

La pintura titulada: "Casa de Corrección" Museo Nacional de Historia de Guatemala

FERNANDO URQUIZÚ



Introducción

Analizar la pintura titulada "Casa de Corrección" firmada por C. Arroyo del museo Nacional de Historia constituye un verdadero reto si se quiere llegar más allá de la simple descripción de la obra, debido ya que encierra en su alegoría una serie de imágenes y un cúmulo de mensajes ideológicos que trascienden la historia de nuestro país en donde su lectura ha sido olvidada y por esta razón, esta pintura al igual que otras manifestaciones plásticas relacionadas con ella, han pasado a la indiferencia del público.

Este ejercicio tratará de estudiar dicha pintura en su contexto histórico para comprender la causa y consecuencia de su realización así como su relación con otras obras con las cuales, movió un día las ideas entre los distintos grupos sociales del país.

Descripción técnica

Título de la obra: "Casa de Corrección"

Autor: Firmada por C. Arroyo.

Medidas: 95.5 cm. de alto por 74 cm. de ancho.

Técnicas y materiales de elaboración: Pintura al óleo sobre tela.

Propiedad y ubicación: pertenece a la colección del Museo Nacional de Historia situado en la 9ª calle y 9-70 de la zona 1, de la Nueva Guatemala de la Asunción, su resguardo esta bajo la jurisdicción del Ministerio de Cultura y Deportes.

Estado de conservación

El estado actual de la obra se ve a simple vista amenazado por una serie de agujeros producidos por el avance de polilla como consecuencia de haber permanecido, según relato

del director del museo, algún tiempo adherida a una tabla de playwood, material muy vulnerable a este insecto. Esta circunstancia, sin duda, incidió un proceso de deterioro en la pintura, razón por la cual, fue retirada de ese sostén. Sin embargo no ha sido restaurada hasta hoy día. Por otra parte, presenta como acabado final un brillo de barniz que probablemente no era adecuado para una obra de arte de este tipo, más bien da la impresión de ser apropiado para un acabado para madera dura, y al haberse aplicado a la superficie final de la obra, le ha provocado brillo excesivo y aglutinación en algunas partes decolorándose en otras aparece una capa color café claro, que impide apreciarla correctamente en su totalidad.

La falta de un bastidor técnicamente elaborado, provoca que la obra permanezca tensada de manera incorrecta lo que ha resultado en estiramientos y encogimientos de la misma, por lo que se ha deteriorado el entelado base, situación que provoca el raquelado de las capas pictóricas.

La permanencia de esta pintura en un sitio fresco con luz indirecta, ha retardado el deterioro de la obra, la cual permanece en espera de una pronta restauración.

Descripción iconográfica

El mensaje de la pintura esta compuesta de cinco figuras humanas, una del lado izquierdo en contraposición a otras cuatro del lado derecho. En la ubicada en el lado izquierdo es fácilmente reconocible la imagen del general Justo Rufino Barrios, quien fue presidente de Guatemala del 4 de junio de 1873 al 2 de abril de 1885.

El mandatario luce representado con vestiduras de corte occidental a la moda de las últimas décadas del siglo XIX, elemento que era común en los retratos de grupos sociales de alto poder adquisitivo en aquel tiempo. Sostiene en su mano izquierda una lanza que sustenta en su punta un gorro frigio que probablemente fue colocado por el autor para hacer evidente la relación ideológica del líder con los principios de la Revolución Francesa y el positivismo.



(Fig. 1) Pintura titulada "Casa de Corrección" firmada por C. Arroyo. Fotografía tomada por Julio Urquizú en octubre del 2004. Muestra el estado actual de la obra.

El análisis detenido de la figura del general Barrios hace evidente que el busto de la imagen fuese tomada de un retrato impreso en el tomo primero de la *Reseña Histórica de Centro América* de Lorenzo Montúfar (A. Demarest. Sc.N York), Guatemala, Tip. De "El Progreso". 1878. Fue reproducida en (Alonso. 1985:4) de donde fue tomada en este trabajo, con el objeto de probar esta afirmación. El cuerpo del caudillo podría haber sido completado de manera imaginaria como el resto de la composición de la obra.

Las otras cuatro figuras humanas, forman un grupo integrado por una mujer indígena de rasgos estéticos neoclásicos, vestida de plumas en forma idealizada a manera americana prehispánica, estilizada que contempla a tres infantes europeos muy robustos que portan en sus manos, a manera de juego, los atributos de las ciencias y las artes que identificaremos de la siguiente manera:

El primero sostiene en sus manos el busto de un personaje, probablemente Cristóbal Colón o Napoleón aludiendo la historia; esta efigie de mármol permanece en brazos del niño, destacando en su mano derecha un martillo, representando la escultura.

El segundo infante posa de pie junto a una gran esfera que representa la geografía, sosteniendo en su mano derecha un compás que al unirlo a los otros elementos nos aproxima directamente a la arquitectura. El tercero, lee curiosamente los códigos de leyes obviamente identificados a propósito mediante títulos en letras doradas ligados directamente a la representación del derecho jurídico, mientras que en el sentido artístico puede concatenarse a la literatura.¹

La representación tiene como base la tierra de donde emergen matochos de café cuya iconografía local puede al ligarse con los diplomas entregados en la exposición artística industrial de 1883. en donde claramente se identifica el desarrollo de la ciencia con una planta de dicho grano.

Sobre el campo de gravedad de la obra permanecen tendidas: una partitura musical, una paleta de oleos, una lira, un reloj sobre un báculo, identificados a



Retrato del General de División Justo Rufino Barrios, Presidente de la República de Guatemala, tal como aparece publicado en el Tomo Primero de la Reseña Histórica de Centro América de Lorenzo Montúfar (A. Demarest. Sc.N. York), Guatemala, Tip. de "El Progreso", 1878.

(Fig. 2) Retrato del General Barrios. Tomado del libro Alonso. 1985:4.

¹ Las alegorías de las ciencias y las artes en Guatemala, han sido poco estudiadas. Sin embargo, para el desarrollo de este trabajo, fueron comparadas con el cuadro el libro *La Apología de las Ciencias y las Artes* de Miguel Jerónimo Zendejas (Trabulse. 1995. pp. 106-107)

las otras artes que eran clasificadas en aquellos tiempos como "mayores" la música, la pintura, el teatro y la danza.

La escena es ambientada en un paisaje imaginario del actual Departamento de San Marcos, lugar donde nació uno de los personajes centrales de la obra y libró la primera batalla para emprender su lucha revolucionaria como veremos más adelante el general Justo Rufino Barrios, sitio fácilmente identificable debido a que es aludido directamente por la colocación de fondo de los dos grandes volcanes de aquel lugar el Tacaná y el Tajumulco que también son los dos más altos de América Central.

En esta parte del paisaje destacan en forma de esfumado en los dos grandes volcanes una dirigencia, aludiendo la apertura de nuevos caminos hasta los lugares más recónditos del país. En el lado izquierdo de la obra, se presentan unos postes que sostienen el cableado de telégrafo, otro de los grandes avances de gobierno liberal de este periodo.

La lectura de los elementos que tiene la obra, conduce al espectador a identificar los dos grandes personajes representados en la misma: el general Justo Rufino Barrios, Guatemala y sus hijos que se encuentran en su casa *La Republica*, que bajo la administración del general convivían en armonía y desarrollo las ciencias y las artes liberales, ideología, plasmada en imágenes que el autor materializó en la pintura que el tituló *Casa de Corrección*.

Concatenando esta interpretación de la obra, podemos inferir una alegoría de las ciencias y las artes ligadas a dos grandes personajes que sirvieron de "modelos de inspiración del arte" en esta época: el general Justo Rufino Barrios (quien fue presidente de Guatemala del 4 de junio de 1873 al 2 de abril de 1885) y Guatemala. Los niños representan los hijos de la patria que podían crecer sanos dentro del optimismo del positivismo, el lema político de aquel tiempo y que también podemos inferir de un diploma de la exposición artística industrial de 1823 de la Sociedad de Artesanos (Ver Fig. 3.) "Guat. Proteje las artes a la sombra de la paz", en donde también podemos apreciar la identificación de los elementos de las ciencias y las artes portados por dos niños que también simbolizan a los hijos de la patria Guatemala y que a su vez portan los símbolos de las ciencias y las artes.

Podemos concluir que la pintura *Casa de Corrección* encierra un mensaje eminentemente "liberal" cuya ideología de avance y la ciencia² se hacen patentes en sus imágenes, las cuales, actúan en función simbólica a los logros del gobierno del general Justo Rufino Barrios.

² Torres. 2000:89-91. Hace referencia al apareamiento y desarrollo de estos conceptos en la ideología local y en la historia de Guatemala a partir de 1832 y en particular de 1871 en adelante.

El personaje central de la obra General Justo Rufino Barrios (1835-1885)

El personaje central de la obra es General J. Rufino Barrios, que fue Presidente de Guatemala del 4 de junio de 1873 al 2 de abril de 1885, siendo uno de los dos caudillos que dirigió la llamada "Revolución Liberal" junto Miguel García Granados a quien sustituyó en la presidencia en forma lógica. (González. 1987. 114)

Barrios es conocido dentro de la historia oficial del país como *El Reformador* debido a los cambios en la estructura económica del país que realizó durante su gobierno, tendientes a beneficiar los cafetaleros locales e incorporar a la nación al mercado capitalista mundial.

En la pintura ahora analizada, figura de pie sobre un fondo de carácter ficticio en una imagen de cuerpo entero cuyo rostro y parte superior del torso fueron tomados, como ya se ha citado, de un retrato del General que pudo haber sido muy difundida en su tiempo, ya que ilustra varias publicaciones y sirvió de fuente de inspiración para la mayoría de estatuas del Presidente que aún presiden los parques y plazas de pueblos y ciudades del país.

La imagen del Presidente se hace más interesante debido a que es de las pocas donde aparece de cuerpo entero, lo cual, quizá pudo lograrse por el conocimiento físico del artista del personaje, quien, pudo haber completado su cuerpo haciendo gala de su buena memoria ó calculando su estatura.

Guatemala como madre patria en la pintura *Casa de Corrección*

El otro gran personaje de esta pintura esta ubicado en contraposición al General Barrios, es una figura sedente de mujer morena de rasgos neoclásicos vestida a la usanza prehispánica con evidencia en sus vestiduras de reminiscencias barrocas que evocan influencia de las imágenes de los indígenas de la serie de enconchados que representan "La Conquista de México" del museo de América de Madrid (Martínez. 1997. 42) y neoclásicas de la ilustración francesa como la litografía del "Zingari ofrece a su hermana aliada a Cortés" de la colección mismo museo. (Martínez. 1997. 138)

En Guatemala, el asociar a este tipo de representaciones, podemos advertirlo desde los grabados de Casildo España que ilustran la publicación de 1808 "Jura por Fernando VII" documento realizado para conmemorar el retorno a la monarquía en España y sus reinos. (Ver. Fig.4) En el cual aparecen imágenes de Guatemala como madre de los pueblos que la habitan y se representan como: Guatemala Austriaca, Guatemala Quiche y Guatemala Cachiquel, quienes adoptan la presentación de matronas romanas vestidas, pero las que identifican a los pueblos indígenas cuentan con un toque en sus atuendos de detalles prehispánicos, ambas portan insignias de la religión y el poder civil.

La ideología liberal local en concordancia con la idea del desarrollo del concepto de nación burguesa capitalista habría tomado ya formalmente la idea de Madre Patria Guatemala para ampliar los valores religiosos del periodo de la dominación española con los de los valores

cívicos de carácter local apareciendo como producto de este proceso otros elementos que pueden asociarse a este proceso como el Himno Nacional de Guatemala que fija la idea de nuestro país en sus aspectos físico geográfico e histórico.

La idea de Madre Patria, se completa con la presencia de los tres infantes referidos anteriormente que coinciden con el lema del gobierno de Barrios "Guatemala protege las ciencias a la sombra de la paz" que encabeza en el diploma de la Fig. 3. Circunstancia que permite, en este momento fechar la pintura "Casa de Corrección" entre 1873 a 1885. Lapso de tiempo del gobierno del presidido por el General Barrios.

Esto también nos permite ubicar la utilidad de la obra en un papel propagandístico del Estado haciéndola propia para ser colocada en un sitio publico para que pudiera ser interpretada por el público culto de su tiempo. Sin embargo, con el correr del tiempo los paradigmas liberales fueron quedando atrás y las fronteras de la Patria fueron rotas por el libre mercado y la globalización abandonando la utilidad de este tipo de obras que en el mejor de los casos, como el que ahora exponemos fue llevada a un museo, evitando de esta manera su destrucción o pérdida total quedando como patrimonio artístico que nos permite una aproximación formal a la historia de nuestro país.

Relacion de la pintura *Casa de Corrección* con otras obras de arte posteriores

En un sentido inicial tomando como referencia que fue realizada durante el gobierno del General Justo Rufino Barrios (1873-1885), podemos relacionarla directamente



(Fig 3) Diploma original fechado en noviembre de 1882. Colección particular.

con ambientes públicos como oficinas gubernamentales o bien pudo haber sido de alguna escuela estatal. Logramos ligarla fácilmente a otros documentos que reproducían en aquel momento la ideología gubernamental expresadas en frases hechas que contribuían a fijar las ideas que los grupos de poder enviaban a la población en general.

Esta circunstancia se vio favorecida, posteriormente cuando el sobrino del este presidente, el General José María Reina Barrios, triunfó en las elecciones generales de 1892. Su periodo administrativo, tuvo como una de sus prioridades el embellecimiento de la Nueva Guatemala, la que pretendieron convertir en un pequeño París con la holgura económica que le daba al Estado la venta en el extranjero del café que se recogía como fruto de la "Reforma Liberal" emprendida durante el gobierno de su tío, que dicho sea de paso, le hacía además, sentirse heredero de una dinastía de la cual era descendiente directo, razón que debemos tener en cuenta para comprender ¿Por qué? no escatimó gastos del erario nacional para apoyar o soportar directamente los grandes monumentos en honor a Barrios, realizados durante su administración. El Panteón que fue inaugurado el 2 de abril de 1892 y la estatua ecuestre el 30 de junio de 1897. Ambos en fechas importantes para la vida del expresidente y caudillo de Guatemala. El primero, el séptimo aniversario de su muerte; el segundo, el 26º. Aniversario del triunfo de la Revolución Liberal. (Alonso. 1985:24,25).



(Fig. 4) Guatemala en representaciones alegóricas de sus pueblos. Tomado de la Jura por Fernando VII. 1808.

Estas grandes obras fueron inauguradas originalmente en el Cementerio General y el Antiguo Boulevard 30 de Junio, al final de la actual Avenida la Reforma de la capital. Eran además, los monumentos más grandes jamás construidos en la ciudad con técnicas y materiales totalmente novedosos para su época. Estas eventualidades influyeron considerablemente para comenzar a poblar todos los parques y plazas de los pueblos del interior del país con bustos y estatuas alusivas de este personaje que se convirtió en el símbolo de los valores cívicos nacionales, presentes de manera ilustrada en la pintura "Casa de Corrección" firmada por C. Arroyo.

Las inauguraciones de monumentos se fueron sucediendo en distintos puntos del país a lo largo de los años, en relación a estos temas, proyectándose a gran escala aún en el siglo XX, cuando se inauguró la conocida "Torre del Reformador" el 19 de julio de 1935 (Alonso. 1985:24-25), cuando se conmemoraba el centenario del natalicio de ahora héroe de la patria. Dicho monumento curiosamente también recibió apoyo de otro de sus grandes admiradores que además se sentía descendiente de la estirpe del general Barrios.

El nuevo heredero era su ahijado de bautismo, el General Jorge Ubico Castañeda, quien utilizaba su relación con Barrios para hacer propaganda a su gobierno vinculándola con el avance del progreso y la ciencia como lo demuestran diferentes documentos de la época en donde aparecen retratados en fotocomposiciones que los asociaban como los grandes revolucionarios benefactores del país.

La propaganda demuestran la plena vigencia de los valores expuestos en el cuadro, motivo de análisis, durante este periodo que se extendió hasta 1944, cuando se fraguó otra revolución con el objeto de implantar un capitalismo nacional independiente lo que determinó nuevas corrientes de pensamiento y la necesidad de otras fuentes de inspiración del arte pasando a convertir la obra que ahora analizamos en pieza de museo donde podemos apreciarla en la actualidad.

Fuentes de información

Fuentes monumentales

1873-1885. Arroyo, C. Casa de Corrección. Pintura del Museo Nacional de Historia. Guatemala.

Documentos originales

1883. Diploma de la Exposición Artística Industrial de la Sociedad de Artesanos de Guatemala. Guatemala.

Bibliografía

Alonso de Rodríguez, Josefina.

1985 *El Panteón del Reformador General Justo Rufino Barrios*. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala.

EDISUR / Urquizú, Fernando.

2001 *La fe, la razón y la ciencia. El Arte en el Siglo XIX*. pp. 111-32. EDISUR. Guatemala.

España, Casildo.

1808 *Grabados de Guatemala Austriaca, Guatemala Cacchiquel y Guatemala Kiche*. En Jura por Fernando VII. Págs. 6, 7, 8. Sin pie de imprenta. Guatemala.

González, Fernando.

1987 *Guatemala. 1500-1970*. Editorial Universitaria de Guatemala. Universidad de San Carlos. Guatemala.

Martínez de la Torre, Cruz.

1997 *Museo de America*. Ibercaja Colección monumentos y museos. Madrid.

Torres, Artemis.

2000 *El Pensamiento Positivista en la Historia de Guatemala. 1871-1900*. Editorial Caudal. S.A. Guatemala.

Trabulse, Elias.

1995 *Arte y Ciencia en la Historia de México*. Fomento Cultural Banamex. A. C. México.

Villacorta, J. Antonio.

1960 *Historia de la República de Guatemala*. Tipografía Nacional. Guatemala.