados a las suertes taurinas (Redactor, 1956, pág. 10).

Llama poderosamente la atención que las corridas de toros, una de las actividades de feria más esperadas en años anteriores, ya no despertaba el mismo interés en 1956. De igual manera se percata que no se hace referencia a alguna actividad de índole religiosa, sin embargo, el rezado en honor a la Virgen de Morenos se seguía realizando:

Allá por los años de 1950 a 1960, yo era pequeño y recuerdo que el rezado de la santísima Virgen siempre salía el último domingo de enero, pero era por la tarde y regresaba ya noche. En algunos lugares se le quemaba una cantidad considerable de pólvora y era por eso que su ingreso al templo se atrasaba (Alvarado, 2019).

En 1957 se publicó por primera vez la revista “Mixco” y en su edición del año siguiente se refiere que dicha publicación estaba dedicada al pueblo de Mixco con motivo de su tradicional fiesta de Morenos. Julio Santos era el director y la redacción de los artículos

estaba a cargo de Álvaro Palma (Redactor, 1958 a, pág. 1). En dicha publicación se incluyeron varios temas concernientes a la cultura tradicional mixqueña.

Para 1958 se organizaron en una junta y por medios de votos los comités que tendrían a su cargo la realización de las actividades de feria y la elección de la Señorita Mixco, los cuales quedaron de la siguiente manera:

El comité pro-feria de Morenos quedó integrado así: presidente, contador Julio R Santos; secretario, Gabriel Augusto Rivera; tesorero, Víctor M Parada y vocales del 1o. al 15°. los señores Hugo Rodas, Noel Santos, Edgar Mansilla, Rogelio Chinchilla, Álvaro E. Palma S., Héctor A. Palma Ch., Alfredo Chinchilla, Ángel Custodio Ramírez, Horacio González, Mario M Palma Ch., Ramiro Diéguez, Rafael Castillo. El comité que calificará y elegirá a la señorita Mixco, quedó formado por las siguientes personas y organismos: comité de festejos, alcalde municipal, presidente de la junta local de educación, director de la escuela Jocación, director de la escuela federal José de San Martín, periódico Mixco, director del colegio El Hogar y señorita Mixco 1957 (Redactor, 1958 b, pág. 16).

Para ese año, el título de Señorita Mixco, lo obtuvo Sara Mancilla Borrayo (Redactor, 1958 c, pág. 25).

Una de las actividades que se había integrado a la feria era el certamen

literario surgido en 1957 y en la edición de 1958 los triunfadores fueron: Víctor Vásquez Kestler, Enrique Godoy Durán y Marco Augusto Quiroa, obteniendo el primero, segundo y tercer lugar respectivamente. Vásquez y Quiroa destacaron como literatos, mientras que Godoy se dedicó al montaje de obras de teatro. El jurado calificador fue integrado por Humberto Hernández Cobos y Rafael Zea Ruano, así como por el destacado médico Werner Ovalle López. La ceremonia de premiación tuvo lugar el 1 de febrero durante la coronación de la Señorita Mixco, entregándoseles a los ganadores diplomas y medallas (Redactor, 1958 d, pág. 4).

Para 1959 el certamen literario fue una de las actividades más destacadas, contándose con la participación de algunos de los ganadores de la edición del año anterior, quienes fueron evaluados por destacadas personalidades de las letras de la época:

La municipalidad de Mixco, informa sobre los triunfadores en el tercer certamen anual literario realizado por esa corporación municipal con ocasión de la feria de Morenos. Indica que ganaron en verso, las siguientes personas: primer puesto, Canción Enamorado de la Tierra, de Víctor Vásquez Kestler; segundo puesto, Sonetos de la distancia a Mixco, de Raúl A. de León; tercer puesto,

Poema del tardío llanto, del mismo Vásquez Kestler y mención honorífica a Dos poemas al Viento de Marco Antonio Quiroa. En prosa: primer puesto, a los cuentos La Querencia, de Álvaro Enrique Palma; segundo puesto, Nana Pancha, de Julio R. Santos; primera mención honorífica, Los Cuetes de Palma, y segunda mención honorífica a Venganza y Bautizo, de autor desconocido. El jurado calificador estuvo integrado por la poetisa Angelina Acuña, la escritora Luz Valle y el licenciado Romero Amílcar Echeverría; los premios fueron entregados el 24 de los corrientes, en un acto público (Redactor, 1959, pág. 21).

En 1960 salió la tercera edición de la revista Mixco, siempre bajo la dirección de Julio Santos, la cual entre sus páginas incluyó un artículo de Abel Puluc, titulado “Plegaria a la Virgen de Morenos”, el cual entre otras cosas refiere:

Ve virgencita del Rosario de Mixco. Vos no ignorás lo que llevo aquí adentríto. Sabés que te quiero como a tu pueblecito, aunque algunos no te quieren como debe ser, viven aquí pero reniegan, dicen que aquí, que allá, que deficiencias por esto, incapacidad más allá, empirismo por otro lado, suciedad de sitios y otras cosas que aun cuando son ciertas muchas veces no siempre gustan, pero a la patria hay que quererla a como sea, a como caiga, y Mixco es una patria de los mixqueños propia como para morir amándola. ¿Qué te

parece vos Virgen del Rosario? (Puluc, 1960, pág. 7).

En cuanto al certamen de Señorita Mixco ese año compitieron varias jovencitas: Zenobia Ramírez, Thelma del Cid, Luz Morales, Amanda Mancilla y Leticia Santos Echeverría quien con 12087 votos se convirtió en la ganadora. La elección cerró el 17 de enero y los votos se vendieron a 2 centavos de quetzal. La nueva reina fue agasajada con una serenata con marimba y la quema de varios juegos pirotécnicos. Ya para esa época se hizo un recuento de las jóvenes que habían sido electas como representantes de la belleza mixqueña desde 1953 cuando fue coronada Yolanda Castillo a la que le siguieron: Amparo Juárez, Olga Cuevas, Carmen Santos, Sara Mancilla, Sara Cobos y la ganadora Santos Echeverría (Redactor, Lid de Belleza, 1960, pág. 22).

Nuevamente en 1960 el certamen literario fue de las actividades de la feria de Morenos a la que se le dio mayor promoción por parte de los diarios locales, en este caso El Imparcial:

La municipalidad de Mixco ha dado a conocer el resultado del IV certamen literario, patrocinado por esa institución con motivo de las fiestas de ese pueblo. El primer premio de verso se otorgó al poema Salutación a su majestad, de Francisco Morales Santos; el segundo se declaró desierto, y el tercero correspondió

al trabajo A sus pies soberana, de César Augusto Mérida Gálvez. En prosa el primer premio fue para el cuento Llanto de Indios, de Álvaro Enrique Palma S.; el segundo para el trabajo Tres cuentos cortos, de Carlos Alberto de León, y el tercero para el cuento La venganza de Lorenzo, de Augusto César Oliveros. La entrega de premios se hará el 30 de este mes, en un acto especial en que se hará la investidura de la Señorita Mixco de este año. El jurado calificador estuvo integrado por la poetisa Angelina Acuña, la escritora Luz Valle y el periodista Alfonso Enrique Barrientos (Redactor, 1960 b, pág. 2).

Uno de los ganadores de esta edición, Francisco Morales Santos era un joven que se estaba adentrando en el mundo de las letras para alcanzar con el paso del tiempo una destacada carrera literaria, obteniendo en 1988 el Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias. Seguramente por el título de la obra ganadora del primer lugar y por realizarse la premiación del día de la coronación de la Señorita Mixco, es probable que Morales Santos haya recitado su verso a la nueva soberana, es decir la famosa salutación característica en estos eventos de belleza combinados con el aspecto literario.

No se sabe si después de 1939 se continuó practicando durante la feria de Morenos las competencias ciclísticas, al menos las crónicas recopiladas no la presentan, pero, hay que tomar en

cuenta que son escasas las noticias deportivas que registraron los medios de comunicación relacionadas con la festividad mixqueña. Lo cierto es que para 1960 se organizó una competencia ciclística con varios circuitos, entre Mixco y la ciudad de Guatemala:

La prueba de tercera de preparación de ciclismo, concluirá el domingo próximo en la población de Mixco, con motivo de la fiesta tradicional de ese lugar. El evento dará principio a las 8 horas frente al Instituto Industrial, recorriendo ocho vueltas en el circuito comprendido entre la Escuela Politécnica y el monumento al Congreso Eucarístico; la última vuelta tomará por el Monumento a los Próceres, para seguir por el paseo de la Liberación, el Trébol y luego enfilear hasta Mixco. Para esta prueba los vecinos de Mixco han donado hermosos trofeos: para el campeón individual, campeón por equipos y medallas para quienes ocupen los primeros lugares (Redactor, 1960 c, pág. 12).

En 1961 se llevaron a cabo varios eventos tanto deportivos como culturales, por ejemplo, la señorita Mirtala Hurtarte fue electa Reina del Deporte (Redactor, 1961, pág. 2). Mientras que en el aspecto artístico se contó con la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional:

Un concierto a los vecinos de Mixco, ofrecerá la orquesta sinfónica nacional el 30 de este mes, a partir de las 20 horas,

bajo el patrocinio de la dirección general de bellas artes. El evento cultural ha sido organizado para dar realce a la fiesta de Morenos, que tiene lugar en aquel municipio del 28 de enero al 5 de febrero anualmente (Redactor, 1961 b, pág. 23).

En 1956 dentro de las actividades de la feria de enero mixqueña se había establecido un certamen de pintura, siendo ganador en la edición de 1961 Elmar Rojas (1942-2018), un joven que con el pasar del tiempo sería uno de los mejores exponentes de la pintura y escultura guatemalteca, siendo fundador del Ministerio de Cultura y Deportes, del cual fue su primer ministro en 1986. Al respecto del triunfo de Rojas:

El primer premio en el quinto certamen anual de pintura patrocinado por la municipalidad y el comité de festejos de Mixco, fue ganado este año por el pintor Elmar René Rojas con un óleo titulado Composición para un cuento infantil. El premio denominado Bellas Artes consiste en cien quetzales en efectivo y diploma de honor. El segundo lugar fue ganado por el pintor José Luis Álvarez, con su cuadro Kilómetro 13-Mixco. Este premio se denomina Municipalidad de Guatemala y comprende cincuenta quetzales en efectivo y diploma de honor. El pintor Roberto Cabrera fue el ganador del tercer lugar con un cuadro titulado Figura. Le corresponde el premio denominado Comité de festejos, consistente en veinticinco quetzales y diploma de honor. El jurado calificador

integrado por los artistas Dagoberto Vásquez y Juan de Dios González (Redactor, 1961 c, pág. 21).

El tercer lugar del certamen referido, Roberto Cabrera (1939-2014), también fue un connotado artista de la plástica nacional, así como crítico de arte. Por lo anterior se puede decir que la feria de Morenos en sus actividades literarias y artísticas fue el escalón para varios de los futuros artistas nacionales que participaron en ella.

La festividad de Morenos de 1962 tuvo un variado programa deportivo que contó con una carrera de ciclismo con participantes de cuarta categoría, con meta final en la plaza central de la localidad, varios partidos de fútbol entre equipos mixqueños y de otras localidades del país; encuentros de baloncesto femenino y una maratón entre competidores de Cobán, Jalapa, la capital y Mixco (Redactor, 1962 a, pág. 13).

En 1963, Ileana Josefina Castillo Barrios, fue electa Señorita Mixco (Redactor b, 1962, página 11). Para ese año las corridas de toros, al igual que en otros años fue una de las actividades más publicitadas en la festividad de Morenos:

Corridas de toros en Mixco, se efectuarán el sábado y domingo próximos, a partir de las 15 horas con la participación de los toreros Luis de los Reyes, mexicano, Oscar Mayén, guatemalteco, Edgar

Sandoval, de Jalapa, Animadad López, salvadoreño (Cantinflas) y Héctor Sosa Villeda, de Chiquimula. La rejoneadora mexicana Alicia González hará una presentación especial. (Redactor, 1963 b, pág. 5).

También en esa edición hubo números artísticos, entre los que destacó la cantante de música regional mexicana “La Ranchera Tampiqueña” y su mariachi. Ese año los días principales de la festividad fueron el 28, 29 y 30 de enero (Redactor, 1963 c, pág. 10).

Las notas de prensa publicadas en torno a la festividad de Morenos de 1964 giraron en torno a la elección de la Señorita Mixco, el cual fue organizado por el comité de festejos que estaba integrado por: el presidente honorario, el alcalde, Adolfo Chinchilla; presidente activo Óscar Nájera; tesorero, Rafael Ernesto Castillo; secretario, Víctor Parada; vocales, Salomón Fuentes y José Vicente Valenzuela. Y la sección femenina por las docentes Aura Bolaños, Ángela Flores Arjona, Cenovia Ramírez, Emilia Juárez D y Herla del Carmen Santos (Redactor, 1964, págs. 1 y 7).

La elección de la nueva beldad, tuvo lugar el 10 de enero en las instalaciones del salón municipal con la participación de cuatro candidatas: Celia Borrayo, Ileana Moreira, Amparo Alvarado y Marta Piedad de la Vega. El jurado estuvo integrado por la

señorita Mixco saliente Ileana I, el alcalde municipal Adolfo Chinchilla, el periodista José Luis Palma, la profesora Yolanda Castillo de Dysli (primera Señorita Mixco en 1953), la licenciada Ida Bremmé de Santos (quien en 1967 fue de los fundadores del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos) y el señor Salvador Acevedo Pomarolli. El veredicto favoreció a Pilar de la Vega y el evento contó con la participación artística del trío Los Peregrinos y un grupo escénico que interpretó una danza hawaiana (Redactor, 1964 b, pág. 1). La ceremonia de coronación tuvo lugar el 25 de enero en la municipalidad, donde se otorgó diplomas a todas las señoritas que participaron como candidatas, así como a otras reinas de la localidad, como era costumbre la salutación a la nueva soberana estuvo a cargo del profesor Rafael Ernesto Castillo Castro. Al finalizar el acto, se ofreció un baile en la escuela federal José de San Martín (Redactor, 1964 c, pág. 16).

Al año siguiente, el 9 de enero, siempre en el salón municipal y con la participación de cinco candidatas: Marta Rivera, Adriana González, Eva Marroquín, Ana Dominga Diéguez y Aura Marina Fuentes, el jurado calificador integrado por Raquel Castro de Castillo, el alcalde municipal Adolfo Chinchilla, Julio Santos, Arnulfo Leiva, José Serra, D. Girón, Guillermo

Paz, ingeniero Gonzalo Sagastume, Gregorio Gayoroa, Elia de Garogoa, Manuel Górris, Petrita Ros de Górris y Rafael Castillo, eligieron a Fuentes como la soberana de 1965. En la velada de elección también se llevaron a cabo otros puntos:

Declamación del poema En la calle, por Vladimiro Santos, actuación de la orquestina de Chimaltenango, que dirige el profesor Enrique Castro; un poema por el señor Gabriel Girón; baile Piccicato en tiempo de ballet, por la señorita Miriam Rodas; actuación del sargento M. Mayén, quien deleitó a la concurrencia con canciones napolitanas. Como maestros de ceremonia estuvieron la profesora Zenobia Ramírez y el señor J. Vicente Valenzuela. Al finalizar el acto, la nueva soberana, acompañada de la señorita “Mixco” saliente Marta Piedad de la Vega se trasladaron a la casa de los padres de la triunfadora en donde se ofreció una recepción. En la velada también tuvo actuación destacada una banda del ejército nacional (Redactor, 1965, pág. 11).

Al igual que en años anteriores el programa de feria de 1966 contó con una diversidad de actividades: carreras ciclísticas, competencias atléticas en una prueba de 15 kilómetros, encuentros de basquetbol y futbol, así como la elección de la Señorita Mixco quien también lo fue del deporte local, cayendo el título en Ana Claudia García (Redactor, 1966

a, pág. 5). La ceremonia de coronación tuvo lugar el 29 de enero a las 8 de la noche en la escuela federal José de San Martín, ofreciéndose posteriormente el acostumbrado baile (Redactor, 1966 b, pág. 9).

En 1967 la festividad de Morenos tuvo lugar del 28 de enero al 5 de febrero, en esa ocasión la municipalidad de Mixco convocó nuevamente al certamen literario:

El certamen comprende las ramas en verso y prosa, con tema libre. Los trabajos se enviarán a la secretaría municipal de Mixco en duplicado, en sobre cerrado con seudónimo. El nombre del autor deberá aparecer en otro sobre. Los premios son de Q20 y diploma y Q10 y diploma, así como menciones honoríficas, si los trabajos así lo ameritan. Los premios serán entregados en velada especial por la señorita que resulte elegida reina de las fiestas (Redactor, 1967, pág. 17).

Lamentablemente no se encontraron noticias referentes a quiénes fueron los triunfadores de la edición de 1967 ni de la Señorita Mixco.

Los Juegos Florales fue una de las principales actividades de la feria de Morenos de 1968, por tal razón la municipalidad mixqueña y el comité de festejos dieron a conocer las bases para todos aquellos residentes en Mixco o el resto del país, que quisieran participar en las ramas de literatura, pintura

y música. Los trabajos literarios y pictóricos fueron de temas libres, mientras que el musical debería ser una canción dedicada a Mixco. Todos los participantes tuvieron que enviar sus propuestas a la secretaría municipal en sobre cerrado con tres copias. Los primeros lugares tendrían un premio de 50 quetzales y los segundos de 25. Las ramas de pintura, prosa y verso fueron patrocinadas por Fábrica de Jabón “La Luz” de Óscar Kong O., y la rama de música por “Viviendas S.A.” (Redactor, 1968, pág. 20).

Para 1969 el comité de festejos fue presidido por Andrea Simón de Monroy, quien entre otras actividades coordinó la elección de Señorita Mixco, con la participación de cinco candidatas: María Luisa Ortiz Álvarez, Eva Esperanza Lemus, Floridalma Mazariegos, Alba Marina León Vásquez y Rosa Alba García (Redactor, 1969, pág. 16). No se encontraron noticias de quien fue la ganadora de ese año.

En 1970 los ganadores del certamen literario fueron, en verso: los capitalinos Luis Eduardo Rivera y Alfredo Saavedra, acreedores del primero y segundo lugar respectivamente; mientras que en prosa los ganadores de los primeros lugares fueron Manuel Cruz Morales, de Mataquescuintla, Jalapa y Ovidio García Morales, de la ciudad capital. Fueron premiados el día de la coronación de la señorita Mixco

de ese año, Rosa Victoria Rodríguez y la salutación a la nueva soberana estuvo a cargo de Rivera. Otras actividades que se llevaron a cabo durante la festividad de Morenos fueron: cuadrangulares de futbol, la presentación de los grupos artísticos Folklórico Mixqueño, de la Policía Nacional y de la colonia La Brigada. También destacó la presentación de la danza “Baile de las Flores”, originaria de San Juan Sacatepéquez, la cual en el presente prácticamente está extinta. Asimismo, hubo maratón y varias corridas de toros.

En el aspecto religioso destacaron las novenas, misas y el tradicional rezado que se ha realizado en la población desde épocas inmemoriales:

Las celebraciones religiosas se iniciaron desde el 16 del corriente con misas cantadas a las 6.30 y 7.30 y rezadas a las 18.30 ofrecidas a la patrona del lugar; dando principio la novena del rosario. El 18 del mes en curso salió el convite recorriendo las calles donde pasó ayer el rezado de la Virgen del Rosario de Morenos. El sábado a las 19.30 horas salieron las imágenes de la casa de la primera capitana hacia el templo... Por la tarde [25 de enero] se llevó a cabo a las 15 horas el recorrido por las calles de la población del solemne rezado, al que asistieron centenares de vecinos de esa localidad y de la capital (Ríos, 1970, pág. 13).

Para esas fechas circuló la revista “Mirador de Mixco”, dirigida por el periodista Arturo Guevara Paniagua, en donde se ofrecía información general sobre las diversas actividades de la feria de Morenos. Fueron colaboradores de la misma, los escritores Salvador Valdés Garrido, Marcial Armas Lara, Enrique Ramírez, Manuel Cruz Morales y Luz Angelina Jiménez (Redactor, 1970, pág. 47).

Al iniciarse el decenio de 1970, la elección de Señorita Mixco continuaba siendo una de las principales actividades de la feria de Morenos. En la edición de 1971 compitieron: Sandra Isabel Santos, de Mixco; Silvia Castellanos Menéndez de la colonia El Tesoro; Ana María Noriega, de la colonia Alvarado; Marisel Barillas, de Monteverde; Veraliz Ralón, de Monserrat y Elida de Jesús Pineda, de Santa Marta (Redactor, 1971 a, pág. 7). Cabe destacar la participación no solo de una representante de la cabecera municipal, sino de varias de las colonias que integraban al municipio en esa época. La triunfadora fue Sandra Isabel Santos, quien fue coronada el 30 del mismo mes y como había sucedido en otros años, el baile en su honor tuvo lugar en la escuela federal José de San Martín (Redactor, 1971 b, pág. 21).

Ligado a la elección de la representante de la belleza mixqueña estuvo el certamen literario, aunque en 1971 únicamente se convocó a la

rama en prosa, el trabajo a presentarse debería ser inédito y no haber sido premiado en certámenes similares; estar escrito a máquina, en triplicado, y entregado personalmente o a través de representante a la secretaría del comité en la zona 3 de Mixco bajo el título de “Salutación a la señorita Mixco 1971-72”. El autor debería entregar su trabajo bajo un seudónimo y en el interior del sobre identificarse con su nombre real. Se estableció un premio en efectivo y diploma para el primer puesto y el poeta laureado se hizo acreedor al honor de hacer la salutación de la reina de la feria (Redactor, 1971 c, pág. 35). El ganador fue Moisés Román Solano, quien por hallarse recluido en la prisión de Pavón no pudo asistir a la actividad, por lo que fue representado por Clara Luz Vielman Solano, quien recibió el diploma y medalla que entregó en nombre del comité, el secretario, Marco Tulio Rivera. La salutación a la reina estuvo a cargo de Bladimiro Santos (Ríos, 1971, págs. 51 y 52).

Las actividades de tipo religiosa también fueron documentadas en 1971, siendo de los pocos años en que se dieron a conocer pormenores de dichas celebraciones:

En el aspecto religioso, las celebraciones dieron principio también ayer con el rezado que recorrió las principales calles de la población. El recorrido de la

patrona del lugar, la Virgen de Morenos duró varias horas, haciendo su ingreso por la noche a la iglesia que fue adornada con luces multicolores, lo que daba una vista agradable, en contraste con la iluminación que llevaba la imagen que fue cargada en hombros. Los actos religiosos continuarán esta semana, entre los que se destaca el cambio de cofradía, el cual se realiza mañana por la tarde a las 15 horas en la iglesia y posteriormente es trasladada la patrona a la casa de las nuevas capitanas (Ríos, 1971, pág. 53).

Otro año en que se dieron detalles de las actividades religiosas donde se destacaba el rezado y el cambio de la cofradía de la Virgen de Morenos, fue 1972:

Destacó, también, anoche, la procesión de las imágenes de la casa de la primera capitana al templo de la población. Tras la alegre alborada anunciativa de la fecha principal de la feria, habrá hoy a las 10 horas, una misa solemne de tres ministros y exposición del Santísimo Sacramento, durante todo el día, por intención del pueblo de Mixco y de la cofradía de Morenos. A las 15 horas, solemne rezado recorrerá las calles del lugar y volverá a la iglesia a las 21 horas. Mañana, a las 15 horas, saldrán las imágenes del templo a la casa de la primera capitana. A las 20 horas, habrá rezo en la iglesia. El 1 de febrero, a las 15 horas: reingreso de las imágenes al templo. A las 15:30 horas, ceremonia de cambio de cofradía en la iglesia parroquial. A las 16:30 horas: pasarán

las imágenes del templo a la casa de la nueva primera capitana. El 6 de febrero, a las 15 horas: despedida de las imágenes de la Santísima Virgen de Morenos, para su recorrido durante todo el año en las aldeas del municipio y en la zona 7 de la ciudad capital (Redactor, 1972, pág. 7).

Muchas de las actividades descritas anteriormente aún se mantienen de la misma manera en la actualidad, entre ellos el cambio de cofradía por horas de la tarde y el traslado de las distintas vírgenes demandantes por varios sectores del municipio de Mixco. De 1974, no se encontraron noticias relacionadas con la festividad de Morenos.

La inauguración de la feria de Morenos de 1975 tuvo lugar el 25 de enero y la festividad se extendió hasta el 2 de febrero. El comité de festejos de ese año estuvo integrado por Germán Cuyán Pérez, presidente; José Reginaldo García Sierra, secretario; Nicolás Lázaro Acú, tesorero y vocales Julio Cristales, Carlos Alvarado, Javier Gaytán, Dalma Vega, Consuelo García, Alicia Alemán, Abelardo Santos, Eduardo Fernández y Enrique Ramírez. Como es usual una de las actividades que tuvieron que organizar fue la elección de la representante de la belleza mixqueña, y al igual que en otras ediciones se contó con la participación de varias colonias del municipio:

Por la colonia San Francisco participa la señorita Norma Rosales, por las colonias Monserrat y Monte Verde, señorita Sandra Patricia Bocanegra; por Mixco Dafne Sagastume, por la colonia San Ignacio Blanca Rosa Colón Miranda y por la colonia Santa Marta, Dina Lisseth Lara. La feria comprenderá el acto de coronación el 25, desfile de carrozas el 26 y otros eventos culturales, sociales, religiosos y deportivos (Redactor, 1975, pág. 25).

Norma Rosales fue la ganadora del certamen de Señorita Mixco 1975, siendo electa en una velada artística cultural en la escuela federal de la población (GC, 1975, pág. 2).

Dina Miriam del Rosario Marroquín Gálvez fue electa Señorita Mixco en 1976, para ese año el comité de festejos estaba bajo la presidencia de Luvia Yolanda Valenzuela Del Cid. En la edición de la festividad de Morenos de 1976 hubo eventos culturales, bailes sociales, deportes, actividades religiosas y el 26 de enero se llevó a cabo la procesión de la Virgen de Morenos (MAC, 1976, pág. 59).

Como hecho curioso en plena celebración de la Virgen de Morenos, el diario Prensa Libre publicó una noticia de carácter astrológico, en donde se predecía un terremoto que afectaría grandemente a la ciudad capital, teniendo como epicentro a la población de Mixco y a las zonas

capitalinas 7 y 11 (Redactor, 1976, pág. 18). En efecto, el 4 de febrero de 1976, uno de los terremotos más fuertes en la historia de Guatemala afectó gran parte del país, dejando más de 23000 fallecidos y millares de heridos. Mixco también se vio afectado y se cuenta que varios cadáveres de los que se encontraban sepultados en el cementerio de la población quedaron a la intemperie: “El terremoto fue bien fuerte, dicen que en Mixco golpeó muy duro, y que varios muertos se salieron de sus tumbas, hubo mucha destrucción allá” (Muñoz, 2019).

En 1977 con motivo de la festividad de ese año apareció en el diario *El Imparcial* una nota sobre el rezado de la Virgen de Morenos el cual salió en ese año el 30 de enero por la tarde, escrito por un joven historiador, que con el paso del tiempo llegaría a convertirse en el cronista de la ciudad de Guatemala, Miguel Álvarez Arévalo, al respecto:

Ese día, los famosos coheteros de Mixco hacen demostración de que su fama es merecida, por las calles se queman cohetes y bombas, por la noche, ya por la entrada de la procesión, se ahuyentan gritando de alegría los fieles o espectadores cuando los toritos les corretean echando sus coloridas chispas. Los juegos de cañas y el castillo, continúan el sabor de la tradición mixqueña, y en el cielo juegan las bombas, los cohetes y las especialidades pirotécnicas de Mixco (Álvarez, 1977, pág. 13).

La quema de pólvora es uno de los elementos más significativos en el rezado de la Virgen de Morenos, ya que es una especie de ofrenda de sus devotos cuando pasa frente a sus hogares, en agradecimiento por los favores recibidos e implorando por su protección, tal como se continúa haciendo hasta el presente.

En 1978 nuevamente la municipalidad de Mixco y el comité de festejos de la feria de Morenos convocaron al tradicional certamen literario, cuya recepción de trabajos cerró el 24 de enero a las seis de la tarde. Las ramas que fueron evaluadas en ese año fueron: verso, pintura y fotografía; y aunque se trataba de temas libres, se pidió que se diera énfasis a personajes mixqueños. La premiación se realizaría el 28 de enero durante la coronación de la Señorita Mixco y los premios fueron patrocinados por la municipalidad, Fábrica la Luz y otras casas comerciales, cuyos montos serían: “para cada una de las ramas habrá un primer premio de 125.00, un segundo de 75.00 y un tercero de 50.00” (Redactor, 1978, pág. 24).

Al iniciarse 1979 hubo desavenencias entre los organizadores de corridas de toros y el director general de espectáculos públicos, Luis Radford, quien señaló a los primeros de no pagar a sus empleados el derecho a contar con los servicios del Instituto Guatemalteco de Seguridad

Social, ni con estipulaciones fijadas por el Código de Trabajo, por tal razón se prohibieron ese tipo de actividades en el interior del país (Redactor, 1979 a, pág. 2). Es probable que en ese año no hubo la tan anhelada corrida de toros dentro del marco de la festividad de Morenos en Mixco.

Noemí del Carmen Ovalle Morales, Perla Elizabeth Rodríguez Santos, Rosanna del Refugio Rivera Penagos, Silvia Elizabeth Figueroa Barrientos y Thelma Yolanda Gómez Ramírez compitieron por el título de Señorita Mixco 1979. Al final el jurado calificador integrado por la periodista Atala Valenzuela, Gonzalo Asturias, Carmen Arrivillaga Orantes y José Félix López; Miss Darosa, Nora Patricia Aragón, Rafael Aragón, así como los alcaldes municipales de Villa Nueva, San Juan Sacatepéquez y Mixco, respectivamente, Fernando Ortiz Cruz, Alberto Cuc Chamalé y agrónomo Pedro Otoniel Rivera Gómez, favoreció a la señorita Rivera Penagos de 18 años y perito contador. En la velada actuaron el declamador Pablo Castillo; la Rondalla de la Contraloría de Cuentas; el cantante y conjunto de Arístides Paz, según lo dio a conocer el entonces presidente del comité de festejos Eric Dysli (Redactor, 1979, pág. 49).

Una de las actividades más relevantes en la festividad de Morenos de 1979 fue la presentación de varios

convites, procedentes de Mixco, del municipio chimalteco de El Tejar y de otras regiones del país. El espectáculo fue organizado por la cofradía de Morenos y gozó de la aprobación del pueblo mixqueño:

Más de 20,000 personas observaron el festival de convites y de enmascarados efectuado el domingo recién pasado en Mixco, organizado por la cofradía local en honor a la Virgen del Rosario, dando principio así a la feria de los Morenos. El espectáculo fue uno de los más coloridos y vistosos de los últimos años del país, no sólo por el número de participantes sino también porque estaba organizado con mucho entusiasmo, especialmente por el teniente Marco Vinicio González Vega, miembro de la cofradía (Gálvez, 1979, pág. 22).

Las personas que participaron en los convites iban disfrazadas fundamentalmente de personajes de la televisión de la época, tales como La Chilindrina y Quico del programa mexicano El Chavo del 8, quienes se hicieron acreedores a premios por parte de un jurado que evaluó el desempeño de las comparsas, con lo cual se viene a demostrar la importancia que esta actividad estaba ganando en Mixco, en donde en el presente existen más de 20 grupos locales que, a lo largo del año tienen presentaciones honrando a los diversos santos que son venerados en la iglesia parroquial y cofradías de la ciudad de Mixco.

Stefany García Ramírez, Alba Mariela Chacón, Martha Julia García, Mirna Leticia Ordóñez, Olga Corina Urrea y Mirna Yolanda García Chinchilla, fueron las aspirantes al título de Señorita Mixco en 1980. En esa ocasión el jurado calificador estuvo integrado por Alfonso Barillas, alcalde de Santa Catarina Pinula, Miguel Ángel Cifuentes Méndez; la maestra Clemencia Chiú, supervisora del distrito escolar; Ana Consuelo Chacón, Miss Darosa 1979; Álvaro Gálvez Miss periodista del diario Prensa Libre; y Marco Antonio Figueroa Valiente, de Radio Fabulosa, quienes dieron el título a la candidata García Chinchilla. La participación artística estuvo a cargo de la orquestina Renacimiento Juvenil Santo Domingo de Mixco, el compositor Luis Galich y su grupo; así como por el declamador Gustavo Adolfo Ostrich (Gordillo, 1980, pág. 8).

En 1981 en el desaparecido diario El Imparcial se publicó a inicios de enero un calendario de las fiestas patronales que durante ese mes se iban a realizar en el país, en relación a Mixco se anotó: “Fiesta movable. Mixco, Guatemala. Religiosas, bailes sociales, eventos deportivos. Fiesta en honor de “El Moreno” que se celebra el último domingo de enero” (Redactor, 1981, pag. 11). No está de más indicar que la persona que redactó la nota ignoraba el nombre correcto y por ende el santo patrón al que estaba

dedicada la festividad mixqueña, así como la masculinización que le da a dicha celebración. Como era habitual en la feria de Morenos, para 1981 también hubo elección de Señorita Mixco, cuya selección estuvo a cargo de destacadas personalidades de la prensa y la televisión de esa época:

El jurado calificador integrado por Álvaro Gálvez Mis, periodista representando al colega Prensa Libre, María Eugenia Gordillo, de la redacción de El Imparcial, Edgar Gudiel, de la empresa televisiva nacional, canal 11, y el conocido radioperiodista Marco Antonio Figueroa Valiente, del patrullaje informativo de Radio Fabulosa y la encantadora reina de Totonicapán Dalma Marina Paz Robles, tuvieron la difícil misión de elegir una de las tres para el título 1981. La elección recayó en la preciosa estudiante de magisterio del Liceo Francés Glenda Mariela Morales Luna, quien emocionada recibió la cálida ovación de sus simpatizantes. Las otras dos concursantes perito contador Sylvia Etelvina Toc y señorita bachiller Lyllian Lizete Velásquez del Pinal, saludaron a la triunfadora y ofrecieron que junto a ella harán todo lo posible por ayudar al beneficio colectivo de su querido pueblo (Redactor, 1981, pág. 11).

Al año siguiente un jurado calificador integrado por Sarita I, novia del Club de Leones Guatemala-Mixco, Bertha Argelia Mendizábal,

concejal segunda; el doctor Ricardo Aguilera, Mario Raúl Mazariegos y Álvaro Hugo Sagastume González, tuvieron a su cargo la elección de Señorita Mixco, participando en esa ocasión Ana María García Rodríguez, Hermelinda Chiu Paz, Adria Milena Santos Hernández y Carla Zuset Santos Córdova. El veredicto del jurado favoreció a Santos Hernández, quien presidió las actividades culturales, sociales y deportivas de la feria de Morenos de 1982 (Redactor, 1982, pág. 7).

Como había sucedido en varios años anteriores, en 1983 el comité de feria de la municipalidad de Mixco convocó al certamen literario como una de las actividades de la festividad de Morenos. En dicho evento podían participar todos los escritores guatemaltecos, independientemente del lugar en que vivieran, compitiendo en las ramas de poesía y cuento. Los trabajos deberían ser inéditos, escritos a máquina, en tres ejemplares a doble espacio y en papel tamaño carta. Los premios para el primer lugar en ambas disciplinas serían de 100 quetzales, mientras que para el segundo y tercero, un diploma (Redactor, 1983, pág. 54).

Sara Brizeyda Castillo Mansilla, Mónica Haydée Morales Serra, Mayra Lucrecia Alonzo López y Carmen del Rosario Obregón, fueron las aspirantes

a la corona de Señorita Mixco en 1984 (ACG, 1984, pág., 27), la cual fue electa el 13 de enero en el auditorio municipal, contándose con la presencia de la alcaldesa, Bertha Herrera de Ruano:

Las simpáticas participantes fueron invitadas para dirigirse a la numerosa concurrencia y luego cada quien sacó al azar un sobre que contenía una pregunta, cuya respuesta fue escuchada por el honorable jurado calificador integrado por Víctor Ruano, periodista José Ernesto Monzón, Julieta de Figueroa y el comerciante Francisco Arenas. El acto fue amenizado por la marimba Alma Mixqueña y como invitado especial participó el conocido cantante Rodolfo Augusto Tejeda, así como Ricardo Vaccaro, de reconocida fama internacional (Redactor, 1984, pág. 64).

Mayra Lucrecia Alonzo fue la seleccionada, siendo coronada en el quiosco del parque de la localidad y al final se ofreció un baile en su honor, tal como había acontecido en otras elecciones (Redactor, 1984, pág. 64).

Para 1985 los convites formaban ya parte fundamental de las actividades de la feria de Morenos, y en ese año además de los propios de la localidad se contó con la presencia de uno llegado de Chichicastenango, Quiché, los cuales recorrieron las principales calles y

avenidas de Mixco como preámbulo al rezado de la Virgen de Morenos el último domingo de enero (Redactor, 1985, pág. 7). Continuando con la elección de la representante de la belleza local, en un primer momento se esperaba elegir entre Dina Hernández, Eunice Disly, Angélica Noriega y Leticia Castañeda a la joven que presidiera los festejos de ese año, sin embargo, la actividad tomó un giro inesperado dando como resultado lo siguiente:

El comité de festejos de la feria de Morenos de la Villa de Mixco y la mayoría de miembros del jurado nombrado para elegir Señorita Mixco 1985-1986, decidió nominar a la señorita Eunice Disly Castillo para representar a la villa de Mixco durante el período indicado. Esta decisión se tomó como consecuencia de haber manifestado las otras candidatas su decisión de no participar en el evento cultural que todos los años se realiza para las festividades en honor a la Virgen de Morenos. Una gran mayoría del pueblo mixqueño se acercó al comité para pedirle que se designara a la señorita Astrid Eunice como Señorita Mixco 1985-1986, tomando en consideración su cultura, su don de gentes y su consecuencia para el pueblo de Mixco que en esta oportunidad ve en ella a una digna representante de la cultura y de la intelectualidad mixqueña (Redactor, 1985 b, pág. 7).

Al indagar a la Señorita Mixco 1985 sobre cuáles eran las funciones

o bien el papel de las reinas de belleza electas para la festividad de Morenos, su respuesta fue:

Era más que todo colaborar y participar con las actividades socioculturales que se desarrollaban, pero en el resto del año no había mayor proyección, ni el que tuviera algunas otras atribuciones, más que “adornar” con su presencia las actividades culturales que organizaba la municipalidad o que hubiera algo extraordinario o programado por la muni como, participar en partidos de fútbol entregando trofeos, por ejemplo (Disly, 2019).

No obstante lo anterior el certamen de Señorita Mixco continuó siendo una de las actividades más esperadas durante la feria de Morenos, razón por la cual era común encontrar en los distintos diarios de la segunda mitad del decenio de 1980 noticias sobre el mismo.

### **La feria de Morenos en la era democrática**

Tras más de tres decenios de gobiernos militares que conllevaron a una serie de violaciones a los derechos humanos de millones de guatemaltecos, especialmente entre 1978 y 1983, la Asamblea Nacional Constituyente establecida en 1984 promulgó el 31 de mayo de 1985 una nueva Constitución General de la República, que es la que rige hasta el presente. Como fruto de ese

momento histórico, el entonces jefe de Estado, Óscar Humberto Mejía Víctores, convocó a elecciones generales, donde se elegiría a un nuevo presidente, vicepresidente, 100 diputados y 227 corporaciones municipales. La primera vuelta fue el 3 de noviembre de 1985, con la participación de ocho candidatos para ocupar la primera magistratura del país, como no se obtuvo una mayoría de votos, los dos que llegaron a los primeros lugares Vinicio Cerezo y Jorge Carpio pasaron a una segunda ronda, la cual tuvo lugar el 8 de diciembre, dando como ganador a Cerezo, quien asumió el 14 de enero de 1986, dando inicio a la llamada “Era democrática”. Dentro de las acciones que se implementaron en este período destacan los Acuerdos de Esquipulas I y II que fueron las bases para la firma de los Acuerdos de Paz, con lo que se puso fin al Conflicto Armado, hecho que tuvo lugar el 29 de diciembre de 1996, siendo presidente Álvaro Arzú.

De 1986 a 2000 Guatemala vivió una serie de cambios sociales, como el surgimiento de grupos de derechos humanos integrados por víctimas, sobrevivientes o familiares de personas afectadas por el enfrentamiento armado. Relacionado a lo anterior, en 1992, la dirigente indígena Rigoberta Menchú obtuvo el Premio Nobel de la Paz y posteriormente se estableció una comisión para la búsqueda del

esclarecimiento histórico de los sucesos acontecidos durante la llamada época de la guerra. Los desastres naturales también estuvieron presentes durante este tiempo, destacando los estragos que entre octubre y noviembre de 1998 ocasionó a su paso por el país el huracán Mitch.

En el tema de las festividades y ferias patronales estas continuaron con el ritmo que usualmente habían tenido. En el caso de la de Morenos de Mixco, para 1986 la elección de la representante de la belleza local continuó siendo una de las principales actividades de feria:

Con la elección de la Señorita Mixco comenzaron los actos de la feria de Morenos de esa localidad, en honor de la Virgen del Rosario de Morenos, a celebrarse del 24 de enero al 2 de febrero. La elección fue el viernes 10, en el salón comunal de la Villa de Mixco, entre bellas candidatas representativas de las diversas aldeas, cantones, colonias y caseríos del municipio. Compitieron Milvia Dolores García Sandoval, Aracely Ninett del Cid Pérez, Ingrid Casasola García, Brenda Lorena Mazariegos Obregón y Margory Corina González Mendoza. Fue una velada artística cultural, participando el grupo folklórico argentino “Los Charangos”; Fantasía de Jorge Abularach y sus flautas andinas, danza nacional argentina “El Milagro” y la presentación estelar en concierto al piano del pianista

guatemalteco Raúl González Obregón. El público, con nutridos aplausos eligió a la señorita Aracely Ninett del Cid Pérez, como “Señorita Mixco 1986” (Redactor, 1986, pág. 32).

Al año siguiente nuevamente la elección de Señorita Mixco fue la que llamó la atención de los medios de comunicación. En ese año la ganadora fue María Teresa Gómez Castellanos, quien fue coronada el 23 de enero frente al auditorio municipal (Redactor, 1987, pág. 45).

Del 15 de enero al 7 de febrero fueron los días que comprendió la feria de Morenos de 1988, la cual contó con diversas actividades sociales, religiosas y culturales, entre ellas la elección de la soberana mixqueña, evento que contó con la participación de Liya Silvaneth Chin Fuentes, Ana Luisa González Guzmán, Lilian del Carmen Oscar Hernández, Claudia Janeth Rodríguez Muñoz, Dora Jeaneth López Ramírez, Nancy Roxana González, Yolanda Ana Cristina Noriega e Higinia del Rosario Menéndez (Redactor, 1988, pág. 36), resultando electa la señorita Noriega. Para ese año el presidente del comité de festejos fue Otto Ricardo Rivera.

El comité de festejos de 1989 estuvo integrado por Carlos Alberto Rivera, Juan Rodríguez, Raúl Ernesto Castillo, Mariela Morales, Alfonso

Véliz, Ronny Simón, Héctor Santos, Miguel Mansilla, Carlos Santiesteban, Eduardo Vicente y Antonio Pasos. Dichas personas presentaron en uno de los salones del Hotel Camino Real de la ciudad capital a las aspirantes a la corona de Señorita Mixco, evento que tendría lugar el 14 de enero (Redactor, 1989 a, pág. 38). Días después se anunció que en la velada de elección se contaría con la participación artística de las cantantes Elizabeth y Anavi y la coronación se llevaría a cabo el 27 en el parque central de la localidad (Redactor, 1989 b, pág. 38).

Cinco fueron las aspirantes al reinado de 1989, siendo ellas: Alejandra Cordero, Janette Chinchilla Rosales, Fabiola Ordóñez, Mónica Izaguirre y Alba Trejo (Redactor, 1989 c, pág. 48). La ganadora fue la señorita Chinchilla, y luego de la elección, el alcalde municipal Juan Guillermo Gómez, ofreció una recepción en honor a la soberana, a sus familiares y miembros del comité organizador de la feria, que estuvieron en la actividad (Redactor, 1989 d, pág. 42). La nueva soberana era estudiante universitaria, vecina del centro de Mixco y en su discurso de coronación prometió velar por el desenvolvimiento de las actividades sociales y culturales de la localidad (Redactor, 1989 e, pág. 23).

Para 1990 tres fueron las candidatas al cetro de Señorita Mixco: Mónica

Perdomo, Claudia Mansilla y Ana Susana Villatoro, las cuales participarían en la elección que tendría lugar el 13 de enero en una velada artística (Redactor, 1990 a, pág. 15). Ese año el comité de festejos estaba presidido por Carlos Rivera y las actividades que se llevarían a cabo luego de la elección de la representante de la belleza mixqueña serían:

Para el 26, está programado, a las 20:00 horas, la coronación de la candidata electa para el período 1990-91, y se efectuará, a las 21:00 horas en adelante, en el auditorio municipal, un baile en honor a la nueva soberana, el cual será amenizado por los conjuntos musicales La Gran Familia y el Grupo Branly, los precios de entrada serán 10 y 12 quetzales. El 27, a las 16:00 horas, en el parque central de la villa, habrá un concierto de marimba, y, al día siguiente, a las 9:00, un desfile de carrozas, con la participación de delegaciones municipales, asociaciones y colegios, y, también, se llevarán a cabo competencias deportivas en las instalaciones de la escuela federal (Redactor, 1990 b, pág. 20).

Los periódicos consultados no dieron datos sobre quién fue la ganadora en dicha edición, solo se indicó que las actividades de feria culminaron con un desfile de carrozas por las principales calles de Mixco y con competencias deportivas

en las instalaciones de la escuela federal (Redactor, 1990 c, pág. 7).

La feria de Morenos de 1991 tuvo su mejor esplendor del 25 de enero al 2 de febrero, teniendo como una de las actividades más relevantes la elección de la Señorita Mixco, título para el que fue electa Karina Zaydé Fuentes Chin, siendo investida el 23 de enero en el quiosco del parque central (PL, 1991, pág. 14).

A finales de 1991 el comité de fiesta presidido por Brenda Nájera como presidenta e integrado por Marta Violeta Fuentes Alemán, Juan Carlos Castillo, Karla González y Astrid Ávila, dieron a conocer a los medios de comunicación que durante la festividad de 1992 se realizarían diversas actividades sociales, culturales, deportivas y religiosas; así como la elección de Señorita Mixco, la cual se llevaría a cabo el 4 de enero con la participación artística del cantante Julio Fernando. El 24 de enero, habría un baile social en honor de la Señorita Mixco, con la participación del grupo la Gran Familia y la Discoteca “Three two One”, agrupaciones que tuvieron gran éxito en el decenio de 1990 (Redactor, 1991, pág. 6).

Las actividades de feria de ese año fueron, entre otras: “Velada artístico-cultural de presentación y elección de Srita. Mixco; bailes sociales; rezado de la Cofradía saliente; recepción de capitanas y mayordomos de la Cofradía entrante además de eventos deportivos

y la Danza folklórica de Moros” (Redactor, 1992, pág. 4). La Señorita Mixco 1992 fue Zoila Susana de la Vega Fuentes.

Gleniz Catalina Álvarez Cáceres, Mayra Astrid Hurtarte, Ninoshka Waleska del Río y Eva Karina Gómez fueron las aspirantes a Señorita Mixco 1993, en cuya edición se otorgaron otros títulos como Reina del Deporte, Señorita Simpatía y Señorita Personalidad, resultando triunfadora del evento la señorita Gómez. El comité de festejos de ese año estuvo presidido por Ana Libia de Santos; Lucrecia Luna de Salcedo, como tesorera; Mirtala Luna y Rodolfo Pereira, en calidad de vocales (Redactor, 1993, pág. 33).

Para 1994 las soberanas fueron: Jessica Borrayo, Señorita Mixco y Vanessa Valderramos, madrina del deporte. Otras candidatas fueron: Alejandra Rodríguez, Fabiola Chinchilla, Karina García Ríos, Horlinda Noriega y Argelia Aranda. El acto de coronación tuvo lugar el 28 de enero en el quiosco del parque central mixqueño (Redactor, 1994, pág. 42).

El 20 de enero de 1995 a las ocho de la noche tuvo lugar la elección de Señorita Mixco con la participación de Helen Karina López Obregón, Bethelcia Judith Hernández Valdez, Ingrid Lizeth Vera Rodríguez, Piedad Etelvina Méndez Rosales, Cindy Paola Ramírez Toledo y Emily Julissa Santos (Redactor,

1995 a, pág. 45), la ganadora fue Ramírez Toledo. Actividades sociales, culturales, religiosas y deportivas en honor a la Virgen de Morenos tuvieron lugar del 20 de enero al 3 de febrero, la mayoría fueron organizadas por la municipalidad, contándose además con la participación del presidente de la Casa de la Cultura, Osberto Gómez (Redactor, 1995 b, pág. 18).

Las candidatas a Señorita Mixco 1996 fueron: Alba Lucrecia Paiz, Alejandra Salán, Carolina Martínez, Marly Gamas y Rosa Isela Vásquez. La elección tuvo lugar el 20 de enero en el auditorium de la municipalidad de Mixco y la coronación el 27 en el Salón Santa Bárbara, de la colonia Ciudad San Cristóbal (Redactor, 1996, pág. 54). No se encontró información de quién fue la triunfadora.

Ocho fueron las aspirantes a la corona de Señorita Mixco en 1997, siendo ellas: Andrea Mancilla, Gabriela Cuéllar, Virginia González, Dinora Acú, Evelyn del Cid, Lisa Martínez, Patricia Roldán y Mayarí Ortiz Rivas. La elección tuvo lugar el 1 de febrero frente al edificio de la municipalidad y siguiendo la tradición de los decenios de 1970 y 1980 se retomó el baile social en la escuela federal José de San Martín. Para ese año se tiene referencia que el rezado en honor a la Virgen de Morenos salió el 26 de enero a las tres de la tarde para

hacer su ingreso a la iglesia parroquial a las nueve de la noche. Además, el 31 del referido mes se llevó a cabo el cambio de la cofradía, culminando la festividad el 10 de febrero (Redactor, 1997, pág, 16).

Una de las actividades recreativas que en el presente es de las más esperadas por los mixqueños durante la realización de la feria de Morenos es la presentación de los convites, uno de ellos llamado “Cruz de mi Barrio”, el cual inició sus presentaciones en 1986 y para 1998 participaron 28 parejas de jóvenes ataviados con disfraces y máscaras que representaban a personajes del cine, la televisión y personalidades de la vida nacional. Este convite actualmente sale el domingo anterior al rezado de la Virgen y tiene como fin central marcar el lugar que recorrerá la procesión de la patrona de Mixco. El desaparecido diario *Al Día* dio detalles pormenorizados del referido grupo, donde se destacó la devoción de los danzantes hacia la Virgen de Morenos (Rocha, 1998, págs. 11 y 12).

En 1899, la señora Lencha Noriega inició una práctica piadosa conocida hasta el presente como “La Corrida de la Cuna del Niño de la Virgen del

Rosario de Morenos”, la cual consistía para 1999 en:

El 31 de diciembre, por la noche, llevan al Niño a la casa de la familia Gálvez para que adornen la pequeña anda y el sitio donde irá parado en una pequeña silla, acompañado de flores, pétalos de rosa, pino y otros adornos para que el primer día del año, a las seis de la mañana, empiece el recorrido por toda la cabecera de Mixco. Junto a él dos niños más salen a derramar sus bendiciones ese día, recorren aldeas y comunidades en tres pequeñas procesiones, las cuales visitan los domicilios de los pobladores, que en pocos minutos lo reciben con mucha devoción y con ofrendas monetarias. El adorno de las andas del segundo y tercer Niño estuvo a cargo de las señoras Olga Mancilla de Rivera y Magda de González (Martínez, 1999, pág. 9).

Para el referido año la encargada de preservar esa tradición era la señora Martha Gálvez Noriega, hija de Lencha Noriega, quien juntamente con su familia ofrecían a los jóvenes que participaban en la actividad platillos tradicionales mixqueños, entre ellos el caldo colorado y tamales.

Las actividades religiosas que se desarrollaron durante la festividad de la Virgen de Morenos de 1999 fueron las siguientes:

**Tabla 1**  
**Actividades religiosas durante la Feria de Morenos de 1999**

Fecha	Hora	Actividad
17 de enero	14:00	Traslado de la Virgen del Monte de la aldea El Campan hacia la iglesia parroquial en la cabecera municipal.
	18:00	Misa y exposición del Santísimo.
24 de enero	8:00	Inicio de los distintos convites y bienvenida a las imágenes demandantes de la Virgen de Morenos.
28 de enero	20:00	Última pasada solemne de la Virgen de Morenos de casa de la señora María Vega de Bobadilla a la casa de la primera capitana 1998-1999, Eugenia Lam de Rivera.
30 de enero	19:00	Traslado de las imágenes de la Virgen de Morenos de casa de la primera capitana Eugenia Lam de Rivera hacia el templo parroquial.
	20:00	Presentación de la Orquestina de La Merced de La Antigua Guatemala en el atrio de la parroquia Santo Domingo de Guzmán.
31 de enero	8:00	Alborada.
	10:00	Misa mayor concelebrada.
	14:00	Bendición del Santísimo Sacramento y cubrimiento.
	15:00	Egreso del rezado de la Virgen de Morenos.
	21:00	Retorno del rezado de la Virgen de Morenos y quema de juegos pirotécnicos.
2 de febrero	6:00	Traslado de las imágenes de la Virgen de Morenos a la iglesia parroquial.
	15:00	Misa y entrega de reconocimiento a la señora Martha Gálvez de Cuevas.
7 de enero	20:00	Despedida de las imágenes en solemne procesión.

Fuente: (Redactor, 1999, pág. 10) y (Redacción, 1999, pág. 19)

El 24 de enero a las ocho de la mañana se presentó el convite, el cual tuvo la innovación en su recorrido, el cual inició en el rastro municipal, el cual además de los danzantes contó con la participación de gigantes y un desfile de ejemplares de caballos. Por su parte las imágenes de la Virgen del Monte, la Curcuchita y la procesional salieron en carretas adornadas con flores, tal como lo hicieron en los primeros decenios del siglo XX (Redactor, 1999, pág. 21).

Finalmente, se revisaron periódicos del año 2000 para indagar sobre noticias relacionadas a la feria de Morenos, sin embargo, no se encontraron, razón por la cual se concluye este trabajo con lo documentado en 1999, seguramente las actividades continuaron de manera similar a los años anteriores, donde la fe y devoción a la Virgen de Morenos se entremezcló con las actividades recreativas y de esparcimiento para los mixqueños y visitantes.

### **Comentario final**

Tras la revisión hemerográfica de más de 60 años de noticias relacionadas con la feria titular del municipio de Mixco que anualmente se celebra en enero en honor a la Virgen del Rosario de Morenos se desprenden las siguientes conclusiones:

- Los cambios sociales y culturales que ha experimentado el país han estado íntimamente ligados a las ferias, en este caso a la de Morenos, y han sido documentados por los periódicos ya sea en mayor o menor escala, lo cual fue determinado por el contexto histórico o político; las autoridades de turno o las ideologías de los distintos periódicos.
- El Diario de Centro América, El Imparcial, El Liberal Progresista, Nuestro Diario (antiguo); El Americano, Prensa Libre, La Hora, El Gráfico, La Nación, Al Día y Nuestro Diario (nuevo), en sus páginas dejaron noticias que hoy forman parte de la historia de la festividad de Morenos de Mixco.
- Desde su aparición en 1953 el certamen de la elección de Señorita Mixco ha sido una de las principales actividades de la feria de Morenos, a tal grado que en varios años consecutivos fue la única noticia relacionada con la festividad mixqueña.
- Los certámenes literarios que en el presente han desaparecido fueron por mucho tiempo una plataforma para jóvenes escritores y artistas que posteriormente alcanzaron triunfos nacionales e internacionales, tal es el caso de

Francisco Morales Santos y Elmar René Rojas, entre otros.

- Las actividades que se desarrollan durante la feria de Morenos, han favorecido la conformación de la identidad y la consolidación de los lazos afectivos entre los mixqueños, tal como lo dejaron plasmados las crónicas periodísticas de 1938 a 1999.

Al ser este un producto de una investigación, se alcanzaron los objetivos planteados, que consistían en reseñar los diferentes cambios sociales y culturales que ha experimentado la festividad de la Virgen de Morenos de Mixco, entre 1938 a 2000. Una vez logrados, se espera que el documento contribuya al conocimiento y valoración de uno de los elementos relevantes de la identidad cultural y religiosa del pueblo mixqueño, como lo es su amor y devoción a la Virgen del Rosario de Morenos.

### Referencias bibliográficas

Comisión para el Esclarecimiento Histórico. (2005). *Guatemala Memoria del Silencio Tomo V*. Guatemala: Programa Nacional de Resarcimiento.

Flores, E. (1982). Mixco y sus cofradías de Santo Domingo de Guzmán y Morenos. *Estudios*, 107-130.

Schakt, J. (2002). Rabin Ajau: mayanidad por medio de la belleza. *De indígena a maya*, 109-118.

### Referencias hemerográficas

ACG. (14 de enero de 1984). Visita. *Prensa Libre*, pág. 27

Alonso, A. (4 de febrero de 1938). Mixco Dió Buenas Muestras de su Posibilidad Industrial. *El Imparcial*, pág. 6.

Álvarez, M. (28 de enero de 1977). La Fiesta de la Virgen de Morenos, en Mixco. *El Imparcial*, pág. 13.

Ambulante, C. (4 de febrero de 1939). La fiesta titular de Morenos. *El Imparcial*, págs. 1, segunda sección.

Corresponsal. (4 de septiembre de 1937). Buena oportunidad tienen en perspectiva los mixqueños con la proximidad de su feria titular. *El Imparcial*, págs. 1, segunda sección.

- Corresponsal. (4 de enero de 1938). *Nuevo personal para la fiesta de la Virgen de Morenos*, El Imparcial, 4 de enero de 1938, página 7, segunda sección.
- Corresponsal. (4 de febrero de 1939). Baile en Mixco. *Nuestro Diario*, pág. 13.
- Gálvez, Á. (24 de enero de 1979). 2,000 personas vieron festival de convites. *Prensa Libre*, pág. 22.
- GC. (21 de enero de 1975). Candidatas. *Prensa Libre*, pág. 2.
- Gordillo, M. (21 de enero de 1980). Eligen Reina de la Feria Titular Los Morenos: Animación en Mixco. *El Imparcial*, pág. 8.
- MAC. (26 de enero de 1976). Reina. *Prensa Libre*, pág. 59.
- Martínez, L. (17 de enero de 1999). Cien años de la corrida de la cuna del Niño. *Al Día*, pág. 9.
- Pernilla, F. (21 de enero de 1953 a). Continúan preparativos para la Fiesta Titular. *Nuestro Diario*, pág. 4.
- Pernilla, F. (13 de enero de 1953 b). Yolanda Castillo Señorita Mixco. *Nuestro Diario*, pág. 4.
- PL. (23 de enero de 1991). Señorita Mixco. *Prensa Libre*, pág. 14.
- Puluc, A. (1960). Plegaria a la Virgen de Morenos. *Mixco*.
- Redacción. (24 de enero de 1999). Mixco está de fiesta. *Nuestro Diario*, pág. 19.
- Redactor. (30 de enero de 1934). Debe darse todo apoyo a las ferias. *El Imparcial*, pág. 1.
- Redactor. (18 de enero de 1935 a). Festividad de Morenos en el poblado de Mixco. *El Liberal Progresista*, pág. 1.
- Redactor. (24 de enero de 1935 b). La feria de los Morenos del pueblo de Mixco. *Diario de Centro América*, pág. 2.
- Redactor. (27 de enero de 1936). Fiesta en la población de Mixco. *Diario de Centro América*, pág. 3.
- Redactor. (27 de enero de 1938 a). Fiesta de Morenos en Mixco. *Diario de Centro América*, pág. 4.
- Redactor. (25 de enero de 1938 b). Gran fiesta de Morenos en la población de Mixco. *Nuestro Diario*, pág. 13.

- Redactor. (31 de enero de 1938 c).  
Alegría de la feria que están  
celebrando estos días en Mixco.  
*Nuestro Diario*, pág. 8 y 15.
- Redactor. (12 de enero de 1938 d).  
Mixco en Vísperas de su Fiesta  
de Morenos; Habrá Derroche de  
Fiesta Brava. *El Imparcial*, pág. 6.
- Redactor. (29 de enero de 1938 e).  
Quedó inaugurada hoy la gran  
Feria de Morenos de Mixco. *El  
Imparcial*, pág. 1.
- Redactor. (24 de enero de 1939). Fiesta  
de Morenos que se va a celebrar  
en Mixco. *El Imparcial*, pág. 6.
- Redactor. (28 de enero de 1941).  
La Tradicional Festividad de  
Morenos en Mixco. *Diario de  
Centro América*, pág. 3.
- Redactor. (4 de enero de 1943). Fiesta  
de Morenos en Mixco. *Diario de  
Centro América*, pág. 4.
- Redactor. (29 de enero de 1944). Fiesta  
de los Morenos . *El Americano*,  
pág. 5.
- Redactor. (27 de enero de 1947).  
Fiesta at Mixco. *Nuestro Diario*,  
pág. 14.
- Redactor. (9 de enero de 1956). Feria  
de Mixco se prepara. *Prensa  
Libre*, pág. 10.
- Redactor. (Febrero de 1958 a).  
Editorial. *Mixco*, pág. 1.
- Redactor. (9 de enero de 1958 b).  
Comités que se integran en Mixco.  
*Prensa Libre*, pág. 16.
- Redactor. (Febrero de 1958 c).  
Socioculturales. *Mixco*, pág. 25.
- Redactor. (30 de enero de 1958 d).  
Vencedores en el concurso de  
poesía habido en Mixco. *Prensa  
Libre*, pág. 4.
- Redactor. (29 de enero de 1959).  
Vencedores en certamen literario.  
*Prensa Libre*, pág. 21.
- Redactor. (Enero de 1960 a). Lid de  
Belleza. *Mixco*, 3, pág. 22.
- Redactor. (25 de enero de 1960 b).  
Resultados del IV Certamen de  
Letras en Mixco. *El Imparcial*,  
pág. 2.
- Redactor. (1 de febrero de 1960).  
Tercera de preparación termina el  
domingo en población de Mixco.  
*El Imparcial*, pág. 12.

- Redactor. (3 de enero de 1961 a). Mixqueños eligieron su reina . *Prensa Libre*, pág. 2.
- Redactor. (19 de enero de 1961 b). Sinfónica actuará en Mixco el 30. *Prensa Libre*, pág. 23.
- Redactor. (27 de enero de 1961 c). Elmar R. Rojas ganó certamen anual mixqueño. *Prensa Libre*, pág. 21.
- Redactor. (27 de enero de 1962 a). Programa deportivo de fiesta de Mixco. *Prensa Libre*, pág. 13.
- Redactor. (Diciembre 1962, b). Belleza, elegancia y gracia. La revista Mixco, número 1, pág.11.
- Redactor. (31 de enero de 1963 a). Continúan los toros en Mixco. *Prensa Libre*, pág. 5.
- Redactor. (28 de enero de 1963 b). Feria anual de Morenos principia hoy. *Prensa Libre*, pág. 10.
- Redactor. (6 de enero de 1964 a). Preparativos de la Fiesta de Morenos. *El Imparcial*, págs. 1-7.
- Redactor. (11 de enero de 1964 b). Marta Piedad de la Vega electa Señorita Mixco. *El Imparcial*, pág. 1.
- Redactor. (16 de enero de 1964 c). Señorita Mixco será investida hoy en la Fiesta de Morenos. *El Imparcial*, pág. 16.
- Redactor. (11 de enero de 1965). Aura Marina Fuentes. *El Imparcial*, pág. 11.
- Redactor. (14 de enero de 1966 a). Mixco se prepara activamente para su fiesta de Morenos. *La Hora*, pág. 5.
- Redactor. (28 de enero de 1966). Ana Claudia I Reina de la Feria de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 9.
- Redactor. (7 de enero de 1967). Mixco convoca a certamen de literatura. *Prensa Libre*, pág. 17.
- Redactor. (7 de enero de 1968). Juegos Florales del Municipio de Mixco. *El Gráfico*, pág. 20.
- Redactor. (18 de enero de 1969). Feria titular de Mixco candidatas a reinas nos visitan. *El Gráfico*, pág. 16.
- Redactor. (27 de enero de 1970). Recibimos Mirador de Mixco. *Prensa Libre*, pág. 47.
- Redactor. (7 de enero de 1971 a). Candidatas a Señorita Mixco 1971. *Prensa Libre*, pág. 7.

- Redactor. (30 de enero de 1971 b). Feria de Morenos en Mixco se inicia. *Prensa Libre*, pág. 21.
- Redactor. (7 de enero de 1971 c). Bases de Certamen de la Feria de Mixco dan a conocer. *Prensa Libre*, pág. 35.
- Redactor. (30 de enero de 1972). Mixco está en plena feria. *La Nación*, pág. 7.
- Redactor. (17 de enero de 1975). Preparan feria en Morenos. *Prensa Libre*, pág. 25.
- Redactor. (27 de enero de 1976). Terremoto en la capital vaticinan los planetas. *Prensa Libre*, pág. 18.
- Redactor. (14 de enero de 1978). Mixco convoca a un certamen literario. *Prensa Libre*, pág. 24.
- Redactor. (11 de enero de 1979 a). Prohíben temporalmente las corridas de toros. *Prensa Libre*, pág. 2.
- Redactor. (12 de enero de 1979). Rosanna Rivera Penagos electa como nueva Señorita Mixco. *Prensa Libre*, pág. 49.
- Redactor. (3 de enero de 1981). Calendario de Fiestas Patronales para El Mes de Enero. *El Imparcial*, pág. 11.
- Redactor. (21 de enero de 1981). Glenda Morales Reina de la Fiesta de Morenos, de Mixco. *El Imparcial*, pág. 11.
- Redactor. (22 de enero de 1982). Adria Milena Santos, Presidirá la Fiesta de Morenos en Mixco. *El Imparcial*, pág. 7.
- Redactor. (14 de enero de 1983). Certamen de literatura en la Villa de Mixco. *El Gráfico*, pág. 54.
- Redactor. (19 de enero de 1984). Eligieron Señorita Mixco-84. *Prensa Libre*, pág. 64.
- Redactor. (11 de enero de 1985 a). Candidatas. *El Imparcial*, pág. 7.
- Redactor. (17 de enero de 1985 b). Astrid Eunice, Señorita Mixco. *El Imparcial*, pág. 7.
- Redactor. (16 de enero de 1986). Comenzó la Feria de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 32.
- Redactor. (22 de enero de 1987). Señorita Mixco. *Prensa Libre*, pág. 45.

- Redactor. (9 de enero de 1988). Mixco prepara su Feria de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 36.
- Redactor. (4 de enero de 1989 a). El catorce de enero eligen a la Señorita Mixco. *Prensa Libre*, pág. 38.
- Redactor. (13 de enero de 1989 b). Fiesta de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 38.
- Redactor. (14 de enero de 1989 c). Elegirán hoy a Señorita Mixco. *Prensa Libre*, pág. 48.
- Redactor. (17 de enero de 1989 d). Eligieron Señorita Mixco. *Prensa Libre*, pág. 42.
- Redactor. (30 de enero de 1989 e). Mixco celebró su Feria de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 23.
- Redactor. (11 de enero de 1990 a). Candidatas. *Prensa Libre*, pág. 15.
- Redactor. (22 de enero de 1990 b). Invitan a la Feria de Morenos de Mixco. *Prensa Libre*, pág. 20.
- Redactor. (28 de enero de 1990 c). Finaliza la fiesta de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 7.
- Redactor. (29 de diciembre de 1991). Comité prepara actividades para celebrar Feria de Morenos de Mixco. *Prensa Libre*, pág. 6.
- Redactor. (29 de enero de 1992). Mixco celebra su fiesta movible. *El Gráfico, sección Usted*, pág. 4.
- Redactor. (29 de enero de 1993). Mixco celebra su fiesta titular. *Prensa Libre*, pág. 33.
- Redactor. (30 de enero de 1994). Jessica Borrayo, elegida Señorita de la Feria de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 42.
- Redactor. (20 de enero de 1995 a). Elegirán Señorita Mixco 1995-96. *Prensa Libre*, pág. 45.
- Redactor. (23 de enero de 1995 b). Feria Nuestra Señora de Morenos. *Prensa Libre*, pág. 18.
- Redactor. (17 de enero de 1996). Invitan a Feria de Morenos. *El Gráfico*, pág. 54.
- Redactor. (25 de enero de 1997). Elección de la señorita Mixco 1997 abrirá celebraciones de feria anual. *Prensa Libre*, pág. 16.

Redactor. (17 de enero de 1999 a).  
¿Qué podrá ver en la fiesta de  
Morenos? *Al Día*, pág. 10.

Redactor. (24 de enero de 1999).  
Convite de la Virgen de Morenos,  
este domingo. *Al Día*, pág. 21.

Ríos, H. (1 de febrero de 1971).  
Solmene inauguración. *Prensa  
Libre*, págs. 52-53.

Ríos, R. (26 de enero de 1970). Fiesta  
de Morenos. *Prensa Libre*, pág.  
13.

Rocha, A. (18 de enero de 1998).  
¡Viene el convite! . *Al Día*, págs.  
11-12.

## **Entrevistas**

Alvarado, M. (26 de enero de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Deyvid  
Molina.

Coromac, D. (4 de marzo de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Deyvid  
Molina.

Disly, A. (11 de noviembre de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Deyvid  
Molina.

Mancilla, A. (1 de agosto de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Deyvid  
Molina.

Muñoz, R. (4 de febrero de 2019).  
Entrevista. Entrevistador: Deyvid  
Molina.

Soto, R. (1 de abril de 2019). Entrevista.  
Entrevistador: Deyvid Molina.



Figura 1  
Consagrada imagen de la Virgen de Morenos, cuya festividad se lleva a cabo durante el mes de enero en la ciudad de Mixco. (Molina).

Figura 2  
Corrida de toros durante  
los festejos en honor a la  
Virgen de Morenos,  
decenio de 1930.  
Fotografía: Casa de la  
Cultura de Mixco.



## FIESTA AT MIXCO

Mixco, a town only a few minutes by car from Guatemala City, is celebrating its traditional annual Fiesta de Morenos. The fair, which began January 26, lasts until February 3.

Bull fights, which constitute one of the main attractions, will be held this afternoon and next Saturday and Sunday. The fights take place in a ring constructed from loose rails tied together with vines and raw hide—and the fights are no more professional than the ring. No professional matador appears, but the townspeople, and anyone else brave enough or drunk enough, goes into the ring to challenge the bull.

Old coats, handkerchiefs, hats and bandanas fill the place of the professional red cape and are waved furiously in front of the bull. Usually there are several men inside the ring,

each trying to attract the attention of the bull who eventually charges and tosses one or more of the less nimble ones.

In these contests the odds are definitely in favor of the bull as the amateurs have had little or no previous training and as no attempt is made to kill or wound the animal.

Fortunately the bulls are not too vicious and do not persist in trying to gore the men. If you have ever wanted to fight a bull, here is your chance. Everyone is invited into the ring.

Cock fights are also held during the week and form a large part of the entertainment. The fights, dancing, ball games, church scenes and the gay fiesta atmosphere make this celebration one well worth seeing. Buses and cars leave frequently from 4th. Ave, South at 19 th. Street.

Figura 3  
Nota de prensa en inglés, dando a conocer  
pormenores de la Feria de Morenos de 1947.  
Fuente: Nuestro Diario,  
27 de enero de 1947, página 14.



Figura 4  
Rezado de la Virgen de Morenos en 1957.  
Fuente: Revista Mixco,  
Número 2, 1958, página 7.



Figura 5  
Momento en que Yolanda Castillo es investida en 1953,  
como la primera Señorita Mixco en la historia de dicho municipio.  
(Dysli).



Figura 6  
Yolanda Castillo, Señorita Mixco 1953 y Amanda Adelaida Juárez Rivera,  
ganadora de la edición de 1954.  
Fotografía: Casa de la Cultura de Mixco.



Figura 7  
Al centro Yolanda Castillo, Señorita Mixco 1953,  
rodeada de las candidatas que disputaron en ese año el cetro de belleza.  
(Dysli).



Figura 8  
Sara Mancilla Borrayo electa  
Señorita Mixco en 1958.  
Fuente: Revista Mixco, Número 2, 1958,  
página 25.



Figura 9  
Señorita Mixco 1959, Sara Cobos.  
Fuente: Revista Mixco 3, 1960,  
página 10.



Figura 10  
En 1960, Leticia Santos Echeverría,  
fue electa Señorita Mixco.  
Fuente: Revista Mixco 3, 1960, página 4.



Figura 11  
Aura María Fuentes,  
Señorita Mixco 1965.  
Fuente: El Imparcial 11 de  
enero de 1965, página 11.



Figura 12

Ileana Josefina Castillo Barrios, presidió  
en 1963, los festejos en honor a la Virgen de Morenos.  
Fuente: La revista Mixco, número 1, 1962, página 11.



Figura 13  
Aspecto de la festividad de la Virgen de Morenos en 1971.  
(Dysli).



Figura 14  
La Virgen de Morenos en su altar de veneración en 1971.  
(Dysli).



Figura 15  
Rezado de la Virgen de Morenos en 1971, durante el último domingo de enero.  
(Dysli).



Figura 16

Al centro Myrna Yolanda García Chinchilla, Señorita Mixco 1980  
Fuente: El Imparcial, 22 de enero de 1980, página 10.



Figura 17  
Astrid Eunice Disly Castillo,  
Señorita Mixco 1985  
Fuente: El Imparcial, 17 de  
enero de 1985, página 7.



Figura 18  
Al centro Paola Ramírez, Señorita Mixco 1995  
en compañía de candidatas a la elección de 1997.  
Fuente: El Gráfico, 17 de enero de 1996, página 54.