

LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA EN LA CULTURA POPULAR Y EN LAS DANZAS TRADICIONALES

Jorge Estuardo Molina Loza

Introducción

A lo largo de la historia el hombre siempre ha tratado de describir a sus semejantes y a los elementos culturales de sus sociedades.

No es sino a finales del siglo pasado cuando las técnicas antropológicas de observación empiezan a hacerse de una forma más científica. Actualmente hay muchos medios modernos que ayudan al investigador a realizar mejor su labor: equipos de grabación, cámaras fotográficas y más recientemente las cámaras de video.

En esta ocasión trataremos algo de lo que a la fotografía se refiere.

Algunas Notas Técnicas

Ofrecer dentro de este Taller-Encuentro un curso del manejo de la cámara, escaparía de los objetivos del mismo. Aprender a usarla necesitaría más de una charla y mucha práctica.

No obstante hablaremos algo del tipo de cámara que debe usarse, si existen los recursos.

Dentro del mercado guatemalteco existen corrientemente tres tipos de cámara: a) las instamatic o pocket, b) las que son totalmente automáticas (exposición y enfoque) y c) las que uno mismo debe ajustar los controles (apertura, velocidad y foco).

La primera tiene la ventaja de que es muy fácil de usar, pero toma fotos de muy baja calidad. Claro que si es lo único con lo que se cuenta, es mejor que nada.

Las segundas toman fotos de mejor calidad que las anteriores y son bastantes sencillas de usar, pero tienen el defecto de que se toman las

fotos como la cámara indica y no como uno las desea tomar.

Definitivamente las últimas son las mejores, pero tienen el problema que hay que saberlas manejar, ya que si no es así se puede tomar peores fotos que con las otras dos.

Como no es posible hablar del manejo de este tipo de cámaras en tan corto espacio, daremos algunas indicaciones para evitar los errores más frecuentes.

- a) Cerciorarse de que la película está bien colocada y está corriendo. Esto se logra observando el manubrio de rebobinación: si al correr la película éste gira, quiere decir que está bien colocada.
- b) Ajustar en el control correspondiente el ASA correcto. Esto evitará que nuestras fotos salgan muy oscuras o muy claras.
- c) No disparar las cámaras a mano alzada a menos 1/30 de segundo. Esto evitará que nuestras fotos salgan movidas.
- d) Si no se tiene la total certeza de que la película está totalmente rebobinada, **nunca** abrir la cámara.

Visión Antropológica del Uso de la Cámara Dentro de la Danza.

Dentro de la danza, como en cualquier hecho cultural, el investigador debe estar consciente de que se está irrumpiendo en el espacio y tiempo sagrados de otros grupos socioculturales.

Como se sabe, desde siempre la cámara fotográfica ha sido rechazada, sobre todo por los grupos indígenas y los marginados. No siempre, pero en muchas ocasiones hay algunas creencias en torno a la cámara, v.gr. que ésta roba el alma de las personas, etc. De tal suerte que cuando uno intenta tomar una foto desautorizada y sorpresivamente a un grupo, la mayoría voltea la cara o se la cubre con las manos. (Cierta vez un campesino me amenazó con su machete si yo le tomaba una foto a su hijo).

En estas circunstancias hay dos alternativas para tomar una foto: usando lentes especiales (telefoto, zoom o angle scope) para que las personas no se den cuenta de que son fotografiadas, o bien, solicitando el debido permiso para hacerlo.

Bajo cualquier punto de vista, lo segundo es lo más honesto, aunque

se corra el riesgo de que el permiso sea denegado y el investigador se quede sin la foto.

Algo que puede ayudar es ofrecer las fotos cuando éstas hayan sido reveladas. Esto, si se hace, **debe cumplirse siempre**. Por un lado, dejaremos las puertas abiertas para otras oportunidades y por otro, se estará retribuyendo en una mínima parte todo lo que ellos están proporcionando (tiempo, información, etc.).

Antes de llegar al campo a fotografiar las danzas debe hacerse un estudio previo de las mismas. Es preciso hacer una revisión bibliográfica y tener el mayor conocimiento posible del fenómeno.

Si fuera posible, habría que hacer una observación previa. Esta se puede realizar en uno de los ensayos, con el objeto de familiarizarse con las partes de las danzas, los pasos de los distintos personajes, qué posiciones ocupan, etc. Si se cuenta con esa información previa será más fácil saber qué se debe fotografiar, cuándo y cómo.

Hay muchas cosas y objetos que giran en torno a la danza y que deben ser fotografiados. No olvidemos que muchas veces una buena foto es mejor que la más brillante descripción. Los trajes y las máscaras son objetos que podemos fotografiar en cualquier momento: antes, durante o después de la danza. Para el caso de las máscaras pueden tomarse las fotos improvisando un pequeño ciclorama con una sencilla cartulina. En el caso de los trajes es mejor tomarlos cuando los danzantes los tengan puestos. Si se ha entablado un buen contacto con el grupo se puede pedir que posen para la foto. Al fotografiar de esa forma los trajes, pueden ser registrados en la misma foto todos y cada uno de los personajes.

Hay muchos objetos que se usan en las danzas, aparte de trajes y máscaras, como espadas, sonajas, banderas, etc., que no deben olvidarse.

La danza siempre está acompañada por la música. También debe fotografiarse al conjunto musical y sus instrumentos y si es posible con detalle.

Debe tomarse una foto panorámica del espacio donde se danza, es decir, del escenario. Esto nos ofrece el marco donde se desarrolla el hecho.

Es importante retratar a las personas en sí; a los bailarines y a los dueños del baile o danza, a las señoras que hacen y sirven la comida y a los rezadores. También deben fotografiarse las comidas, las bebidas y el altar de los rezos, lo cual si es en el interior de los lugares donde se danza (casas

de cofradía, v.gr.) se debe saber usar el flash y es mejor si se cuenta con un trípode.

Finalmente, no debe olvidarse que en todo momento debe guardarse el mayor respeto a las personas y al hecho cultural en sí que ellas se encuentran practicando. No se debe irrumpir en el escenario como si se fuera dueño del mismo o de la danza, pues esto da mal aspecto en general, ni se debe ordenar a los bailadores a que repitan una escena danzaria solo para tomarles una foto.

El investigador debe dirigirse en todo momento hacia el Principal de la danza, pues es él la persona dirigente que puede permitir con la suficiente autoridad que la investigación se facilite.



Danza Los Mexicanos. San Miguel Totonicapán. Totonicapán.
Foto de Fernando Rodríguez. 1987.