

EL SIGUIENTE MATERIAL TIENE
DERECHOS DE AUTOR
POR LO QUE SE SUGIERE QUE EL
MISMO NO SEA REPRODUCIDO NI
USADO CON FINES DE LUCRO,
UNICAMENTE PARA FINES
EDUCATIVOS Y DE INVESTIGACION

70.360
T075
51
c. 1

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro de Estudios Folklóricos



Guatemala 1999

**RESEÑAS
NECROLOGICAS**

Alfredo Gómez Davis
1954 - 1998
una semblanza.

Alfonso Arrivillaga Cortés

En una mañana de noviembre, se supo que el antropólogo guatemalteco Alfredo Gómez, había iniciado su camino al más allá. Esta partida constituye una gran pérdida para la antropología guatemalteca, y para quienes lo conocieron de cerca. Su calidad de gran amigo, su indiscutible capacidad de "solidaridad fraterna", entre otras, constituyeron una de sus características particulares, de sus rasgos más sobre salientes, este es uno de los móviles principales de estas líneas, subrayar al amigo que había en él. La otra dimensión, la de reconstrucción y síntesis de su obra, es una tarea más ardua, de una dimensión académica que implica una reflexión mayor, aquí solo abordo brevemente, a lo largo del relato, esta dimensión, donde he aprovechado para citar su obra documental. Quizá sea momento oportuno para subrayar la importancia del estudio de la obra de Gómez, a los estudiantes a nivel de tesis, aquí podrán abordar a un universo interesante, el de la reconstrucción formativa, perfiles de vida y acción de un antropólogo del último cuarto de este siglo XX; a juzgar por su actitud de "coleccionista" y "registrador de la memoria", seguramente su obra y su colección patrimonial se encuentra cargada de pistas de una época.

Debo confesar que hacer una necrológica, no es tarea fácil y agradable; mi experiencia con los garinagu, dice que es mejor no hablar de los "finados", más aun que es mejor no mencionar su nombre, seguro que Alfredo, compartiría esta visión, así que si ahora lo defraudo, es movilizado con un solo fin; el reconocimiento a su persona y labor, su temperatura e intempestiva partida así me obliga. Estas

líneas no pretenden agotar la vida del colega, aun biógrafo seguro lo haría mejor, y estoy consciente que estas líneas adolecen de mucha de esta información y además mucho de la cronología más bien son un punto referencial a la narración del hecho. Aquí quiero destacar algunos aspectos de la vida del colega que pude conocer de cerca, más aun compartir, como he señalado, queda por ampliar la lectura con detenimiento a su trabajo realizado, esto es solo un esbozo y se circunscribe solo a un período.

Lo conocí en 1978, en esos años donde la solidaridad valía oro, ambos pertenecíamos a una generación golpeada por la guerra y en la que solo lanzarse a estudiar la antropología constituía un acto de subversión. Gómez Davis, con otro grupo de coletas provenían de la Universidad del Valle de Guatemala, donde cursaban ciencias esos años, encontraba

con las sociales, realizado Sociología razón por la dominaba además de el inglés materno y estudios de Para ese

como el curador de la museo Popol Vuh, a él le debemos, el primer ordenamiento y catalogación de esta colección (véase, *fichas de catalogación 1979*). Era evidente que provenía de esa generación en la que los antropólogos contaban con una formación en el que el componente arqueológico era una instancia más de la disciplina; Gómez Davis, también cultivó estas aptitudes. Años después paso a laborar a los Clubes 4S, período en el que amplió su conocimiento sobre los "ladinos" de Oriente, además de demostrar su capacidad en el campo de la antropología aplicada, logrando crear grandes niveles de organización campesina.

Marco los finales de los ochenta y principios de esta década su apoyo y gestión en pro del desarrollo de la "Pintura Campesina Z'utuh'il". Alfredo había ido cultivando a lo largo de años su amistad con los Zutuhiles especialmente de San-



estudios de sociales. En ya se

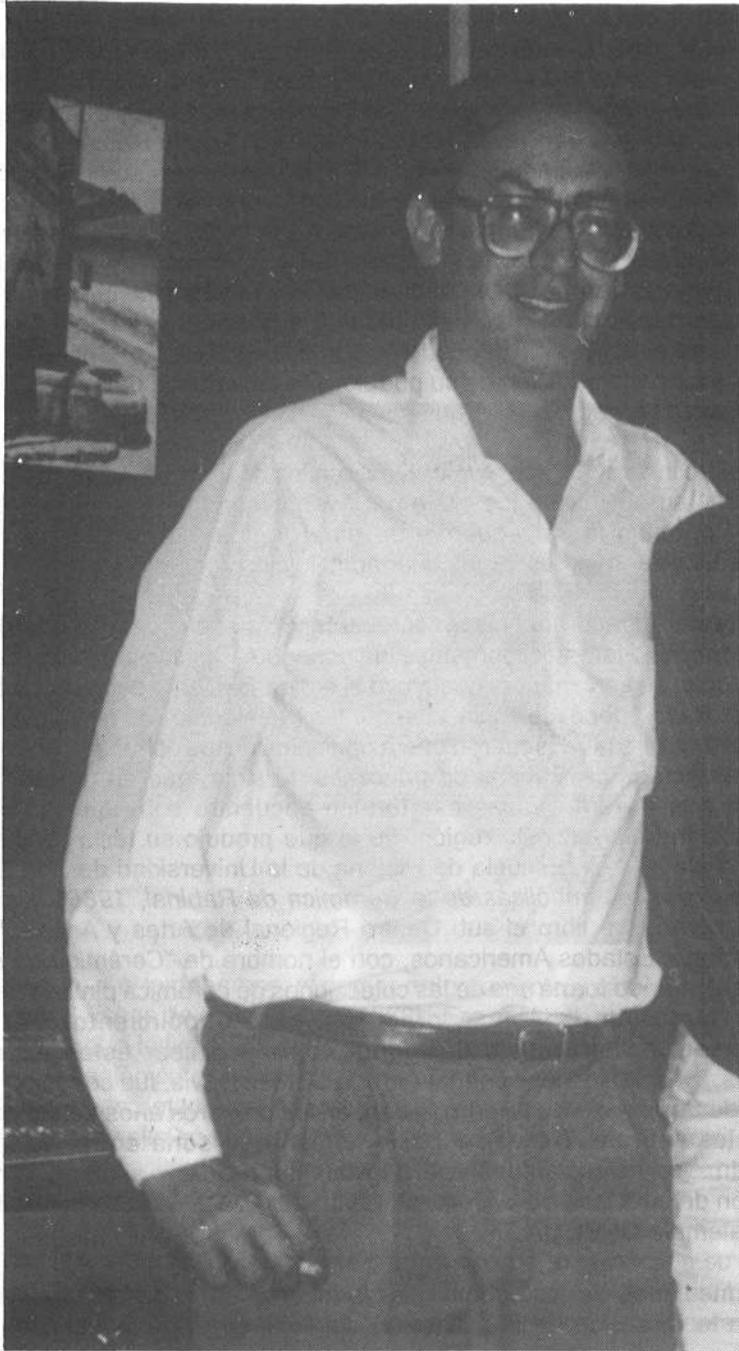
familiarizado ciencias había estudios de en París, que ese idioma, hablar perfectamente (por dominio por sus secundaria). entonces se desempañaba primer colección del

tiago, a los que visitaban en sus ideas de Chuitinamit, donde se refugiaba del mundanal ruido; porque debo de reconocer aquí, que aunque él, era bullanguero y fraterno, también era dado al encierro, a la lectura, a la meditación, a la distancia. De esta cuenta, había ido conociendo algunos pintores a los que compraba su obra, y abría campos a otros para vender su trabajo. Martín Ratzan Reanda, es la mejor expresión de este impulso, ya en 1978, le organizaba su primera explosión individual en la Escuela de Historia de la USAC; gracias a él se conocieron las obras y a las personas, los hermanos González Chabajay y Emilio Morales de San Pedro La Laguna y el mencionado Ratzan, a Diego Reanda, y otros que se me escapan; Gómez fue como un brazo que articulo a muchos intelectuales Zutuhiles con los ladinos de la ciudad, su casa fue una embajada, y gracias a él pudimos conocer no solo pintores sino pensadores como Diego Reanda Chiquibal Primero, gran conocedor de la tradición de su pueblo. De esta época data su "*Catalogo de Pintura Z'utuh'il*", editado por la Fundación Paiz.

Quiero insistir, Alfredo Gómez Davis en los años Ochenta, fue determinante para muchos, su optimismo fue clave para varios compañeros en la debacle, su solidaridad permitió la salvaguardia de otros tantos y su pensamiento crítico contribuyo a formar mejores y más acertados juicios académicos.

En este transcurrir continuo acrecentando su colección de arte popular, y posteriormente en diferentes momentos fue donando a instituciones especializadas, este patrimonio; de esta manera coadyuvo al enriquecimiento de estas colecciones. Era un "rescatador" por excelencia, siempre fue trabajador arduo en pro del rescate del patrimonio nacional. Recuerdo que a principios de los ochenta; salvo una bella colección de jicaras de Rabinal de principios de siglo, que en pensión Asturias destinaban a la basura. Quizá ese fortuito encuentro con aquellas piezas, lo impulsaran a trabajar en este región, de la que produjo su tesis de graduación como Antropólogo de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala "*Formas simbólicas de la Cerámica de Rabinal, 1986*", y que luego editara en versión de libro el sub Centro Regional de Artes y Artesanías de la Organización de Estados Americanos, con el nombre de "*Cerámica de Rabinal*". Durante este período forma una de las colecciones de cerámica pintada de Rabinal más importantes de la época, gracias a sus conocimientos del terreno posteriormente en su trabajo de Inguat, logra impulsar estas expresiones artesanales. Si antes de los ochenta Alfredo Gómez Davis, fue conocido entre los Z'utuhiles de Santiago y San Pedro Atitlán, en los primeros años de los ochenta lo fue entre los Achi de Rabinal, y posteriormente lo sería entre los k'iche' de Totonicapan, o entre los garifuna de Livingston, donde apoyo al grupo "ibimani", en la fundación de su "Casa de la Cultura", donde hoy tiene su sede la Organización Negra Guatemala ONEGUA.

A mediados de los ochenta, inicio labores en la división de Patrimonio Cultural de la Dirección de Planificación del Instituto Guatemalteco de Turismo



INGUAT, donde laboró por largos años, por ese entonces también era catedrático titular de *Introducción a la Antropología y Antropología de Guatemala*, en el primer semestre del área de Antropología de la Escuela de Historia de la USAC. Sin embargo es su paso por el INGUAT, donde pudo potencializar sus conocimientos y habilidades, ahí dejó marcada su capacidad de creador, gestor y ejecutor de proyectos. Sin duda el más destacado de ellos, su trabajo en el área de Totonicapán. Aquí fundó una subsección de INGUAT, impulsó los talleres artesanales, creó rutas turísticas, involucró a las comunidades a favor del manejo turístico y como beneficiarios directos y trabajó en estrecha relación con la Casa de la Cultura de Totonicapán; a la que le creó una morería, única experiencia en su género, así logró, al dotar recursos para el sostenimiento de la morería, el auxilio a una institución patrimonial amenazada; además de dar respuesta a la búsqueda de alquileres más bajos a los danzantes de la región. Dos son los proyectos, que a mi juicio destacan en este periodo; por un lado, es la creación y sostenimiento de los *"Festivales de Danzas de Totonicapán"*, que son toda una institución en su género, una herramienta realmente útil para quien quiera reconocer de cerca el fenómeno danzario del área Maya. Por el otro su tenaz impulso a procesos de restauración del patrimonio republicano como lo es el Tanque de los Dragones, en San Miguel Totonicapán.

Es en ese mismo periodo, que estando en INGUAT, logramos impulsar el proyecto de *"Encuentros de Músicos de la Tradición Popular"*. Ello significó, cinco giras a cinco diferentes áreas lingüísticas y culturales, lo que significó el levantamiento de expresiones musicales; K'iche (*Totonicapán, 1988*); garifuna (*Livingston, 1989*), q'eqchi' (*Alta Verapaz, 1990*), itza', mopán y ladinos peteneros (*Petén, 1991*) e ixiles (*Nebaj, Cotza, y Chajul, 1991*). Cada área visitada, fue un pleno encuentro con su pueblo, una intensa labor de rescate, bellos momentos de revelaciones de lo basto y rico de nuestras tradiciones. Esta serie de encuentros, de la que hoy quedan más de 5 colecciones de discos y cassetes editados, materiales fonográficos y fotográficos, y que permitieron la constitución de interesantes equipos multidisciplinarios en la realización de encuentros sin precedentes, constituye un valioso aporte al rescate patrimonial de este país. No puede detenerme más, su gestión en el INGUAT, requiere de un estudio mayor. Hoy por hoy, ciudades como, San Miguel Totonicapán, Livingston y Flores, tienen sendas placas de cerámica vidriada de Totonicapán, que recuerden al transeúnte los nombres de antaño, una iniciativa más de Gómez.

Años antes, habíamos ya iniciado una productiva relación académica, de esta cuenta desde 1985 trabajamos juntos para el proyecto "Estado y Desarrollo de la costa Atlántica de Centro América" de la Confederación Superior Universitaria Centro Americanas, y de cuyo periodo data nuestra publicación *"Antecedentes étnicos y movilizaciones sociales en la costa Atlántica guatemalteca (1987)"*, aparecida en la revista Estudios Centro Americanos de Costa Rica. Y el *"Primer encuentro sobre políticas Educativas y Participación social en Contextos Multiétnicos"*

del Caribe Centro Americano" realizado en Livingston en 1989. Ambas experiencias pioneras en su genero.

De esta labor realizada por Alfredo Gómez Davis, estas líneas solo constituyen un esbozo, llevan sobre todo, el intento de valorar su condición de gran amigo y lo sobre saliente, sólido y consecuente de sus pagos en el mundo académico, leasen estas líneas como una semblanza.