

Memoria del I Encuentro de la Red Centroamericana de Antropología

Ramón Rivas y Gloria Mejía de Gutiérrez, coordinadores. San Salvador,
El Salvador: Universidad Tecnológica de el Salvador, 2001, 405 págs.



La Asociación Salvadoreña de Antropología, junto con la Universidad Tecnológica de El Salvador y con el financiamiento de la Fundación Katholischer Akademischer Ausländer-Dienst KAAD y el Gobierno Federal de Alemania, han publicado recientemente la Memoria del **I Encuentro de la Red Centroamericana de Antropología** titulado *Antropología salvadoreña ante el nuevo milenio: Un acercamiento al pensamiento antropológico centroamericano*, realizado del 21 al 23 de febrero del 2001 en las instalaciones de dicha universidad. El Encuentro fue dedicado a una de las antropólogas más relevantes en esa hermana república de Centroamérica, Concepción Clará de Guevara, quien estuvo presente y recibió los homenajes que la sociedad antropológica centroamericana le rindió.

Los coordinadores, antropólogos Ramón Rivas y Gloria Mejía de Gutiérrez, lograron una nítida y elegante edición de un volumen de 403 páginas que contiene las ponencias dictadas en dicho conclave antropológico centroamericano. De acuerdo con los propósitos de la magna reunión consta en la introducción de este volumen que se hizo un llamado a los profesionales “para definir aspectos urgentes en nuestras sociedades, ...retomar el papel de la antropología para la resolución de problemas propios de la sociedad y proponer e implementar las estrategias para mejorar la calidad de vida de los pueblos y el rescate, sobretodo, en momentos críticos de vulnerabilidad debido a desastres naturales tales como el huracán Mitch o los enjambres de terremotos”. Fundamentalmente el Encuentro en El Salvador se propuso motivar a la sociedad salvadoreña a compartir el pensamiento antropológico centroamericano “desde nuestras historias y pluralidad cultural injertando la antropología dentro de las realidades sociales actuales y proponiendo las acciones pertinentes”.

Las ponencias fueron ordenadas de acuerdo con el programa y las temáticas siguientes: La Antropología Centroamericana ante el nuevo milenio, Etnicidad, Instituciones Culturales, Antropología Urbana, Antropología Lingüística, Arqueología, Desafíos Regionales y Visión Histórica, con algunos anexos que incluyeron las actas de trabajo de la Red Centroamericana de Antropología, la Declaratoria Estudiantil Centroamericana de Antropología y el Directorio de los participantes.

Entre los antropólogos centroamericanos que presentaron importantes ponencias entre más de treinta dictadas estuvieron la costarricense Margarita Bolaños Arquín quien con el guatemalteco Carlos René García Escobar también se presentaron ante la televisión nacional analizando el papel de la disciplina antropológica en las realidades nacionales centroamericanas, las nicaragüenses Josefina Hidalgo Blandón, María Dolores Álvarez Arzate y Gloria Argentina López Alvarado, el panameño Aníbal Pastor y los salvadoreños Lorena Cuerno Clavel, Carlos Benjamín Lara Martínez, la homenajeadora Concepción Clará de Guevara y Martha Arévalo de Moisés, además de los coordinadores mencionados Rivas y Mejía de Gutiérrez.

Entre los temas pertinentes a la identidad en la cultura popular se publica la ponencia de Carlos Lara Martínez titulada "La identidad indígena de Santo Domingo de Guzmán, cambio y continuidad sociocultural" en la que el autor demuestra la vigencia de la cuestión étnica salvadoreña (acrecentada silentemente desde la masacre de 1932 pero negada su existencia por el oficialismo posterior) por medio de la presencia de factores agroeconómicos de origen prehispánico y de actividades de subsistencia como las artesanías, de otras complementarias y, de aquellas que les imprimen organización social específica como las cofradías, entre ellas la de Santo Domingo de Guzmán.

Rasgos de catolicismo popular y de leyendas religiosas se exponen en la ponencia "Masahuat: lugar que tiene venados" de la T.S. Blanca Irma Rodríguez Herrera. Sobre religión y tradición oral se describen comunidades del atlántico nicaragüense en la ponencia "Los hijos del río después del *kli tawi balri pliskira*: un estudio de caso, waspam, costa caribe nicaragüense" de Jimmy Gómez.

Carlos René García Escobar

Anales del Caribe. Centro de Estudios del Caribe

La Habana-Cuba: Casa de las Américas, Nos. 16-18/1996-1998.

Casa de las Américas y su Centro de Estudios del Caribe publicaron recientemente los Nos. 16-18/1996-98 de su revista *Anales del Caribe* dirigida por Emilio Jorge Rodríguez. El volumen de 401 páginas numeradas contiene ilustraciones del pintor jamaicano Everaldo Brown en la portada, del cubano Eduardo Roca (Choco) y el puertorriqueño Dennis Mario Rivera en las páginas interiores.

La revista contiene treinta ensayos que corresponden a trabajos presentados en tres eventos distintos pero de similares características sociológicas, antropológicas y literarias, dos de ellos realizados en Inglaterra y uno celebrado en Cuba, a saber: a) Congreso "1898: Culture and Empire in Spain and the Americas" celebrado en la Universidad de Manchester en mayo de 1998. b) III Conferencia Internacional de la Caribbean Women Writers' Alliance: "(sub)Versions/in Versions/dubVersions" celebrada en la Universidad de Londres en mayo de 1998 y c) IV Seminario sobre Cultura Afroamericana "Voz, Memoria y Literatura" celebrado en este Centro de Estudios del Caribe de Casa de las Américas en agosto de 1996.

Los ensayos recorren en sus exposiciones material sociológico, antropológico,

literario, lingüístico e histórico sobre las sociedades caribeñas con toda propiedad puesto que sus autores son la mayoría estudiosos de origen caribeño, un centroamericano (el guatemalteco Alfonso Arrivillaga) y varios extranjeros cuyos escritos se publican en inglés. Aparte de la descripción bibliográfica de todos estos autores, se publica en este volumen un listado de los títulos y autores de los contenidos de los Nos. anteriores del 1 al 15.

El Centro de Estudios del Caribe es una institución de carácter cultural que tiene como objetivos el acopio de información sobre el arte y la literatura de los países del Caribe así como el estímulo a la creación artístico-literaria y el estudio de aspectos socioculturales. Con estos fines desarrolla un programa de investigaciones y promoción encausado al mejor conocimiento e interrelación de las naciones del área. Su sede de redacción está en Casa de las Américas, 3ra. Y G, El Vedado, Ciudad de la Habana, Cuba.

Carlos René García Escobar

Patricia Arroyo Calderón

El largo siglo xx en Guatemala y latinoamérica (Mujeres, guerrillas y élites intelectuales como agentes de cambio social)

*CEFOL-USAC / IPGH / Sección Nacional IPGH, Guatemala:
Litografía Llerena S. A., 2002, Guatemala. 123 págs.*

El presente libro está constituido por cuatro ensayos de Patricia Arroyo Calderón. Tres de ellos, son estudios de género sobre el papel político que jugaron, a principio del siglo XX las mujeres guatemaltecas y mexicanas.

El cuarto es un aporte historiográfico acerca del surgimiento y doctrina del Movimiento Sendero Luminoso, en el Perú.

El ensayo titulado: Análisis del Discurso Periodístico acerca de la mujer en la Guatemala de Principios del Siglo XX: "El Diario de Centroamérica" un estudio de Caso; es el análisis de 13 artículos publicados por ese diario entre 1903 y 1912 vistos desde la perspectiva de género. Analiza

el papel de las mujeres guatemaltecas como protagonistas en el inicio de los movimientos feministas y la incorporación de estas a la ciudadanía.

En "Ciudadanía y Nación en la Guatemala de 1920", se reflexiona acerca de la historia de las mujeres y el género; su incorporación en el discurso de los intelectuales de la época y cómo convergen para abrir y definir una posición en ese espacio público.

En "Soldaderas, adelitas y galletas: la participación de las mujeres en la Revolución Mexicana": describe los perfiles y formas de participación que tuvo la mujer mexicana, como "Mujer Revolucionaria" en ese proceso histórico.

En el último ensayo: “La Utopía de Sendero Luminoso y el pensamiento de Mao Tse Tung”; ofrece un estudio comparativo, entre la Ideología Senderista y la maoista, en la cual analiza la génesis de esa guerrilla como un desmembramiento del Partido Comunista Peruano y sus fundamentos teóricos en busca de una sociedad más justa e igualitaria.

Los ensayos que forman el libro, por su elevada calidad de análisis e interpretación contribuyen al esclarecimiento de la historia contemporánea de Guatemala y Latinoamérica.

Aracely Esquivel Vásquez

Reforma Educativa Módulos autoformativos para la Profesionalización del Magisterio Nacional.

Guatemala: Módulo: Contexto sociocultural de Guatemala y realidad educativa, s.p.i. / s.f.

El Ministerio de Educación –MINEDUC- ha iniciado el proceso de la Reforma Educativa como fuera considerado dentro de los Acuerdos de Paz. Éste proceso cuenta con el Programa de Desarrollo Profesional del Recurso Humano, en el cual se pretende ampliar el perfil de egreso de los docentes de pre-primaria y primaria, además promover un proceso de formación continua que fortalezca sus competencias como docentes.

El pensum de estudios que se pretende desarrollar en este programa fue acordado entre el magisterio nacional y discutido académicamente por las universidades del país. Dentro de las actividades que se contemplan se diseñaron materiales de apoyo, específicamente 5 Módulos autoformativos en los que se desarrollan temas sobre matemática, lenguaje y realidad multiétnica y multilingüística con lo que se pretende brindar al docente herramientas pedagógicas de aplicación inmediata al aula.

En cada módulo se le indica al maestro qué actividad ha de desarrollar para fortalecer los contenidos del mismo por medio de íconos. El que más interesa en este momento mencionar es el que sugiere el trabajo en el texto paralelo, representado por una figura de un libro abierto y dos flechas. La actividad se diseñó como estrategia que fortalece el proceso de aprendizaje del docente mediante el cual se sistematizan las experiencias, comentarios e inquietudes, para reforzar, fijar y vivenciar los conocimientos adquiridos, además de convertirse en la manera de verificar el avance y el proceso educativo. Para apoyar lo anterior, en las unidades que se contemplan dentro de los módulos, se solicita investigar

sobre determinado tema el cual puede ser registrado en este texto, convirtiéndose además en un posible recurso para transmitir el conocimiento al aula de manera dosificada y correcta.

Este módulo estuvo a cargo de Óscar Azmitía, quien tuvo a bien consultar una variedad de referencias bibliográficas en las que se observan documentos históricos recientes en los que se encuentran libros, informes de consultorías, propuestas, enciclopedias y otros. El mismo se divide en 4 unidades: Historia: ¿Cómo llegamos a ser lo que somos?; Diversidad cultural; Las exclusiones; Realidad Educativa de Guatemala.

La unidad 2: Diversidad cultural es la que más interesa reseñar en este momento ya que en la misma se observa la descripción de los grupos culturales de Guatemala; desde cuando existe la convivencia entre estos; cómo llegar a la interculturalidad; y, la construcción de una identidad nacional. Además, el interés de reseñarla se basa en el apoyo que el Centro de Estudios Folklóricos –CEFOL– puede ofrecer a los docentes para desarrollar las siguientes actividades: “Escriba algunos rasgos culturalmente distintivos de este grupo o grupos lingüísticos con relación a otros mayas, xincas, garinagu y ladinos”; “Mencione algunas muestras de la tradición oral (cuentos, leyendas, dichos, saberes populares) de las y los ladinos de su región”.

Para el desarrollo de estas actividades y de otras el CEFOL ofrece a los docentes su producción editorial y archivos que están resguardados en su centro de documentación, los cuales han sido generados basándose en investigaciones antropológicas realizadas durante los últimos 30 años. Con lo anterior se ofrece la posibilidad a los docentes de adquirir la información correcta sobre las manifestaciones culturales investigadas hasta la presente fecha, de los diversos grupos que coexisten en Guatemala.

Magda Cifuentes de Ureta

Víctor D. Montejo

El pájaro que limpia el mundo y otras fábulas mayas

California-USA: Fundación Yax te', 2000. 164 págs.

El libro de Víctor D. Montejo es un interesante compendio de breves fábulas y cuentos infantiles del municipio de Jacaltenango, Huehuetenango. Originalmente las historias fueron contadas al autor cuando era niño, siendo las narraciones de sus padres la principal inspiración de su obra. En este sentido, el texto constituye una proyección folklórica de segundo grado “en la cual hay una afinidad y coincidencia con la temática del hecho folklórico, pero no se confunde con él” (Lara, 2001: 21).

En sus narraciones el autor denota un fino talento literario y una profunda capacidad pedagógica para que los relatos sean disfrutados y comprendidos por el público en general, especialmente por los niños. Tanto los cuentos como las fábulas tienen como protagonistas principales a ciertos animales de la fauna guatemalteca, por lo que se confirma el criterio que el CEFOL ha mantenido

respecto de las formas de oralidad que prevalecen en el occidente del país: cuentos de animales, leyendas de encantamientos y Señores de los Cerros.

“El Pájaro que limpia el Mundo” es una fábula que retoma uno de los constantes universales de la cultura humana: el diluvio. Cuando las aguas cubrieron la Tierra, el Zopilote (Usmij) es enviado por el “protector de los animales” a inspeccionar si el nivel de los océanos había descendido, durante el vuelo descubre sobre un islote los restos putrefactos de algunos animales que murieron durante la inundación. El hambre hace descender al pájaro y olvidando su misión, sacia su voraz apetito. Cuando regresa al lugar donde están refugiados los demás animales, es reprendido por descuidar su tarea, condenándose a comer siempre lo que nadie más desearía: la podredumbre. A pesar de ello, la fábula demuestra la dignidad del trabajo de Usmij, siendo el responsable de la

salubridad de los barrancos, valles y demás lugares de la Tierra.

Aunque los cuentos del documento revelan una relación entre los hombres y los animales, son éstos quienes asumen el protagonismo de la historia al auxiliar a los seres humanos en la solución de sus dificultades. El conejo, el jaguar, el murciélago, la víbora y por supuesto el zopilote, se presentan como seres poderosos y astutos, cuyas cualidades fueron otorgadas por las deidades mayas que crearon el universo.

“El Pájaro que limpia el Mundo” es una edición de la Fundación Yax te’, cuya especialidad es la publicación de relatos tradicionales indígenas y de obras elaboradas por autores que como Víctor Montejo, realizan una interesante síntesis entre el relato folklórico y la creación literaria académica.

Xóchitl Anaité Castro Ramos.

Bibliografía:

- Lara Figueroa, Celso A. **Por los viejos barrios de la ciudad de Guatemala.** 2001 Editorial Artemis y Edinter, Guatemala: pág. 21

Giselle Chang

Nuestras Artesanías

San José de Costa Rica: UNESCO – coordinadora educativa y cultura centroamericana (CECC), 2001 486 págs.

Esta obra es el tercer libro perteneciente a la serie “Culturas Populares Centroamericanas”, el cual surge a raíz de un acuerdo entre los Ministros y Directores de Cultura del área centroamericana, que tiene como eje central el fortalecimiento de las identidades nacionales, cultivar la identidad regional, así como el rescate y la divulgación de las manifestaciones de las culturas populares del istmo centroamericano.

El libro esta dedicado a exaltar la creación de los artistas y artesanos populares y tradicionales de Centroamérica, quienes con su talento y sus hábiles manos producen una diversidad de objetos tanto de índole utilitaria como ornamental, a los que se les conoce como artesanías y que forman parte fundamental de la identidad nacional de los pueblos centroamericanos.

La obra esta dividida en 5 secciones las cuales son: Gestión Artesanal en Centroamérica, Ramas Artesanales (Materias y Técnicas), Situación Artesanal (Políticas y Programas), Comunidades de Tradición Artesanal (Productos), Diseños (Simbolismo y Motivos) y finalmente contiene una serie de mapas de cada país en donde se muestra las diversas artesanías que se producen en los mismos.

Con excepción de Belice, todos los países del área están representados en el libro, el cual cuenta con aportes de destacados investigadores que se han especializado en temas artesanales en sus países de orígenes. Para el caso de Guatemala se contó con la coordinación de Hugo Fidel Sacor, director del Subcentro Regional de Artes y Artesanías Populares del Ministerio de Cultura y Deportes; colaboraron con el Licenciado Sacor prestigiosos investigadores en el ramo artesanal guatemalteco, siendo ellos: Ida Bremme de Santos, Conzuelo Barreta Mezarina y José Balbino Camposeco.

Como complemento a la obra se cuenta con un buen número de fotografías tomadas por los propios autores en las cuales se pueden apreciar las distintas artesanías producidas en la región; así como los procesos en la elaboración de las mismas.

El libro es una guía sencilla, de gran utilidad y calidad para todos aquellos que desean conocer más a profundidad todo lo que se ha trabajado e investigado en la región centroamericana con respecto a las artesanías populares y tradicionales.

Deyvid Molina

Juan Luis Ramírez Torres

Cuerpo y dolor. Semiótica de la anatomía y la enfermedad en la experiencia humana.

*Toluca-México: Universidad Autónoma del Estado de México -UAEM-
2001. 256 págs.*



La obra de Juan Luis Ramírez Torres, ofrece un modelo explicativo de la mecánica del dolor en toda su complejidad con base en lo médico, lo psíquico y lo social, a través del análisis semiótico de las concepciones médicas y culturales del dolor y su relación con su ubicación anatómica según los distintos criterios culturales del cuerpo humano.

Dentro del sistema teórico que da fundamento al estudio, se puede apreciar un complejo multidisciplinario que integra, además de la medicina, la psicología y la sociología, a la antropología y la semiótica. Se hace referencia entonces, de la anatomía moderna y de la literatura en materia del tratamiento del dolor por la medicina; trabajos que se ubican en la esfera psicoanalítica,

como es el caso de la visión de Sigmund Freud; el replanteamiento de los conocimientos del cuerpo registrados por la historia y los sistemas socioculturales; así como los aportes referente a los sistemas simbólico-religiosos y de la antropología médica.

El contenido de la investigación se encuentra organizado en tres categorías de análisis o grandes apartados que son:

1. El Cuerpo: asumido como el escenario donde los malestares sufridos son radicados en la estructura corporal humana.
2. El Dolor: observado como experiencia humana y sus implicaciones biológicas.

3. La Semiótica: que refiere los significados del dolor localizados en el cuerpo y los sufrimientos vividos asociados con la enfermedad.

Y estas categorías analíticas llegan a concretar su contenido en el texto a partir de seis capítulos, siendo estos:

Primera Parte, El Cuerpo: I. Historias y culturas del cuerpo humano; II. El cuerpo en la sociedad contemporánea mexicana. El caso de una región pluricultural; III. Psique y soma.

Segunda Parte, El Dolor: IV. Enfermedad y dolor; V. Cuando sana el cuerpo.

Tercera Parte, Semiótica: El Mensaje: VI. El dolor comun-ica.

Para finalmente completar el estudio con la exposición de conclusiones, que como el mismo autor escribe en la introducción "... giran en torno a un cuerpo- topografía, es decir, grafía de un dolor que es un mensaje tridimensional, simultáneamente biológico, psicológico y sociológico." (Ramírez Torres, 2001: 20)

Lisa María Chaulón Vélez.

Actividades y Noticias

