

## **La canción guatemalteca: mediación expresiva de la memoria colectiva y estética**

*Fernando López*

El tema de la canción como portadora de símbolos en el imaginario colectivo guatemalteco, y como vehículo de comunicación para el rescate de la identidad y la memoria, apenas empieza a tomarse en cuenta desde la perspectiva de las ciencias sociales en el país. Las líneas siguientes proponen algunos elementos de discusión a la temática, así como cuestionamientos iniciales para su abordaje posterior.

### **Arte y Ciencias Sociales**

Las sociedades complejas dan cuenta de diversas expresiones artístico culturales alimentadas por procesos y coyunturas socio políticas. Lo anterior adquiere un carácter nodal en países intermediados por conflictos bélicos de data reciente. Dichas expresiones pueden ser estudiadas desde diversos enfoques y abordajes de las Ciencias Sociales.

Así desde la perspectiva sociológica el arte "...es la autoconciencia de la humanidad; sus creaciones son siempre vehículos de la genericidad para-sí [y] la obra de arte representa el mundo como un mundo del hombre, como un mundo hecho por el hombre.<sup>1</sup> El arte

---

1. Heller, Agnes. "**Sociología de la vida cotidiana**" Ediciones Península; Barcelona, España, 1977. P. 200.

"...es una de las vías del conocimiento de la realidad. ... es un modo de producción y de reflejo particular, en la conciencia humana, de una porción (fenoménica o esencial) de esa realidad objetiva. En la producción artística se expresan tanto lo material como lo ideal: la naturaleza biológica, la producción social, las relaciones sociales en sus distintos niveles, la cultura y la ideología de los diversos grupos, estratos y clases sociales."<sup>2</sup>

Los productos culturales y artísticos conforman un universo de construcción simbólica susceptible de proyectarse en la dinámica de la identidad y la memoria colectiva en tanto que "...la obra de arte constituye la memoria de la humanidad. Las obras suscitadas por conflictos de épocas en la actualidad remotas pueden ser gozadas porque el hombre actual reconoce en aquellos conflictos la prehistoria de su propia vida, de su propio conflicto: a través de ellos se despierta el recuerdo de la infancia y de la juventud de la humanidad"<sup>3</sup>.

Las expresiones artísticas contribuyen a reconstruir de manera segura la imagen y la ética de cualquier época, el grado y la dirección en que se ha desarrollado la individualidad de dicha época; las obras de arte son un indicador objetivo y verídico de las formas de la actividad cotidiana y social, representan dicha interacción: armónica o contradictoria.<sup>4</sup>

### Antropología de la Música y Canción

La Antropología de la música entiende aquella como la práctica cultural, -vinculada inicialmente a la evolución de las religiones,- consistente en la organización de sonidos estabilizados y convencionales que dan lugar a la expresión humana.

Como práctica recurrente dentro de un sistema cultural dado, la música se localiza en la psiquis individual y emocional; no obstante, son sus atributos sociales los que interesan más en la investigación programática de la antropología de la música, ya que esta disciplina busca interpretar la manera en que las emociones y la imaginación responden a la expresión sonora de las experiencias y sociabilidad humana.<sup>5</sup>

2. Cardona, Rokaël; "Sociología de la música de Domingo Betancourth"; En: Revista **Perraje** No. 2; Colección Rial Academia; Guatemala, 1990 - 1991; p.33, 34.

3. Heller, Agnes. Op. Cit. p. 200.

4. Ibid. P. 201

5. Coplan, David. "Músicas". 031david@muse.arts.wits.ac.za.

Hasta ahora en el país existen estudios referidos a la música clásica guatemalteca<sup>6</sup>, y los que han apuntado al tema de canción, resaltan su aspecto primitivista y folklórico como manifestaciones de la identidad musical y el papel que ésta ha debido jugar en las gestas contraculturales políticas en el país.

Si bien esos elementos pueden ser referentes de la identidad cultural, también es importante considerar que ésta se construye y recrea de manera permanente, como la dinámica social misma, a través de signos, códigos estéticos, símbolos e imágenes que pautan la manera como se reflejan las aspiraciones, luchas y esperanzas de los seres humanos en periodos históricos recientes. Así, "...en la vida cotidiana de las formaciones más evolucionadas prosperan cada vez más las formas de arte en las cuales la jerarquía de valores se basa ya claramente en la genericidad social: sagas, mitos, fábulas, ..."<sup>7</sup>.

### Simbolismo y Canción

Dentro de las expresiones artísticas ligadas a procesos sociales e históricos universales se ha tenido la recurrente compañía de la canción como un signo de comunicación total, condicionado mutuamente por el tiempo y las características de la sociedad de la cual emerge.

En la actualidad es evidente la inexistencia de un solo pueblo sin canciones, "...no existe ninguna formación social ..., no hay modo de vida en el que no sean conocidos el canto, la música, la danza, en el que los puntos nodales de la vida cotidiana, es decir, las fiestas, no estén ligados de algún modo a manifestaciones artísticas."<sup>8</sup>. Así la canción deviene medio de expresión natural de individuos y grupos organizados socialmente y forma parte de las artes literarias<sup>9</sup>.

6. Algunos de los estudios al respecto son: "**Historia de la Orquesta Sinfónica Nacional**" de Oscar Barrientos; "**Historia de la música y la plástica en Guatemala, 1871 - 1976**" de Enrique Anleu Díaz; "**Música de Guatemala**" de Dagoberto Vázquez; "**Historia Crítica de la música en Guatemala**"; de Enrique Anleu Díaz, entre otros.

7. Heller, Agnes. Op. Cit. p. 201

8. Ibid.

9. Beals, Ralph y Hoijer, Harry. "**Introducción a la Antropología**"; Editorial Aguilar, 3ª Edición, 1ª. Reimpresión; Madrid, España; 1981. P. 614.

Las canciones son "...una expresión híbrida resultante de la fusión entre música y letra que acompaña todos los órdenes de la vida humana y que por tanto constituye una disciplina recurrente en la historia, estudio y filosofía de la música. El canto sistematizado surge a partir de la combinación del sentido del ritmo con las inflexiones del lenguaje hablado ... [siendo] instintivo en los seres humanos y en algunas especies de pájaros, ... pero en el caso de los primeros, ... ha pasado a formar parte de su subsistencia histórica y cotidiana."<sup>10</sup>

Como género artístico, puede decirse que "...por el mismo camino se llegó por un lado desde el habla pura hasta la poesía, y a la canción métrica por el otro, y el doble impulso que llevó a recorrer esos caminos es, por una parte, el deseo de simetría en la expresión, y por otra la búsqueda de un medio menos corriente de expresión del pensamiento, hacia el cual tienden los individuos más románticos e imaginativos."<sup>11</sup>

Estos dos elementos importantes en el arte de la canción: a) el deseo de simetría en la expresión y b) una forma menos corriente de expresión del pensamiento y la imaginación humana, se plasman en las distintas características del canto en cada cultura, utilizando escalas, intervalos melódicos y motivos rítmicos particulares. De esta manera la canción representa también una búsqueda de identidad e inserción en la diversidad cultural y cambiante de la humanidad.

La naturaleza híbrida de la canción, como expresión artística compleja, se encuentra como "un arte entre dos artes", considerando que la expresión de emociones humanas puede darse, tanto utilizando una melodía significativa sin palabras, como por medio de palabras hiladas poéticamente sin necesidad de la música. Sin embargo, la canción es el arte de mezclar ambos elementos en proporciones variables y proyectarlos a través del canto, asumiendo un compromiso entre textos y melodías significativas.<sup>12</sup>

Los creadores de la canción recurren al empleo de metáforas, imágenes poético musicales y a códigos estéticos que le son propios para satisfacer su necesidad espiritual y comunicativa. El simbolismo contenido en muchas canciones: el tiempo, el fuego, el abismo,

10. López, Fernando. "La canción alternativa. Un esbozo teórico" En Revista Tradiciones de Guatemala, No. 49; Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 1998, p.201.

11. Scholes, Percy A. "Diccionario Oxford de la Música"; Tomo I; Editorial Arte y Literatura, Cuba, 1982. P. 224.

12. Op. Cit. p.202.

la sombra, el sol, la luna, etc., abre la mente a una dimensión total, real o imaginada, respecto de estos fenómenos y la relación que tienen con los seres humanos en la dinámica social y cotidiana.

Así la relación entre signo, símbolo y contenido simbólico en la canción resalta en la medida en que "...los signos expresan realidades concretas que a su vez pueden ser símbolos de otras realidades ocultas. Por ejemplo, en la cultura shuar el canto del brujo expresa que éste posee el poder de Tsunki (ser mítico de las profundidades de los ríos) y éste, a su vez, por la continua experiencia, es símbolo de la protección contra los maleficios y enfermedades enviados por brujos enemigos."<sup>13</sup>

El simbolismo alude a esa parte del saber humano que refiere los mitos, Imágenes y Símbolos, constituyéndose en un instrumento de conocimiento autónomo respecto del racional y poniendo al descubierto modalidades del ser humano en sus dimensiones sociales, políticas, filosóficas y religiosas. Mediante éste se aprende la realidad última de las cosas, realidad que se manifiesta contradictoriamente y que no puede ser conceptualizada.

Explica las esferas de la esencia y el conocimiento humano que los conceptos y teorías racionales no son capaces de abordar. En la esfera espiritual el empleo de imágenes es frecuente debido a sus diversas significaciones o multivalencias,<sup>14</sup> razón por la cual se encuentran ampliamente contenidas en las manifestaciones artísticas. Estas Imágenes y Símbolos se redefinen y cambian de acuerdo al contexto y tiempo social en el cual se encuentran, y pueden asimismo, renovarse y actualizarse en la psiquis y poética humana.

El simbolismo es algo inherente a los seres humanos en tanto que "...existe en el hombre moderno la supervivencia subconsciente de una mitología abundante... de un género espiritual superior a la vida 'consciente'. Se puede prescindir de los poetas, o de los psiquismos en crisis, para confirmar la actualidad y fuerza de las Imágenes y Símbolos. La existencia más mediocre está plagada de símbolos. El hombre más realista vive de

13. Calderón, Alfonso. "Reflexión en las culturas orales". Ediciones Abya Yala; Ecuador, 1987. p. 79.

14. "... las Imágenes son multivalentes por su propia estructura. Si el espíritu se vale de las Imágenes para aprehender la realidad última de las cosas, es precisamente porque esta realidad se manifiesta de un modo contradictorio y, por consiguiente, no puede expresarse en conceptos... Traducir una imagen a una terminología concreta, rediciéndola a uno solo de sus planos de referencia, es peor que mutilarla, es aniquilarla, anularla en cuanto a instrumento de conocimiento." (Mircea Eliade. **Imágenes y Símbolos**. Editorial Santillana ; reimpresión, Madrid, España, 1992. P. 15).

Imágenes.”<sup>15</sup> En tal sentido, el simbolismo es una creación de la psique que contempla la integralidad humana entre “lo espiritual” y “lo material”, es una elaboración imaginativa de la realidad ya que abre los objetos y acciones hacia otras dimensiones, añade nuevos valores sin afectar los propios e inmediatos de aquellos. En esta “perennidad de las Imágenes” encuentra el ser humano el sustento de su espiritualidad, alimentada y recreada a través diversas manifestaciones estéticas.

Los artistas, esos individuos que cuestionan y recrean el conocimiento de la realidad de una manera más imaginativa, sustentan sus creaciones recurriendo al uso de códigos estéticos, imágenes y símbolos. En el mismo sentido, “...todo fruidor de una obra de arte arrastra consigo, procedente de una vida cotidiana vivida y experimentada de un modo totalmente peculiar, un específico mundo sentimental, conocimientos específicos y, cosa importantísima, juicios e ideologías peculiares sobre la vida y la sociedad.”<sup>16</sup>

La relación entre simbolismo y canción sobrevive y acompaña a los seres humanos junto a otras expresiones simbólicas y míticas en las circunstancias más desesperantes de la historia. Es producto de la realidad social y de la imaginación y es parte esencial de los seres humanos. “Incluso en la situación histórica más desesperada ... los hombres y las mujeres han cantado canciones, han escuchado narraciones. ... esas narraciones no hacían sino actualizar mitos; aquellas canciones estaban cargadas de ‘nostalgias’. Toda la parte del hombre, esencial e imprescriptible, que se llama ‘imaginación’, nada en pleno simbolismo...”<sup>17</sup> De ahí que las canciones sean portadoras de símbolos en la conformación cambiante de la identidad; su creación, registro y estudio sistematizado suma elementos que reafirman y resignifican este proceso en nuestro país.

#### Antecedentes teóricos de la canción en Guatemala

El estudio del género artístico de la canción guatemalteca, con sus diversas acepciones: urbana, nueva canción, canción alternativa, etc., es relativamente reciente. Su discusión apenas comienza a delinear sus contornos teóricos y por lo tanto aún se palpa la carencia de aportes conceptuales, especialmente en lo referente a la dimensión simbólica vinculada con el rescate y resignificación de la memoria colectiva.

15. Ibidem. p. 16.

16. Heller, Agnes. Op. Cit. p. 203.

17. Eliade, Mircea; Op. Cit., p. 19.

Hasta el presente tres trabajos contribuyen a la discusión. El primero se enmarca dentro de la historia oral guatemalteca, por tanto reconstruye los antecedentes históricos que ha tenido la canción vinculada a las luchas sociales en el país, destacando la función connotativa y política de la canción dentro del movimiento social guatemalteco.<sup>18</sup>

El segundo<sup>19</sup> es un importante y prolijo trabajo de recopilación de antecedentes acerca de movimientos de canción a nivel latinoamericano; hace una descripción aproximativa de los grupos más representativos de cada país; recopila información de los festivales y certámenes realizados en Guatemala dentro del movimiento de canción alternativa y realiza una somera caracterización biográfica de algunos de sus integrantes. Exalta la función connotativa social de la canción en la medida en que ésta “...logra despertar la reflexión y sensibilización del pueblo.”

Estos intentos por tanto, han avanzado en recuperar el rol que este género ha desempeñado en el contexto de las luchas sociales. Se le ha analizado como un medio utilizado por los movimientos sociales para convocar a los sectores populares a sumarse a sus planteamientos.<sup>20</sup> Morán resalta su “...capacidad de influir en los hombres, transmitiendo ideas y como instrumento en la lucha ideológica...” [y específicamente] ...en el caso del nuevo canto, esta característica es la que más se debe tomar en cuenta, si queremos utilizarlo como formador, agitador de conciencias sociales...”<sup>21</sup>. En el mismo sentido Siú

18. Morán A. Enmy J. “La utilización de la música popular en los movimientos sociales de la ciudad de Guatemala”, Escuela de Historia USAC. Guatemala, noviembre de 1,991. Trabajo de tesis, previo a optar al título de Licenciada en Historia.

19. Siú García, Fernando. “Función social del canto nuevo guatemalteco en la década del 80-90. El caso de José Chamalé”: Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, USAC. Guatemala, 1,994. Trabajo de tesis previo a optar al título de Licenciado en Arte.

20. “Se dan este tipo de canciones populares (parodias), a principios de los sesentas, dentro del periodo de gobierno de Miguel Ydigoras Fuentes y la fundación del movimiento guerrillero guatemalteco (13 de noviembre) adaptándose la música de algunas canciones infantiles como la RANA y el MATATERO ... a letras que indicaban el sentir y pensar de estos grupos con respecto al bienestar social, económico y político de nuestro país, sobre todo en favor de la insurgencia ... Dentro de estas jornadas de insurrección, se da inicio a una nueva etapa del movimiento popular, el cual ha hecho uso de todos los elementos posibles a su alcance, utilizados como instrumentos en la lucha a nivel político e ideológico, tal es el caso de la música popular para consolidar el movimiento, ejemplo de ello están las canciones que utilizaron para instar al pueblo guatemalteco a unirse a su lucha, canciones éstas que llevaban implícitos mensajes o llamados a la conciencia y a la reflexión a pesar de la contrainsurgencia que se gestaba hacia entonces.” (Morán Aguilar, Enmy. Op. Cit. p.33)

21. Ibid. p. 39.

destaca que "... cumple el canto nuevo una función social, y es la de coadyuvar a centenzitar y llamar a reflexión sobre problemáticas sociales diversas...".<sup>22</sup>

Encontramos similitud en ambos enfoques, en la medida que destacan la función connotativa que la canción ha desempeñado en el acompañamiento de los procesos sociales; es decir, la canción entendida como un instrumento para desencadenar pensamientos y acciones de acuerdo a los procesos sociopolíticos; no obstante se pierde de vista que si bien la canción forma parte de los movimientos sociales, la misma también deviene como género dentro del movimiento cultural, adquiriendo su propia identidad y desarrollándose además como expresión artística.

Así, en la discusión de los trabajos anteriores la dimensión artística y simbólica de la canción, no había sido caracterizada. Este vacío es lo que quizá hace que en la cotidianidad, al género musical cercano a los sectores contraculturales y populares, se le asignen diferentes calificativos: canto nuevo, nueva trova, nueva canción, etc. Siú propone la utilización del término Canto alternativo, pero no fundamenta por qué y cómo se enmarca en nuestro contexto; avanza diciendo que en la canción alternativa "...existe una búsqueda constante de una manifestación estética con calidad humana y musical. No simplemente de 'protestar' en una forma destructiva, sino tratando de mejorar la situación de la vida diaria sin que se pierda ... los valores humanos como la vida, la sensibilidad, respeto al pensar, etc."<sup>23</sup> Muestra elementos importantes de la canción alternativa, pero no logra profundizar en el sustento teórico para caracterizar conceptualmente dicha expresión.

El tercer trabajo<sup>24</sup> avanza a la luz de la teoría antropológica, haciendo una caracterización los elementos teóricos que sustentan la canción como expresión artístico cultural, resaltando su función poética y evidenciando la necesidad de que este género adquiera independencia de las tendencias comerciales y utilitarias que le frenan en su desarrollo y proyección. En éste, se propone un concepto de **canción Alternativa como género artístico que se encuentra en proceso de construcción constante y que para adquirir naturaleza propia debe ser portador de elementos de las dimensio-**

22. Siú García, Fernando. Op. Cit., p.122.

23. Ibid.

24. López, Fernando. "Canción y contracultura: aproximación antropológica al Círculo Experimental de Cantautores dentro del movimiento de Canción Alternativa. Ciudad de Guatemala, 1988 - 1991" Tesis de licenciatura en Antropología, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala; 1996.

nes: estética, creativo-poética, simbólica, político- histórica, poético-comunicativa y oral, asimismo, como un género de canción que se está construyendo como propuesta contracultural a la canción masificada comercialmente, y contracultural también a la canción militante de agitación.

En suma un género artístico caracterizado por: i) nutrirse de los aportes artísticos de las corrientes musicales contraculturales desarrolladas universalmente pero que trata de abrirse paso a una expresión que no quede atrapada miméticamente en ellas; ii) desarrollar formas artísticas de un alto contenido simbólico que permiten resignificar la historia, la cotidianidad y los proyectos de futuro de los guatemaltecos; iii) ser portadora de una riqueza poético musical en la que se reflejen y anuncien valores humanos renovados; iv) recrear vívidamente el acontecer humano de una manera estética; v) poseer una vocación creativa, fundada en el trabajo y estudio constante para que su propuesta sea cada vez mejor y pueda otorgar identidad propia y formar parte del género de canción universal; vi) despertar un entretenimiento sobrecoger y activo en quienes la escuchen, readecuando los ritmos y los contenidos para que inspire vida y alegría de vivir; vii) buscar tenazmente formas inéditas de comunicar la defensa de las cambiantes aspiraciones humanas y sociales; viii) impulsar la realización de un inventario de su expresión a través de grabaciones y medios técnicos adecuados, hacer un registro de calidad de tal manera que quede un testimonio en el tiempo y la historia del canto guatemalteco, que pueda a su vez, contribuir a consolidar la identidad del género artístico de la canción.<sup>25</sup>

Del marco anterior se puede concluir que actualmente se ha avanzado en el estudio y sistematización de la experiencia de la canción dentro de las luchas sociales en el marco del conflicto armado en el país, se ha podido advertir y sustentar su función connotativa y social. Por otro lado se ha caracterizado conceptualmente a la luz de la teoría antropológica, rescatando esencialmente su función poético - comunicativa y creadora, y se ha propuesto una definición teórica para este género contracultural en el país.

No obstante, se sigue vislumbrando la necesidad de estudiar este género desde la perspectiva antropológica de la música, como mediador de significación y memoria colectiva para contribuir a la reconstrucción del imaginario en la identidad guatemalteca.

25. López, Fernando. "La canción alternativa. Un esbozo teórico" pp. 167 - 215.

### Consideraciones iniciales para el estudio de la canción como mediador de significación y memoria colectiva

Es importante retomar y sistematizar los alcances de esta expresión y los aportes de la canción que no han quedado contenidos o reflejados en los pronunciamientos y manifiestos políticos del proceso histórico social contemporáneo, pero que indistintamente han reflejado el pensamiento simbólico y el imaginario guatemalteco. De ahí que sea válido retomar el papel que esta expresión artístico cultural ha desempeñado en la historia reciente del país, considerando su producto creativo y la manera en que éste ha nutrido la memoria e identidad guatemalteca.

En la medida en que se profundice en el estudio de este género, se contribuirá a la revalorización de esta expresión bastante desestimada en el medio nacional, especialmente en este tiempo de uniformización y globalización acrítica de las expresiones culturales de los pueblos de la periferia.<sup>26</sup>

Lo apuntado anteriormente orienta inicialmente la intención de reconstruir desde la perspectiva histórico – cultural, especialmente desde la Antropología de la música y las expresiones, **el simbolismo que se ha recreado en el desarrollo de la canción guatemalteca como parte de la memoria colectiva.**

Se proponen aquí algunas preguntas iniciales que podrían problematizar y guiar metodológicamente su posterior abordaje:

- ¿Se han producido cambios en el contenido simbólico de la canción guatemalteca?
- ¿En qué periodos históricos se evidencian dichos cambios?
- ¿Qué elementos de la realidad social, política y cotidiana de los guatemaltecos han predeterminado el simbolismo recreado en la canción guatemalteca?
- ¿Cuáles han sido sus principales expresiones?
- ¿Cuáles han sido las principales formas de pensamiento que han incidido en el simbolismo subyacente en la canción guatemalteca?

26. Serrano Caldera, Alejandro. "El doble rostro de la postmodernidad" Programa de solidaridad del Consejo Universitario Centroamericano, (CSUCA), Costa Rica, 1994. Pp. 197.

La resolución de la anterior problemática conlleva desarrollar un esfuerzo analítico teniendo como base el supuesto de que **el desarrollo de la canción guatemalteca ha sido influenciado con diferente nivel de intensidad por coyunturas socio políticas en las que han predominado prácticas socio organizativas y políticas sustentadas en pautas culturales que se han recreado a través de diferentes contenidos y expresiones simbólicas.**

Con ese planteamiento, se considera posible avanzar en la construcción analítica de dimensiones particulares que puedan nutrir este campo inexplorado de estudio dentro de la cultura guatemalteca.

- La posible tipología de la canción guatemalteca que se puede construir a partir del simbolismo recreado en ella y de las principales expresiones en que se ha sustentado.
- Identificar y caracterizar los elementos simbólicos contenidos en diferentes expresiones de la canción, tales como la canción tradicional guatemalteca, la canción folklórica, la canción en el conflicto armado, la canción de postguerra, entre otras.
- La diversidad de formas de pensamiento que han pautado el simbolismo en la canción guatemalteca (pensamiento mítico, mágico-religioso, socio político, folklórico, bucólico, y otras) y su relación con corrientes culturales universales, como el romanticismo, el modernismo y el post modernismo.

Lo anteriormente expuesto pretende contribuir a la sistematización de esta expresión, lo cual aportará un referente reciente de discusión, a las nuevas generaciones de creadores y estudiosos del tema desde una perspectiva rigurosa, para no redundar en el camino de la desmemoria y los largos cortes generacionales existentes entre los exponentes de la canción guatemalteca. Aquí radica la importancia de su abordaje en este tiempo de negaciones, rupturas y reafirmaciones.

**Bibliografía**

- Beals, Ralph, et. Al.  
1981  
"Introducción a la antropología". Editorial Aguilar, 3ª. Edición; 1ª. Reimpresión; Madrid, España.
- Cardona, Rokacl.  
1990-1991  
"Sociología de la música de Domingo Bethancourt". En Revista PERRAJE No. 2; Colección Rial Academia; Guatemala.
- Coplan, David.  
"Músicas". 031david@muse.arts.wits.ac.za
- Calderón, Alfonso.  
1987  
"Reflexión en las culturas orales". Ediciones Abya Yala; Ecuador.
- Heller, Agnes.  
1997.  
"Sociología de la vida cotidiana". Ediciones Península; Barcelona, España, 1997.
- López, Fernando.  
1998  
"La canción alternativa, un esbozo teórico." En revista TRADICIONES DE GUATEMALA, No. 49; CEFOL.
- López, Fernando.  
1996  
"Canción y Contracultura: aproximación antropológica al Círculo Experimental de Cantautores dentro del movimiento de Canción Alternativa. Ciudad de Guatemala, 1988 - 1991". Tesis de Licenciatura en Antropología; Escuela de Historia, USAC.

- Mircea, Eliade.  
1992  
"Imágenes y símbolos". Editorial Santillana; Madrid, España.
- Morán, Emmy.  
1991  
"La utilización de la música popular en los movimientos sociales de la ciudad de Guatemala". Tesis de licenciatura en Historia; Escuela de Historia; USAC.
- Scholes, Percy A.  
1982  
"Diccionario Oxford de la música". Tomo I, Editorial Arte y Literatura; Cuba.
- Serrano Caldera, Alejandro.  
1994  
"El doble rostro de la postmodernidad". Programa de solidaridad del Consejo Universitario Centroamericano, CSUCA, Costa Rica.
- Siu, Fernando.  
1994  
"Función social del nuevo canto guatemalteco en la década del 80 - 90. El caso de José Chamalé". Tesis de licenciatura en Arte; Departamento de Arte de la Facultad de Humanidades, USAC.
- Verani, Hugo.  
1981  
"Onetti: el ritual de la impostura". Monte Avila Editores; Venezuela.