

ANGULOS

Editorial

Por Xavier
Castañeda
100 págs.

Este libro es el primer de la serie. Al hablar de la etnología de la zona, el autor se refiere a la zona de los

El libro es un estudio de los pueblos de la zona de los Andes. El autor se refiere a la zona de los Andes.

LIBROS, REVISTAS, BOLETINES, DISCOS

Este estudio es el primer de la serie. Al hablar de la etnología de la zona, el autor se refiere a la zona de los

LA FIESTA CATALANA. PRESENCIA HISPANICA EN LA CULTURA CUBANA

*Ernesto Chávez Alvarez
La Habana Cuba: Editorial de
Ciencias Sociales, 1989. 125 Págs.
Cont. Ilustraciones, fotografías y facsímiles.*

Este libro tiene como objetivo principal mostrar la influencia de la cultura española en Cuba, dando con ello una muestra concreta del mestizaje de la cultura isleña. En este sentido, Ernesto Chávez Alvarez estudia las fiestas de la Virgen de Montserrat en la provincia de Matanzas, que tanto auge tuvieron a finales del siglo XIX y principios del XX.

Como lo apunta en el prólogo el ilustre Maestro Isaac Barreal, en Cuba se hace necesario el estudio de las distintas culturas que conforman el espíritu colectivo de los habitantes de la isla. Además de los negros, es necesario examinar "otros muchos pueblos asentados en la constelación de las Islas de la Cuenca Caribeña y en anchas fajas costeras de nuestro continente mestizo". Agrega que, "hay que estudiar la presencia de los variados ingredientes de origen hispánico, aportados por un pueblo multiétnico como el español, tanto con su porción peninsular como por las Islas Canarias o Baleares, con poblamientos de diversos orígenes y notables diferencias de lenguas o dialectos, tradiciones, costumbres y expresiones artísticas".

En este contexto el autor estudia las fiestas catalanas de Matanzas, como una de las concretas manifestaciones histórico-culturales de origen hispánico, que se dieron en Cuba. Como lo señala el autor, la inauguración de la ermita de Monserrat, en la altura del Simpson (alrededores de la ciudad de Matanzas), el 8 de diciembre de 1875, dio origen a una serie de festividades religiosas de Cuba, fiestas de típico ancestro español, de origen Catalán y realizadas por catalanes.

Chávez Alvarez realiza un entorno histórico de la fiesta de la Virgen de Monserrat estudiando sus antecedentes en Cataluña. Luego examina

prolijamente su contextualización en Matanzas, Cuba. Un aspecto muy interesante del libro son los antecedentes de las fiestas catalanas de Matanzas, cuyo origen se remonta al 7 y 8 de septiembre de 1870, con la conmemoración de la Virgen de Nuestra Señora de Covadonga, patrona de Asturias. El autor hace un detallado estudio de sus antecedentes; luego indaga sobre el auge y crisis de las fiestas catalanas entre 1902 y 1925, cuya extinción se debe, según él, entre otros factores, a la intervención norteamericana en Cuba, al resentimiento histórico contra España, y a los graves problemas sociales que por esa época sacudieron Cataluña. Aborda enseguida los diferentes problemas sociales que tuvieron para conmemorarla, como una fiesta religiosa española.

Es muy interesante que el autor en sus anexos da a conocer documentos de la tradición oral sobre la Virgen de Monserrat: oraciones, y una profusión de fotografías antiguas sobre el templo y la festividad.

También hace énfasis en las diferentes formas culturales cómo se celebrara la fiesta, tales como: abundantes comidas tradicionales, profusión de toldos, danzas tradicionales y bailes populares, música profana y cantos en lengua catalana, y la participación de la más peculiar de la comparsa festiva: **la Colla**.

El libro abunda en información social, económica y cultural de la fiesta, y ofrece también su interpretación de las causas de su extinción. Chávez Álvarez consultó variados archivos, lo que le permite una profusión de datos que sustenta su trabajo. **La Fiesta Catalana** es un libro de profundidad histórica, en donde se puede observar un caso concreto del auge y crisis de una fiesta popular. No obstante que ya es un fenómeno extinto, sus repercusiones siguen siendo amplias, como lo testimonia el estudio del autor, y sigue constituyendo base de la cultura sincrética y mestiza de la Cuba actual. Excelente libro de folclore histórico.

C.A.L.F.

Este libro se terminó de imprimir en los talleres de Imprenta y Fotograbado Llerena, de Guatemala, el 12 de agosto de 1991. La edición consta de 1,000 ejemplares en papel bond 80 gramos