

¡¡LO MARAVILLOSO EN GRADO SUPERLATIVO!!

LO QUE JAMAS SE HA VISTO!

Lo que difícilmente se repetirá!



*A Tale of THE CHRIST*  
from the immortal novel by  
GEN. LEW WALLACE  
Directed by  
FRID NISLO  
With a cast of thousands headed by  
RAMON NOVARRO  
Betty Bronson  
May McAvoy  
Carmel Myers  
Francis X. Bushman  
From the novel copyrighted by Harper Bros.  
Titles by Katherine Hiniker and H. H. Caldwell  
Costumes by Theodoroni Hermann J. Kaufmann  
Berlin N.Y.  
Adaptation by Jose Meki Scenario by Cappy Wason  
Directed by  
METRO-GOLDWYN-MAYER  
In cooperation with  
Abraham L. Erlinger, Chas. B. Dillingham and  
H. M. Warner

Teatro Capitol



El género péplum y su influencia  
en tres generaciones de jóvenes  
varones guatemaltecos

Aníbal Dionisio Chajón Flores

El Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala –CECEG—de la Universidad de San Carlos de Guatemala fue creado en sus orígenes el 8 de julio de 1967. La ciencia, como la vida y la sociedad misma, están en constante cambio y desarrollo. La Universidad de San Carlos de Guatemala para responder a los nuevos retos de la investigación multidisciplinaria sobre las dinámicas culturales, el 24 de julio de 2019 inicia una nueva etapa de dicho centro, pues su mandato, que se aprobó por el Honorable Consejo Superior Universitario en el “punto SEGUNDO, Inciso 2.1 Subinciso 2.1.1 del Acta No. 18-2019 de sesión ordinaria celebrada el día 24 de julio de 2019”, tiene como finalidad estudiar la cultura desde una visión holística, dinámica, en constante construcción y como base del desarrollo de la sociedad guatemalteca, en un contexto contemporáneo, caracterizado por la interrelación global de las diferentes manifestaciones culturales. Esta finalidad la realiza potencializando toda la tradición heredada de los estudios denominados “folklóricos” en la época anterior, y respondiendo a la necesidad de entender y estudiar los entramados de las dinámicas culturales actuales.



# El género péplum y su influencia en tres generaciones de jóvenes varones guatemaltecos

---

Anibal Chajón Flores

## Resumen

El género cinematográfico del péplum, producido en Italia y Estados Unidos en condiciones particulares de esos mercados, se proyectó en Guatemala en tres decenios: 1920, 1950 y 1980. Por las características del cine y de los adolescentes y jóvenes, los varones guatemaltecos se vieron influenciados por estos filmes, percibiéndose su impacto en la práctica del ejercicio físico para desarrollar cuerpos musculosos, en contra de la visión religiosa de considerar pecaminoso el cuerpo. Al mismo tiempo, los héroes generalizaban ideales de generosidad y servicio a la sociedad. En este artículo puede verse el impacto que tuvieron las cintas y cómo los jóvenes intentaron imitar a los héroes del género en gimnasios y competencias. En resumen, los resultados de esta influencia fueron positivos, puesto que promovieron no solo el desarrollo físico sino también la salud mental entre quienes se dedicaron al ejercicio. Un cambio se produjo en la generación de 1980, puesto que los héroes ya no presentaron características bondadosas y desinteresadas, sino individualistas, un proceso que corresponde con los valores promovidos por la cultura mediática de finales del siglo XX, sin que por esto se afectaran los beneficios de la generalización de la práctica deportiva.

**Palabras clave:** cine, desarrollo muscular, influencia, juventud, salud.

## Abstract

The peplum cinematographic genre was produced in Italy and the United States, under

particular market conditions. It was screened in Guatemala in three decades: 1920, 1950 and 1980. Adolescents and young Guatemalans were influenced by the characteristics of the genre. The impact can be perceived in the practice of physical exercise to develop muscular bodies, against the religious view of considering the body sinful. At the same time the heroes generalized ideals of generosity and service to society. In this article, we can see the impact because young people tried to imitate the heroes in gyms and competitions. In summary, the results of this influence were positive, since they promoted not only physical development but also mental health. A change occurred in the generation of 1980. The heroes no longer presented kind and disinterested characteristics, but rather individualistic. It corresponds to the values promoted by the media culture of the late 20th century. But it does not affect the benefits of the generalization of sports practice.

**Keywords:** cinema, muscle development, influence, youth, health.

## Introducción

Desde la aparición del cine, en Francia, en 1895, y su difusión hacia Guatemala, un año después, este medio de comunicación masivo ha tenido un gran impacto en la sociedad, especialmente entre las jóvenes generaciones. Se han realizado varios estudios en otros países sobre el impacto social de las propuestas cinematográficas, especialmente en el comportamiento de grandes grupos de personas, sobre todo los jóvenes, que

han sido los más influenciados por las características propias de la adolescencia. Sin embargo, no se han realizado estudios sobre el impacto que tuvo entre los jóvenes guatemaltecos el género péplum, es decir el de héroes en ambientes históricos o pseudo históricos, que se define un poco más adelante en este texto. En este trabajo se pretende encontrar dicho impacto, mediante la revisión de periódicos, en los que puede localizarse noticias y publicidad que impactaron a los varones jóvenes en relación con películas de este género y las consecuencias que esto tuvo para la salud de los adolescentes y jóvenes guatemaltecos. No se aborda el papel femenino, destacado por mujeres sumamente hermosas y que fueron evidencia de las expectativas sociales de las mujeres en las mismas generaciones pues se trabajará en otro estudio sobre el tema.

La adolescencia es una etapa del desarrollo de las personas que permite alcanzar la madurez emocional, social y física. Por las características propias del crecimiento, como cambios hormonales y alcance de las plenas capacidades intelectivas, durante esta etapa, las personas son sumamente influenciadas por el entorno (Unicef, 2002). En condiciones de naturaleza, los jóvenes se preparaban para obtener el alimento propio y de su comunidad, en especial el grupo familiar, mediante la imitación de las destrezas de los adultos y la adolescencia no existía. Las culturas preestatales practicaban rituales de paso que convertía a los jóvenes en adultos. En condiciones alcanzadas por las culturas sedentarias, el proceso cambió, y, con el advenimiento de las sociedades industrializadas, volvió a cambiar, dando paso a la etapa conocida como adolescencia, en la que el niño, paulatinamente, se va convirtiendo en adulto (Cfr. Harris, 2004).

En la época de la Revolución Industrial de finales del siglo XIX, la tecnología ofreció a los jóvenes una amplia gama de oportunidades, especialmente las fílmicas. Los héroes, que con la sedentarización, y durante siglos,

habían sido descritos por la palabra fueron idealizados en cintas cinematográficas que los jóvenes estuvieron dispuestos a imitar. El género péplum es de los primeros en el cine; se considera que la primera cinta fue la italiana *Cabiria*, de Giovanni Pastrone, de 1914, aunque en Guatemala (por efecto de la Primera Guerra Mundial) se proyectó hasta 1923. Esto permitió que, en el contexto guatemalteco, se conocieran otros héroes péplum antes que el prototípico italiano. El éxito comercial de este género tuvo un repunte en los años 1950 y 1960, para tener su etapa final en el siglo XX, en el decenio de 1980. Se encuentra vigente con varias cintas importantes en el siglo XXI. Es por ello que esta investigación se centra en el impacto que tuvo en las jóvenes generaciones el género en tres épocas importantes: 1920, 1950 y 1980, así como las consecuencias que tuvo para la salud de las personas en esa época. El género exaltó la figura heroica masculina, por lo que las consecuencias fueron principalmente para varones, sin que significara una exclusión de género.

Para orientar la investigación, se generaron varias preguntas: ¿Cómo influyó el género péplum en las generaciones de guatemaltecos en los decenios de 1920, 1950 y 1980? ¿Cuáles fueron las cintas que sirvieron de referencia para la población masculina? Y: ¿Cómo fue el impacto de este género en la salud de los jóvenes? La investigación se delimitó a la ciudad de Guatemala, entre 1900 y 2000.

La investigación se justificó porque salud física y mental es uno de los derechos fundamentales de la población en cualquier país y cultura. Con base en el Artículo 82 de la Constitución Política de la República de Guatemala al promover la investigación en todas las esferas del saber humano y de las leyes que son pertinentes, esta investigación se justifica porque, dentro de las esferas de acción del Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala, pretende documentar descripciones sobre la transformación operada

en la influencia que, sobre el aspecto físico y la salud, tuvieron las filmaciones comerciales promovidas en los cines en tres generaciones, la de 1920, 1950 y 1980. Con esta investigación, se cumple con lo preceptuado en la Constitución Política de la República de Guatemala al promover la investigación en todas las esferas del saber humano y, además, la conservación de la salud de los habitantes; así como con los Estatutos de la Universidad, al promover la investigación y al contribuir al planteamiento de soluciones de problemas nacionales, en específico las consecuencias de los medios masivos de comunicación, en el caso concreto del cine; los Objetivos del Desarrollo Sostenible, generando información sobre el impacto que, en el pasado reciente, se tuvo por influencia mediática en la salud de los habitantes; el Eje 5 del K'atun 2032, al promover la cultura como elemento para la revitalización del tejido social; y con el Plan Estratégico USAC 2022. Con esta investigación, se espera ofrecer información a atletas que practican deportes de desarrollo individual, organizaciones federadas que promueven el desarrollo individual, docentes que laboran con adolescentes y pueden proporcionar ayuda y orientación.

Sobre el tema específicamente, no se han localizado investigaciones en Guatemala, pero existen otros trabajos que han abordado temas relacionados, como la tesis de Mynor Martínez, dedicada a géneros de cine (2004); la de Rosana Hernández, sobre alimentación de deportistas de fuerza (2013), y Liza Mancilla, (2019), relacionada con el bienestar psicológico de los atletas federados.

El objetivo general de este trabajo ha sido: Establecer la influencia que el género péplum tuvo en las generaciones de guatemaltecos de 1920, 1950 y 1980; mientras que los específicos fueron: Determinar las películas a que estuvieron expuestas esas generaciones; explorar el impacto en la cultura popular que tuvo el género durante el siglo XX, e identificar las consecuencias en la

salud de las propuestas mediáticas por el género péplum. La metodología consistió en la revisión de más de 4 mil periódicos publicados entre 1841 y 2000, resguardados en la Hemeroteca Nacional Clemente Marroquín Rojas, de los que se utilizaron 439 para el trabajo; además, para los antecedentes del fenómeno, se hizo una búsqueda entre más de 3 mil libros antiguos, conservados en la Biblioteca Nacional, de los que se utilizaron 67, publicados entre 1532 y 1780. Además, se hizo una exploración en Internet Movie Database, conocido como IMDb, y Filmaffinity, para los datos de las películas identificadas, así como la revisión de material fílmico en YouTube. Por último, se contó con la colaboración de deportistas que gentilmente proporcionaron información: Rony José Soto, Raúl Gaitán y Enrique Bremermann.

### **Referente teórico del género péplum**

El cine surgió en Francia y se convirtió rápidamente en una industria exitosa, que generaba considerables ingresos. Desde sus inicios desarrolló varios géneros. El péplum surgió por la continuada referencia de la cultura europea a su pasado clásico de Grecia y Roma. Su nombre le fue asignado por los críticos de cine, de ese país, por una prenda femenina griega usada durante la Antigüedad. Se considera como una de las primeras películas a la británica *Los últimos días de Pompeya*, de W. Paul de 1899, seguida por la italiana *La caída de Roma*, de Filoteo Alberini de 1905. En la competencia por el mercado italiano, surgieron varias filmadoras que ofrecían temas atractivos a su público, especialmente a los grupos de obreros que, procedentes del sur de la península, trabajaban en las ciudades industriales del norte, en una época en que se consideraba muy importante la unificación italiana de finales del siglo XIX. El género ofrecía momentos de esparcimiento alejados de los problemas cotidianos, como las luchas laborales, en los que los personajes vivían en lugares

donde los héroes luchaban para que todos vieran en justicia y armonía. Al mismo tiempo, para los políticos, que intentaban expandir la influencia italiana en el norte de África, la temática de la antigua Roma era atractiva porque justificaba la expansión política y comercial. En ese contexto, las películas ambientadas en el pasado imperial tuvieron gran aceptación y éxito económico. En 1907 se proyectó *Marco Licinio*, de Arturo Ambrosio; en 1909, *Nerón*, de Luigi Maggi; en 1910, *Los Macabeos*, *Brutus y Agripina*, de Enrico Guazzoni, y *La caída de Troya*, de Giovanni Pastrone; en 1911, *La esposa del Nilo*, de Guazzoni, y *La Odisea*; en 1912, de Francesco Bertolini, *Quo Vadis?*, de Guazzoni; y, en 1914, la que fijó todas las características del género, *Cabiria* de Pastrone, que influenció tanto que, en Estados Unidos se filmó *Intolerancia*, también conocida como *La caída de Babilonia*, en 1916, de David Griffith (Pérez, 1990; Lapeña, 2008).

Como iban dirigidas a un público con poca preparación académica, se estableció un esquema de inmediata comprensión, en el que los héroes representaban la bondad y los antagonistas, la maldad, para ello se utilizaban recursos como la luz, la indumentaria, el maquillaje y, con *Cabiria*, el aspecto físico. Así surgió *Maciste*, un héroe bondadoso y fuerte, “raíz de todos los Schwarzeneggers y Stallones en el árbol genealógico de los forzudos fílmicos” (Pérez, 1990, pág. 13), que difícilmente ocasionaba la muerte, la justicia la aplicaban otros, el forzudo solo la propiciaba. Para lograr grandiosidad en escena, diferenciándose del teatro, se crearon grandes escenarios y se contrató elevada cantidad de figurantes o extras, que se convirtieron en otra de sus características. Además, el género proponía el orden social y religioso, por eso en los filmes en que se exalta el cristianismo, este vence al paganismo romano. En suma, era una exaltación de la cultura europea. Al llegar al poder Mussolini, se intentó utilizar el género

para beneficio del régimen, con filmes como *Escipión el Africano*, de 1937, pero el público no la aceptó (Pérez, 1990; Lapeña, 2008). En cambio *La corona de hierro*, de 1941, fue una arriesgada maniobra de Alessandro Blasetti pues también se podía interpretar como una crítica al Duce pues el héroe, Arminio, vence al rey usurpador, Sedemondo, a pesar de todas las agucias del villano.

A pesar de contar con un mercado interno, los costos de producción eran elevados, por lo que la exportación fue una excelente solución, por eso se verá que algunas cintas llegaron muy pronto a Guatemala. El fin de esta generación del péplum se debió a la Primera Guerra Mundial. Cuando terminó el conflicto, Hollywood se había apoderado de todos los mercados. Por eso, la segunda generación del péplum surgió en Norteamérica. Se considera que la cinta que reinició la afición por la temática fue *Quo Vadis?*, exhibida en 1951, pero su antecedente inmediato fue *Sansón y Dalila*, de 1949. El éxito de estos trabajos motivó la filmación de muchísimas películas. En esta etapa, a las características ya señaladas, se sumó el erotismo que, por otra parte, ya había presentado la obra de Blasetti, en películas como *Los diez mandamientos*, de 1956, y *Ben Hur*, de 1959. Sin embargo, la mayor cantidad de filmes se hizo en Italia, entre las que destacan *Hércules* y *Los últimos días de Pompeya*, de 1958 y 1959. La prosperidad económica estadounidense de la posguerra favoreció estos aciertos en el mercado, lo mismo que el temor al comunismo soviético y la recién pasada experiencia del Plan Marshall. En esta época, los héroes eran musculosos, llegaban del exterior y acababan con gobiernos tiránicos de corte oriental, similares a la percepción que se tenía del soviético. Un ejemplo puede verse en *Hércules a la conquista de la Atlántida*, de 1961, donde Vittorio Cottafavi presenta a los soldados del mal con trajes que recordaban los uniformes de la SS nazi. Tampoco era de extrañar que los

protagonistas de los filmes fueran estadounidenses. Por último, la ambientación histórica era secundaria, no se pretendía ser información fiel sino emotiva. Existe otra generación, la del siglo XXI, que también refleja la sociedad en la que se produjeron las películas, incluyendo el uso de celulares en vez de pantallas de cine para apreciarlo, pero no es parte de este trabajo (Serrano, 2012; 2017; Lapeña, 2008; 2011)

Ahora bien, el cine siempre ha ejercido gran influencia en el público, especialmente los adolescentes y jóvenes. En 1917, en el Reino Unido, se informó sobre este aspecto con cierta alarma. De esa cuenta, cada generación ha asimilado más formas de comportamiento en el cine que en la escuela, la iglesia e, incluso, la familia. El espectador, identificado con los personajes, siente como si hubiera vivido lo mismo que el héroe, esto se conoce como capacidad de sugestión, y los adolescentes y jóvenes, por su inexperiencia, son más susceptibles de ser influenciados (Méndiz, 2008), como ocurre con las películas de violencia (Alonso, 2013). Pero también ha permitido apreciar los valores de otras culturas (Chikhaoui, 2009). Por ello, se afirma que “el cine puede contribuir a crear y construir imágenes que sean igualitarias, sexistas, racistas, clasistas o por el contrario diluir estereotipos e ideas preconcebidas que vienen lastrando las relaciones humanas” (Morales, 2017, pág. 31), especialmente en los jóvenes. Es por ello que se analiza el impacto positivo que el péplum tuvo entre los espectadores guatemaltecos, especialmente fomentando el ejercicio físico que, con el paso del tiempo derivó en el fisicoculturismo.

La apreciación del cuerpo masculino es una característica básica y reproductiva de la especie humana. Así lo interpretaron las culturas clásicas europeas: Grecia y Roma antiguas. Sin embargo, la dualidad impuesta por el cristianismo, que identificó el cuerpo con el pecado, provocó que, en la cultura occidental, se rechazara

esa apreciación (Carrera, 1987). Movimientos artísticos posteriores, el clasicismo de los siglos XV al XVIII, y el neoclasicismo del siglo XIX, modificaron un poco ese rechazo. Sin embargo, el mecanismo más fácil de reproducir la imagen en el siglo XIX, la fotografía, no pudo hacerlo libremente por castigos legales. Arriesgándose a ser reprendidos, algunos fotógrafos lograron publicar imágenes si eran para usos artísticos, imitando a los clásicos, clasicistas y neoclásicos. El culturismo, llamado posteriormente fisicoculturismo, fue una oportunidad para captar la imagen masculina desnuda o semidesnuda y que tuvo gran demanda entre los jóvenes ajenos a la élite que tomaban las imágenes como un ideal alcanzable (Frisuelos, 2005). El personaje considerado fundador del fisicoculturismo, el prusiano Eugene Sandow (1867-1925) desarrolló la disciplina al observar las esculturas de los antiguos griegos, así estableció las bases de su propio desarrollo muscular, en 1886, de las poses clásicas para exhibición, en 1889, y fue uno de los primeros en ser fotografiados con aprobación y con éxito económico (Morillas, 2010). “Sandow era un hombre viril y masculino, fiel reflejo no sólo de fuerza física, sino también de poder y control, cualidades que se buscaban para definir a un hombre” (Frisuelos, 2005, pág. 129) y que encajaba en los ideales del naturismo: vida sana y ejercitada al aire libre, alejada de la contaminación industrial, con disciplina, educación y sin vicios. Este fue el espíritu en el que nació el fisicoculturismo.

Así el fisicoculturismo se define como: “la práctica de desarrollo del cuerpo a través del ejercicio físico y dieta, especialmente para exhibiciones y competencia” (López, 2002, pág. 2). Además de Sandow, la disciplina debe grandes aportes al francés Edmond Desbonnet (1867-1953), quien publicó libros y revistas con fotografías dedicadas al culturismo. Heredero de Desbonnet fue su compatriota Marcel Rouet (1909-1982). Beneficiado por las publicaciones

de Desbonnet creó otras, a partir de 1947, “fue el primer hombre que estableció una metodología del entrenamiento basado en los conocimientos científicos de su época y también fue el inventor de la palabra culturismo” (pág. 2).

Como puede verse, aquellos jóvenes que quisieran alcanzar las proporciones ideales, que eran las mismas que habían sentado los antiguos griegos, y que veían en las pantallas de cine, con la admiración femenina, tenían la posibilidad de alcanzarlo. En palabras de una autora:

Dentro de los diferentes programas de acondicionamiento físico que se ofrecen actualmente en gimnasios, está la práctica de pesas o programa de fisicoculturismo, lo cual es la técnica de entrenamiento para desarrollar un físico proporcionado y cuyo resultado esperado es producir proporciones corporales específicas, definición muscular y vascular, todo esto enmarcado en una figura simétrica. Cada vez es mayor la proporción de individuos que se someten a esta práctica debido principalmente a los cambios notorios a corto plazo en la composición corporal (más o menos de 4 a 8 meses) y a las tendencias de moda que se centran básicamente en cuerpos simétricos esbeltos y bien definidos (López, 2002, pág. 1).

Es decir, una vez que se difundió en la cultura occidental por los medios masivos, especialmente el cine, ha permanecido en la sociedad expuesta a esos estímulos, casi siempre publicitarios. Sin embargo, la autora afirma que los usuarios lo hacen, además, por el “bienestar que les proporciona la actividad y al mayor cuidado de su salud que despierta en ellos el realizar ejercicio, según lo reportado por los mismos en las entrevistas” (pág. 1). Para alcanzar los objetivos deseados, la persona se ve forzada no solo a realizar un ejercicio, sino a mantener una dieta

y un cuidado integral de su persona (Hernández, 2013). Por último, si responde a la motivación personal, esta disciplina promueve el bienestar psicológico, es decir: autoaceptación, valorándose a sí mismo; propicia relaciones positivas; dominio del entorno; autonomía en las decisiones; mantiene un propósito de vida y fomenta el crecimiento personal (Cfr. Mancilla, 2019). Es decir que, en el caso del péplum, con sus propuestas de héroes musculosos y buenos, fue positiva para varias generaciones de guatemaltecos en el siglo XX.

## En los libros

Las sociedades mesoamericanas prehispánicas mantuvieron una actitud natural hacia el cuerpo humano, aunque gran parte de las obras artísticas que se han preservado corresponden a objetos de la nobleza, en los que se presenta a reyes y reinas con toda la parafernalia que legitimaba su poder con símbolos religiosos, por lo que el desnudo es escaso, aunque existen numerosas figurillas de cerámica donde las personas aparecen sin ropa (Cfr. Montejo, 2012). En esas obras se percibe que no se buscaba la perfección física que querían los atletas griegos y que es, en definitiva, el modelo a seguir por el ejercicio físico.

Tras la conquista castellana del actual territorio guatemalteco, efectuada entre 1524 y 1530, se impusieron los criterios católicos sobre la imagen del cuerpo humano, considerándolo pecaminoso. Sin embargo, en Europa, desde el siglo XV, el Renacimiento estaba revalorizando el desnudo, por lo que se han conservado varios libros, originalmente ubicados en las bibliotecas de los conventos, con imágenes que presentan el desnudo masculino y que siguen el modelo establecido por la antigua Grecia.

**Tabla 1.** Imágenes en libros

Libro	Desnudo o semidesnudo
Bocatti, Ioannis. (1532). De genealogía deorum. Libro 15. Basilea: Juan Gervasio Mense.	Bustos de dioses con torsos musculosos.
Curita, Jerónimo. (1579). Anales de la Corona de Aragón. Segunda parte. Zaragoza: Domingo Portonarijs y Urbino. Perteneció al obispo Payo de Ribera, 1679.	Alegoría del Nilo, tomó como modelo una escultura helenística. Ángeles tipográficos infantiles.
Gothofredi, Dionysii. (1589). Digestum vetus sev pandectarum iuris civilis. Tomo I. Leyden: Petri Landri.	Ángeles adolescentes, uno de ellos, sentado al centro, muestra los genitales.
Gothofredi, Dionysii. (1612). Infortiatum sev pandectarum iuris civilis. Tomo II. Leyden: Petri Landri.	Motivos tipográficos, inspirados en el Sueño y la Noche de Miguel Ángel.
Biblia (hebreo, samaritano, caldeo, griego, siriano, latino, árabe). (1645). París: Antonio Vitre (Vitray). Sebastián Bourton pinxit, Aegid. Rousselet sculp.	Hércules. Alegoría del tiempo como hombre musculoso.
Escobar y Mendoza, Antonio de. (1648). Ad evangelia temporis. Volumen V. Leyden: Herederos de Petri Prost, Felipe Borde y Loranzo Arnaud.	Motivos tipográficos, inspirados en el Sueño y la Noche de Miguel Ángel. Alegoría del tiempo: hombre maduro y musculoso.
Escobar y Mendoza, Antonio de. (1657). Comentarium litterales et morales. Volumen V. Leyden: Felipe Borde, Loranzo Arnaud y Pedro Borde.	Alegoría del tiempo: hombre maduro.
De San Buenaventura, Antero Mariae. (1673). Ponderationes in psalmos. Leyden: Lorenzo Arnaud y Pedro Borde.	Alegoría del tiempo: anciano.
Biblia Máxima. (1660). París: Bechet y Billaine; Antonio Bertier, Simón Piget.	Creación de Eva. Adán es musculoso. Resurrección: Cristo musculoso.
San Buenaventura. (1668). Opera omnia. Leyden: Felipe Borde, Lorenzo Arnaud y Pedro Borde.	Motivos tipográficos, inspirados en el Sueño y la Noche de Miguel Ángel.
Estrada, Famiano. (1682). La primera década de las guerras de Flandes. Colonia. Grabador: A. Schoonebeek fecit.	Alegoría del fruto, hombre maduro musculoso.
Beyerlinck, Laurentio. (1679). Magnum theatrum vitae humanae. Leyden: Ant. Hugueton Grabador: Ger. Audran, fecit.	Alegoría del trabajo, hombre vigoroso y maduro. Personas beneficiadas por la fortuna, de aspecto delgado.
Tito Livio. (1714). Historiarum libri. Venecia: Carlos Bonarrigus. Grabador: A. Luciani, sculp.	Tritón tipográfico de torso robusto.
Gage, Thomas. (1720). Nouvelle relation contenant les voyages de Thomas Gage. Tomo I. Amsterdam: Paul Marret. Grabador: Aurlinae fecit.	Indígenas americanos idealizados. Aspecto delgado.
Herrera, Antonio. (1728). Historia general de las Indias Occidentales. Amberes: Juan Bautista Verdussen. Grabador: Gasp. Bouttats fecit, Amberes.	Indígenas del Caribe, musculosos.
Gimonaes, Juan. (1731). Meditaciones. México: José Bernardo de Hoyal.	Jesús del Pensamiento, aspecto delgado.
Luca, Giovanni Cardenal de. (1734). Sacrae Rotae Romanae decisiones. Volumen 1. Venecia: Tipografía Balleoniana. p. 1.	Tritones tipográficos de torsos musculosos.

Libro	Desnudo o semidesnudo
Virgilio. (1735). Opera. Tomo I. Venecia: Sebastián Coleti, pág. 185.	Soldados con trajes de romanos.
Cronistas. (1735). Admirables efectos en la vida e imperio de Leopoldo Primero. Tomo II. Amberes: Viuda de Enrico Verdussen. Grabador: P. B. Bouttats fecit.	Hombres tipográficos: musculosos.
Melián, Pedro. (1738). Panegírico predicado en Belén (en Guatemala). México: José Bernardo de Hogal.	Tritones tipográficos, de aspecto delgado.
Baronii, Caesaris. (1740). Annalium ecclesiasticorum. Lucca: Leonardo Venturini. Carolus Pisarri delin. Et Incid.	Ángeles de aspecto atlético.
Tito Livio. (1751). Historiarum. Venecia: Remondinianis.	Alegoría de la paz: hombre joven delgado.
Vieyra, Antonio de. (1752). Todos sus sermones. Tomo IV. Barcelona: Pablo Campins.	Tritones musculosos.
Catalayud, Vicente. (1756). Divus Thomas. Tomo II. Valencia: Jerónimo Conejos. Grabador: Luis Domingo, del, I.B. Ravanals, fecit, Valencia, 1746.	Cristo crucificado, del que mana sangre vivificante
Petavii, Dyonisii. (1757). Doctrina temporum. Tomo III. Venecia: Juan Bautista Albrizzi, Bartolomé Baronchelli.	Centauros tipográficos, de torso musculoso.
Scoti, Alexander y Heineccii, Juan. (1759). Vocabularium juris utriusque. Lausana: Marcos Miguel Bousquet.	Alegoría de la guerra, Marte, con armadura romana.
Maronis, Virgilio. (1763). Bucolica geórgica et aeneis. Roma: Joannes Zempel, Venantii Monaldini. Grabados: Marco Carloni Romano inventó. Acheiin fc. Koinae.	Ángeles de aspecto atlético.
Maronis, Virgilio. (1764). Bucolica geórgica et aeneis. Tomo II. Roma: Joannes Zempel, Venantii Monaldini. Grabador: Carolus Vanló invens. Franc. Barbazza incidit	Alegoría del Nilo, tomó como modelo una escultura helenística.
Moret, José de. (1766). Investigaciones históricas de las antigüedades del reino de Navarra. Pamplona.	Cautivos, aspecto común.
Clavijero, Francisco Javier. (1780). Storia antica del Messico. Tomo I. Cesena: Gregorio Biasiani.	Batalla ceremonial mexicana, hombres musculosos.

Fuente: Chajón, 2020.

También se localizó la obra del pintor y grabador guatemalteco Francisco Cabrera, realizada en 1810 sobre Hércules, para lo que utilizó un diseño de Bernard Picart, en Ámsterdam, de 1733. Sin embargo, todas estas obras no llegaban a un gran público, por lo que las referencias autorizadas al desnudo masculino se limitaban a las obras de arte religioso católico a las que las autoridades no se oponían, como Cristo crucificado y San Sebastián. Por el elevado valor simbólico de Cristo, no se podía

proponer como ejemplo para que la juventud imitara en sus aspectos corporales, pero la figura de San Sebastián sí se podía tomar como referencia. En un recorrido por los templos del país, se destacan las esculturas de la fachada del templo de Rabinal y del de Santa Isabel, en La Antigua Guatemala; así como las tallas del santo en Chichicastenango, Sacapulas y Uspantán, Quiché; San Felipe Retalhuleu, en Retalhuleu; Santa María Chiquimula, San Francisco El Alto y San Cristóbal Totonicapán, Totonicapán;

Santa Ana Huista, Huehuetenango; Santa Cruz La Laguna y San Pablo La Laguna, Sololá; San Pedro Sacatepéquez, San Marcos; Jocotán, Chiquimula; San Luis Jilotepeque, Jalapa, y Quetzaltenango, Quetzaltenango, realizados en el siglo XVII; que, por la corriente artística del Manierismo, son estilizados y, por lo tanto, no podían ser referencia para el desarrollo corporal (Cfr. Buendía, 1990). En cambio, las esculturas del santo en la Catedral Metropolitana, atribuida a Juan de Chávez y fechada hacia 1743; La Merced, La Antigua Guatemala; San Sebastián El Tejar, Chimaltenango; Santa Inés Petapa; San Cristóbal Verapaz; la Catedral de Cobán, Alta Verapaz; Salamá y San Jerónimo Baja Verapaz, son obras del siglo XVII y XVIII y sí podrían haber sido referentes por su anatomía naturalista, aunque no musculosa, excepto el de Santa Inés Petapa que, además de las proporciones clásicas, tiene un bigote típico de las obras del español Diego Velázquez (1599-1660).

A pesar de todo, no se han conservado referencias que hagan alusión al ejercicio físico para alcanzar un desarrollo muscular, como el que se verá en el siglo XX. Lo que sí es interesante es que quien observara los libros tenía una referencia a los trajes de los soldados romanos del imperio, lo que prepararía al público para la apreciación de la antigüedad clásica que presentó el péplum.

Otras referencias de desnudo masculino y musculoso eran esculturas colocadas en lugares públicos. Entre 1890 y 1917 se podían observar, en la capital, alegorías en la fachada de la Tipografía Nacional y un Apolo en el frontón del Teatro Colón. Más importante era el monumento a Cristóbal Colón, con las alegorías masculinas de la Ciencia, Fuerza y Constancia, obra del español Tomás Mur e inaugurada en el Parque Central, en 1896. Del mismo autor era el monumento a Fray Bartolomé de las Casas, inaugurado el mismo año en La Aurora y en la que aparece un indígena con faldellín (Chinchilla, 1965). Otras esculturas que podían

verse eran las encargadas al italiano Francisco Durini, en esa época, aunque solamente eran masculinas las de Baco, ubicadas en la Escuela de Medicina, y la Alegoría del Nilo, que repetía el motivo helenístico (Chajón, 2016), actualmente en La Aurora. También se podía observar en una casa particular de la misma vía, una réplica de Eros y Psiquis, de Antonio Canova.

Por eso fue importante el desarrollo de los periódicos impresos. Con ellos, la difusión de las imágenes llegó a mayor cantidad de público. Entre las primeras publicaciones se encuentra el anuncio de las píldoras y ungüento de Holloway, publicado en 1859, en la que aparecen personas enfermas, uno de ellos un hombre musculoso que solo lleva un paño de pudor. La siguiente imagen es otro anuncio de Valentine Hermanos, que presenta el torso de un hombre joven, atlético, en 1881, y que recuerda las fotografías de Eugene Sandow. En 1901, la carátula del diario La República contaba con la figura de un hombre desnudo, también inspirado en la obra de Buonarroti (Redactor, 1859; 1881; 1901). Con esto queda claro que la imagen idealizada de varones con cuerpos musculosos ya se empezaba a difundir.

## Las primeras películas

La llegada del cine se produjo en 1896, por el empresario Carlos Valenti quien, en 1900 proyectó la primera cinta del género: Vida y Pasión de Jesucristo, de Georges Hatot y August Louis Lumière, filmada en 1898. Aunque no exaltaba la figura humana por sí misma, exponía el cuerpo de Cristo y los dos ladrones en el calvario. No eran cuerpos robustos, pero introdujo la temática: ambientación antigua, vinculada al cristianismo (Redactor, 1900). El resto se presentó paulatinamente ante el público, como puede verse en la Tabla 2. Como eran de cine silente, se acompañaba la presentación con música de marimba o de orquesta (Chajón, 2015).

**Tabla 2.** Primeras películas

Año	Cine	Película	Film	Director
1903	Valenti	Quo vadis?	1901	Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca
1903	Valenti	Vida y Pasión de Jesucristo	1903	Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca
1907	Variedades	Vida y Pasión de Jesucristo	1903	Lucien Nonguet, Ferdinand Zecca
1907	Europeo	Los mártires del cristianismo	1905	Lucien Nonguet

Fuente: Redactor, 1903; 1907; 1907 a; IMDb y Filmaffinity.

De esas películas, tanto Quo Vadis? como Los mártires del cristianismo exponían discretamente la figura humana, aunque no se puede saber si impactó a la juventud como lo harían los siguientes filmes. En cuanto al ejercicio, 1907 y 1908, se anunció un sistema de poleas para desarrollo muscular, denominado Sandows, en alusión a Eugene Sandows, que utilizaba la figura de un hombre musculoso ejercitándose admirado por otro sumamente delgado, esperando llegar a alcanzar el desarrollo del prusiano (Redactor, 1907 b; 1908).

Como parte de los espectáculos de la época, además del cine, se hicieron presentaciones de lucha grecorromana en la Plaza de Toros, en 1903, a cargo de Hércules Williams, cuyo nombre hacía alusión a los modelos clásicos y a su condición de extranjero del norte (Redactor, 1903 a; 1903 b). En 1910, en el Variedades, se presentó el boxeador Andrés Balsa (Redactor, 1910). En la misma sintonía, otra vez en la Plaza de Toros, hizo una exhibición otro forzudo extranjero, en 1913, Antoine Fournier (Redactor, 1913 a). También se promocionaron los tónicos vigorizantes, como el Sanatogen, en cuya publicidad aparecía una mujer ofreciendo una copa, ambos romanos clásicos (Redactor, 1913). Otras obras con semidesnudos masculinos se colocaron

en el monumento dedicado al Ferrocarril del Norte, obra de Luis Augusto Fontaine, en 1912, con alegorías, importadas de la empresa W. H. Mullins Co., de Ohio (Jones, 1914). Lo más interesante es, sin duda, los anuncios de las poleas Sandows pues indican que ya existían compradores y usuarios de esos productos que deseaban el desarrollo muscular.

### Primera generación del género péplum

Fue con la primera generación del péplum que la figura de los héroes de la pantalla logró que los jóvenes guatemaltecos se interesaran efectivamente en su transformación física. Aunque la literatura sobre cine afirma que la primera película auténticamente del péplum es Cabiria, de 1914, por la figura hercúlea del actor Bartolomeo Pagano, la Quo Vadis? de 1912, con el actor Bruto Castellani, cumple con los requisitos. Castellani no exhibió más que las extremidades, pero hizo demostración de fuerza y en la cinta se puede ver que era un cuerpo musculoso, aunque probablemente sin abdominales marcados, como sí expuso Pagano. Esta generación se extendió, desde la película de Castellani hasta la llegada del cine sonoro, como puede verse en la Tabla 3.

**Tabla 3.** Películas en la primera generación

Año	Cine	Película	Film	Actor	Director
1913	Variedades	Quo Vadis?	1912	Bruto Castellani	Enrico Guazzoni
1919	Europeo	Maciste atleta	1917	Bartolomeo Pagano	Vicenxo Denizot
1919	Rex	Maciste protector	1916	Bartolomeo Pagano	Luigi Romano Borgnetto y Luigi Maggi
1919	Rex	Búfalo el coloso moderno	1916	Lionel Buffalo	Carlo Campogalliani
1920	Variedades	Tarzán el hombre mono	1918	Elmo Lincoln	Scott Sidney
1920	Variedades	Cristus	1914	Alfonso Cassini	Giuseppe de Liguoro
1920	Europeo	Espartaco	1913	Mario Ausonia	Giovanni Vidali
1920	Renacimiento	El atleta fantasma	1919	Mario Ausonia	Raimundo Scotti
1921	Libertad	El gran secreto	1917	Francis Buxhman	Christy Cabanne
1921	Rex	El hijo de Tarzán	1920	Kamuela Searle, Perce Tabler	Arthur Flaven, Harry Revier
1922	Abril	La caída de Babilonia	1916	Varios	David Griffith
1922	Europeo	Cabiria	1914	Bartolomeo Pagano	Giovanni Pastrone
1923	Rex	Fabiola	1918	Livio Panavelli	Enrico Guazzoni
1923	Europeo	Maciste enamorado	1919	Bartolomeo Pagano	Luigi Borgnetto
1924	Capitol	Quo Vadis?	1924	Bruto Castellani	Gabriellino D'Annunzio
1924	Capitol	Mesalina	1923	Augusto Mastipetri, Gildo Bocci	Enrico Guazzoni
1924	Capitol	Los diez mandamientos	1923	Charles de Rochefort	Cecil DeMille
1925	Capitol	Salambó	1925	Rolla Norman	Pierre Marodon
1925	Rex	La hija del faraón	1922	Emil Jannings, Paul Biensfeldt	Ernst Lubitsch
1925	Capitol	El ladrón de Bagdad	1924	Douglas Fairbanks	Raoul Walsh
1926	Palace	Maciste en los infiernos	1925	Bartolomeo Pagano	Guido Brignone
1927	Capitol	El ocaso de una raza	1925	Richard Dix	George Seitz
1927	Capitol	Ben Hur	1925	Ramón Novarro	Fred Niblo
1928	Palace	El rey de reyes	1927	Henry Warner	Cecil DeMille
1929	Capitol	El pagano	1929	Ramón Novarro	Woodbridge Van Dyke

**Fuente:** Redactor, 1913 b; 1919 a; 1919 b; 1919 c; 1920; 1920 a; 1920 b; 1920 c; 1921; 1921 a; 1922; 1922 a; 1923; 1923 a; 1924; 1924 a; 1924 b; 1925; 1925 a; 1925 b; 1926; 1927; 1927; 1927 b; 1928; 1929; IMDb y Filmaffinity.

El estallido de la Primera Guerra Mundial interrumpió el comercio con Europa, por lo que la primera película péplum en Guatemala se exhibió en 1913 y, la segunda, en 1919. Pero la tendencia no se interrumpió. En 1914, la publicidad del Cordial de Cerebrina Ulrici, usaba la imagen de hombre desnudo; mientras que, la

de 1915, usaba un boxeador y forzudo de circo (Redactor, 1914; 1915; 1915 a). En 1914, se enseñaba a los alumnos de la Academia de Arte la temática del desnudo y, por las imposiciones de la moral de la época, el fundador y director, Spiro Rossolino, prefería usar modelos varones que mujeres (Jones, 1914, pág. 141). Entre 1918

y 1919, la campaña publicitaria de Aspirina y Cafiaspirina, de Bayer, utilizaba gladiadores romanos, alegorías con hombres desnudos, San Jorge desnudo a caballo, titanes y esclavos, entre otros (Redactor 1918; 1918 a; 1919). Por otra parte, los billetes del Banco de Occidente, en 1920, contaban con la efigie de Mercurio, semidesnudo.

Pero fue con la proyección de los filmes péplum, a partir de 1920 que se pudo determinar la influencia en la juventud. Ese año se proyectó Espartaco, con Mario Ausonia, que aunque fue estrenada en 1914 se pudo exhibir en Guatemala ya finalizada la guerra. En 1922 se pudo ver Cabiria, repitiendo el éxito que había alcanzado Bartolomeo Pagano en Europa. Ya era conocido por otras películas pero es en Cabiria donde puede apreciarse mejor su desarrollo físico. Ello motivó a que, cuando se realizaron competencias deportivas en la capital, denominadas Juegos Olímpicos, se filmaran para mostrar los logros de los competidores locales ante un público general; destacaron los equipos Hércules y Atlas, pero los participantes utilizaban trajes que cubrían todo el cuerpo (Redactor, 1920 d). En 1923 continuaba la exhibición de hombres fuertes, en este caso Vladimir de Roland, en el cine Europeo (Redactor, 1923 b).

De cualquier manera, el impacto en la juventud pudo verse en un periódico. En 1923, el Liceo Spencer ofreció la “cultura física” como una asignatura, presentando la fotografía de un estudiante adolescente, sin camisa, ejercitándose en boxeo (Redactor, 1923 c, pág. 1). Era obvio que tanto los alumnos como los padres de familia consideraban el ejercicio una necesidad en la escuela. El impacto fue mayor cuando, en 1924, se aprobó un nuevo plan de estudios para secundaria que incluía la materia de Cultura Física, asignándole dos horas semanales (Redactor, 1924 c). Por supuesto, en esa época el deporte que más atención y seguidores tenía era el fútbol, introducido en 1902 (Zanassi, 2014).

Sin embargo, la aplicación del plan se demoró hasta 1929, cuando se asignó al coronel Fausto Cebeira la instrucción de docentes (Redactor, 1929 a). Los primeros estudiantes varones y futuros profesores, fueron Guillermo Morán, Raúl Lorenzana, Gonzalo Hernández, Abraham Marroquín, Efraín de León, Luis Alvarado y Rodolfo Lorenzana (Redactor, 1936). Mientras tanto, surgió el primer gimnasio como tal, distinto a los clubes deportivos que incluían disciplinas competitivas, fue The Royal School, ubicado en la 7ª Avenida Sur No. 13, para cuya publicidad utilizó al destacado boxeador guatemalteco Raúl Lorenzana, que exhibió su cuerpo en pantaloncillos y actitud de boxeo (Redactor, 1925 c). Se continuaron anunciando los tensores y mancuernas Sandow, para hombro, brazo, piernas y pecho (Redactor, 1926 a).

En 1927 se proyectó la cinta Ben Hur, con Ramón Novarro y Francis Bushman, que fue un éxito entre la juventud. Por eso, cuando se introdujo el cine sonoro, para Novarro con El pagano, presentada en Guatemala en 1929, no tuvo problemas para continuar como ídolo de la pantalla. Es con esta cinta que se cierra esta etapa, la primera generación de películas péplum en Guatemala.

Para entonces, los jóvenes exhibían sus cuerpos en las playas, con las calzonetas de la época, que consistían en pantaloncillos con tirantes, en lugares como el puerto de San José (Redactor, 1927 b). Esta tendencia influyó en diseños como el logotipo del Crédito Hipotecario Nacional, fundado en 1930, para el que se usó a un hombre desnudo, de espaldas, accionando una enorme tuerca (Cfr. Redactor, 1944), que pudo inspirarse en una fotografía de Lewis Hine, de 1920, en la que un obrero aparece, mostrando los brazos, frente a una tuerca de gran tamaño. Además, en el monumento al Trabajo, Rafael Yela Günther, en 1928, mostró un hombre musculoso, aunque en estilo Art Decó. La obra fue solicitada para su instalación hasta 1946 (Chajón, 2016).

## Período de latencia

La producción del cine péplum cambió por las condiciones del mercado italiano y estadounidense de la época. Por ello, dejaron de llegar películas de este género en 1928, y regresaron hasta 1951. Por otra parte, el público femenino se entusiasmó por actores como Rodolfo Valentino con su aspecto más estilizado y cuyas películas se

exhibieron en cines como el Rívoli, desde 1922 (Redactor, 1922 b). En este período, en que quedó latente el género, se proyectaron otras cintas que mantuvieron el interés por la figura masculina de aspecto saludable, pero delgada, con algunas excepciones por el guion, como El boxeador y la dama, Tarzán y La corona de hierro. Las películas de este período pueden verse en la Tabla 4, que solo incluye las más representativas.

**Tabla 4.** Películas en el período de latencia

Año	Cine	Película	Film	Actor	Director
1933	Capitol	El último varón sobre la Tierra	1933	Raul Roulien	James Tinling
1933	Capitol	Ave del paraíso	1932	Joel McCrea	King Vidor
1934	Capitol	El boxeador y la dama	1933	Max Baer, Primo Carnera, Jack Dempsey	Woodbridge Van Dyke, Howard Hawks
1934	Palace	Samarang	1933	Ahmang	Ward Wing
1934	Palace	Cleopatra	1934	Henry Wilcoxon	Cecil DeMille
1935	Capitol	Sucedió una noche	1934	Clark Gable	Frank Capra
1937	Lux	La fuga de Tarzán	1936	Johnny Weissmuller	Richard Thorpe
1939	Lux	Tarzán y su hijo	1939	Johnny Weissmuller	Richard Thorpe
1940	Variedades	Apolo	1940	Tyrone Power	Henry Hathaway
1942	Capitol	Jesús de Nazareth	1942	José Cibrián	José Díaz
1947	Maya	Los últimos días de Pompeya	1935	Preston Foster, Alan Hale, Basil Rathbone, John Wood	Ernest Schoedsack
1951	Palace	Tarzán al rescate	1950	Lex Barker	Lee Sholem
1951	Capitol	La corona de hierro	1941	Massimo Girotti	Alessandro Blasetti
1951	Alameda	Las Islas Marías	1951	Pedro Infante	Emilio Fernández
1951	Capitol	Sansón y Dalila	1949	Víctor Mature	Cecil DeMille

**Fuente:** Redactor, 1933; 1933 a; 1934; 1934 a; 1934 b; 1935 c; 1937 a; 1939; 1940; 1942; 1947; 1951; 1951 a; 1951 b; 1951 c; IMDb y Filmaffinity.

Sin embargo, aunque las películas no proyectaban la imagen de hombres musculosos, la afición deportiva continuó. En 1935, se filmó una cinta de Tarzán en el país, protagonizada por Herman Brix y el actor se hospedó en el Palace Hotel de la capital, donde recibió a sus admiradoras (Redactor, 1935). La natación recibió cobertura periodística y se lamentó el fallecimiento en un accidente en El Salvador, del campeón nacional Juan Pineda Flores (Redactor 1935 a).

Para entonces, los nadadores usaban ya calzoneta si tirantes (Redactor, 1935 b; 1937 b; 1937 c; 1937 d). Las Olimpiadas realizadas en Berlín influyeron positivamente en los deportes y, probablemente, en el surgimiento de otros gimnasios, como el Moderno, situado en la 9ª calle Oriente No. 15 (Redactor 1936). La publicación de tiras cómicas que presentaban cuerpos definidos, como Tarzán, ilustrada por Burne Hogarth, también estimularon el entusiasmo

juvenil (Redactor, 1937). Las fotografías de los soldados nazis y soviéticos desfilando sin camisa también mostraban la tendencia al cuidado físico (Redactor, 1937 f; 1937 g). Por ello, no era de extrañar que artistas como Rodolfo Galeotti Torres pintara indígenas musculosos (Redactor, 1937 e) y que el Grupo Artístico Indígena de Totonicapán presentara actores atléticos en la obra *Ajitz*, el brujo, en el teatro Rex (Redactor, 1938).

Se afirma que, en 1939, se realizó la primera competencia de fisicoculturismo en Estados Unidos, siendo Bert Goodrich el ganador. Al parecer, Goodrich usó el método de Charles Atlas (Angelo Siciliano), creado en 1922, para aumentar su masa muscular y definición. Por ello, no fue de extrañar que, en el decenio de 1940, se anunciara el programa de Charles Atlas en Guatemala (Redactor, 1941), que tuvo gran éxito entre los jóvenes. Con la participación de Estados Unidos en la Segunda Guerra Mundial, dejaron de publicarse imágenes europeas para mostrar a los soldados norteamericanos en el Pacífico, también con cuerpos musculados (Redactor, 1942 a). De esa cuenta, en los Juegos Atléticos Nacionales, realizados en 1942, hubo notable participación. Lo mismo las competencias de natación (Redactor, 1942 b; 1942 c), en las que los competidores ya exhibían poses características del fisicoculturismo (Redactor, 1947 b). Continuaron anunciándose equipos deportivos, de venta en almacenes como La Barcelonesa, en 1947, situada en la 8ª calle oriente No. 4 (Redactor, 1947 a), y gimnasios como Perfección Física, en la 6ª Avenida Sur No. 6, segundo piso, ofreciendo cursos “científicos, modernos para damas y caballeros” (Redactor, 1950, pág. 2).

Este período se cierra con el regreso del péplum, en 1951, con dos películas, *La corona de hierro* que, aunque fue filmada en 1941 en la Italia de Mussolini, se exhibió en Guatemala diez años después, y la película que inspiró a muchos jóvenes de la época: *Sansón y Dalila*, interpretada

por Víctor Mature, quien no tenía un cuerpo particularmente desarrollado. Es en este punto en que empezaron las competencias. Según la Federación de Fisicoculturismo, la primera fue *Míster Guatemala*, realizada en 1949. Para entonces, el artista Rafael Yela Günther, fallecido en 1942, había esculpido el *Monumento al Trabajo*, para el cual tomó como modelo a Carlos Brenner. El joven Brenner, nacido en 1921, fue el fundador, en 1948, de la Federación Nacional de Levantamiento de Pesos (Orbaugh, 2019). Al año siguiente se convirtió en el primer *Míster Guatemala*, dando inicio oficial al fisicoculturismo en el país. Participaron 37 concursantes en levantamiento de peso, de entre los cuales fue seleccionado, además de las competencias de halterofilia, *Míster Guatemala*, resultando Gustavo Rivera Orriols, en segundo lugar, y Antonio Díaz, en tercero. Brenner podía participar en el *Mr. Universo* internacional (Redactor, 1949). Brenner había aprendido las técnicas de la disciplina durante su estancia en Alemania, mientras realizaba estudios universitarios. Pero hubo otras influencias, como el caso de Eugenio Casasola, quien aprendió en Belice con un entrenador británico. Sin embargo, mayor impacto entre los jóvenes tuvieron las revistas, como *Muscle Power* (Bremermann, 2021), editada desde 1945 por el célebre fisicoculturista estadounidense Earle E. Liederman. La cobertura mediática continuó en 1951: *Señor Guatemala*, en que ganó Ramiro Iriarte, quedando Carlos Brenner y Baudilio Sánchez en los siguientes lugares (Redactor, 1951 d). Ese mismo año, se realizó el concurso *Mr. Pacífico*, en el puerto de San José, en que triunfó el francés Pablo Sittler (Redactor, 1951 e).

## Segunda generación del péplum

Esta fue la época dorada del péplum, con películas italianas y estadounidenses que proyectaron la imagen de hombres con musculatura sumamente desarrollada. Se afirma que el éxito comercial de *Quo Vadis?*, de 1951, motivó a la

producción de todas las siguientes películas, aunque el personaje de Ursus no era musculoso. Lo cierto es que, en Guatemala, entre 1953 y 1966, fue uno de los géneros que más atrajo público femenino y masculino a las salas de

cine, y que motivó a los jóvenes guatemaltecos a ejercitarse en gimnasios y a competir en el fisicoculturismo. Entre las películas presentadas en este período aparecen las de la Tabla 5, que no es exhaustiva sino ilustrativa.

**Tabla 5.** Películas en la segunda generación

Año	Cine	Película	Film	Actor	Director
1953	Palace	Quo Vadis?	1951	Buddy Baer	Mervyn LeRoy
1953	Palace	Androcles y el león	1952	Víctor Mature	Chester Erskine, Nicholas Ray
1953	Capitol	Mesalina	1951	Georges Marchal	Carmine Gallone
1955	Alameda	Salomé	1953	Stewart Granger	William Dieterle
1956	Roxi	Helena de Troya	1956	Jacques Sernas	Robert Wise
1958	América	Ulises	1954	Kirk Douglas	Mario Camerini
1959	Lux	Los diez mandamientos	1959	Charlton Heston, Yul Brynner	Cecil DeMile
1960	Lido	Salomón y la reina de Saba	1959	Yul Brynner	King Vidor
1960	Fox	Hércules	1958	Steve Reeves	Pietro Francisci
1960	Lux	La carga de los gladiadores	1959	Georges Marchal	Guido Brignone
1960	Reforma	Las esclavas de Cartago	1956	Jorge Mistral	Guido Brignone
1960	Lido	Ben Hur	1959	Charlton Heston, Stephen Boyd	William Wyler
1960	América	Las rosas del milagro	1960	Armando Silvestre, Jaime Fernández	Julián Soler
1960	Reforma	Aníbal	1959	Víctor Mature	Edgar Ulmer y Carlo Bragaglia
1961	Reforma	Judit y Holofernes	1961	Massimo Girotti	Fernando Cerchio
1961	Lux	Ester y el rey	1960	Richard Egan	Raoul Walsh
1961	Lux	La tumba	1959	Paul Hubschmid	Fritz Lang
1961	Fox	Los amores de Mesalina	1960	Fritz Lang	Vittorio Cottafavi
1961	Lido	El rey de reyes	1961	Jeffrey Hunter	Nicholas Ray
1961	Reforma	Herodes el Grande	1959	Edmund Purdom, Alberto Lupo	Arnaldo Genoino
1962	Cali	Espartaco	1960	Kirk Douglas, John Gavin	Stanley Kubrick
1962	Norte	Goliath contra los bárbaros	1959	Steve Reeves	Carlo Campogalliani
1962	Venecia	David y el rey Saúl	1961	Jeff Chandler, Ivica Pajer	Bob McNaught
1962	Real	Los amores de Salambó	1960	Jacques Sernas	Sergio Grieco
1962	Tropical	La rebelión de los esclavos	1960	Lang Jeffries	Nunzio Malasomma
1962	Lux	El sitio de Siracusa	1960	Rossano Brazzi	Pietro Francisci
1962	Abril	El rapto de las sabinas	1962	Wolf Ruvinskis, Leandro Vizcaíno	Alberto Gout
1962	Fox	José vendido en Egipto	1961	Jeofrey Horne	Luciano Ricci

Año	Cine	Película	Film	Actor	Director
1963	Tikal	Hércules a la conquista de la Atlántida	1961	Reg Park	Vittorio Cottafavi
1963	Lux	Rómulo y Remo	1961	Steve Reeves, Gordon Scott, Jacques Sernas	Sergio Corbucci
1963	Popular	La tumba de los faraones	1960	Ettore Mani, Corrado Pani	Fernando Cerchio
1963	Variedades	La furia de Hércules	1962	Brad Harris, Alan Steel -Sergio Ciani-	Gianfranco Parolini
1963	Lux	Ursus y la invasión tártara	1961	Joe Robinson	Remigio del Grosso
1963	Tropical	Siete gladiadores	1962	Richard Harrison	Pedro Lazaga
1963	Capitol	Jasón y los argonautas	1963	Todd Armstrong	Don Chaffey
1963	Real	Damon y Pitias	1962	Guy Williams	Curtis Bernhardt
1963	Variedades	David y Goliat	1960	Ivo Payer	Ferdinando Baldi
1964	Capitol	Las legiones de Cleopatra	1959	Ettore Manni, Georges Marchal	Vittorio Cottafavi
1964	Norte	Maciste en el infierno	1962	Kirk Morris	Riccardo Freda
1964	Variedades	Los reyes del sol	1963	Yul Brynner, George Chakiris	Lee Thompson
1964	Palace	Ursus en el valle del fuego	1963	Ed Fury	Giorgio Simonelli
1964	Landívar	Hércules contra Sansón	1963	Kirk Morris, Richard Lloyd	Pietro Francisci
1965	Alameda	Ursus	1961	Ed Fury	Carlo Campogalliani
1965	Reforma	Breno, enemigo de Roma	1963	Gordon Mitchell	Giacomo Gentilomo
1965	Palace	Poncio Pilatos	1962	Jean Marais	Gian Paolo Callegari
1965	Real	Hércules contra el monstruo	1964	Reg Park	Antonio Margheriti
1965	Landívar	Goliat y la esclava	1963	Gordon Scott, Serge Nubret	Mario Caiano
1965	Tropical	Gladiadores espartanos	1964	Tony Russel, Renato Rossini, Pietro Capanna	Alberto de Martino
1965	Palace	Hércules y los mongoles	1963	Mark Forrest, Renato Rossini, Nadir Moretti, Ken Clark	Domenico Paoella
1966	Olimpia	Los 300 espartanos	1962	Richard Egan	Rudolph Maté
1966	Capitol	El valle del eco tonante	1964	Kirk Morris	Tanio Boccia
1966	Palace	Kindar el invulnerable	1965	Mark Forrest, Renato Rossini, Mimmo Palmara	Oswaldo Civirani
1966	París	El triunfo de Hércules	1964	Dan Vadis	Alberto de Martino
1966	Tropical	Ursus en el valle de los leones	1961	Ed Fury	Carlo Bragaglia
1966	Palace	Hércules y los tiranos de Babilonia	1964	Rock Stevens o Peter Lupus, Pietro Torrisi	Domenico Paoella

**Fuente:** Redactor, 1953; 1953 a; 1953 b; 1955; 1956; 1958; 1959; 1960; 1960 a; 1960 b; 1960 c; 1960 d; 1960 e; 1960 f; 1961; 1961 a; 1961 b; 1961 c; 1961 d; 1961 g; 1962; 1962 a; 1962 b; 1962 c; 1962 d; 1962 e; 1962 f; 1962 g; 1962 h; 1963; 1963 a; 1963 b; 1963 c; 1963 d; 1963 e; 1963 f; 1963 g; 1964; 1964 a; 1964 b; 1964 c; 1964 d; 1964 f; 1965; 1965 a; 1965 b; 1965 c; 1965 d; 1965 e; 1966; 1966 a; 1966 b; 1966 c; 1966 d; 1966 e; IMDb y Filmaffinity.

El interés de los jóvenes por la apariencia de sus cuerpos creció. De manera que, en 1958, motivó la crítica de los adultos sobre la moda masculina “el desnudismo ha venido implantándose a efecto de que puedan lucirse los músculos en toda su magnitud” (Redactor, 1958 a, pág. 9). Pero el mayor impacto lo produjeron actores como Steve Reeves, en 1960, y Reg Park, en 1963. De esa época son las competencias como Señor Centroamérica, reportada en 1961 y ganada por el salvadoreño Carlos Ábrego, seguido por Carlos Ambéliz y Mariano Codonier (Redactor, 1961 e); ese mismo año el Deportivo Maya realizaba una competencia en el balneario de Likín, en la costa del Pacífico (Redactor, 1961 f). Programas similares al de Charles Atlas se anunciaban desde Buenos Aires: Instituto de Arte y Estudio (Redactor 1963 h). La competencia de Señor Intergimnasios se reportó en 1963, siendo ganador Fredy Peccerelli; Eberto Pérez en segundo lugar y Gabriel Sagarminaga, en tercero (Redactor, 1963 k). Otro sistema de ejercicio era el Adams Trainer (Redactor 1964 e). Mientras que se anunciaban otros gimnasios, como el Esparta (Redactor 1965 f). Fue en esa época en que el escultor Roberto González Goyri creó otra figura masculina de carácter público, el monumento a Tecún Umán, en la zona 13; mientras que su colega Rodolfo Galeotti Torres hizo otro proyecto para Quetzaltenango (Redactor, 1963 i; 1963 j; 1964 f).

Sobre las motivaciones personales, el comunicador Rony José Soto, comenta:

No existía el término fisicoculturista, se usaba la idea de modelar el cuerpo. Recuerdo que, cuando era adolescente, íbamos al cine a ver películas. Me impresionó Sansón y Dalila. Ya de joven, tenía un amigo, Antonio Salguero, que era el más interesado. Lo acompañaba a comprar revistas en el Palacio de las Revistas, en la 12 calle, entre 6ª y 5ª Avenidas. Eran en inglés y caras para esa época. Se aficionó al ver los Anuncios de Charles Atlas. El método no tenía necesidad de pesas.

Como éramos muchachos teníamos libres las tardes, era 1969. En el parque Colón había barras de metal y argollas. Allí empezamos a hacer ejercicios. Los muchachos que pasaban, al vernos, se aficionaron también. Una tarde vimos a un hombre de 1.70 a 1.75 de altura, con una musculatura increíble. Era Marco Tulio Ruano, el modelo para el Tecún Umán de Galeotti Torres. Hasta yo me interesé. Fuimos a su gimnasio, el Esparta, y vimos cómo eran las pesas. Antonio hacía ejercicio día y noche. Se inscribió al concurso Señor Tecún Umán, a finales de 1970, y ganó. Lo pasearon en la Sexta Avenida en un camión. Después conocí a otros grandes del fisicoculturismo, como Enrique Bremermann, Julio Mejía, Rolando Klussmann y Rolando de León (Soto, 2020).

En este caso, el entrevistado indicó la influencia que tuvo en su adolescencia y juventud el cine péplum. Otro ejemplo lo presenta el destacado fisicoculturista y locutor deportivo Enrique Bremermann: “Admiré a Steve Reeves. Vi la película de Hércules en el cine Lux” (Bremermann, 2021). Gracias al entrevistado, el deporte federado dio atención al fisicoculturismo:

Fui presidente de la Federación de Levantamiento de Pesos durante años, de 1963 a 1975. Cuando estuve en el cargo logré cambiar la razón social por Pesas y Fisicoculturismo. Posteriormente, organicé la Federación Nacional de Potencia, en 1983, separada de la de Fisicoculturismo. En el Comité Ejecutivo solicitamos un local propio, porque entrenábamos hasta 20 personas en un pequeño espacio atrás del Gimnasio Nacional [de 6 por 5 metros aproximadamente]. Sugerí el antiguo Teatro al Aire Libre, que estaba en desuso y lo habían convertido en sanitario público y venta de marihuana. Conseguimos los planos y opiniones profesionales para instalar nuestra federación (Bremermann, 2021).

En 1970 se completó el Monumento a Tecún Umán, obra del escultor Rodolfo Galeotti Torres, para la ciudad de Quetzaltenango, y utilizó como modelo al fisicoculturista Marco Tulio Ruano, a su vez fundador del gimnasio

Atenas (Orbaugh, 2019), donde entrenó a varias generaciones de deportistas.

## Péplum guatemalteco

Sin embargo, la principal manifestación del péplum en Guatemala fue la filmación de una cinta local. En un país donde la producción cinematográfica era tan escasa, pues entre 1950 y 1971 se filmaron solo 18 cintas, una de ellas fue del género péplum: La princesa Ixquic. Fue filmada entre 1972 y 1975 bajo la dirección de Herminio Muñoz Robledo. Presentó la historia de la hija de un señor de Xibalbá que, enamorada de un plebeyo, queda embarazada en forma prodigiosa de un ser divino, no de su amado. Como todas las cintas del género, presenta una ambientación histórica y mitológica; un héroe fornido; una mujer que necesita protección; un antagonista que, en esta ocasión, es musculoso; una danza y una batalla, aunque en esta participa una corta cantidad de guerreros, debido a un limitado presupuesto, así como un final feliz. Los protagonistas masculinos fueron César Pérez Folgar, como el héroe, y Miguel Ángel Bravo, como el antagonista. Además, se hicieron las tomas en sitios arqueológicos guatemaltecos, entre ellos Tikal y Cotzumalguapa. La principal variante es que el héroe cumplirá la misión de un padre adoptivo de los hijos prodigiosos de Ixquic, después del desenlace del filme. El actor César Pérez Folgar (2021), concedió algunos detalles sobre la filmación:

Los señores Herminio y Arnoldo Muñoz trabajaban para la Secretaría de la Presidencia. Eran empíricos. Hacían todo, revelaban, editaban. Tardaron de ocho a diez años para terminar. Empezaron a filmar en 1972 pero terminaron hasta 1987, 1988. Cuando terminaron, les dieron un mes para promocionar en el cine Capitol. Filmaban con película de 16 milímetros, en negativo. Cada rollo permitía grabar como tres minutos y costaba Q10, equivalentes a US \$10. Costaba adquirir la película, con la devaluación

fue peor, pasó de Q10 a Q100. Filmaban los fines de semana, porque trabajaban en el Estado, en una finca en el kilómetro 18 de la carretera al Atlántico. La filmación era en verano. Se requería de ocho a 16 horas para lograr 6 minutos de película. Aprovechábamos la luz del día. Por eso se demoraron tres años para filmar porque solo lo hacían cuando tenían película. Empezaron en 1972 pero el protagonista original, que había sido Míster Guatemala, de apellido Véliz, tuvo que dejar la filmación porque la esposa se opuso.

Entre los detalles, indicó:

Todo fue ad honorem, por amor al arte. Yo tenía una camionetilla Opel 1956. En ella, nos íbamos ocho artistas, cada quien con sus panes con frijol o sándwiches y agüitas. No me daban ni para la gasolina. No recibíamos el libreto, lo tenía don Herminio. Al llegar a la finca íbamos aprendiendo las líneas. Un señor nos ayudaba con los gestos. Era como el director de escena, porque el director era don Herminio. Yo ya estudiaba medicina y tenía turnos, por eso no los acompañé a Tikal y esas excursiones, que se hacían una vez al año, cuando conseguían patrocinios para viajar. Don Herminio revelaba y hacía las ediciones en su casa, en la zona 8, cerca de la 38 calle.

Como indicó el entrevistado, no fue el primer seleccionado para el filme:

Los señores Muñoz, por el periodismo, conocían a mi papá, Arsenio Pérez Hernández; quien era licenciado en periodismo y hacía anuncios y noticias en Canal 7, para el programa Tele Reportajes de Guatemala, donde fue director. Mi papá se dedicaba también al deporte. Era cinta negra, tuvo el gimnasio Kempo Daruma por muchos años, en la 3ª Avenida y 6ª calle de la zona 1. Allí se podía entrenar con pesas, también karate y box. Además, mi papá era fisicoculturista y compitió. Fue presidente del Colegio Nacional de Árbitros, juez de judo, karate, box, tae kwon do, artes marciales y fisicoculturismo. Así que para mí era natural involucrarme en el deporte. Entrenaba karate desde los 13 años. A los 18 años empecé a entrenar con pesas. Colaboraba con mi papá en la publicidad y

modelaba zapatos y ropa. Así me conocieron los señores Muñoz. Tenía 23 años cuando empecé la película, en 1974, estudiaba medicina y ya estaba casado. Además, tenía el pelo largo y hasta arete porque, con unos amigos y mi hermano, tuvimos el grupo musical La Legión del Sonido. Interpretábamos rock progresivo. Yo tocaba el bajo. Así que me invitaron a la película. Como ayudaba a mi papá, también sabía filmar, revelar y editar, pero en la cinta solo editó don Herminio. Y yo era extrovertido. Estuve en los scouts y fui jefe de tropa, así que no me costó actuar.

Sobre la película, recordó:

Para la indumentaria, usaban moldes de cartón y cuerina que imitaba la piel de culebra. Cada uno de nosotros usaba sus propios caites. Don Herminio tuvo que cambiar una escena por un brassier, cuando le dijeron que las mujeres mayas no lo usaban. En la parte final yo peleo con el jefe de los arqueros, Miguel Ángel Bravo, que era fisicoculturista. La protagonista era Norma Aguilar, del barrio San Antonio. Ya no nos volvimos a ver.

Debido a las limitaciones para filmar, la producción requirió años. El protagonista añadió:

A don Herminio le faltaban algunas escenas y me vino a buscar después de 1979. Ya era médico y

llegó a mi clínica, pero yo había cambiado. Para empezar, como trabajé para el Hospital Militar, me tuve que cortar el pelo. Y tenía un tatuaje en el brazo. Al verme me dijo: “Así, ya no”. Por eso no continué con la grabación. No sé qué escenas harían falta. Fue mi única experiencia en cine. La película se exhibió en el Teatro Nacional y prestaban algunos salones como en el IGA. Pero como era nacional, y en Guatemala tenemos la mala costumbre de no apreciar lo nuestro; llegaba poca gente, además era en blanco y negro, y tenía scratch [ruido]. Yo la había visto en la casa de don Herminio, pero pude verla otra vez cuando mi hermano la pidió en la Cinemateca de la USAC. Ahora está en Youtube y limpiaron bastante el ruido.

En síntesis, fue una experiencia positiva para todos los involucrados y evidencia la importancia del género fílmico en el país.

### Período de latencia

Al igual que en la primera generación, los cambios en las productoras europeas y estadounidenses marcaron el fin de la segunda. Los modelos masculinos propuestos fueron otra vez delgados, como puede verse en la Tabla 6, que es solamente ilustrativa.

**Tabla 6.** Películas en el período de latencia

Año	Cine	Película	Film	Actor	Director
1973	Lux	Jesucristo superestrella	1973	Ted Neeley, Carl Anderson	Norman Jewinson
1978	Variedades	Jesús de Nazareth	1977	Robert Powell	Franco Zeffirelli

Fuente: Redactor, 1973; 1978; IMDb y FilmAffinity.

El éxito de la cinta Jesucristo superestrella motivó a que, en el Canal 3, se transmitiera, en 1974, una versión con elenco guatemalteco (Redactor, 1974). Todo esto no significó que se abandonara el fisicoculturismo. Destacaron, entre muchos otros, Rolando de León y Fredy Peccerelli (Redactor, 1972; 1972 a).

### Tercera generación del péplum

Esta generación quedó marcada por la proyección de la película Rocky, interpretada por Sylvester Stallone, de 1976, dirigida por John Avildsen y estrenada en Guatemala en septiembre de 1977 (Redactor, 1977). Aunque no pertenece al género péplum, entusiasmó

notablemente a los jóvenes y provocó un aumento en el número de gimnasios y de los servicios que ofrecían al público. Al año siguiente, se produjo una serie de televisión que tampoco tenía las características del péplum, pero contaba con un forzado bondadoso, aunque irracional, El increíble Hulk, interpretado por Lou Ferrigno. De la serie, dirigida por Kenneth Johnson, en 1980, se presentó una película en cines guatemaltecos (Redactor, 1980 a). Se marcó una tendencia y se presentó un filme del péplum, Conan el bárbaro, con Arnold Schwarzenegger, de 1982 y dirigida por John Milius; estrenada en Guatemala solo dos semanas después que en Estados Unidos (Redactor, 1982). Esto aumentó la demanda y la atención de los jóvenes por su aspecto y salud. En esta etapa las cintas con personajes atléticos y forzados se expandió a otros géneros, además de las secuelas. Tal fue el caso de Rocky III, estrenada en 1982 y proyectada en Guatemala el mismo año (Redactor, 1982 a). Como recuerda Raúl Gaitán: “Vi Rocky III en los Capitol. Lo que me impresionó más fue, el tener miedo afrontarlo, luchar y luchar y por eso empecé a entrenar. Lo hacía en el gimnasio Guatemala, en el Periférico y tenía compañeros que entrenaban durísimo. Eso me motivó más” (Gaitán, 2020).

Como en el período anterior, hubo una película del género realizada en Guatemala, titulada Tahuanka el gran señor de la selva. Fue dirigida por César Beltethon y contó con el actor César Powell. Se filmó en 1986. Powell era un destacado fisicoculturista de la época, originario de Livingston y perteneciente al pueblo garífuna (Bremermann, 2021). Fue ganador de una competencia entre atletas centroamericanos en 1980, así como de otra entre ístmicos y mexicanos en 1987 (Redactor, 1980; 1987). En la cinta, un grupo de expedicionarios extranjeros busca un tesoro en la selva y son salvados de sus propios socios por el héroe, quien les demuestra que el tesoro no es en metales preciosos sino en los valores que practican.

Así, al finalizar el siglo XX, los jóvenes tenían variadas oportunidades como referencias para el desarrollo muscular, en películas de acción, desde artes marciales hasta guerra, e incluso comedias y románticas, en las que los actores forzados participaron para ampliar su trabajo actoral y nichos de mercado. Por otra parte, la serie de televisión Hércules: los viajes legendarios, producida entre 1995 y 1999, cambió la imagen del héroe pues el actor, Kevin Sorbo, no obtenía el éxito por su fuerza sino por su astucia. Al mismo tiempo, la productora filmó Xena: la princesa guerrera, entre 1995 y 2001, en la que la protagonista ejemplificaba la nueva visión de la mujer, pues era autónoma, defensora y protectora, con una fuerza superior a la de Hércules. Esto abrió una nueva oportunidad para la visión contemporánea de la mujer ante sí misma y la sociedad.

Todo lo visto, no obstante, no significa que las películas hayan impactado a toda la juventud, puesto que en esta etapa aumentó el consumo de comidas rápidas que provocó problemas de sobrepeso, a la vez que el aumento de consumo de sustancias tóxicas, desde tabaco y alcohol hasta drogas. Pero sí influyó a un número considerable de personas que buscaron en el desarrollo físico bienestar, entretenimiento y mejorar su salud. Sin embargo, también se presentaron casos de personas que, para lograr desarrollo muscular, degeneraron el uso deportivo en el consumo de sustancias anabólicas que resultan dañinas para la salud (Avella y Medellín, 2012).

## Discusión de resultados

Sobre el impacto del péplum, un aspecto que se puede considerar es el de las condiciones políticas y sociales en que surgieron las películas, Italia, y en el que se proyectaban, Guatemala. Los años 1920 fueron una época de optimismo: la ciudad de Guatemala era reconstruida tras los terremotos de 1917 y 1918 y se acababa de expulsar el gobierno dictatorial de Manuel

Estrada, por lo que la figura de héroes que inspiraban a los pueblos para liberarse de tiranos provocaba empatía en los jóvenes, pues muchos de los unionistas eran estudiantes de nivel medio y superior. En la segunda generación del péplum las cosas eran distintas. Se vivía la Guerra Fría en carne propia. La guerrilla guatemalteca, adscrita al comunismo en 1962, representaba un peligro tangible para el gobierno de la época y, si se considera que el péplum ofrecía una visión simple del fenómeno, también explica su aceptación en un público tan lejano de Italia. Sin embargo, la figura de héroes que se enfrentaban a tiranos también podía ser interpretado como la lucha contra Estados Unidos, lo cual fue un riesgo que no parece haber notado la censura del momento. De cualquier manera, permitía suponer un futuro mejor, más justo e incluyente. Si bien la figura femenina era pasiva, era apreciada y respetada en los filmes, lo mismo que la juventud y niñez. Es decir que el péplum permitía soñar que una persona era capaz de mejorar su entorno y, como se ha visto, esa influencia podía ser mayor entre adolescentes y jóvenes. La tercera generación creció todavía en el ambiente de la Guerra Fría, en la época en que Ronald Reagan promovía la Guerra de las Galaxias, pero los héroes eran individualistas. Por ello, la motivación parece haber sido completamente personal, sin los deseos idealizados de mejorar el mundo.

Pero el impacto positivo fue en la búsqueda de la salud. Como se ha visto, con la implantación de la cultura europea, la figura masculina quedó condicionada a una apreciación de pecado. Sin embargo, durante el período hispánico, en los libros que llegaron de Suiza, Países Bajos, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, España y México se incluían figuras masculinas que podían convertirse en modelos a imitar para el cuidado corporal, pero su acceso era muy restringido, por lo que no impactaron en la mayoría de la población. Siguiendo el criterio

católico, las imágenes de San Sebastián sí podían ser referencias para el desarrollo físico, pero la mayoría lo presentaban estilizado, por lo que, el único caso de figura musculosa que pudiera servir de modelo se encuentra en el pueblo de Santa Inés Petapa. Después de la Independencia, se expusieron esculturas en espacios públicos que podrían haber influenciado a los jóvenes en la capital, pero se limitaban a siete obras. Otro medio de difusión podría haber sido la prensa impresa, pero también contó con escasas representaciones. Debido a eso, la influencia sobre el desarrollo físico se recibió hasta que llegó el cine, aunque pudo también ser por postales impresas de figuras europeas del momento, como Eugene Sandows, puesto que se anunciaban y vendían productos de su marca. Los espectáculos de principios del siglo XX incluían forzudos que hacían exhibiciones y que debieron impactar a los jóvenes. La llegada de películas péplum a partir de 1919 influyó decisivamente en la introducción del ejercicio como desarrollo corporal entre los jóvenes, primero en colegios particulares, en 1923, y después en el sistema educativo en general, a partir de 1924. Así, cuando las productoras internacionales disminuyeron la producción de cintas que proyectaban hombres musculosos, los medios informaban gráficamente sobre personas reales, especialmente soldados europeos, que permitieron la creación de nuevas esculturas para apreciación pública. El resurgimiento del péplum, a partir de 1951, provocó un cambio en muchas personas que se dedicaron al fisico-culturismo, incluido el aumento de gimnasios y la práctica de competencias. Es interesante que uno de los primeros ganadores fuera francés, poco después de los aportes que a la disciplina realizara Marcel Rouet. La ausencia de filmes péplum en el decenio de 1970 no detuvo las prácticas deportivas y, la aparición de películas con hombres musculosos, ya no exclusivamente en el péplum, sino en películas de distintos géneros, provocó un aumento considerable del

fisicoculturismo en los años 1980 a 2000. En suma, la influencia de la antigua Grecia siguió vigente en el siglo XX a través del cine y, por este, en el ejercicio para desarrollo muscular con fines estéticos, lo que tuvo consecuencias positivas en la salud de los jóvenes que se interesaron en estas prácticas, puesto que impactó en su dieta, reposo y ausencia de actividades nocivas, como el alcohol, tabaco y drogas, incompatibles con el culturismo.

### Comentario final

Como comentario final, puede afirmarse que, esta investigación se enmarcó dentro de los requerimientos legales que rigen el proceso en la Universidad de San Carlos. En cuanto a los resultados obtenidos, se determinó que, efectivamente, las películas del género péplum influenciaron a tres generaciones de guatemaltecos y que las consecuencias fueron positivas para ellas, favoreciendo su salud física y mental; específicamente en autoaceptación; propicia promoción de relaciones positivas; dominio del entorno; autonomía en las decisiones; propósito de vida y crecimiento personal.

### Referencias bibliográficas

- Alonso, Cristina. (2013). *Estereotipos de género en el cine de acción contemporáneo y su recepción por parte del público*. Tesis de maestría. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Avella, R. Medellín, J. (2012). Los esteroides anabolizantes androgénicos, riesgos y consecuencias. UDCA, No. 47, Suplemento Olimpismo, pág. 47-55.
- Buendía, J. (1990). *Las claves del arte manierista*. Barcelona: Planeta.
- Carrera, M. *Antropos*. Guatemala: Editorial Universitaria.
- Chajón, A. (2015). *Géneros o corrientes musicales en boga en el siglo XX*. Guatemala: CEFOL.
- Chajón, A. (2016). *Crónicas de Asunción*. Guatemala: CEFOL.
- Chikhaoui, T. (2009). El cine, las imágenes, la alteridad y los jóvenes. Barcelona: *Quaderns de la Mediterrània*, No. 11 232-236.
- Chinchilla, E. (1965). *Historia del arte en Guatemala*. Guatemala: Ministerio de Educación.
- Frisuelos, F. (2005). Sólo para hombres: la fotografía del desnudo masculino en el siglo XIX. Madrid: *Terceras Jornadas: Imagen, Cultura y Tecnología*, Universidad Carlos III, pág. 123-140.
- Harris, M. (2004). *Introducción a la antropología general*. Madrid: Alianza.
- Hernández, R. (2013). *Determinación y correlación de conocimientos y consumo de creatina, suplementos proteínicos y otras ayudas ergogénicas nutricionales comerciales en deportistas, atletas y entrenadores de los deportes de fuerza*. Tesis de grado. Guatemala: Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad Rafael Landívar.
- Jones, J. (1914). *El libro azul de Guatemala*. Nueva Orleans: Searcy & Praff Ltd.
- Lapeña, O. (2008). El péplum y la construcción de la memoria. Alicante: *Quaderns de cine*, No. 3, p. 105-112.
- Lapeña, O. (2011). *Hacia un pasado común. El cine y la uniformización de la Antigüedad clásica. Apuntes para su estudio*. Barcelona: *Methodos*, Primera Época, pág. 1-15.
- López, L. (2002). *Efecto de un programa de fisicoculturismo en la composición corporal, ingesta energética y composición de la dieta de hombres adultos*. Informe de tesis. Guatemala: Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia, Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Mancilla, L. (2019). *Relación entre ansiedad pre-competitiva y bienestar psicológico en atletas federados de fisicoculturismo*. Tesis de grado. Guatemala: Facultad de Humanidades, Universidad Rafael Landívar.

Martínez, M. (2004). *Géneros de cine y televisión. Documento didáctico*. Guatemala: Escuela de Ciencias de la Comunicación, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Méndiz, A. (2008). La influencia del cine en los jóvenes y la familia. Barcelona: *Monografías IESF*, No. 2, p. 171-190.

Montejo, M. (2012). *La sexualidad maya y sus diferentes manifestaciones durante el período Clásico (250 al 900 d. C)*. Tesis de grado. Guatemala: Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala.

Morales, Beatriz. (2017). El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género. Salamanca: *Fonseca*, No. 15, pág. 27-42.

Morillas, J. (2010). Retazos filmados de la biografía de Sandow. *La biografía fílmica*. Segundo Congreso Internacional de Historia y Cine. Madrid: Universidad Carlos III, pág. 868-885.

Pérez, J. (1990). La génesis del gran cine histórico: Italia, 1910-1923. Valencia: *Nosferatu. Revista de cine*, No. 4, pág. 4-19.

Serrano, D. (2012). Cine y Antigüedad: pasado y presente en la pequeña y gran pantalla. Madrid: *Historia Autónoma*, No. 1, pág. 37-52.

Serrano, D. (2017). El historiador frente a la gran pantalla: una propuesta de análisis del péplum del siglo XXI. *V Congreso Internacional de Historia del Cine*. Madrid: Universidad Carlos III, p. 633-643.

Unicef. (2002). *Adolescencia una etapa fundamental*. Nueva York: División de Comunicaciones.

Zanassi, J. (2014). *Crónica del Deporte en Guatemala*. Guatemala: Banco Industrial.

## Entrevistas

Bremermann, E. (7 de junio de 2021). Entrevista. Entrevistador: A. Chajón.

Gaitán, R. (14 de abril de 2020). Entrevista. Entrevistador: A. Chajón.

Pérez, C. (3 de junio de 2021). Entrevista. Entrevistador: A. Chajón.

Soto, R. (14 de mayo de 2020). Entrevista. Entrevistador: A. Chajón.

## Referencias hemerográficas

Orbaugh, W. (23 de septiembre de 2019). Halterofilia. Recuperado en: <https://republica.gt/2019/09/23/halterofilia-cuarta-parte/>

Redactor. (10 de enero de 1859). Anuncio. Guatemala: Gaceta de Guatemala, pág. 2:

Redactor. (25 de agosto de 1881). Valentine Hermanos. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 4.

Redactor. (1 de enero de 1901). Título. Guatemala: La República, pág. 1.

Redactor. (7 de abril de 1900). Valenti. Guatemala: La República, pág. 4

Redactor. (12 de junio de 1903). Cinematógrafo. Guatemala: La República, pág. 2.

Redactor. (23 de mayo de 1903 a). Plaza de Toros. Guatemala: La República, pág. 2.

Redactor. (26 de febrero de 1903 b). El Hércules Williams. Guatemala: La República, pág. 2.

Redactor. (19 de julio de 1907, p). Variedades. Guatemala: La República, pág. 3.

Redactor. (14 de junio de 1907 a). Europeo. Guatemala: La República, pág. 2.

Redactor. (12 de junio de 1907 b). Sandows. Guatemala: La República, pág. 4.

Redactor. (27 de enero de 1908). Sandows. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 3.

Redactor. (27 de marzo de 1910). Variedades. Guatemala: La República, pág. 7.

Redactor. (20 de septiembre de 1913). Sanatogen. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 3.

Redactor. (5 de febrero de 1913 a). Plaza de Toros. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 8.

- Redactor. (17 de noviembre de 1913 b). Quo Vadis? Guatemala: Diario de Centro América, pág. 10.
- Redactor. (7 de abril de 1914). Fuerza. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 4.
- Redactor. (3 de julio de 1915). Cordial. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 2.
- Redactor. (24 de diciembre de 1915 a). Cordial. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 3.
- Redactor. (6 de julio de 1918). Aspirina. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 1.
- Redactor. (9 de julio de 1919). Cafiaspirina. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 1.
- Redactor. (23 de julio de 1919 a). Europeo. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 4.
- Redactor. (26 de agosto de 1919 b). Rex. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 8.
- Redactor. (27 de septiembre de 1919 c). Rex. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 12.
- Redactor. (31 de agosto de 1920). Variedades. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 8.
- Redactor. (11 de septiembre de 1920 a). Variedades. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 12.
- Redactor. (11 de septiembre de 1920 b). Europeo. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 12.
- Redactor. (13 de noviembre de 1920 c). Renacimiento. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 12.
- Redactor. (3 de agosto de 1920 d). La película. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 6.
- Redactor. (27 de abril de 1920 e). Hierro. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 3.
- Redactor. (15 de junio de 1920 f). Tirantes Presidente. Guatemala: Excélsior, pág. 4.
- Redactor. (22 de octubre de 1920 g). Hierro Nuxado. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 5.
- Redactor. (3 de agosto de 1920 h). Rex. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 6.
- Redactor. (23 de abril de 1921). Libertad. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 5.
- Redactor. (1 de noviembre de 1921 a). Rex. Guatemala: Excélsior, pág. 8.
- Redactor. (28 de diciembre de 1922). Abril. Guatemala: El Imparcial, pág. 2.
- Redactor. (9 de diciembre de 1922 a). Europeo. Guatemala: El Imparcial, pág. 17.
- Redactor. (17 de octubre de 1922 b). Rívoli. Guatemala: El Imparcial, pág. 2.
- Redactor. (18 de abril de 1923). Rex y Abril. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (3 de agosto de 1923 a). Europeo. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 5.
- Redactor. (6 de abril de 1923 b). Europeo. Guatemala: El Imparcial, pág. 2-4.
- Redactor. (13 de enero de 1923 c). Los buenos colegios. Guatemala: El Imparcial, pág. 1.
- Redactor. (13 de septiembre de 1924). Capitol. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 6.
- Redactor. (29 de noviembre de 1924 a). Capitol. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 8.
- Redactor. (24 de diciembre de 1924 b). Capitol. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 2.
- Redactor. (11 de diciembre de 1924 c). Nuevo plan. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 1.
- Redactor. (4 de julio de 1925). Capitol. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 12.
- Redactor. (11 de julio de 1925 a). Rex. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 6.
- Redactor. (27 de julio de 1925 b). El ladrón. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 6.
- Redactor. (2 de julio de 1925). ¡Cien dólares a Lorenzana! Guatemala: Diario de Centro América, pág. 5.
- Redactor. (3 de diciembre de 1926). Palace. Guatemala: El Imparcial, pág. 10.

- Redactor. (11 de diciembre de 1926 a). Sandow. Guatemala: El Imparcial, pág. 4.
- Redactor. (30 de julio de 1927). Capitol. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 5.
- Redactor. (15 de septiembre de 1927 a). Capitol. Guatemala: Diario de Guatemala, pág. 12.
- Redactor. (19 de abril de 1927 b). Puerto de San José. Guatemala: El Imparcial, pág. 1.
- Redactor. (21 de septiembre de 1928). Palace. Guatemala: Diario de Guatemala, pág. 10.
- Redactor. (19 de septiembre de 1929). Capitol. Guatemala: Diario de Guatemala, pág. 7.
- Redactor. (5 de julio de 1929 a). En las escuelas. Guatemala: El Imparcial, pág. 1.
- Redactor. (16 de septiembre de 1933). Capitol. Guatemala: Nuestro Diario, pág. 8.
- Redactor. (4 de noviembre de 1933 a). Capitol. Guatemala: El Imparcial, pág. 8.
- Redactor. (4 de noviembre de 1934). Capitol. Guatemala: El Imparcial, pág. 8.
- Redactor. (14 de noviembre de 1934 a). Palace. Guatemala: El Imparcial, pág. 9.
- Redactor. (10 de noviembre de 1934 b). Palace. Guatemala: El Imparcial, pág. 9.
- Redactor. (16 de enero de 1935). Tarzán. Guatemala: El Liberal Progresista, pág. 5.
- Redactor. (28 de marzo de 1935 a). Natación: Juan Pineda Flores. Guatemala: El Imparcial, pág. 1.
- Redactor. (14 de septiembre de 1935 b). Fotografía. Guatemala: Nuestro Diario, pág. 6.
- Redactor. (4 de noviembre de 1935 c). Capitol. Guatemala: El Imparcial, pág. 8.
- Redactor. (21 de marzo de 1936). Primera escuela. Guatemala: El Imparcial, pág. 1.
- Redactor. (9 de noviembre de 1936 a). Gimnasio Moderno. Guatemala: El Imparcial, pág. 4.
- Redactor. (25 de enero de 1937). Tarzán. Guatemala: El Imparcial, pág. 7.
- Redactor. (18 de febrero de 1937 a). Lux. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (13 de abril de 1937 b). Iztapa. Guatemala: Nuestro Diario, pág. 1.
- Redactor. (6 de mayo de 1937 c). Rincón del Ahumado. Guatemala: Nuestro Diario, pág. 1.
- Redactor. (25 de agosto de 1937 d). Ciudad Vieja. Guatemala: Nuestro Diario, pág. 1.
- Redactor. (25 de enero de 1937 e). Diseños de Galeotti Torres. Guatemala: El Imparcial, pág. 2.
- Redactor. (7 de agosto de 1937 f). Soviéticos. Guatemala: Nuestro Diario, pág. 17.
- Redactor. (29 de septiembre de 1937 g). Nazis. Guatemala: El Liberal Progresista, pág. 1.
- Redactor. (12 de noviembre de 1938). Rex. Guatemala: El Imparcial, pág. 5.
- Redactor. (20 de septiembre de 1939). Lux. Guatemala: Nuestro Diario, pág. 2.
- Redactor. (2 de noviembre de 1940). Variedades. Guatemala: El Imparcial, pág. 4.
- Redactor. (1 de noviembre de 1941). Charles Atlas. Guatemala: El Imparcial, pág. 4.
- Redactor. (27 de agosto de 1942). Capitol. Guatemala: El Imparcial, pág. 5.
- Redactor. (20 de noviembre de 1942 a). Soldados. Guatemala: El Liberal Progresista, pág. 8.
- Redactor. (20 de noviembre de 1942 b). Juegos Atléticos. Guatemala: El Liberal Progresista, pág. 8.
- Redactor. (26 de octubre de 1942 c). Competencias. Guatemala: El Liberal Progresista, pág. 4.
- Redactor. (22 de enero de 1944). CHN. Guatemala: El Imparcial, pág. 3.
- Redactor. (1 de abril de 1947). Maya. Guatemala: El Imparcial, pág. 2.

- Redactor. (18 de octubre de 1947 a). La Barcelonesa. Guatemala: El Imparcial, pág. 3.
- Redactor. (14 de agosto de 1947 b). Natación. Guatemala: El Imparcial, pág. 4.
- Redactor. (24 de octubre de 1949). Carlos Brenner. Guatemala: El Imparcial, pág. 4-5.
- Redactor. (15 de julio de 1950). Lo que Guatemala esperaba. Guatemala: El Imparcial, pág. 2.
- Redactor. (15 de mayo de 1951). Palace. Guatemala: La Hora, pág. 6.
- Redactor. (13 de agosto de 1951 a). Capitol. Guatemala: El Imparcial, pág. 9.
- Redactor. (25 de agosto de 1951 b). Alameda. Guatemala: La Hora, pág. 6.
- Redactor. (23 de octubre de 1951 c). Capitol. Guatemala: La Hora, pág. 2.
- Redactor. (4 de marzo de 1951 d). Certamen Señor Guatemala. Guatemala: La Hora, pág. 4.
- Redactor. (22 de abril de 1951 e). Pablo Sittler vencedor. Guatemala: La Hora, pág. 4.
- Redactor. (12 de marzo de 1953). Palace. Guatemala: El Imparcial, pág. 7.
- Redactor. (20 de julio de 1953 a). Palace. Guatemala: La Hora, pág. 5.
- Redactor. (18 de julio de 1953 b). Capitol. Guatemala: La Hora, pág. 6.
- Redactor. (2 de julio de 1955). Alameda. Guatemala: La Hora, pág. 6.
- Redactor. (26 de enero de 1956). Roxi. Guatemala: Prensa Libre, pág. 16.
- Redactor. (25 de enero de 1958). América. Guatemala: Prensa Libre, pág. 18.
- Redactor. (26 de septiembre de 1958 a). La moda. Guatemala: El Imparcial, pág. 9.
- Redactor. (10 de enero de 1959). Lux. Guatemala: El Imparcial, pág. 7.
- Redactor. (12 de enero de 1960). Lido. Guatemala: Prensa Libre, pág. 22.
- Redactor. (2 de junio de 1960 a). Fox. Guatemala: Prensa Libre, pág. 24.
- Redactor. (9 de julio de 1960 b). Lux. Guatemala: La Hora, pág. 6.
- Redactor. (21 de diciembre de 1960 c). Reforma. Guatemala: Prensa Libre, pág. 7.
- Redactor. (22 de diciembre de 1960 d). Lido. Guatemala: Prensa Libre, pág. 8.
- Redactor. (24 de diciembre de 1960 e). América. Guatemala: Prensa Libre, pág. 22.
- Redactor. (29 de diciembre de 1960 f). Reforma. Guatemala: Prensa Libre, pág. 22.
- Redactor. (25 de marzo de 1961). Reforma. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (16 de junio de 1961 a). Lux. Guatemala: Prensa Libre, pág. 23.
- Redactor. (16 de diciembre de 1961 b). Lux. Guatemala: Prensa Libre, pág. 6.
- Redactor. (18 de diciembre de 1961 c). Fox. Guatemala: Prensa Libre, pág. 22.
- Redactor. (20 de diciembre de 1961 d). Lido. Guatemala: Prensa Libre, pág. 23.
- Redactor. (16 de marzo de 1961 e). Señor Centroamérica. Guatemala: Prensa Libre, pág. 16.
- Redactor. (28 de marzo de 1961 f). Deportivo. Guatemala: Prensa Libre, pág. 13.
- Redactor. (27 de junio de 1961 g). Reforma. Guatemala: Prensa Libre, pág. 17.
- Redactor. (13 de marzo de 1962). Cali. Guatemala: Prensa Libre, pág. 31.
- Redactor. (26 de marzo 1962 a). Norte. Guatemala: El Imparcial, pág. 14.
- Redactor. (28 de agosto de 1962 b). Venecia. Guatemala: El Imparcial, p. 6.

- Redactor. (28 de agosto de 1962 c). Real. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (28 de agosto de 1962 d). Tropical. Guatemala: El Imparcial, , p. 6.
- Redactor. (22 de diciembre de 1962 e). Lux. Guatemala: Prensa Libre, pág. 22.
- Redactor. (22 de diciembre de 1962 f.). Abril. Guatemala: Prensa Libre, pág. 22.
- Redactor. (29 de diciembre de 1962 g). Tikal. Guatemala: Prensa Libre, pág. 18.
- Redactor. (29 de diciembre de 1962 h). Fox. Guatemala: Prensa Libre, pág. 23.
- Redactor. (30 de marzo de 1963). Lux. Guatemala: Prensa Libre, pág. 5.
- Redactor. (18 de diciembre de 1963 a). Popular. Guatemala: Prensa Libre, pág. 36.
- Redactor. (18 de diciembre de 1963 b). Variedades. Guatemala: Prensa Libre, pág. 36.
- Redactor. (19 de diciembre de 1963 c). Lux. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (27 de diciembre de 1963 d). Tropical. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (28 de diciembre de 1963 e). Capitol. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (28 de diciembre de 1963 f). Real. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (28 de diciembre de 1963 g). Variedades. Guatemala: El Imparcial, pág. 6.
- Redactor. (1 de abril de 1963 h). Instituto. Guatemala: Prensa Libre, pág. 13.
- Redactor. (20 de febrero de 1963 i). Monumento. Guatemala: Prensa Libre, pág. 12.
- Redactor. (26 de abril de 1963 j). Monumento. Guatemala: Prensa Libre, pág. 3.
- Redactor. (29 de abril de 1963 k). Señor. Guatemala: Prensa Libre, pág. 8.
- Redactor. (19 de septiembre de 1964). Capitol. Guatemala: Prensa Libre, pág. 47.
- Redactor. (22 de septiembre de 1964 a). Norte. Guatemala: Prensa Libre, pág. 31.
- Redactor. (22 de septiembre de 1964 b). Variedades. Guatemala: Prensa Libre, pág. 31.
- Redactor. (25 de septiembre de 1964 c). Palace. Guatemala: Prensa Libre, pág. 39.
- Redactor. (31 de diciembre de 1964 d). Landívar. Guatemala: Prensa Libre, pág. 35.
- Redactor. (21 de septiembre de 1964 e). Adams. Guatemala: Prensa Libre, pág. 42.
- Redactor. (18 de marzo de 1964 f). Proyecto. Guatemala: Prensa Libre, pág. 12.
- Redactor. (16 de diciembre de 1965 f). Alameda. Guatemala: Prensa Libre, pág. 62.
- Redactor. (18 de diciembre de 1965). Reforma. Guatemala: Prensa Libre, pág. 79.
- Redactor. (18 de diciembre de 1965 a). Palace. Guatemala: Prensa Libre, pág. 61.
- Redactor. (22 de diciembre de 1965 b). Real. Guatemala: Prensa Libre, pág. 71.
- Redactor. (22 de diciembre de 1965 c). Landívar. Guatemala: Prensa Libre, pág. 71.
- Redactor. (30 de diciembre de 1965 d). Tropical. Guatemala: Prensa Libre, pág. 38.
- Redactor. (31 de diciembre de 1965 e). Palace. Guatemala: Prensa Libre, pág. 33.
- Redactor. (22 de octubre de 1965 f). Gimnasio. Guatemala: El Gráfico, pág. 15.
- Redactor. (17 de diciembre de 1966). Olimpia. Guatemala: Prensa Libre, pág. 95.
- Redactor. (17 de diciembre de 1966 a). Capitol. Guatemala: Prensa Libre, pág. 95.
- Redactor. (20 de diciembre de 1966 b). Palace. Guatemala: Prensa Libre, pág. 79.

Redactor. (30 de diciembre de 1966 c). París. Guatemala: Prensa Libre, pág. 47.

Redactor. (30 de diciembre de 1966 d). Tropical. Guatemala: Prensa Libre, pág. 46.

Redactor. (30 de diciembre de 1966 e). Palace. Guatemala: Prensa Libre, pág. 47.

Redactor. (18 de septiembre de 1972). Señor Guatemala. Guatemala: El Gráfico, pág. 19.

Redactor. (16 de diciembre de 1972 a). Cultura. Guatemala: El Gráfico, pág. 45.

Redactor. (19 de diciembre de 1973). Lux. Guatemala: El Gráfico, pág. 40.

Redactor. (7 de junio de 1974). Canal 3. Guatemala: El Gráfico, pág. 33.

Redactor. (14 de septiembre de 1977). Anuncio. Guatemala: El Gráfico, pág. 57)

Redactor. (19 de diciembre de 1978). Variedades. Guatemala: El Gráfico, pág. 66.

Redactor. (16 de octubre de 1980). Orlando Gómez. Guatemala: Diario de Centro América, pág. 13.

Redactor. (27 de diciembre de 1980). Capitol Royal. Guatemala: El Gráfico, pág. 55.

Redactor. (1 de junio de 1982). Fox. Guatemala: El Gráfico, pág. 53.

Redactor. (30 de diciembre de 1982 a). Moderno. Guatemala: El Gráfico, pág. 63.

Redactor. (9 de marzo de 1987). Powell es el Señor Atenas 87. Guatemala: El Gráfico, pág. 47.



Figura 1. Steve Reeves, Hércules, 1958 (Wikimedia Commons).

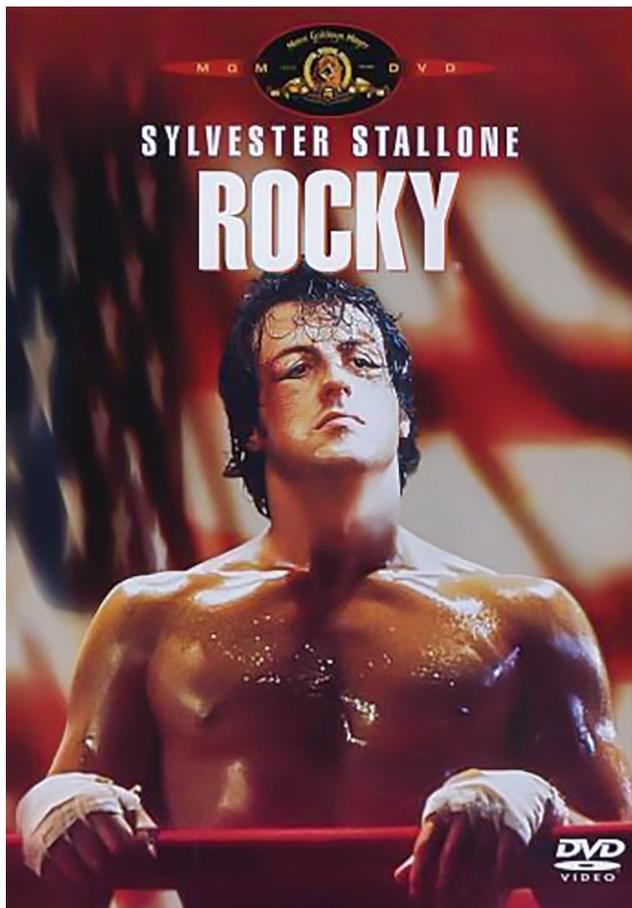


Figura 2. Sylvester Stallone, Rocky, 1976 (raru.co.za).



**Figura 3.** Péplum guatemalteco, César Pérez Folgar, La princesa Ixquic, 1974 (Fotograma).



**Figura 4.** Péplum guatemalteco, Miguel Ángel Bravo, La princesa Ixquic, 1974 (Fotograma).



**Figura 5.** Bartolomeo Pagano, Maciste, 1914 (Fotograma).



**Figura 6.** Péplum guatemalteco, Tahuanka, el gran señor de la selva, César Powell, 1986 (Fotograma).



Figura 7. César Powell (Redactor, 1987, pág. 47)

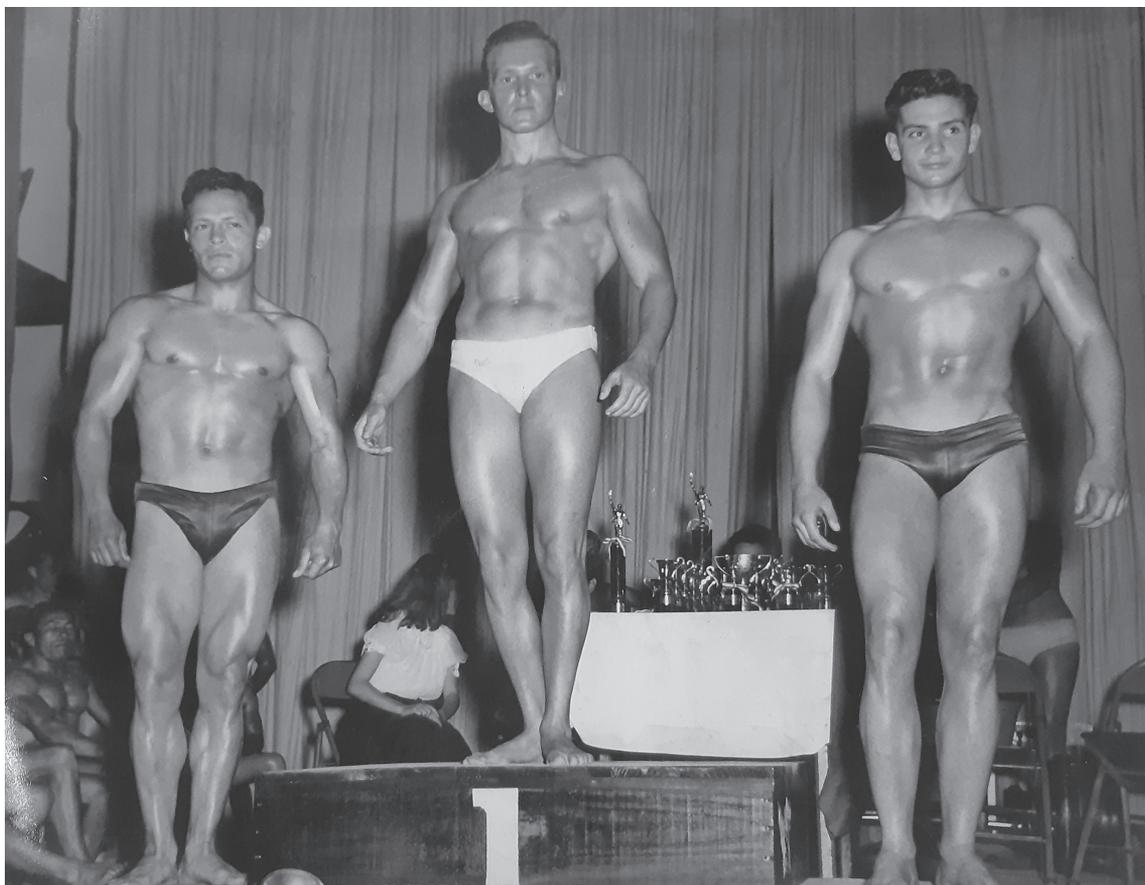


Figura 8. Antonio Díaz, Míster Guatemala 1949: Carlos Brenner, Gustavo Rivera (cortesía de Enrique Bremermann).

Esta publicación fue impresa en los talleres gráficos de  
Serviprensa, S.A. en el mes de noviembre de 2021.  
La edición consta de 500 ejemplares  
en papel bond 80 gramos.



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

**DG** Dirección General  
de Investigación  
Universidad de San Carlos de Guatemala



## **Directorio**

### **Autoridades Universidad de San Carlos de Guatemala**

#### **Rector**

Pablo Ernesto Oliva Soto

#### **Secretario General**

Gustavo Enrique Taracena Gil

#### **Director General de Investigación**

Félix Alan Douglas Aguilar Carrera

#### **Director del Centro de Estudios de las Culturas en Guatemala**

Mario Antonio Godínez López

#### **Investigadores titulares**

Aracely Esquivel Vásquez

Deyvid Paul Molina

Armantina Artemis Torres Valenzuela

Aníbal Dionisio Chajón Flores

Abraham Israel Solórzano Vega

Byron Fernando García Astorga

#### **Investigadores interinos**

Xochitl Anaité Castro Ramos

Erick Fernando García Alvarado

Ericka Anel Sagastume García

#### **Diseño y diagramación de interiores**

Diagramación: Maite Sánchez

Revisión de textos: Jaime Bran

#### **Fotografía de Portada**

Deyvid Paul Molina

Avenida La Reforma 0-09, Zona 10

Teléfonos: 2231-9171 / 2361-9260 / 2360-3952

Web: <http://ceceg.usac.edu.gt/>

Facebook: <https://www.facebook.com/ceceg.usac/>