

EL SIGUIENTE MATERIAL TIENE
DERECHOS DE AUTOR
POR LO QUE SE SUGIERE QUE EL
MISMO NO SEA REPRODUCIDO NI
USADO CON FINES DE LUCRO,
UNICAMENTE PARA FINES
EDUCATIVOS Y DE INVESTIGACION



Tradiciones de Guatemala

Centro de Estudios Folklóricos



Universidad de San Carlos de Guatemala 51 - 1999

70.36
T075
51
c. 1

Universidad de San Carlos de Guatemala
Centro de Estudios Folklóricos



Guatemala 1999

ENSAYOS



Panorama de las artesanías populares tradicionales de La Antigua Guatemala en el umbral del nuevo milenio

Licda. Aracely Esquivel Vásquez

Introducción

La presente investigación intenta obtener un panorama de las artes y artesanías populares tradicionales en el escenario de postguerra del municipio de la Antigua Guatemala, Departamento de Sacatepéquez, para conocer, cuáles son las nuevas formas que se están produciendo y cuáles están en vías de extinción; así como preparar una base de datos para desarrollar posteriormente un directorio de artistas y artesanos populares de la región.

Justificación

Es necesario conocer el nuevo panorama que presentan las artes y artesanías populares tradicionales del municipio de la Antigua Guatemala, debido a que muchos de sus cultores tradicionales han muerto y se desconoce quienes han continuado con dichas tradiciones o si éstas han desaparecido como se nota en algunos casos. Además los costos, las restricciones en las exportaciones y otros factores socio económicos parecidos han provocado el abandono o la reducción de determinados tipos de artes y artesanías y hecho surgir otras variedades, así como el desplazamiento interno de grupos indígenas huyendo del conflicto armado que asoló Guatemala y que implantan nuevas variedades de producción en la región o comercian con las otras regiones, lo cual cambia totalmente el escenario creando una confusión en cuanto a variedades, tipos y actores sociales que es necesario volver a catalogar.

Marco teórico

Definiendo a la cultura según el concepto de Harris (1981:20) de que es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo los modos pautados y repetitivos de pensar, sentir y actuar englobando como señala Ander Egg (1992:222) la totalidad del entorno creado por el hombre para adaptarse y transformar la naturaleza, transformándose a sí mismo y en la medida que cada hombre pertenece a una cultura y cada sociedad tiene peculiaridades culturales, la cultura es la herencia social y el modo de vida de un pueblo.

Si por cultura entonces entendemos todo lo no biológico y socialmente transmisible (Díaz Castillo 1978:18). Su aspecto positivo según Ander Egg (1992:223) radica en que tiende a integrar todos los tipos de actividades humanas, los modelos de comportamiento, los valores, los conocimientos y habilidades en un sistema histórico concreto en desarrollo.

La cultura por lo tanto expresa un estilo de ser, de hacer y de pensar que se ha adquirido a través de la historia, como producto del hacer y vicisitudes de un pueblo concreto, y en cada persona en particular, a través de un proceso de socialización y endoculturación (*Ibid*, 1922:223) que permite definir distintos tipos de cultura en un mismo tejido social donde la cultura dominante, llamada también cultura hegemónica es aquella que impone valores y modos de pensar y la cultura popular definida y caracterizada en oposición y a veces en interacción con la cultura dominante, está expresada en todas aquellas manifestaciones materiales y espirituales que han surgido de la propia realidad del pueblo y que al mismo tiempo expresan sus propios intereses.

Entonces la cultura popular tradicional o folklore, son aquellas manifestaciones que se desarrollan en el seno del pueblo de un país determinado con características propias, y que expresan la concepción del mundo y de la vida de estos grupos sociales, refugiándose en ellos los más sobresalientes y fundamentales elementos de la cultura de una nación (Lara 1981:11) así como el establecimiento de las líneas generales de su identidad cultural.

Ante la existencia de muchas culturas de diferentes índoles, y siguiendo los lineamientos del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, se toma como folklore a la cultura popular tradicional y su clasificación etnográfica en cultura material, social y espiritual donde la cultura popular ergológica o material comprende todos los fenómenos tradicionales cuyo elemento definidor es el material, las artesanías en general que incluyen la cerámica, tejidos, trabajos de madera, talabartería, etc.

La cultura social comprende aquellas manifestaciones populares relacionadas con la interacción del hombre con sus semejantes, es decir, los hechos folklóricos que cumplen la función de comunicación y crean un vínculo exterior de solidaridad entre las clases populares, tal es el caso del lenguaje, las danzas y costumbres (Lara, 1977:122)

La cultura espiritual popular que comprende todas aquellas manifestaciones de los hombres y mujeres populares, en que expresan sus sentimientos a través de la creación, sus aspiraciones, su arte y su ciencia, como son: la literatura, la música folklórica, arte popular y saber tradicional. Todo lo anterior debe verse además dentro de su carácter urbano o campesino. Esta división debe ser considerada globalmente y no cada sector por separado, ya que los tres responden a interrelaciones que se desarrollan en la realidad concreta y por lo tanto, para comprender los aspectos culturales de los fenómenos folklóricos deben verse dentro de estos cánones y que conservan las características fundamentales que lo hacen un fenómeno folklórico como son: ser tradicional, pues su transmisión es oral o visual, funcional, porque tiene un objeto o finalidad al establecer una relación de correspondencia entre el hombre y su cultura, siempre que satisfaga una necesidad. Razón fundamental que determina que si un hecho social no cumple tomando como folklórico una función no es folklórico, debe ser anónimo pues se desconoce su autor y forma parte de la tradición o memoria colectiva y por último ser colectivo, si no se pluraliza, si no fuera socialmente compartido, sería extraño y ajeno a la vida del pueblo, por lo que el hecho folklórico es patrimonio de la colectividad.

Artesanías

Las artesanías forman parte de la cultura material y es una actividad que en cualquiera de sus expresiones constituye una de las formas más naturales que posee la persona para expresarse y para crear aquellas cosas funcionales útiles y satisfactorias que han sido elaboradas para dar respuesta a necesidades materiales y espirituales. (Ander Egg 1992:114).

El estudio de las artes y artesanías populares tradicionales siempre ha sido preocupación constante de los especialistas de América Latina, más que de las escuelas antropológicas anglosajonas. Para entender la cultura popular ergológica o material a la cual pertenecen las artesanías y partiendo de los lineamientos establecidos para definir cultura popular tradicional, según el Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos, se debe partir del hecho que éstas pertenecen al ámbito del folklore o cultura popular tradicional y cuyos aspectos socio-culturales responden a la división de que las mismas son artes, artesanías o industrias populares.

Se entiende por artes populares (Lara 1991:15) a todas aquellas expresiones de la cultura popular tradicional ergológica o material, de carácter plástico, cuyas raíces se hunden en el pasado y cuya vida se explica en virtud de la función que cumplen dentro de la comunidad que las hace posible, y que según los conceptos de Roberto Díaz Castillo (1978:48) los productos de arte popular se deben a las actividades individuales llevada a cabo en el seno de la familia y generalmente, en forma complementaria a las labores de subsistencia. El arte popular es un oficio manual, personal y doméstico; se aprende en casa sin más guía que el ejemplo de los mayores y tiende a manifestarse en aquellos lugares en que es fácil el acceso a las fuentes de materias primas. El volumen de su producción es limitada circunscrito al mercado local y se caracteriza en base a lo anterior por ser entonces tradicional, funcional, anónimo y popular.

Las artesanías populares también pertenecen al campo de la cultura ergológica o material y es una expresión de carácter plástico, dotada de atributos estéticos, tradicional, utilitaria y anónima. Difiere del arte popular en que debe su existencia al taller colectivo organizado jerárquicamente, en estos casos formados muchas veces por maestros, oficiales y aprendices, en donde el salario es fijo y el trabajo sujeto a tiempo determinado constituyendo rasgos económicos y sociales característicos.

Se define la industria popular cuando la producción fabril en serie sustituye a los procedimientos propios de las artes o de las artesanías populares, especialmente el trabajo manual que es sustituido por máquinas y se orienta a modificar los viejos patrones en busca de otros usos y funciones. Más acentuadamente que en las artesanías, entonces el proceso de producción en las industrias populares es mecanizado y dirigido.

Las industrias de este género suelen tener un mercado muy amplio, generalmente de exportación, que las aleja cada vez más de las concepciones tradicionales del pueblo.

Universo de estudio

Para efectuar esta investigación sobre el estudio de las artesanías populares tradicionales se ha escogido el municipio de La Antigua Guatemala del departamento de Sacatepéquez que pertenece a la zona central de Guatemala y es sede de la región V (Prado Ponce 1994, 55-72) cuya cabecera municipal es la ciudad de Antigua Guatemala anteriormente conocida como "La muy noble y muy leal Ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala", asiento de la Capitanía General durante la Colonia, fundada en septiembre de 1541 y trasladada después de los terremotos de Santa Marta en 1773 al Valle de la Virgen, donde se encuentra

actualmente la capital de Guatemala, recibiendo a partir de entonces, el asentamiento urbano parcialmente desalojado, el nombre anteriormente mencionado.

El municipio cuenta con una extensión de 78 kilómetros cuadrados y una altura promedio de 1530 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado y limita al norte con Jocotenango y San Bartolomé Milpas Altas; al este con San Bartolomé Milpas Altas Santa Lucía Milpas Altas, Magdalena Milpas Altas y Santa María de Jesús; al sur con Santa María de Jesús, al oeste con San Antonio Aguas Calientes, Ciudad Vieja y Santa Catarina Barahona, todos municipios del departamento de Sacatepéquez.

El municipio cuenta con una ciudad, doce aldeas y trece caseríos.

Problemática

Actualmente, según las investigaciones de ASIES realizadas a principios de los años noventa, las principales artesanías que se elaboraban en Antigua Guatemala eran las cerámicas, tanto tradicionales como vidriada, siendo este municipio el principal productor de cerámica mayólica, así como de pájaros pintados. También se producían velas, forja de hierro, ebanistería, pirograbado, escultura, orfebrería, platería, talabartería, trabajos en jade, yeso blanco, tallado de piedra, muñecos típicos, trabajos en cera, hojalatería, dulcería, trabajos en cartón y papel mashé, así como también el trabajo tradicional de muebles.

La problemática que se presenta con todos estos tipos de trabajo artesanal es que muchos de los artesanos tradicionales estudiados por los investigadores de los años setenta y ochenta han fallecido y no se sabe con certeza si se ha continuado su tradición artesanal, por lo que ahora se encuentran, según los informes y lo que indican los informantes, nuevas artesanías, siendo necesario determinar cuáles entre este amplio espectro son artesanías populares tradicionales y cuáles están en proceso de surgimiento o de desarrollo y determinar quiénes son actualmente los que las elaboran; su procedencia, técnicas, mercado, posibilidades de sobrevivencia ante el proceso de globalización y el desarrollo sustentable de las mismas, sin que cause un impacto dañino al medio ambiente.

Objetivos

Objetivo general

Conocer las prácticas artesanales de la cultura popular tradicional que persisten en el municipio de La Antigua Guatemala, así como coadyuvar al rescate

de las que por el grado de desarrollo e integración al mercado capitalista globalizante, están en riesgo de desaparecer.

Objetivos específicos

Determinar las artes y artesanías populares tradicionales actuales de dicho municipio.

Elaborar un directorio de artistas y artesanos populares.
Coadyuvar al rescate de las artes y artesanías populares tradicionales de la región. Proyectar y promover la investigación de las nuevas formas de producción artesanal que están surgiendo.

Analizar cómo el proceso de globalización afecta la producción y comercialización de las artesanías populares tradicionales.

Metodología

Para efectuar esta investigación, se utilizó la entrevista dirigida y abierta, así como la observación directa de campo y la encuesta.

Antecedentes

Entre las décadas de 1970 y 1980, existen una serie de investigaciones sobre las artes y artesanías de Sacatepéquez publicadas por el CEFOL, que van desde trabajos de connotados folcloristas, hasta investigaciones de estudiantes de antropología de la época.

Estos trabajos cubren desde los aspectos teóricos del desarrollo de las artesanías hasta la formación del museo de artesanías populares de Sacatepéquez. En el campo etnográfico, los trabajos describen la producción, desarrollo y comercialización de artesanías como la cerámica incluyendo la vidriada y la mayólica; pájaros pintados, velas, alfombras de Semana Santa, pirograbado, hojalateros, los exvotos pintados de San Felipe de Jesús, las frutas de madera de Jocotenango, los barriletes gigantes de Santiago Sacatepéquez.

Todos los trabajos enumerados anteriormente cubren una gran variedad de las artesanías de Sacatepéquez, pero se concentran en su mayoría en La Antigua Guatemala, dejando de lado los otros municipios del departamento de Sacatepéquez y por lo general responden a las preferencias particulares de los investigadores, sin ningún plan específico que globalice el estudio de las artesanías. Aparte de esto, existen investigaciones en el Subcentro de Artesanías Populares y en ASIES donde las más importantes son la "Distribución Geográfica de las Artesanías de Guatemala", publicada en 1980 por el Subcentro de Artesanías Populares, que

sirve en un inicio, para situar por municipios en el departamento de Sacatepéquez, las artesanías que se elaboran en esta región y la "Monografía Ambiental de la Región Central" de ASIES que tiene datos artesanales sobre Sacatepéquez.

Según los trabajos de investigación efectuados principalmente por Roberto Díaz Castillo (Artesanías Populares de Sacatepéquez, 1976) y otros autores, el municipio de la Antigua Guatemala se caracterizaba principalmente por la producción de cerámica pintada que era elaborada por la familia Rodenas. Hay algunos de sus descendientes que elaboran vajillas, misterios, canastas cargadas de frutas, pastores navideños, pajaritos y prendedores de alfiler.

Dentro del ramo de la cerámica pintada también se encontraba la producción de frutas y verduras por don Marcelino Monroy fallecido en 1998 y las alcancias en forma de tecolote de José Méndez Obregón.

La producción de cerámica mayólica la elaboraba don Francisco Montiel y sus hijos. La hojalatería era desarrollada por Cesar Augusto Silva Franco, y la producción de pastores de alambre por la familia Quintanilla. El pirograbado en franca decadencia, en esa época era practicado ocasionalmente por Esteban Golón, maestro antigüeño y Horacio Ramos Porrás nacido en Chimaltenango.

Desarrollo actual

Lo anterior marca el panorama de las artesanías populares tradicionales en la década de los 70 en la Antigua Guatemala. Actualmente la situación ha variado notablemente, la mayoría de estos artistas tradicionales han fallecido. La explotación turística de La Antigua Guatemala a partir de finales de los años setenta, ha cambiado los mercados de la región los cuales fueron invadidos por extranjeros y guatemaltecos de otras regiones que desplazaron a los antigüeños de sus puntos originales de comercio, e implementaron nuevas modas y estilos de vida de tal forma que, la mayor parte de hoteles, tiendas artesanales, restaurantes y cafeterías, están en manos de extranjeros y sociedades comerciales ajenas al medio, que han convertido a La Antigua Guatemala en un pujante centro turístico donde la mayoría de artesanos locales han sido marginados. A lo anterior, también se le suma la gran masa de indígenas desplazados de otras regiones del país por los conflictos internos que asolaron al país durante varias décadas y que buscando sobrevivir, lucharon por crear sus espacios de venta de artesanías como vendedores ambulantes en las calles de esa ciudad, condición que aún persiste; sumándose a lo anterior, la presión que también ejercen los artesanos y vendedores de los municipios indígenas aledaños que llegan a vender a la Antigua. Todo lo anterior, reduce el espacio de competencia de los artesanos locales, a lo cual se le debe

sumar las restricciones propias que imponen los mercados artesanales con el actual proceso de globalización de la economía mundial que limita las exportaciones de textiles, productos de cuero, cerámica, etc. si no están controladas las materias primas por las normas internacionales que regulan tintes y colorantes, usos de bosques certificados como renovables, contaminación y toxicidad de las materias primas, así como el manejo de las aguas servidas en los procesos de producción; limitantes todas para el desarrollo y competencia en los diferentes mercados de las artesanías tradicionales guatemaltecas.

Actualmente, los artesanos antigüeños están organizados en la gremial de artesanos. Se inició con unas 20 personas, según indica José Antonio Arriola Rodenas en entrevista concedida a esta autora. Al final la mayoría de los artesanos viejos se retiraron quedando los jóvenes que son los que en su mayoría forman actualmente la gremial.

Según don José, la gremial abarca la mayoría de talleres artesanales de Antigua Guatemala e incluye los ramos de cerámica, forja, dulces típicos, madera, jade, plata, papel mashé, imaginería, muñecas de trapo, cohetería, etc. La competencia es intensa debido a que los extranjeros han ocupado todo el centro de La Antigua Guatemala y el alquiler de locales en esa zona es muy alto. Los desplazados e indígenas de las poblaciones de los alrededores de Antigua, ocuparon la Compañía de Jesús, donde pagan a los guías comisiones de hasta el 30% de los precios de los productos, lo cual representa una competencia desleal para los artesanos antigüeños.

En este momento la mayor necesidad de éstos artesanos reunidos en la gremial, es la promoción de sus actividades y puntos de venta; pues el INGUAT con fondos de la ayuda española proporcionados por la comunidad de Madrid, elaboró un mapa artesanal de La Antigua Guatemala y que es una ayuda para ellos, pero como se vende y no se distribuye gratuitamente como ocurre con la mayor parte de información turística, la mayoría de turistas internos y extranjeros no lo adquieren, razón por la cual refieren estar necesitados de la actualización y elaboración de un censo artesanal que permita una publicación de circulación sin costo alguno para que llegue a la mayoría de turistas pues los artesanos antigüeños se encuentran en su mayoría dispersos en los barrios periféricos de la ciudad, excepto un grupo pequeño que está situado en el nuevo Mercado de Artesanías frente al Mercado Central de La Antigua Guatemala, lugar poco conocido para los turistas por estar ubicado en el margen occidental de la ciudad, y la única forma en que se den cuenta de su existencia, aparte de la promoción del INGUAT, es por la cercanía a las paradas de la terminal de buses extraurbanos.

Artisanos contemporáneos de La Antigua Guatemala

En cuanto a la existencia de artesanos populares tradicionales, según los informes de don José Arriola Rodenas, aún sobreviven algunos de los antiguos cultores y han continuado con la tradición descendientes de ellos, por lo que se puede contar en lo que corresponde a Cerámica Pintada, los hijos de don Marcelino Monroy fallecido el año pasado, quienes tratan de continuar con la tradición de su padre en la elaboración de frutas de barro.

En la familia Rodenas, aparte del entrevistado don José Antonio Arriola Rodenas, sobrevive Florencio Rodenas que todavía elabora primorosos nacimientos, y sus hijos el Dr. Anibal Rodenas que continúa esa tradición; Miguel Rodenas con sus hijos Miguel, Herson y Samuel quienes trabajan pájaros y mariposas. Don Manuel Rodenas que vive en los Llanos Jocotenango también trabaja Cerámica.

Además de la familia Rodenas, continúan trabajando cerámica tradicional, Enrique España, José Pellecer, Eulogio Andrade, Julio Urquizú y Agosto Alonzo que además de hacer pájaros es quien prepara el barro que vende a la mayoría de ceramistas para sus trabajos.

Los tecolotes de barro tan famosos en La Antigua, los continúan haciendo Antonio Méndez Obregón y Roberto Hernández Monroy. Los tecolotes pequeños son producidos en su mayoría por Carlos Terete.

El caso de Hilario Tabin es especial, hace 10 años comenzó a producir cerámica tradicional, contrató personal que le elaboraban marimbas que luego vendía en su tienda y más tarde surgen las procesiones en cerámica que lo han hecho tan famoso. Con el transcurrir del tiempo sus trabajadores se especializaron y ahora algunos están trabajando por su cuenta como es el caso de Raúl Orellana quien elabora marimbas.

En el rubro de la cerámica mayólica están los hijos de don Francisco Montiel que continúan con esta artesanía, pero su producción es mínima. Podría afirmarse que su producción es menor, en comparación a la de José Antonio Palomo, alfarero originario de la capital, casado con una antiguena y radicado en Antigua, el señor Palomo es propietario del taller "El Angel" situado en San Pedro El Alto y que con técnicas modernas utilizando hornos eléctricos y procesos que lo convierten en una industria popular, elabora la cerámica mayólica con los mismos colores y diseños de los Montiel y de esta forma está dominando el mercado antigüeño.

Por otra parte, Mauricio Mazariegos, Rodolfo España y Rubén Pérez, tienen platerías y continúan elaborando artículos tradicionales.

El papel Mashé lo trabaja Virgilio García y Virgilio Castillo quien además elabora andas procesionales.

En forja tradicional están los talleres Figueroa, Hnos. Juárez, Familia Vielman y el taller de Mario Paniagua. En la elaboración de bronce encontramos a Edy Tinoco.

En la producción de imaginería está el taller "Hermano Pedro" de la familia Ruiz. En carpintería y ebanistería Fidel Guerrero, Joaquín Gaitán, Hector Hugo Arriola Borges, Juan Francisco Marquez y Florencio Ruiz.

En la elaboración de dulces típicos encontramos a Petronilo Vivar y Juana Andrade. En cerería a doña Evelia del Pinal.

En cuanto a otras artesanías, Juan Luis Reyes elabora pájaros en tela y Benjamín García muñecas de trapo.

Actualmente, el pirograbado solo lo trabaja doña Susana Rodenas quien tiene una tienda en San Felipe de Jesús. Las frutas de madera son elaboradas por Eva Linito de García.

En base a la información anterior se puede determinar que las artesanías más comunes que actualmente se elaboran en el municipio de La Antigua Guatemala son cerámicas. Trabajos en metales, madera, papel y telas, dulces típicos, cerería entre otras y se pueden clasificar a sus cultores, algunas personas individuales y otros grupos familiares según la presente lista.

Cerámica Tradicional

Cerámica pintada:

- Hijos de Marcelino Monroy
- José Arriola Rodenas
- Florencio Rodenas
- Dr. Aníbal Rodenas
- Miguel Rodenas
- Miguel Rodenas hijo.
- Gerson Rodenas.
- Samuel Rodenas.

- Enrique España.
- José Pellecer.
- Eulogio Andrade.
- Julio Urquizú.
- Augusto Alonzo.
- Hilario Tabín.
- Raúl Orellana.

Cerámica Mayólica

- Hijos de Francisco Montiel
- José Antonio Palomo.

Tecolotes de Barro

- Antonio Méndez Obregón.
- Roberto Hernández Monroy.
- Carlos Terete.

Preparación de Barro

- Augusto Alonzo.

Metales

Platería

- Mauricio Mazariegos
- Rodolfo España
- Rubén Pérez

Forja Tradicional

- Hermanos Juárez.
- Familia Vielman.
- Mario Paniagua.

Bronce

- Edy Tinoco.

Maderas

Carpintería y Ebanistería

- Fidel Guerrero
- Joaquín Gaitán
- Héctor Hugo Arriola Borges
- Juan Francisco Marquez
- Florencio Ruiz

Frutas en madera

- Eva Linito de García

Imaginería

- Familia Ruiz.

Pirograbado

- Susana Rodenas

Papel

Papel mashé

- Virgilio García
- Virgilio Castillo

Preparación de Andas

- Virgilio Castillo

Telas

Pájaros de tela

- Juan Luis Reyes

Muñecas de trapo

- Benjamín García

Dulce Típicos

- Petronilo Vivar
- Juana Andrade

Cerería

- Evelia del Pinal.

Conclusiones

Lo anterior es un panorama inicial de las condiciones actuales de los artesanos antiguenses, es necesario continuar con los trabajos de investigación en base al plan general del Proyecto de Investigación de las artesanías populares tradicionales de la región de Sacatepéquez, elaborado por la autora para obtener un panorama más amplio de la condición actual de las mismas y la influencia real que en el mercado representa el proceso de globalización económica mundial. Con la presente investigación se aclara quienes continúan la tradición artesanal antiguense, qué organizaciones gremiales han formado y cuáles son los problemas principales que afrontan en la competencia de mercados.

Surge la necesidad inmediata de una encuesta que permita censar a los artesanos antiguenses y clasificarlos según sus especialidades, con el fin de poder elaborar materiales de información para turistas o posibles compradores nacionales. Además, este censo permitirá conocer los nuevos tipos de artesanías introducidas al mercado y cuáles de las tradicionales sobreviven o han desaparecido y poder elaborar un cuadro más real de las condiciones actuales de las artesanías populares en la Antigua Guatemala, punto muy dinámico en sus procesos de cambio socio-cultural por ser uno de los centros turísticos más importantes de Guatemala y por lo tanto de los más sometidos a las tensiones económicas y culturales, pues lo que marque las tendencias del mercado turístico en la Antigua Guatemala representan las modas y tendencias internacionales.

Bibliografía General

- Ander Egg Ezequiel
1992 La Animación y los Animadores Marcea, S. A., España
-
- 1976 Artesanías Populares de Sacatepéquez, USAC, Guatemala.
-
- 1996 Decreto Número 141-96 del Congreso de la República de Guatemala. Ley de Protección y Desarrollo Artesanal.
- Déleon Meléndez Ofelia Columba
1967 Criterios Fundamentales para la Concepción y Valorización de la Cultura Popular, Tradiciones de Guatemala No. 27, CEFOL, Guatemala.
- Díaz Castillo, Roberto
1968 Folklore y Arte Popular Colección Problemas y Documentos Volumen No. 1 CEFOL, Guatemala.
- Diccionario Geográfico de Guatemala
1962 Dirección General de Cartografía II Tomos Guatemala.
- Diccionario Municipal de Guatemala.
1996 Instituto de Estudios y Capacitación Cívica, Guatemala.
- Distribución Geográfica de las Artesanías de Guatemala.
1980 Subcentro Regional de Artesanías y Artes Populares. Colección Tierra Adentro No. 9 Guatemala.
- Harris, Marvin
1983 Antropología Cultural Alianza Editorial, España.
-
- 1978 Las Artesanías en Guatemala Tradiciones de Guatemala No. 9-10 CEFOL, Guatemala.

- Lara Figueroa, Celso
1981 Síntesis Histórica de las Cerámicas Populares de Guatemala Dirección General de Antropología e Historia de Guatemala.
- Momento Estadístico ASIES
1991 Año 7, No. 10 Guatemala.
- Prado Ponce, Eduardo
1984 Comunidades de Guatemala. Recopilación. Impresos Hermes, Guatemala.
- Turok, Marta
1988 Cómo acercarse a las artesanías Plaza y Valdez, Editores. México.

