

## SOLOLOS

(traductor)

por Xavier  
Española  
de Págs.

Este libro es un  
de la  
de la  
de la  
de la  
de la

Nuestro  
es un  
de los  
de la  
de la

## LIBROS, REVISTAS, BOLETINES, DISCOS

de la  
de la

## ALIMENTACION IBEROAMERICANA, SIMBOLOS Y SIGNIFICADOS

*Manuel Gutiérrez Estevez (Compilador)*

*Trujillo/México: Fundación Xavier de Salas/Instituto Indigenista Interamericano, 1988, 200 Págs.*

Bajo la Dirección de Manuel Gutiérrez Estévez, se ha editado este volumen con un tema de suyo interesante y novedoso dentro del campo de la antropología iberoamericana: **Los Simbolismos de la Alimentación**. Al respecto el compilador afirma: "el desarrollo de esta rama de la antropología ha servido para destacar el hecho de que la alimentación humana está cargada de significados socialmente construidos". Y esta perspectiva es la que unifica los estudios reunidos en este tomo.

El ilustre Maestro Miguel León-Portilla escribe sobre **El Maíz Nuestro Sustento, su Realidad Divina y Humana en Mesoamérica**, que es un enjundioso estudio sobre las significancias del maíz dentro de los pueblos aztecas y mayas y sus descendientes, tomado desde la época prehispánica hasta nuestros días. El autor parte de la hipótesis que sin el maíz, no hubiese sido posible la vida en esta área cultural latinoamericana. Enseguida, Stanley Brenes, de la Universidad de California, hace un recuento de **La Comunidad Ceremonial en Tzintzuntzan**, demostrando cómo toda la filiación de la misma se basa en los criterios de "frío" y "caliente", para clasificar los alimentos y determinar los efectos de los mismos sobre el organismo. Es interesante la separación que hace el autor sobre comida de tipo ceremonial y comida cotidiana. De particular interés por el método y el abordaje teórico, es el estudio que ofrece Manuel Gutiérrez Estévez sobre **La Oración en la Comida Yucateca**. El autor indica que la síntesis etnohistórica y etnológica arroja datos sobre la comida Yucateca, en el sentido que siempre debe ser bendecida y aceptada por los distintos espíritus que pueblan la vida sagrada y cotidiana de estas comunidades Mayas. Y este equilibrio entre lo sagrado y lo profano en cuanto a la alimentación, sigue vigente en la actual cultura Maya

de la región. Luego, Juan M. Ossio escribe sobre **Aspectos Simbólicos de las Comidas Andinas**. En apretada síntesis, el autor trata todo lo relacionado con la permanencia de hábitos alimenticios entre los distintos grupos étnicos andinos, y en las distintas zonas de la región. Ossio demuestra el simbolismo de muchas comidas pre-incásicas e incásicas persistentes aún hoy en canciones, oraciones y rituales propios de cada momento de alimentación. Edmundo Magaña escribe sobre **El Cuerpo y la Cocina en la Mitología Wayana, Tareno y Kaliña**. Interesante estudio sobre estos pueblos de la Guayana Francesa y Suriname. Basado en los análisis de Levi-Strauss y de Edmond Leach, el autor analiza las estructuras internas de los hábitos alimenticios de estos pueblos. Enseguida, Fernando Giobellina Brumana trabaja sobre **La Comida de Santo en el Candoblé**. Es un estudio sobre las comidas rituales al interior de los cultos afrobrasileños. La comida, como lo señala el autor, está meticulosamente articulada con los rituales, por lo que hay que diferenciarla de la comida brasileña cotidiana en general. "La Comida de Santo" es un elemento exclusivo de estos rituales. El siguiente estudio **Notas sobre el Simbolismo de la Comida en el Brasil**, de Roberto da Matta, aborda las múltiples relaciones existentes entre la comida y la vida diaria contemporánea del Brasil. La comida define roles especiales y políticos de identidad, y cumple más estas funciones que la nutricional propiamente dicha. Finalmente, Igor de Garine escribe **Antropología de la Alimentación y Pluridisciplinaridad**, estudio teórico sobre las propuestas metodológicas en el análisis de la alimentación humana. Además, propone acciones prácticas para un estudio multidisciplinario.

Julián López García y Rosario Vera Pró, elaboran **Reseñas sobre el Estudio de la Alimentación Iberoamericana a través de América Indígena**, dando un muy valioso aporte al poner en evidencia todo lo publicado al respecto en las revistas y publicaciones del Instituto Indigenista Interamericana.

El libro compilado por Gutiérrez Estévez viene a llenar un vacío muy grande en el estudio de la antropología simbólica, pues permite apuntalar con estudios concretos, que hasta los hábitos más pequeños de la vida cotidiana están cargados de símbolos sociales e históricos en las sociedades latinoamericanas. De gran utilidad para el conocimiento de lo cotidiano-sagrado en nuestros países al sur del río Grande.

C.A.L.F.

#### INSTRUMENTOS MUSICALES DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE

Colección del Centro para las Culturas Populares y Tradicionales CCPYT-CONAC  
Centro Interamericano de Etnomusicología y Folklore. CIDEF-OEA.  
Textos y Supervisión. Israel Girón. María Teresa Melfi.  
Fotografías. Nelso Garrido  
Dibujo Roberto Bresanutti  
Producción General. Daria Hernández  
135pp. Venezuela 1988.

Excelente trabajo nos presentan para la bibliografía de la Organología Latinoamericana los colegas etnomusicólogos Israel Girón y María Teresa Melfi. El catálogo constituye una descripción somera de los instrumentos atendiendo a lo siguiente: Nombre, Clasificación Organológica según Erich M. Von Hornbostel y Curt Sachs. Clasificación en la Colección (CCPYT). Procedencia y año de construcción. Grupo cultural por el que suele ser utilizado. Desglose de los rubros de la clasificación organológica. Descripción detenida de las cualidades acústicas y tímbricas del instrumento. Referencia del contexto de ejecución y observaciones. La clasificación se encuentra debidamente ilustrada, auxiliada de dibujos y fotografías que permiten lecturas de análisis del instrumento para los especialistas. Además incluye un índice de las tablas de clasificación organológica así como un glosario de términos utilizados y un vocabulario técnico las descripciones organológicas, bibliografía y finalmente, presenta un índice de los instrumentos por categorías y un índice de los instrumentos musicales ordenados alfabéticamente por país. La colección reportada es de lo más representativa y va desde los palos de entrechoque más sencillos hasta los vasos de frotación pasando por todas las variedades de las categorías de los idiófonos al igual que lo hace con los ejemplos de membranófonos, cordófonos y aerófonos. Felicitamos a los estudiosos que desarrollaron tan buena contribución a los estudios de organología en el continente, ya que sobre este campo, muy eventualmente aparecen publicaciones.

A.A.C.