

Durante el segundo semestre de 1988, las diferentes áreas del Centro de Estudios Folklóricos cumplieron una amplia gama de actividades relacionadas con las tareas de investigación, difusión y promoción. Vale la pena destacar las más importantes.

1. La Investigadora Principal II, Encargada de la Dirección y del Área de Folklore Aplicado a la Educación, Licenciada Ofelia Columba Déleon Meléndez participó en las siguientes actividades:
  - 1.1 **Reunión Exploratoria para Redinamizar la Investigación en Ciencias Sociales en Guatemala.** Invitada por el Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS) de la Universidad de Texas, realizado en Austin, Texas (E.U.A.).
  - 1.2 **XIX Congreso de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA),** realizado en Nueva Orleans, Louisiana (E.U.A.).
  - 1.3 **III Congreso Universitario Centroamericano (CSUCA).** Universidad de San Carlos de Guatemala. Comisión Organizadora.
  - 1.4 **VIII Congreso Centroamericano de Sociología.** Universidad de San Carlos de Guatemala. Mesa sobre "Etnia, identidad y políticas públicas en el área".
  - 1.5 **III Festival Centroamericano del Maíz.** Delegada de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Organizado por el Ministerio de Cultura y Deportes, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (UNESCO); Instituto Indigenista Interamericano (OEA); participó como miembro de la Comisión Organizadora. Dentro del Festival, como expositora en el Pánel sobre el maíz en la cultura nacional con el tema "El maíz en la cultura popular de Guatemala". En el Seminario-taller sobre políticas culturales y en la Coordinación de la exposición sobre artes y artesanías populares.
  - 1.6 **II Encuentro nacional sobre el Libro y la Lectura,** Ministerio de Cultura y Deportes, Cerral (UNESCO) Fundación leer. Guatemala.
  - 1.7 **Participación en el Curso de Posgrado La Subordinación de la**

Mujer: diversos enfoques de su problemática. Universidad Nacional Autónoma de Honduras, y CSUCA.

- 1.8 Conversatorio (charla o conferencia), sobre **Cultura Popular Tradicional** en el café "Paradiso" (centro de reunión de intelectuales hondureños), Tegucigalpa, Honduras.



Exposición de Artes y Artesanías Populares. Como parte del III Festival Centroamericano del Maíz.

- 1.9 **Seminario La Mujer y el Desarrollo Integral humano.** Enfocó el tema: La mujer indígena de Guatemala. Organizado por los estudiantes de biología de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
- 1.10 Taller de capacitación para promotores culturales del Ministerio de Cultura y Deportes, conferencia sobre **Temas fundamentales de la Investigación en ciencias sociales.**
2. El Investigador Principal II, Encargado del Area de Folklore Literario, Licenciado Celso A. Lara Figueroa, asistió a los siguientes eventos internacionales en representación del Centro de Estudios Folklóricos y de la Universidad de San Carlos de Guatemala:

- 2.1 Seminario, **Encuentro Caribe: Literatura y Sociedad en el Caribe, crisis, identidad y diálogo**, celebrado en la Ciudad de San José, de Costa Rica, con los auspicios del CSUCA y de la Universidad Libre de Berlín. Presentó una ponencia titulada "Interculturalidad de la poesía tradicional de Guatemala".
- 2.2 **III Seminario Iberoamericano de Cooperación en Artesanía**, llevado a cabo en Tenerife, Islas Canarias, España, con el patrocinio del Ministerio de Industria y Energía del Gobierno español y el Instituto de Cooperación Iberoamericano. Presentó una comunicación titulada: "Formación histórica de la cultura popular tradicional en Guatemala: el caso de las cerámicas".
- 2.3 **I Simposio Panamericano de Historia**, convocado por la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia y la Academia de la Historia en Ecuador. Presentó una lección magistral sobre el tema: "Tendencias actuales de los estudios del folklore en América Latina" y presidió el grupo de trabajo del Comité de Folklore del IPGH y de la Revista **Folklore Americano**.



Vista parcial de la Exposición de Artes y Artesanías Populares relacionadas con el maíz. Pasillo central del Palacio Nacional.

- 2.4 **Exposición Bibliográfica del Centro de Estudios Folklóricos.** Con ocasión de la celebración del III Congreso Universitario Centroamericano, llevado a cabo en la ciudad de Guatemala del 11 al 15 de septiembre, el Centro de Estudios Folklóricos realizó una exposición de toda la producción bibliográfica de sus publicaciones periódicas (1967-1988), en la sede del Congreso, en el Edificio de la antigua Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.
3. La investigadora Encargada del Área de Artes y Artesanías Populares, Licenciada Claudia Dary organizó y montó las siguientes exposiciones:
- 3.1 Exposición-Venta sobre **El arte plumario en Guatemala** con obras del artista popular Gutavo Campos.
- 3.2 Exposición sobre **mayólica antigüefía** en el III Congreso Centroamericano de Sociología.
- 3.3 Exposición sobre **Artes y artesanías populares relacionadas con el maíz.** Como parte del III Festival Centroamericano del maíz.
4. La investigadora Adjunta Encargada del Área de Medicina Tradicional, Licenciada Elba Marina Villatoro participó en los siguientes eventos:
- 4.1 **II Semana Científica de la Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia de la Universidad de San Carlos de Guatemala.** Impartió la conferencia inaugural con el tema **La mujer indígena en Guatemala: necesidades y perspectivas en el área de salud.**
- 4.2 Investigación antropológica: **Influencia de los medios de comunicación social en la salud materno infantil** (altiplano guatemalteco). Actuó como coordinadora. Dicha investigación fue financiada por el Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social y UNICEF.
5. El investigador Encargado del Área de Etnomusicología, Licenciado Alfonso Arrivillaga Cortés, participó en las siguientes actividades:
- 5.1 Montaje de Exposición sobre **Instrumentos musicales de la tradición popular guatemalteca y latinoamericana**, en Tegucigalpa, Honduras, con motivo del CDX Aniversario de la Ciudad.
- 5.2 Participó en el **XIII Curso latinoamericano y del Caribe de Administración de los servicios culturales con énfasis en Planificación cultural y toma de decisiones.** Centro latinoamericano y del Caribe

- para el desarrollo cultural (CLADEC). Beca del gobierno de Venezuela. Caracas, Venezuela.
6. El investigador Encargado del Área de Musicología, Maestro Enrique Anleu Díaz, fue nombrado como Jurado para calificar el Premio Interamericano de Cultura "**Gabriela Mistral**" convocado por la Organización de Estados Americanos (OEA) Washington, D.C. (EVA).
7. El investigador Encargado del Área de Etnocoreología, Licenciado Carlos García Escobar participó en:
- 7.1 La organización y ejecución del **I Encuentro de Educadores de la Zona 19.** Se desarrollaron varios temas relacionados con la cultura popular tradicional y sus aplicaciones educativas.
- 7.2 Conferenciante en el **I Encuentro Nacional de Directores de danza. Taller de danza tradicional.** Departamento de Danza de la Dirección de Promoción del Ministerio de Cultura y Deportes.
- 7.3 Coordinación de la presentación de una conferencia-audiovisual del proyecto "**Rescate revalorización y Revitalización del Etnodrama Rabinal Achi**". Financiado por la Dirección General de Investigación de la USAC y la Dirección de Formación investigación del Ministerio de Cultura y Deportes. Colabora con este proyecto la investigadora T.S. Silvia Alvarez.
8. La Asesora Editorial y Correctora de Estilo Licenciada Norma Rosa García Mainieri, participó en los siguientes eventos:
- 8.1 En el **XXVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana**, como miembro ponente, (Ponencia sobre Unidad y diversidad en la narrativa de Eraclio Zepeda), y como Presidenta de la Mesa No. 27 "Miguel Angel Asturias" (sobre literaturas indigenistas), México, D.F.
- 8.2 **En el Congreso Universitario Centroamericano (CSUCA).** Delegada observadora. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- 8.3 **Seminario-taller sobre políticas culturales** dentro del III Festival Centroamericano del Maíz. Coordinadora del grupo de trabajo No. 1.
- 8.4 **VIII Congreso Centroamericano de Sociología.** Universidad de San Carlos.



Artes. Exposición de Artes y Artesanías Populares. III Festival Centroamericano del Maíz.

- 8.5 **II Encuentro nacional sobre el Libro y la Lectura.** Ministerio de Cultura y Deportes, Cerlal (UNESCO) Fundación leer, Guatemala.
- 8.6 Participación en el Curso de Posgrado "**La Subordinación de la Mujer: diversos enfoques de su problemática**". Universidad Nacional Autónoma de Honduras y CSUCA.
- 8.7 Conversatorio (charla o conferencia) sobre **Literatura popular tradicional** y sobre el proceso de creación de la narrativa que escribe, en el café "Paradiso" (Centro de reunión de intelectuales hondureños) Tegucigalpa, Honduras.
- 8.8 **Seminario La Mujer y el desarrollo Integral humano.** Enfocó el tema: "La Mujer en el proceso histórico de Guatemala". Organizado por los estudiantes de Biología de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

8.9 Comisión Organizadora del **Encuentro Inter-regional de Escritores**, realizado en Tonicapán. Participó también como conferenciante con el tema: "La creación literaria: metodología de la crítica". Y coordinó el taller sobre narrativa: "Estímulos a la creatividad".

8.10 **Congreso Centroamericano de Escritores.** Guatemala.

9. El fotógrafo Jorge Estuardo Molina, integrante del Grupo "Guayacán", participó con este grupo en la celebración del CDX Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Tegucigalpa, Honduras.

El grupo "Guayacán" presentó conciertos de música tradicional en mercados y plazas de aquella ciudad.

Además, con el encargado del Area de Etnomusicología del Centro, montaron una exposición de instrumentos musicales de la tradición popular guatemalteca y latinoamericana en el salón de la Municipalidad de Tegucigalpa.



Muñecas de tusa. Exposición de Artes y Artesanías Populares. III Festival Centroamericano del Maíz.

**EDICION DE UN DISCO DE 33 RPM, CON MUSICA POPULAR Y TRADICIONAL DE GUATEMALA**

El Centro de Estudios Folklóricos en copatrocinio con el Centro para las Culturas Populares y Tradicionales (CCPYT), el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC de Venezuela) y el Centro Interamericano de Etnomusicología y Folklore (CIDEF del Programa Regional de Desarrollo Cultural de la OEA) editaron un disco de música popular y tradicional de las diversas regiones y grupos étnicos de Guatemala. Con este volumen se inicia la colección de Música Popular y Tradicional de América Latina y el Caribe.