

Danza de toritos en la Villa de Mixco, departamento de Guatemala*



MARÍA JOSÉ PÉREZ SIAN
INGRID ALEJANDRA SAY SANTIAGO
LUISA MARÍA VELÁSQUEZ
KRISTIAN DE LEÓN

Antecedentes

Antropología, cultural autóctona, de Guatemala y civilización Maya:

Los bailes rituales:

Los bailes tienen algún motivo pagano que no se ha llegado a comprender, la danza indígena es con seguridad, de origen mitológico; pues no puede ser por el simple placer de bailar, porque para el bailarín supone ciertos sacrificios que no estarían compensados con el sólo gusto de bailar. Tienen que pagar el alquiler de traje, pierden tiempo durante el aprendizaje y durante los días de la fiesta, y además contribuyen peculiarmente para el sostenimiento de los festejos.

Los bailes de los indios guatemaltecos son muy originales, refiriéndose en particular a los bailes de máscaras que se celebran cada año o cada cierto periodo, como el Palo Volador o el de Toritos.

Detrás de la máscara

Carlos René García Escobar

Semiología del Toro en Europa y en Guatemala:

El ganado bovino no existía en América antes del apareamiento de los europeos, el toro al hacer su aparición a través de los embarques ganaderos continuo ejerciendo, como antes en Europa y otros continentes especial fascinación debido a que con su presencia, antiguos mitos medievales y milenarios también se hicieron presentes por medio de la natural mentalidad europea aunque transformados en la mentalidad de los naturales americanos.



* Curso de Teoría del Folklore, ciclo 2003, impartido por Licda. Dalila Gaitan en la carrera de Antropología en la Escuela de Historia de la universidad de San Carlos de Guatemala.

La primera mención oficial se hace acerca de los toros en Guatemala proviene del año de 1,527.

Francisco Antonio de Fuentes Y guzmán afirma que hacia 1,530; según consta en el Archivo De Cabildo (Lib. 2º. De Cabdo-f 4vuelto), los hermanos La Barreda, Sebastián y Diego, eran los únicos que tenían este género de ganado y que “un toro valía veinticinco pesos de oro marcado de ley perfecta”, Bernal Díaz del Castillo, cien años antes escribe: “Pues labradores, de su naturaleza lo son antes que viniésemos a la Nueva España, y ahora vería ganado de todas suertes , y doman bueyes y los venden...”

Existe entonces una familiaridad del indio con el ganado taurino aunque, es el indio colonial común y corriente, el explotado el tributario el que, al momento de no participar de los privilegios y prebendas de que gozaban sus caciques y capole, se solidarizó más con la parodia de las corridas de toros elaboradas por anónimos misioneros para cristianizarlos, estas corridas eran privilegio solamente de los hacendados españoles, asimilándola en us danzas, contribuyendo así a un proceso peculiar de folklorización de tal parodia , convertida actualmente en una más de sus danzas tradicionales seculares.

Por lo tanto contrariamente al simbolismo del toro predominante en Europa a través del tiempo y en la cultura hispánica asentada en América, en Guatemala, para el natural, el toro no fue más que un valor de uso y cambio de quines ostentaron el poder político y económico, españoles, criollos y sus propios capole, logrando apropiarse mágicamente de este elemento tauromáquico mediante la parodia de representar una corrida de toros danzarinamente, creada por evangelizadores en una simbiosis que aun hoy deslumbra por su calidad coreológica y coreográfica, así como insertándola en su particulares tradicionales ceremonias religiosas (García, Carlos Rene).

Con el paso de los siglos aquellas parodias de fe cristiana escenificando la ancestral tauromaquia española para la glorificación y culto de los nuevos dioses, se funde para crear un sincretismo religioso entre el culto religioso cristiano y el culto a deidades prehispánicas que, con el tiempo, han devenido en el culto a “los antiguos” a “los abuelos” a “los de antes”.

El Baile De Toritos

Descripción.

Hecho Social:

Aquí se destaca el factor aglutinante con consecuencias social sumamente amplias, debido a que su organización y preparación implica la participación de numeras personas, entre ellas las de las cofradías.

EL baile reúne a espectadores de todas las edades al momento de su participación.

El baile de toritos constituye una danza que es representada en ocasiones especiales por ejemplo: en la fiesta del Santo Patrón, cuyo fin primordial es el de alegrar y amenizar la celebración.

Lo Económico:

El aspecto de las finanzas, que son manejadas por personas designadas, las cuales deben cubrir los gastos del baile:

- Alquiler de los trajes.
- Las comidas para los bailadores durante los ensayos o ejecuciones.
- La chicha o fresco, como bebida ritual y con ella también el licor blanco.
- La música y los marimbitas.
- Varios, (candelas, incienso, plumas, transportes).

Para lograr esto se le impone una cuota a cada persona con el fin de solventar los gastos.

Hecho Histórico Cultural:

Este baile “de toritos” da a conocer la vida social, económica y cultural del pasado colonial, es una comedia que representa diferentes grupos sociales de la colonia aglutinados todos en torno a las celebraciones religioso católica y a la persona de un Santo Patrón Titular.

Se desconoce el tiempo de su origen, pero en algún momento se asocia a que en el baile participaban negros lo cual supone que pudo ser al final del Siglo XVII. Corrobora además la existencia y presencia de marimba guatemalteca durante el siglo XVII.

En cuanto a la versión musical y coreológica, cada baile de Toritos en las distintas región posee variaciones

Etnografía De La Danza

Existen dos formas de baile tradicional. Una es la que llamaremos de traslación que, consiste en encabezar bailando las procesiones religiosas dando vueltas elípticas avanzando en el itinerario que sigue tradicionalmente la procesión previsto ya por el programa general elaborado por el comité Religioso o la cofradía rectora en la comunidad.

La otra es el baile Mismo —Como Danza— que se ejecuta en un lugar determinado, como puede ser el atrio de la Iglesia, el patio de la casa de la Cofradía o bien, el de algún otro

domicilio de algún miembro de la cofradía o del elenco del baile o un amigo, vecino, aficionado que haya solicitado su ensayo como es costumbre hacerlo los domingos subsiguientes a la fiesta tradicional. Esto provoca gastos monetarios para la comida, el pago de músicos por lo que quien lo solicita debe estar preparado en este sentido.

Un ensayo dura cuatro horas, por lo que los participantes deben prepararse para no desmayar durante la ejecución.

El baile de Toritos contiene veinticuatro personajes a saber:

Un Mayordomo, Un Caporal:

Ambos usan sombrero napoleónico, es decir bicornio adornados profusamente de plumas de colores y de avestruz, con espejuelos y adornos de brich, pana y pendientes dorados o plateados. Las máscaras son más auténticas que el resto y suelen tener una expresión más adulta y seria, así como deben representar mas edad y personalidad. También usan guerreras al estilo de las militares del siglo pasado con insignias al frente denominadas "cruzados", confeccionadas con terciopelo, pana y una serie de adornos, espejuelos, lentejuelas, entre otros. Que hacen lucir vistosa. En seguida visten un patalón largo confeccionado con corduroy de color rojo y con una franja larga a los lados de color azul, generalmente con espejuelos y otros adornos. Un espadín completara el traje , así como una sonaja, ambos adornados con pañuelos de seda de varios colores.

Dos Princesas o Señoritas:

Utilizan un sombrero de ala redonda con toda suerte de adornos, luego una mascara con cara de niña. Este personaje es interpretado siempre por niños que van de la edad de cinco a diez años aproximadamente. Usan una pechera con "cruzados" y una faldita que les cubre más o menos hasta los pies. Sobre la pechera una capa redonda y completa el traje la correspondiente sonaja adornada de pañuelos de seda de colores.

Dos Negros:

Su traje es exactamente igual que el del mayordomo y el caporal, únicamente que todo es de color negro, incluso las máscaras y los sombreros. También usan espadín, sonaja y sombrero bicornio.

Diez Vaqueros:

Representan a los mozos de las haciendas. Usan sombreros tricornios con menos profusión de plumas caras. Las máscaras son más juveniles y continúas siendo rubia. Usan capas

llamadas "estrelladas" o "de picos" que llegan hasta la cintura.

El Pantalón llega hasta la rodilla y se confecciona abuchado al estilo de los Siglos XVI y XVII. Suelen utilizar medias de mujer para continuar el traje hasta los pies. La pechera también tiene cruzadas como las otras. (El diseño de estos "cruzados" es general en los trajes de moros de todo el país) Una sonaja adornada de pañuelos como las otras termina de completar el traje.

Seis Toros:

Utilizan el mismo estilo de pechera que los vaqueros, así como los pantalones abucheados, pero la capa es grande y cuadrada, también usan sonaja aunque las mascararas son de toros bravos y también usan gorra de estilo moro.

Dos Micos (gracejos):

Su traje es más sencillo de saquito y pantalón largo negro con franjas de color amarillo a los lados. Además de la mascara de mico, usan una gorrita al estilo moro y el pantalón tienen un acola como parte del disfraz. Un chicote y una alcancía completa su traje.

La posición de los bailadores es simétrica. Una línea frente a la otra formando una valla doble que es encabezada por la marimba, completan los veinticuatro personajes dos micos cuya función es aparentemente aparte de la danza la de entretener al publico con comparsas jocosas, estos personajes son factores intrínsecos de la misma.

Sacerdote indígena o guía espiritual.

Es la persona encargada de ejecutar todos los rituales concernientes a la inauguración, desarrollo y despedida del baile. Durante las primeras fases de la organización los principales de la cofradía del baile lo visitan para solicitarle su concurso a fin de que sea el encargado de "bendecir" el baile cuando empiece; desde ese momento su presencia es imprescindible durante todas las actividades, ya que se encargara de orar frente al altar de la cofradía pidiendo permiso a los antepasados y a las deidades católicas, en un marco de sinéresis religiosa muy atinente con la cultura cakchiquel, entre mezclados ambos.

También será el encargado de bendecir los alimentos y el licor orando siempre de la misma manera. La bendición de los trajes y de las mascararas la hace más acentuadamente en cakchiquel que en español, utilizando para ello signos con sus manos e incienso.

Sus oraciones no varían mucho y mantienen el mismo patrón ideológico religioso atinente a sus funciones como zahorí cakchiquel.

Esta persona es pues, intermediaria que actúa entre lo sagrado y lo terrenal para llevar este ultimo a la sacralización, en el ciclo de las relaciones de lo sagrado con lo profano, en el marco del mito del eterno retorno, en el tiempo y en el espacio propicios, (Eliade, Mírcea).

Etnología de la danza

En el desarrollo de esta danza se conjugan varias instituciones con estructuras internas diferentes sin cuyo concurso pierde la mayor parte de su esencialidad como una tradición secular de arraigo popular. Ellas son por ejemplo: la religión católica en sus aspectos profundamente sagrados y populares cuyo origen prehispánico es latente en ellas y que se basan en formas de religión de origen hierofánico y sagrado. La cofradía del baile, como una institución remanente de antiguas cofradías en cuya composición entran el Zahorin como su director espiritual encargado de bendecir y orar por los buenos resultados e intenciones intrínsecas de la danza conformando la persona encargada de la comunicación con los “abuelos” y con las deidades religioso-católicas como Jesucristo, “Dios Nuestro Señor”, La Virgen María, El Señor de la Ascensión (en este caso en particular), etc.

Lo acompañan como administradores y factores de decisión Cuatro Reyes, entre quienes se encuentran; el dueño de la casa en donde se asienta la cofradía y la persona más antigua del baile y quien, a su vez, es lo que en otras partes llaman el “autor”, ósea, el dueño de los originales del baile de donde se obtienen las copias para cada uno de los ejecutantes.

Quienes lo acompañan en esta tarea son tres amigos, vecinos o familiares, todos imbuidos de su importancia como directores y organizadores del baile, así como de sus compromisos económicos para ayudar a la buena marcha del mismo. Ellos son quienes tienen los papeles de mayor importancia, como lo son el mayordomo y el caporal.

La morería es otra institución fundamental, ya que proporciona los trajes en alquiler y que año con año los prepara para el usufructo de los consumidores a todo lo largo del altiplano del país. También toman parte un tanto menos importante las alcaldías propias de las comunidades, ya que acuden a ellas a solicitar el permiso oficial para desarrollar el baile en la comunidad a fin de evitar problemas o malos entendidos con la autoridad oficial.

Debe mencionarse por ultimo la participación de la familia del “autor” en lo que se refiere a la intervención femenina como en su desenvolvimiento en las labores domésticas relacionadas con la cocina para elaborar los alimentos de los bailadores; la comida tradicional ritual en este caso se denomina pinol, hecha a base de maíz molido y tostado al cual se le añade carne de gallina o de pavo, como es costumbre se acompaña de tortillas, sal y chile rojo cobanero.

En el advenimiento del tiempo sagrado (la fiesta titular) se solicita por los principales la anuencia del intermediario con la divinidad, con lo sagrado. Este intermediario es el Zahorín, cuya concepción religiosa es un sincretismo católico indígena producido a través del tiempo.

Él es el heredero de los “antiguos abuelos” y quien tiene poder de imprimirle su carácter de sagrado a todo lo que se refiere con la danza y su práctica. Él es quien concretiza el antiguo mito en el ritual ceremonial de solicitar los permisos, las bendiciones y de orar por que todo salga sin novedad, así como de agradecer al final y de despedir el baile y a los bailadores con bendiciones ceremoniales.

Los principales se encargan de organizar toda la infraestructura; están directamente relacionados con la morería, con la alcaldía auxiliar de Mixco así como con el demás elenco humano y material.

Al sacralizarse el tiempo, el lugar también se sacraliza y mediante la ofrenda del Totum que es el baile y su ejecución (concretamente profano) el retorno al mito, a lo sagrado, logra su realización una vez más, (García, Carlos René.)

La danza de toritos ¿qué es?

Es una expresión cultural de origen étnico-mestizo tradicional que como fenómeno danzario es funcional ya que satisface necesidades espirituales de devoción y culto, de expresión artística y de diversión en el marco de una conciencia identificada con los valores propios de un grupo social marginado culturalmente por los grupos dominantes y que por lo tanto representa niveles concientes e inconscientes de una actitud contestataria y de etnorresistencia manifestada en todos los ordenes de su ejecución.

Esta idiosincrasia se refleja no solo aquí sino en todas las danzas tradicionales del país según lo observado.

Debe recalarse que las personas más importantes e imprescindibles para que la danza se efectúe son los llamados “representantes” dada su calidad de organizadores y dirigentes de la practica de la costumbre. Sin ellos no se realiza nada y tampoco hay conocimiento ni aprendizaje de lo tradicional, lo cual quiere decir que si mueren y no legan su conocimiento, *ipso facto*, el baile se extingue y es a otras personas más jóvenes a quienes toca la tarea de rescatarlo del olvido y revitalizarlo.

Existen más razones para dudar de la pervivencia de los bailes: el alza de los costos de los materiales y de alquiler. A causa de los primeros las morerías han elevado los costos de alquiler de los trajes y las mascararas, así como a causa de la propia conciencia mercantilista de los moreros no solo sube los precios de alquiler de los trajes sino también los arrendan por pocos días.

Por otro lado, el crecimiento de la religión protestante ya es desmesurado en el país lo que implica la negación de las costumbres “paganas, ligadas con el diablo” y su renuncia a ellas.

Según Carlos René García, dentro del fenómeno danzario: “las relaciones sociales que se establecen son primordialmente de amistad, compañerismo, camaradería, esfuerzo mutuo y respeto entre todos los integrantes”. El respeto que se manifiesta en esta relación a los mayores es insoslayable, así como la honestidad en el manejo de los recursos económicos, dadas estas cualidades puede deducirse la existencia de la cohesión social que se produce. Solo por la cohesión social producida puede deducirse la presencia de identidad o identificación con el grupo.

Las manifestaciones danzarias tradicionales conforman gran parte de valores, ya que al ejecutarse entrelazan y movilizan toda una serie de fenómenos con carta de valores de la tradición popular, como las fiestas populares, las artesanías, las ceremonias mágico-religiosas rituales y demás instituciones sociales que en su dinámica dialéctica determinan la conciencia y la identidad cultural y popular de los connacionales. Esta es la identidad que caracteriza y sirve de soporte ante la invasión diaria de valores extranjeros.

Atlas Danzario

Carlos René García Escobar

“El baile, la música y el canto están al comienzo de toda civilización en la necesidad de exaltar el trance del espíritu anegado por la emoción religiosa o por la exaltación de potencias vitales como el amor, la alegría, la guerra, el conjunto simplemente o el entusiasmo que es el frenesí de las vacantes en las fiestas de Dionysios.

En su evolución han llegado en la actualidad a ser simples manifestaciones de alegría en las diversiones populares o demostraciones tradicionales en la celebración de algunas fiestas religiosas. Voces, instrumentos y coreografía se reúnen en un conjunto estético de gran emotividad. Si contemplamos el baile aisladamente, nuestra memoria auditiva tenderá a cantar dentro de nosotros mismos los ritmos del baile; si lo que ocurre es lo contrario, es decir oímos la música, nuestro cuerpo tiende a reproducir los movimientos originales”. Dora Pérez de Zarate

El Baile de Toritos tiene parámetros homogéneos y es transmitido por la enseñanza tradicional, es decir por medio de la imitación y el ejemplo.

Sus etapas podrían clasificarse como:

- 1 Etapa oral
- 2 Etapa Coreográfica
- 3 Etapa Escrita

Génesis de la Danza de Toritos

año, 1524-1821 d.C. / Época Hispánica Colonialista
año, 1524-1821 d.C. / Época Colonial Mesoamericana

Esta representación es en realidad una danza de tema ganadero para la cual se utilizan textos llamados “originales” que surgen a causa de una historia real o bien leyendas y mitos propios de la cosmovisión local particular de las comunidades, (libretos).

Un escritor de muchos textos “originales” es el señor Felix Charquin Pirir de Mixco.

La danza de toritos es resultado de la mezcla de lo europeo con lo mesoamericano y pertenece a una de las familias danzarias más bailadas, con aproximadamente 78 grupos de bailarines distintos, (incluyendo las variantes y adaptaciones de cada región).

Familia de toritos

NOMBRE:	Toritos
Lugar:	Aldea Lo de Bran, Mixco; Guatemala
Fecha:	Jueves, de La Ascensión del Señor, fecha móvil
Tema:	Ganadero, Taurino
Fuente:	Reproducción de personajes de una hacienda colonial en parodia de corrida de toros. Texto escrito
Representante	Pedro Boches Pirir
Marco de presentación:	La Cofradía, La Feria, El Atrio
Duración:	Cuatro Horas
Carácter de la danza:	Vigorosa, Festiva
Acompañamiento:	Marimba sencilla, tres ejecutantes
Cuerpo de bailarines:	26 personajes más 2 gracejos (micos) 54 en total y Masculinos todos.

Representa una sátira contestataria; aunque su origen primeramente fue el de la evangelización, su génesis se remonta al S. XVII = cultura africana

Marimba

Esta danza tiene tres variantes importantes:

- A.- La ejecutada en el área Quiche y Mam del altiplano de Guatemala

- B.- Se da en el norte de Baja Verapaz y sureste de El Quiché
C.- Una última en el área Cakchiquel.

Estos alquilan sus trajes y máscaras en las morerías de San Cristóbal Totonicapán.

Además de los vistosos atuendos se hace uso de utilería como: espadines, sonajas, pañuelos, chicotes, lazos y capa para torear.

La música

El primer son, “de llamada” está transcrito como de tiempo 2x4 y la mayoría de los demás sonos son de 6x8 aunque también hay vals de 3x4. La música es pues variada y las piezas están relacionadas por el relato, cada escena tiene su melodía. Esta danza posee un solo paso básico efectuado de dos maneras distintas: se camina para la escena del relato y se salta para la corrida de toros.

Para poder entender una danza hay que contextualizarla históricamente, su génesis y establecimiento, así como su vigencia actual.

Tesis

Magda Lorena Cifuentes A. De Ureta

Esta tesis es la aplicación del estudio de un hecho folklórico como lo es la danza de Toritos a un contexto escolar, y como esto crea lazos de igualdad e identidad dentro de los individuos (niños) que la representan.

La danza tradicional de Toritos como tal pertenece, como un elemento propio, al aspecto cultural perteneciente a un grupo determinado, en el cual la Endoculturación es muy importante.

Danza: *Cultura Espiritual / Cultura Social (en función social)*

De esta danza existen variantes pero siempre se caracteriza por las dos modalidades propias de su contexto que son: la enseñanza y el acompañamiento.

La Enseña: Consiste en el baile completo con una duración de dos horas mínimo.

El acompañamiento: Es una forma de baile que puede realizarse dentro o fuera de la enseñanza.

Repite la existencia de distintos sonos, los que son tocados cuando interviene en la danza cada uno de los personajes.

Resultados de investigación

La danza de Toritos como hecho folklórico tiene importancia histórico-cultural y social, es anónima, se transmite por medio de la enseñanza no institucionalizada (oralmente), cumple con una función, se perpetúa por medio de la tradición, aglutina a cierto tipo de individuos en un contexto socioeconómico y cultural determinado y corresponde a la clasificación del folclore social y espiritual mental. Según Celso Lara.

Este hecho en cuanto a su origen puede localizarse geográficamente en el área del poniente del Valle de Guatemala, y aunque muchos pueblos como el de Mixco y San Juan Sacatepéquez reclaman esta danza como originaria no se puede desentrañar exactamente en donde apareció por primera vez; cronológicamente su génesis data de entre el año 1524-1821 d.C. la llamada Época Hispánica Colonialista o bien Colonial Mesoamericana.

Esto en base a características propias del baile, como lo son las personas de origen africano que fueron traídas al país para sustituir a los indígenas en las labores “pesadas” que estos desempeñaban, así como el acompañamiento musical el cual es producido por la marimba.

En la actualidad el factor económico es determinante en la práctica de esta danza, pues el costo del alquiler de un solo traje de los que se utilizan es de aproximadamente de Q.300.00 que a veces se divide dentro de dos personas pagando cada uno la mitad.

El costo de la marimba asciende también a Q.300.00 puesto que son pocos los marimbitas que conocen y saben interpretar estos sonos. Otro elemento económico lo constituye la elaboración de la comida, para lo cual la colaboración monetaria y disponibilidad de la comunidad es importantes, en los tiempos actuales se han sustituidos algunos platillos y bebidas por otros más económicos, por ejemplo: originalmente la bebida que se elaboraba era la chicha, ahora esta ha sido sustituida por la horchata.

Esta danza fue en sus inicios una “sátira” contestataria contra los terratenientes ganaderos que no permitían que los indígenas accedieran a la compra y a la utilización del ganado ya que esta era un derecho que solo poseían los individuos de descendencia española.

Otra de las limitaciones actuales para llevar a cabo esta danza lo representan el valor del tiempo que se tiene que invertir por parte de las personas para los ensayos, y la pérdida de elementos importantes como el sacerdote maya.

La falta de identificación con algunos miembros de la comunidad y la explotación turística por parte de otros.

La religión constituye otro limitante debido a que muchas personas se han convertido a la iglesia evangélica, lo cual hace que su participación no se manifieste. La mayoría de los individuos participantes en esta celebración están motivados por la identificación colectiva

Que surge de formar parte de este grupo, de conservar las raíces de su pasado mestizo y por una ferviente religiosidad, pues este baile se hace como una ofrenda hacia lo sagrado; por lo que debe ser bailado con "decencia y dignidad" más que por una motivación económica pues no son remunerados por participar.

Este hecho folklórico también es dinámico, luego han surgido gran variedad de modificaciones que se han extendido por toda el área guatemalteca, dentro de ellas tenemos:

Danza de mexicanos o del costeño.

Es importante el preservar y mantener vivas estas representaciones ya que forman parte del legado cultural guatemalteco. Actualmente se están realizando esfuerzos como el de la incorporación de niños a este tipo de entornos, con lo cual se pretende que la juventud se convierta en parte activa de esta identidad.

Conclusiones

Los hechos folklóricos actuales como la danza de Toritos, aunque han sufrido alteraciones siguen representando la realidad e identidad de un pueblo; esta identidad ha sido el resultado de un proceso histórico largo y complejo que ha combinado varias culturas en una rica amalgama ideológico-cultural.

La modernidad hace que los individuos vean este tipo de hechos como una diversión o entretenimiento turístico casual, lo cual hace que se le reste el valor que tienen realmente, para los que los practican tiene un valor y una importancia que va más allá de lo material y es parte importante de su vida y su herencia.

En el ámbito general todas las danzas en Guatemala hoy por hoy deben de saltar obstáculos ya que en su mayoría existen factores que contribuyen a su desintegración y/o desaparición social, tal es el caso de la inestabilidad económica por la que atraviesa el país.

Comentario

La danza de Toritos como hecho folklórico se ha perpetuado a través del tiempo por el consenso social y/o la identificación de la comunidad o conglomerado en el municipio de Mixco.

La investigación presentada en este caso surge de la recolección de datos en el municipio de Mixco con los cuales se intenta dar sustento y afirmar que la danza de Toritos existente en este municipio constituye un hecho folklórico, ya que contiene todos los elementos para ser considerado como tal.

Listado de informantes

Osberto Gómez. Casa de la Cultura de Mixco

Esteban Pirir (yerno de Pedro Boche Pirir, q.e.p.d.). *Representante y Principal Danza de Toritos*. Aldea Lo de Bran, Mixco / Guatemala

Fernando Pirir (hijo de Esteban Pirir). *Danzante. Danza de Toritos*. Aldea Lo de Bran, Mixco / Guatemala

Carlos René García Escobar. *Danzante. Danza de Toritos*. Aldea Lo de Bran, Mixco Guatemala

Bibliografía

Análisis Estadístico Sobre Licencias De Construcción Municipios De Guatemala, Mixco y Villa Nueva. Autor: Universidad De San Carlos De Guatemala, Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR), pie de imprenta Guatemala: CEUR/USAC 1.984, signatura 352.92u58. 1977-1981/ Camp. Edwin Bracamontes.

Aplicaciones Educativas De La Cultura tradicional Popular. El Caso De La Danza Tradicional De Toritos En La Escuela Julia Idígoras Fuentes, Julio de 2,001. Autor: Magda Lorena Cifuentes Alecio de Ureta, Nueva Guatemala de La Asunción, Guatemala C.A. 2002.

Atlas Danzario de Guatemala. García Escobar, Carlos René; Colección Ensayo Guatemalteco del Siglo XX. Serie Joaquín Noval No.1 – 1,996, Guatemala Centroamérica.

Detrás de la Máscara. García Escobar, Carlos René. Estudio etnocoreológico, La Danza De Toritos en Guatemala. El caso de Mixco. Talleres Gráficos de Serví prensa Centroamericana, de Guatemala, 1,989.

Diccionario Geográfico de Guatemala. Francis Gall Tomo II C.A. 1,983 – Instituto De Geografía Nacional – compilación crítica.

Diccionario de la Real Academia Española. <http://www.rae.es/>

Mixco *Estudio Monográfico*. Gabriel Ángel Castañeda Pie de Imprenta Guatemala Gt. Gavancas, 1986, (monografías, historias, cuentos turísticos, folklore), Ubicación 11.103, Registro 3674, INGUAT, GUATEMALA.

Mixco. www.tinamit.com/tinamit/guatemala/zonacentro/quatemala%20dc/mixco/mixco.htm

Monografía del Municipios de Mixco. AMSA Primera Edición, Tomo II, mayo 1,999, Autoridad para el manejo sustentable de la Cuenca y del Lago de Amatitlán, Presidencia De La República de Guatemala.

Monografía de la Villa de Mixco. Municipalidad de Mixco, 1,996, Guatemala.

Tradición Oral de Mixco. Delgado M. Arnulfo, Ortiz G. Francisco, Morales, Juan Luis Sajquin, María del Carmén, 1,988. Universidad De San Carlos De Guatemala

TABULACION No. 1 / TORITOS

DANZA	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	FECHA
TORITO	ALTA VERAPAZ	SANTA CRUZ VERAPAZ	1 AL 5 DE MAYO
EL TORITO	BAJA VERAPAZ	GRANADOS/ALDEA IXCHEL	2 AL 5 DE MAYO
DE TORITO	CHIMALTENANGO	CHIMALTENANGO	6 DE ENERO
DE TORITO	CHIMALTENANGO	CHIMALTENANGO	25 AL 26 DE ENERO
DE TORITOS	CHIMALTENANGO	COMALAPA	6 DE DIC. AL 6 DE ENERO
EL TORITO	CHIMALTENANGO	COMALAPA	DEL 25 DE DIC. AL 6 DE ENERO
TORITOS	GUATEMALA	CHINAUTLA	DEL 4 AL 9 DE DIC.
TORITO	GUATEMALA	SAN PEDRO AYAMPUC	29 DE JUNIO
TORITOS	GUATEMALA	MIXCO	LA ASCENCION
DE TORITOS	GUATEMALA	MIXCO / ALDEA LO DE BRAN	LA ASCENCION / 12 DE DIC.
DE TORITOS	GUATEMALA	MIXCO / ALDEA SACOJ CHIQUITO	2 DE FEBRERO AL 19 DE MARZO
DE TORITOS	GUATEMALA	MIXCO / ALDEA SACOJ GRANDE	8 DE DICIEMBRE
DE TORITOS	GUATEMALA	MIXCO / ALDEA NARANJITO	16 DE JULIO

DE TORITOS	GUATEMALA	MIXCO / ALDEA LO DE FUENTES	16 DE JULIO
DE TORITOS	GUATEMALA	MIXCO	4 DE AGOSTO
TORITOS	GUATEMALA	SAN JUAN SACATEPEQUEZ	22 AL 27 DE JUNIO
DEL TORITO	GUATEMALA	SAN RAIMUNDO	20 AL 25 DE ENERO, 3 DE MAYO
DE TORITO	HUEHUETENANGO	JACALTENANGO	CORPUS CHRISTI
DEL TORITO	HUEHUETENANGO	CONCEPCION HUISTA	5 AL 8 DE DIC.
DEL TORO	HUEHUETENANGO	TODOS SANTOS CUCHUMATAN	31 DE OCTUBRE AL 2 DE NOV.
DEL TORITO	PETEN	SAN BENITO	1 AL 9 DE MAYO
DEL TORITO	PETEN	SAN ANDRES	27 DE NOV. AL 1 DE DIC.
EL TORITO	PETEN	DOLORES	27 AL 31 DE MAYO
EL TORITO	QUICHE		18 AL 26 DE DICIEMBRE
TORITO	QUICHE	CUNEN	20 DE ENERO AL 9 DE FEBRERO
DEL TORITO	QUICHE	JOYABAJ	8 AL 15 DE AGOSTO
EL TORITO	SACATEPEQUEZ	SUMPANGO	28 DE AGOSTO
TORITOS	SACATEPEQUEZ	SANTO DOMINGO XENACOJ	3 AL 11 DE AGOSTO
TORITOS	SACATEPEQUEZ	SANTIAGO SACATEPEQUEZ	24 AL 26 DE JULIO
TORITO	SACATEPEQUEZ	SANTIAGO SACATEPEQUEZ	24 AL 26 DE JULIO
EL TORITO	SACATEPEQUEZ	SAN MIGUEL DUEÑAS	8 AL 15 DE DICIEMBRE
DEL TORITO	SAN MARCOS	EL TUMBADOR	8 DE DICIEMBRE
TORITO	SOLOLA	SOLOLA	8 AL 15 DE AGOSTO
DE TORITOS	SOLOLA	SOLOLA	8 AL 15 DE AGOSTO
LOS TORITOS	SOLOLA	CONCEPCION	8 DE DICIEMBRE

TABULACION No.2 / TORITOS

DANZA	DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	FECHA
MEXICANOS	QUETZALTENANGO	ALMOLONGA	27 AL 30 DE JUNIO
MEXICANOS	QUETZALTENANGO	SUNIL	XXXXXX
MEXICANOS	QUICHE	CHICHI-CASTENANGO	10 DE NOV. / 22 DE DIC.
MEXICANOS	RETALHULEU	SAN FELIPE	21 AL 26 DE NOVIEMBRE
MEXICANOS	SOLOLA	SOLOLA / ALDEA EL TABLON	15 DE AGOSTO
MEXICANOS	SOLOLA	SOLOLA	24 DE AGOSTO
MEXICANOS	SOLOLA	SANTA CATARINA PALOPO	25 DE NOVIEMBRE
LOS MEXICANOS	SOLOLA	CONCEPCION	7 AL 9 DE DICIEMBRE
DE MEXICANOS	SUCHITEPEQUEZ	CUYOTENANGO	5 AL 16 DE ENERO
MEXICANOS	SUCHITEPEQUEZ	SAN MIGUEL PANÁN	23 AL 30 DE SEPTIEMBRE
MEXICANOS	TOTONICAPAN	TOTONICAPAN	8 AL 12 DE DICIEMBRE
MEXICANOS	TOTONICAPAN	SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN	MOVIBLE
MEXICANOS	TOTONICAPAN	SAN CRISTOBAL TOTONICAPAN	22 AL 27 DE JULIO
MEXICANOS	TOTONICAPAN	SAN FRANCISCO EL ALTO	MOVIBLE / 4 DE OCTUBRE
EL COSTEÑO	BAJA VERAPAZ	SAN MIGUEL CHICAJ	25 AL 29 DE SEPTIEMBRE
EL COSTEÑO	BAJA VERAPAZ	RABINAL	24 DE ENERO
COSTEÑOS	BAJA VERAPAZ	RABINAL	20 AL 25 DE JULIO
EL COSTEÑO	BAJA VERAPAZ	CUBULCO	2 AL 5 DE MAYO
EL COSTEÑO DE MASHEÑOS	BAJA VERAPAZ	GRANADOS / ALDEA IXCHEL	XXXXXX
EL COSTEÑO DE CASTILLA	BAJA VERAPAZ	EL CHOL	6 AL 8 DE DICIEMBRE
EL COSTEÑO	BAJA VERAPAZ	SAN JERONIMO	LA ASCENCION
EL COSTEÑO	ESCUINTLA	PUERTO DE SAN JOSE	3 DE OCTUBRE
EL COSTEÑO	GUATEMALA	SAN RAIMUNDO	3 DE OCTUBRE
DE VAQUEROS	HUEHUETENANGO	C O N C E P C I O N HUISTA	5 AL 8 DE DICIEMBRE
VAQUEROS	TOTONICAPAN	TOTONICAPAN	15 DE ENERO (RESURECCION)