

PROGRAMA DE CULTURA, PENSAMIENTO E IDENTIDAD DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA

Las líneas de investigación del Programa tienen cuatro ejes conductores que en un principio abordan los proyectos de acción, como punto de partida para la posterior elaboración del Programa Cultura popular, cultura no popular y/o hegemónica nacional, identidad, etnicidad y pensamiento e idiosincrasia.

El estudio concreto de los elementos formados de la cultura y de las formaciones étnicas llega a configurar la idiosincrasia de los distintos grupos étnicos y socioculturales de Guatemala, así como la formación histórica de la cultura de Guatemala como marco orgánico de la autoconciencia nacional.

El Programa comprende dos subprogramas: uno, sobre *cultura y pensamiento de la Sociedad Guatemalteca* y otro *Identidad de La Sociedad Guatemalteca*. Ambos Subprogramas, unidos por líneas de investigación conjunta, permiten auscultar las claves de la cultura y la identidad de la Guatemala contemporánea en proceso de formación.

El Programa forma parte de los Programas Universitarios de Investigación que el Consejo Coordinador e Impulsor de la Investigación - CONCIUSAC-, y la Dirección General de Investigación -DIGI- impulsan dentro de su política de apoyo a la investigación social, humanista, cultural, científica y tecnológica que desarrollan las distintas unidades académicas y los centros de investigación de la USAC.

El Programa está coordinado por Los profesionales de las Ciencias Sociales Celso A. Lara Figueroa y Jorge Solares Aguilar.

A continuación se presentan puntos básicos de avances de investigación del Subprograma Cultura y Pensamiento de la Sociedad Guatemalteca, llevados a cabo a través del Centro de Estudios Folklóricos de La USAC.

Asimismo, el Centro acoge otros programas de investigación y cooperación, del cual se ofrecen avances en este acto. Este Programa es patrocinado por la Embajada de Suiza, Corporación Técnica Italiana y CEFOL, coordinado por la antropóloga Elba Villatoro, Investigadora de CEFOL.

1. **Avance de Proyectos del Programa de Cultura y Pensamiento de la Sociedad Guatemalteca, (DIGI-CEFOL)**

HISTORIA SOCIAL DE LA MUSICA Y LA PLASTICA EN GUATEMALA. FASE I.

Coordinador: Mto. Enrique Anleu Díaz
Auxiliar: Anabela Castro

El proyecto en cuestión comprende el planteamiento y estudio de los fenómenos musical y plástico en Guatemala desde 1900 a 1976 con el objeto de revalorizar estas manifestaciones de la cultura guatemalteca. Se aplica a tal investigación la metodología de Hausser y Hadjicolau para la historia del arte, lo mismo que la historiografía francesa contemporánea para explicar tal fenómeno en nuestro medio contemporáneo.

El estudio tiene un carácter pionero, pues en Guatemala no existen historias del arte que analicen el fenómeno desde un enfoque político-social, las únicas historias de la música y la plástica que se han escrito concluyen hacia 1930 y son una especie de reseñas de conciertos y estrenos de obras, así como el nombre de algunos artistas sin entrar a analizar el contexto en que se realizaron.

El Proyecto ha arrojado una bibliografía general, lo mismo que un fichero especializado sobre publicaciones, artículos de periódicos, revistas y catálogos que servirán como material de consulta para trabajos similares de otros investigadores. Contiene también gráficas sobre el desarrollo cronológico del arte sonoro y plástico en forma comparativa con el objeto de dar más objetividad al análisis y ubicación de escuelas, tendencias y grupos que han surgido en el medio y que integran la historia del arte guatemalteco.

Los resultados de este proyecto ofrecen material inédito, que comentará el pensamiento, la identidad y la cultura guatemalteca, aún en proceso de consolidación.

HISTORIA SOCIAL DE LA MARIMBA EN GUATEMALA

Coordinador: Lic. Alfonso Arrivillaga
Investigador: Lic. Ramiro Chocano Mejicano
Auxiliares: Manuel Morán - Luis Chaclán.

El presente estudio tiene como objetivo fundamental conocer el proceso de la transformación de la marimba diatónica a la cromática en Mesoamérica en general y en Guatemala en particular. La investigación se enmarca en el período temporal de finales del siglo XIX a principios del presente siglo. Atiende además a la función social que el instrumento cumplió dentro de ciertos estratos de la sociedad guatemalteca, en su intento de hacer de esta expresión musical "la voz nacional". En tal sentido el hilo conductor de la investigación se basa en la afirmación por comprobar ¿La Marimba en Guatemala, un instrumento nacional?

CULTURA E IDENTIDAD LADINA EN EL ORIENTE DE GUATEMALA

Coordinadora: Claudia Dary Fuentes
Auxiliar: Edgar Esquit

Cultura e identidad ladina en el oriente de Guatemala es un proyecto con carácter histórico y antropológico que caracteriza socioculturalmente a la población ladina de esta región del país, principalmente a la que habita en la cuenca del río Grande o Motagua. Asimismo, haciendo un recorrido desde San Antonio La Paz hasta Gualán y pueblos aledaños; se analiza la estrecha interrelación entre la población ladina, la indígena y la negra que habitan esta área.

A través del proyecto se estudia el origen y desarrollo económico y social de los pueblos más antiguos y relevantes del área oriental y nororiental con la finalidad concreta de encontrar las claves de la identidad ladina y cómo ésta se podría reflejar en manifestaciones concretas como la literatura oral, las artes populares, las fiestas patronales, la culinaria regional y en una determinada manera de habla popular; así como en valores morales y religiosos.

El proyecto pretende confirmar sus premisas fundamentales que puntualizan en el hecho de que, al aludir al ladino en Guatemala, debe esclarecerse la época y el lugar a que se hace referencia porque el significado

de tal categoría tiene múltiples connotaciones históricas, culturales, políticas e ideológicas al igual que lo tiene el término indio ya que ambos conceptos nacieron con el proceso colonial.

ATLAS DANZARIO TRADICIONAL DE GUATEMALA

Coordinador: Lic. Carlos René García Escobar
Auxiliares: Mta. Judith Armas - Alfredo Román

Las recopilaciones y clasificaciones de danzas tradicionales existentes no satisfacen el grado de vigencia y estado de cambio que éstas han sufrido aceleradamente en los últimos años. La última publicación al respecto data de hace veintidós años y no ha sido actualizada.

Los objetivos de esta investigación son determinar, clasificar, analizar e interpretar las danzas tradicionales, actualizando su vigencia en un Atlas Danzario que contenga todos los datos necesarios más su localización geográfica en mapas y diagramas que faciliten su ubicación y acceso. Estudios sobre sus estados de cambio y predicciones sobre los mismos, así como propuestas de solución a la problemática general y algunas recomendaciones.

Esta investigación se fundamenta en la búsqueda y encuentro de elementos de identidad cultural que cohesionen la idiosincracia de los guatemaltecos respecto de una de sus más tradicionales formas de expresión popular de su cosmovisión ancestral.

EVALUACION DE DIFERENTES FORMATOS RADIOFONICOS EN LA DIFUSION DE LA CULTURA POPULAR Y PATRIMONIO CULTURAL DE LA SOCIEDAD GUATEMALTECA. FASE I.

Coordinador: Jorge Ectuardo Molina Loza
Auxiliares: Carlos Sipfel, Ana Gudiel, Juan F. López.

Este proyecto tiene por objeto contribuir a revalorizar la cultura popular tradicional guatemalteca y proporcionar formación e información en función de esa cultura, mediante el uso educativo de la radio. Coadyuvará así a reducir el

impacto de valores extranjeros a que está sometida la mayor parte de nuestra población. En esa línea tratará de reforzar la identidad nacional.

El proyecto se creó para trasladar al pueblo guatemalteco los resultados prácticos de las investigaciones del CEFOL y del Programa "Cultura, pensamiento e Identidad de la sociedad Guatemalteca" del CONCIUSAC-DIGI. Para ello se producirá un programa semanal de radio con dramatizaciones, cuentos, entrevistas, música y otros formatos radiofónicos que se evaluarán oportunamente.

2. Otros Proyectos de Investigación y Cooperación.

LA COMADRONA TRADICIONAL EN EL DESEMPEÑO DE LAS PRACTICAS OBSTETRICO PEDIATRICAS EN EL AREA IXIL, EL QUICHE

Coordinadora: Elba Marina Villatoro
Auxiliares: Sharon W. Solís Gabriel
Vivian E. Salazar.

La actividad de la comadrona tradicional o adiestrada desempeña un papel importante en la atención del embarazo y parto, puerperio y recién nacido, principalmente en poblaciones indígenas del área rural del país. Es importante resaltar los diferentes componentes históricos, económicos, ecológicos, y socioculturales que están inmersos en dicha práctica, los que generalmente han sido desvalorizados.

El propósito del proyecto es contribuir a elevar la calidad de atención en salud materno infantil de poblaciones del área Ixil, El Quiché, a través de la investigación, análisis integral desde un enfoque antropológico y médico sobre el desempeño de la comadrona en las prácticas obstétrico-pediátricas. Como objetivo principal y final, es el de producir material pedagógico coherente con el desempeño de la comadrona y personal de salud en el primer nivel de atención que apoye procesos educativos en la comunidad.

Este proyecto se está desarrollando en el grupo etnolingüístico Ixil en los municipios de Santa María Nebaj, San Juan Cotzal y San Gaspar Chajul, del departamento de El Quiché.

El mismo está siendo financiado por la Embajada de Suiza en Guatemala y cooperación Técnica Italiana, con el apoyo infraestructural y logístico del CEFOL-USAC.