

---

✻

## Las Joyas del Señor Sepultado de San Felipe

---

FERNANDO URQUIZÚ

---



El historial de la Consagrada Imagen del Señor Sepultado de San Felipe de Jesús ha sido ampliamente esclarecido por el arqueólogo Mario Ubico Calderón quien nos ha ofrecido interesantes datos acerca de la evolución histórica de esta querida escultura antiguena.

Sin embargo para que esta se posicionara del corazón de su pueblo fue necesario difundir su culto que se logró con el trabajo tesonero de sus devotos encargados de su culto que no cesaron nunca en propagarlo de un pequeño poblado al resto de la nación..

En este contexto podemos ubicar un primer grabado anónimo de 1820, publicado en el libro *Semana Santa Tradicional en Guatemala*, de Luis Luján

Muñoz. Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1982. P. 125. Que nos aproxima a la importancia que el culto al Señor Sepultado de San Felipe había alcanzado desde principios del siglo XIX. La imagen que se presenta del Señor no es un retrato de la escultura, más bien se representa la misma con la vestimenta cotidiana que lucía en el altar que le servía de trono sepulcral donde se veneraba, según historiador Luján lucía “una especie de gorra o cofia en la cabeza, como usaban los enfermos a fines del siglo XVIII o principios de la siguiente centuria” (Ídem. P 124). (Ilustración 1)

Es interesante en el examen de dicha fuente que nos hace pensar en otro tipo de presentación del Señor en su sepulcro que sin duda obedecía a otra forma de culto que en Semana Santa incluía ceremonias especiales como Adoración de la Cruz,



*Ilustración 1*

*Grabado anónimo de 1820, publicado en el libro *Semana Santa Tradicional en Guatemala*, de Luis Luján Muñoz. Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1982. P. 125. Que nos aproxima a la importancia que el culto al Señor Sepultado de San Felipe había alcanzado desde principios del siglo XIX.*

Crucifixión, Sermón de las Siete Palabras, Descendimiento, Presentación del Cristo Muerto a María Santísima, Procesión de Santo Entierro, Enterramiento de Cristo, Visita al Sepulcro por María Santísima de la Soledad, Velación del Cuerpo el Sábado Santo en espera de la Resurrección Triunfante de Cristo. Todas relacionadas con la liturgia de la época de la dominación española de nuestro país demostrando la vida de esta escultura en otra dimensión ideológica, para la cual fue adaptada la escultura que antiguamente era de un Cristo de Animas que el Viernes Santo se convertía en un Cristo de la Penitencia para que permanecía en un sepulcro durante el año.

El libro citado anteriormente, (Luján: 1982) nos muestra en la página 165, otro "Grabado anónimo en cobre de mediados del siglo XIX" de la misma escultura con la diferencia que se ha cambiado ostensiblemente el entorno y la forma de presentación de la escultura del Señor que en este otro grabado se aproxima más a la idea de un retrato, situación que se hace

evidente en la presentación de las manos y rostro aunque no llega a la calidad de reproducción del modelo original, nos hace recordar la imagen a quienes la conocemos reforzado con un letrero tipo cartela que la identifica plenamente. (Ilustración 2)

En el análisis de dicha representación, es muy importante advertir una nueva presentación de la escultura propia de la segunda mitad del siglo XIX, donde las antiguas vestiduras al estilo de un enfermo o difunto han perdido vigencia a consecuencia del avance de la ideología liberal que habría transformado las antiguas cofradías en hermandades, estas últimas, menos ligadas al Estado y a las prácticas religiosas de los tiempos de la dominación española como procesiones de sangre lo que determinó la presentación de las esculturas menos dramáticas luciendo más serenidad e intelecto producto de la ilustración y la práctica de una penitencia más racional.

El sepulcro de Cristo pasó a ser un vistoso trono funerario de inspiración barroca y la escultura del Señor a lucir

**Ilustración 2.**  
*Grabado anónimo de mediados del siglo XIX, publicado en el libro Semana Santa Tradicional en Guatemala, de Luis Luján Muñoz. Serviprensa Centroamericana. Guatemala, 1982. P. 165. Que evidencia cambios en la presentación del Señor Sepultado como reflejo del avance de la ilustración francesa en el medio religioso católico local.*



atrayentes túnicas bordadas en estilo francés que revela un nuevo acento de carácter liberal en la escultura pero como cosa curiosa no abandona el uso del resplandor de Tres Potencias, de antiguo Cristo de Animas, con el cambio de atuendo y entorno que enriqueció su presentación.

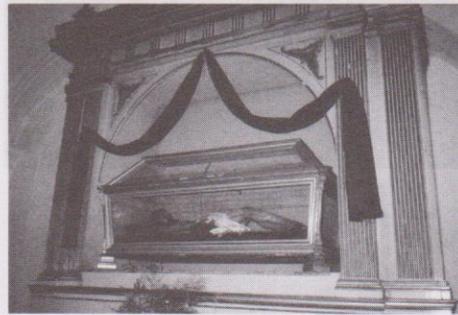
Este grabado en cobre debió haber sido impreso y sirvió de inspiración para la tarjeta titulada "EL S: SEPULTADO DE SAN FELIPE" que constituyó valiosa pieza de la colección de tarjetas impresas en Francia por la casa L.TURGIS PARIS Edit. Pré vost Despalanges & Tardif de las esculturas más veneradas en Guatemala, lo que hace evidente el posicionamiento del Señor Sepultado de San Felipe de San Felipe a principios del siglo XX en el ideario religioso del país.

El grabado nos da una idea del retablo en que se veneraba la escultura y podemos fácilmente asociarlo a otros retablos conocidos como de *El Santo Sepulcro*. El mueble debió haber sido repuesto del anterior que hemos es citado anteriormente donde la presentación de la escultura era bastante diferente en apariencia aunque en esencia debió haber sido similar con la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad Sobre el Sepulcro.

En los albores del siglo XX encontramos un nuevo tesoro que se suma al culto del Señor Sepultado de San Felipe que fue rescatado por el antropólogo Carlos Navarrete en su libro *El Romance tradicional y el corrido en Guatemala*. Universidad Nacional Autónoma de México. México, 1987. Pp. 54, 60,61 y 62. En dicha publicación nos refiere un Alabado

al Señor de San Felipe, publicado por la Tipografía la Unión Antigua Guatemala.

Contemporánea de esta joya de la música religiosa tradicional encontramos una urna realizada con materiales europeos por manos nacionales que fue cedida por la Hermandad del Señor Sepultado de San Felipe para el uso de la escultura de la misma advocación de la iglesia de la Merced de La Antigua Guatemala. Dicha Reliquia de arte suntuario es la que antiguamente ocupaba el Señor en su tradicional procesión del Santo Entierro cada Viernes Santo. Según evidencias presentadas por el historiador Juan Alberto Sandoval Aldana en un manuscrito inédito que pronto verá la luz pública que aborda la historia de la Semana Santa en La Antigua Guatemala. (Ilustración 3)



**Ilustración 3**

*Antigua urna del Señor Sepultado de San Felipe que actualmente pertenece a la escultura de la misma advocación de la iglesia de la Merced de la Antigua Guatemala. (Fotografía Fernando Urquizú)*

En el año 1923 fue estrenada la joya más grande con que cuenta el Señor Sepultado de San Felipe de Jesús y que le sirve de casa, su templo construido en

estilo neogótico con gran esfuerzo de la comunidad local encabezada por recordado padre Guitart. (Ilustración 4)



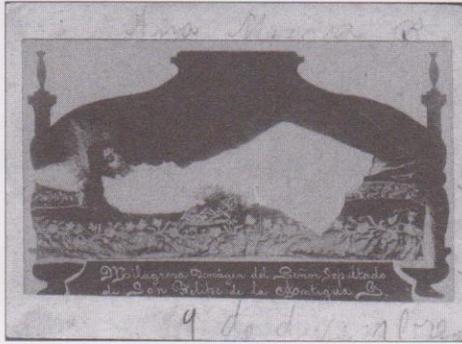
**Ilustración 4.**  
*Fotografía de la iglesia de San Felipe en estilo Neogótico.*

En la nueva iglesia se colocó una urna en el mismo estilo que la edificación del templo, elaborada en Francia, según podemos deducir de una inscripción situada en la cabecera exterior izquierda de la misma que dice: "Maurice Lenain, Farricant. 34 Rué St. Sulpice, Paris." En la que permanece el Señor Sepultado a manera de trono presidiendo el templo del poblado de San Felipe de Jesús.

La imagen del Señor Sepultado comenzó a lucir otra presentación que le dio su nueva urna y atuendo inspirado en el estilo neogótico matizado con gusto *chapín* evidente en la utilización de una cabellera barroca y ropajes de bordados franceses. Esta nueva imagen de la escultura Señor Sepultado, impactó considerablemente a los fieles dentro y fuera de nuestras fronteras, ya que inspiró *el modelo* para la fabricación en serie del retablo de madera *Jesús en el sepulcro* de la fábrica El Arte Católico de Francisco Bochaca, puesto a la disposición del público en su catálogo de ventas editado en Barcelona en 1929. P.74

Esta presentación del Señor Sepultado de San Felipe fue utilizada también en fotomontajes de su antiguo sepulcro para tratar de enmendar el error que habría causado la publicación de su tarjeta en la colección de grabados franceses y que no muestra un retrato en el sentido estricto de la palabra que fue reforzado por un letrero tipo cartela que dice: "Milagrosa imagen del Señor Sepultado de San Felipe de la Antigua G." (Ilustración 5)

En el año 1941 se dieron pasos adelante en el culto del Señor Sepultado de San Felipe con motivo que por primera vez, su procesión de viernes Santo, pasó frente a la Catedral de La Antigua Guatemala, fue aquel *Dorado Año* cuando se comenzó a adoptar la marcha fúnebre *Martirio* del maestro Alberto Velásquez como la emblemática de la procesión y también como era de esperarse en las grandes ocasiones se contó con una partitura transcrita y firmada por el mismo maestro.



**Ilustración 5.**

*Fotomontaje con la imagen del Señor Sepultado de la iglesia de San Felipe, población de las afueras de La Antigua Guatemala y un impreso francés. (Postal de fotografía del devoto del Señor Arturo Rodríguez Q. E. P. D.)*

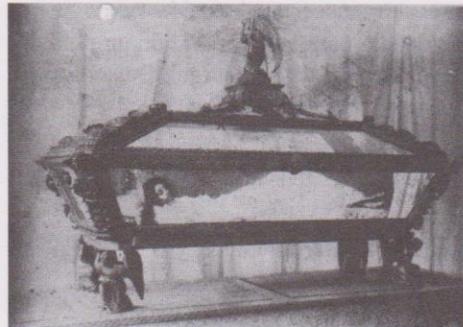
Esta pieza musical era interpretada en la mayoría de procesiones de Pasión de nuestro medio, sin embargo, su posicionamiento en nuestro ideario de Cuaresma y Semana Santa consumó debido a que se le asocia a la solemne procesión del Santo Entierro del Señor Sepultado de San Felipe. Dicha composición obedece a los cánones de la escuela de música alemana desarrollados en la antigua *Escuela de Sustitutos* fundada en 1875 y cultivada por varias generaciones de compositores alumnos egresados de esta casa de estudios. La composición cuenta con dos partes. una introductoria y tema principal, ambas de muy corta duración, medidos para ser expuestas en pocos minutos y pueda ejecutarse perfectamente dentro del templo o en recorrido de una procesión.

Las elegantes notas de esta marcha fúnebre fueron el marco propicio que llenó el

ambiente para el estreno en aquel recordado viernes Santo de 1941 de la elegante urna procesional en que sirve actualmente de trono funeral para la imponente procesión del Santo Entierro. Esta valiosa presea de las artes suntuarias nacionales fue realizada por los artistas Francisco Paz Moran y Fidel Guerrero.

Quando fueron impresos los turnos para cargar aquel Viernes Santo la urna no se había estrenado razón por la cual se imprimieron copias de un fotomontaje para crear un sentido de expectativa antes del estreno de la misma. (Ilustración 6)

En aquellos años, se sumó otra espléndida alhaja, un hermoso resplandor de plata mestiza que antiguamente era la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que posteriormente fue adaptado para convertirlo en Jesús de las Palmas del templo de Capuchinas, esta presea ya no



**Ilustración 6**

*Fotomontaje con la imagen del Señor Sepultado de la iglesia de San Felipe, población de las afueras de La Antigua Guatemala. Realizado con motivo del estreno de su urna de madera en el año 1941. (Postal de fotografía del devoto del Señor Arturo Rodríguez Q. E. P. D.)*

cabía como parte de la nueva iconografía que representaba la imagen y fue adquirida por el Señor Lino Araujo, quien la obsequió al Señor de San Felipe. Según nos relató el historiador José Belgara quien por muchos años fue encargado del adorno de Jesús de las Palmas; las fotografías del antiguo Corazón de Jesús y la primera tomada al Señor Sepultado de San Felipe con este aderezo confirman la veracidad de sus afirmaciones que le fueron relatadas por el recordado altarero Ramiro Araujo Q.E.D. El dinero que don Lino pagó por el resplandor sirvió para realizar otro redondo más apropiado el Señor de las Palmas. (Ilustraciones 10 y 11)

En el transcurrir del tiempo ha permitido el aporte de más elementos artísticos suntuarios que los fieles y encargados del culto llevan al Señor Sepultado del templo de San Felipe estas preseas hacen evidente la vida de la escultura que año con año se acerca más a nuevas generaciones en las que permanece su devoción como punto de partida para la identidad de un poblado de las afueras de La Antigua Guatemala de donde se proyecta a la nación.

#### FUENTES DE INFORMACIÓN

##### Fuentes hemerográficas

*Diario El Imparcial.* Guatemala.

*Diario La Hora.* Guatemala.

*Diario De Centro América.*

*Diario Prensa Libre.* Guatemala.



**Ilustración 11.**

*Fotografía tamaño postal del Señor Sepultado de San Felipe dedicada por el devoto del Señor Arturo Rodríguez a su esposa Emily en marzo de 1956, en ella ya figura el resplandor que antes pertenecía al Sagrado Corazón de Jesús ahora Jesús de las Palmas del templo de Capuchinas.*

#### Fuentes de información directa, manuscritos originales

Cameros, William  
2004 *El Señor Sepultado de La Recolección.* Manuscrito inédito. Guatemala. El documento es citado como N° 3.

Fernández Concha, Miguel.  
1906 *Liber Aureus.* Manuscrito inédito. Guatemala.

Sandoval Aldana, Juan Alberto.  
2004 *Las Memorias de un Cucurucho* (Guillermo Lira en la Semana Santa Guatemalteca). Guatemala. El documento es citado como N° 1.

2004 *El Señor Sepultado de San Felipe en la tradición de Guatemala.* Guatemala. El documento es citado como N° 2.

- Tercero de Reyes, Maria de la Luz y Ponce Guay, Josefina del Carmen.  
1998 *El Altarero y el Arte de Pasión en Guatemala durante la Semana Santa de 1998 en los Cortejos Procesionales del Viernes Santo en Salama, Baja Verapaz y Carcha, Cobán, Alta Verapaz*. Informe del curso Historia del Arte Guatemalteco II. Escuela de Historia Universidad de San Carlos. Guatemala.
- Urquizú, Fernando. y Lara, Celso.  
2004 *El patrimonio inmaterial cultural de Guatemala*. UNESCO. (Informe). Guatemala.

#### Libros

- Anleu, Díaz. Enrique.  
1986 *Historia de la música en Guatemala*. Tipografía Nacional. Guatemala.
- Alonso de Rodríguez, Josefina.  
1981 *El Arte de la Platería en la Capitanía General de Guatemala*. Tomo II. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Álvarez Arévalo, Miguel.  
1972 *Algunas esculturas de la Virgen María en el Arte Guatemalteco*. Impresos Industriales. Guatemala.
- 1980 *Notas para la Historia de Jesús de los Milagros*. Serviprensa Centroamericana. Guatemala.
- 1983 *Jesús de Candelaria en la Historia del Arte y la tradición de Guatemala*. Impresos Industriales, Guatemala.

1984 *Reseña histórica de las imágenes procesionales de la ciudad de Guatemala*. Instituto Guatemalteco de Turismo. Guatemala.

1988 *Ángeles Llorones*. Serviprensa Centroamericana. Guatemala.

1992 *De Ramos a Pascua*. Serviprensa Centroamericana. Guatemala.

Anónimo.

1995 *Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de los Milagros Rey del Universo*. Servicios. O. M. Guatemala.

ARGOS.

1970 *Las Bellas Artes*. Tomo II. Editorial ARGOS. Barcelona.

Arguedas M. Ricardo y Varios autores. Probable

1991 *Apuntes históricos de la Hermandad del Señor Sepultado del Templo de Santo Domingo*. Guatemala, sin Editorial y sin fecha.

Arguedas M. Ricardo.

1991 *268 Marchas Fúnebres y sus compositores en listados alfabéticos*. Delgado impresos. Guatemala.

Arvon, Henry.

1972 *La estética marxista*. Editorial Amorrortu. Buenos Aires.

Augé, Claude y Paul Augé.

1954 *Larousse Diccionario Enciclopédico*. Librería Larousse. París.

- Bendaña Perdomo, S. J. Ricardo.  
2001 *La Iglesia en Guatemala. I Parte: 1524-1951*. Editorial Artemis Edinter. Guatemala.
- Cortez y Larraz, Pedro.  
1772 *Reglas y estatutos del coro de la Santa Iglesia Catedral Metropolitana de Santiago de Guatemala*. Reimpreso por la Imprenta Sánchez Cubillas, Guatemala.
- Dávila Padilla, Agustín.  
1955 *Libro segundo de la historia de la fundación y discurso de la provincia de Santiago de México, por las vidas de sus varones insignes de la orden de predicadores*. Impresora y litográfica Azteca, México.
- De Ciudad Real, Antonio.  
1993 *Tratado curioso y Docto de las grandezas de la Nueva España*. Dos Tomos. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 1993.
- Díaz del Cid, Carlos R.  
1984 *La Música en Semana Santa*. Impresos Girblan, Guatemala.
- Díaz, Víctor Miguel.  
1937 *Las Bellas Artes en Guatemala*. Tipografía Nacional, Guatemala.
- Estrada Monroy, Agustín.  
1974 *Datos para la Historia de la Iglesia en Guatemala*. Tres tomos. Biblioteca Goathemala Vol. XXV, Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala.
- Gage, Tomas.  
1950 *Nueva relación que contiene los viajes de Tomas Gage en la Nueva España y Guatemala*. Biblioteca Cultura Popular 20 de Octubre. Volumen VII. Ministerio De Educación Publica, Guatemala.
- Garrido Antillón, Alfredo.  
1960 *Bosquejo histórico de la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de La Merced*. Editorial San Antonio. Guatemala.
- González Davison, Fernando.  
1987 *Guatemala 1500-1970. Reflexiones sobre su desarrollo histórico*. Editorial Universitaria. Universidad de San Carlos. Guatemala.
- Hanel, Fred y Martín Hürlimann.  
1959 *Enciclopedia de la Música*. Cuarta edición, Tres Tomos, Editorial Cumbre, S.A, México. D. F.
- Juarros, Domingo.  
1981 *Compendio de la historia del Reino de Guatemala 1500-1800*. Editorial Piedra Santa, Guatemala.
- Martínez, Severo.  
1985 *La Patria del Criollo*. Editorial EDUCA. Costa Rica.
- Navas Solares, Carlos Alfredo.  
1994 *Estampas tradicionales de Cuaresma en La Antigua Guatemala*. Fondo Editorial Santiago de Guatemala. Guatemala.

- Lack, Russell.  
1997 *La Música en el Cine*. Cátedra Signo e Imagen. Madrid, España.
- Lara Figueroa, Celso A.  
2003 *Historia y tradiciones populares de Cuaresma y Semana Santa en Guatemala*. Artemis y Edinter. Guatemala.
- Lehnhoff, Dieter.  
1997 *La Música*. Historia General de Guatemala. Tomo VI. (Época Contemporánea: de 1945 a la actualidad) Fundación para la Cultura y el Desarrollo, Asociación de Amigos del País. Guatemala. pp. 531-535.
- Luján Muñoz, Luis.  
1982. *Semana Santa tradicional en Guatemala*. Cuadernos de la Tradición Guatemalteca No. 2. Serviprensa Centroamericana, Guatemala.
- Prahl Redondo, Federico Alfredo.  
1997 *El Señor Sepultado de Santo Domingo*. Escuela de Historia. USAC, Guatemala.
- Ramírez Samayoa, Gerardo y Ramírez Ortiz, Luis.  
2000 *Consagrada imagen de Jesús Nazareno de Los Milagros "Rey del Universo" 1736-1993*. Serie Días de Muerte y Gloria. No 3, Guatemala.
- Ramírez Samayoa, Gerardo.  
2000 *Consagrada imagen de Jesús Nazareno del Templo de Nuestra Señora de Candelaria "Cristo Rey"*. Serie Días de Muerte y Gloria No 8. Guatemala.
- Ramírez Ortiz, Luis Gerardo.  
2001 *Las Marchas Fúnebres Cuaresmales*. Serie Días de Muerte y Gloria. Impresos Cruz, Guatemala.
- 2003 *Jesús Nazareno de La Merced y las Marchas Fúnebres*. Fundación María Luisa Monje de Castillo, Guatemala.
- Rodas Estrada, Haroldo.  
1992 *Pintura y Escultura Hispánica en Guatemala*. Editorial ECO, Guatemala.
- 1996 *Jesús de las Tres Potencias*. Impresos Caudal, S.A. Guatemala.
- 2001 *Crónicas de Semana Santa*. Impresos Caudal, S. A. Guatemala.
- Rodríguez Cabal, Fray Juan y Luis María Estrada Paetea.  
1980 *La Santísima Virgen del Rosario de Guatemala y su Basílica Menor*. Imprenta Eros, Guatemala.
- Sáenz Poggio, José.  
1878 *Historia de la Música Guatemalteca desde la Monarquía Española hasta fines de 1877*. Imprenta la Aurora. Guatemala.
- 1997 *Historia de la Música Guatemalteca desde la Monarquía Española hasta fines de 1877*. Editorial Cultura. Guatemala.
- Torres Valenzuela, Artemis.  
2000 *El Pensamiento Positivista en la Historia de Guatemala. 1871-1900*. Editorial Caudal, Guatemala.
- Ubico Calderón, Mario Alfredo.  
2001 *Datos históricos de la imagen de Jesús Nazareno de la Caída de San Bartolomé Becerra. La Antigua*

- Guatemala, Sacatepéquez. Consejo Nacional para la protección de La Antigua Guatemala.
- 2001 *Datos históricos de Jesús Sepultado y otras imágenes de la Escuela de Cristo. La Antigua Guatemala.* USAC. Guatemala.
- 2002 *Datos históricos de la imagen de Virgen de Dolores del Calvario de La Antigua Guatemala.* Consejo Nacional para la Protección de La Antigua Guatemala. Guatemala.
- Urquizú, Fernando.
- 1991 *El Órgano como instrumento musical y obra de arte en Guatemala. 1524-1991.* Tesis. Escuela de Historia, USAC. Guatemala.
- 2003 *Nuevas Notas para el estudio de las Marchas Fúnebres en Guatemala.* Centro de Estudios Folklóricos, CEFOL, Universidad de San Carlos. Guatemala.
- UTEHA.
- 1980 *Historia del Cine.* Tomo VII. Editorial UTEHA. España.
- Varios Autores.
- 1992 *Manifiesto.* Real Hermandad sacramental del Santo Entierro de Ntro. Señor Jesucristo, Triunfo de la Santa Cruz y María Santísima de Villaviciosa. Sevilla.
- 1997 *Bodas de Diamante Señor Sepultado de San Nicolás.* Xelajú, Guatemala.
- 2005 *Tributo a Jesús de la Merced.* Caudal, S. A. Guatemala.
- Verle Lincoln, Annis.
- 1968 *Architecture of Antigua Guatemala 1543-1773.* USAC, Guatemala.
- Vásquez, Rafael.
- 1950 *Historia de la Música en Guatemala.* Tipografía Nacional. Guatemala.
- Villacorta, J. Antonio.
- 1960 *Historia de la República de Guatemala. 1821-1921.* Tipografía Nacional, Guatemala.
- Ximenez, Francisco.
- 1932 *Historia de la provincia de San Vicente de Chiapa y Guatemala.* Sociedad de Geografía e Historia. Guatemala.
- Publicaciones periódicas**
- Álvarez Arévalo, Miguel.
- 1977 "Algunos datos para la historia de Jesús Nazareno de La Merced de Guatemala". *Alero*, No 24. Julio-agosto. Universidad de San Carlos de Guatemala. pp. 117-143.
- Ubico Calderón, Mario Alfredo.
- 1995 "Historia de las Cofradías de Candelaria, especialmente la de Jesús Nazareno". *Tradiciones de Guatemala.* CEFOL-USAC. 44/95. Guatemala. pp. 105-148.
- 2000 "Procesiones Poco Conocidas En Santiago De Guatemala". *Tradiciones de Guatemala.* CEFOL-USAC. 54-2000. Guatemala.
- Varios Autores.
- 1975 2005.

Diversos títulos relacionados con Jesús de La Merced. Revistas anuales de Cuaresma. Publicadas bajo los auspicios de la Cofradía de Jesús Nazareno de la Merced de la Nueva Guatemala.

Urquizú, Fernando.

1996 "Nuevas notas para el estudio de las Marchas Fúnebres guatemaltecas". *Revista Encuentro*. Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica. Sep.- Dic. Guatemala. pp. 24-30.

#### Publicaciones extraordinarias

Melchor Toledo, Johann Estuardo. Ramírez Samayoa, Gerardo.

2001 "Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad y del Santo Entierro, 1780-1825". *Memoria del IV Encuentro Nacional de historiadores*, Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

Urquizú, Fernando.

2001 "El Rosario en el arte guatemalteco". *Memoria del IV Encuentro Nacional de historiadores*, Academia de Geografía e Historia de Guatemala.

#### Revistas y publicaciones periódicas extintas

*Diario El Imparcial*. Guatemala. Circuló de 1922 a 1985.

*Periódico El Pueblo*. Guatemala. Circuló en 1976.

*La Semana Católica*. Guatemala. Publicación Quincenal, circuló de 1892 a 1910.

*Nuestra Señora de Dolores*. Basílica Menor de Nuestra Señora del Rosario. Guatemala. Se consultaron números editados en 1926.

*Guatemala en Semana Santa*. Año I. Consejo de Hermandades y Asociaciones de la arquidiócesis de Guatemala. 1975.

#### Otras publicaciones

Cecilia Vásquez Ahumada y Margarita Piña Loredó.

2000 *Pintura mural de la iglesia de San Miguel Arcángel. Huejotzingo, Puebla*. Panfleto informativo. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CONALCULTA. INAH. México.

Cecilia Vásquez Ahumada y Margarita Piña Loredó.

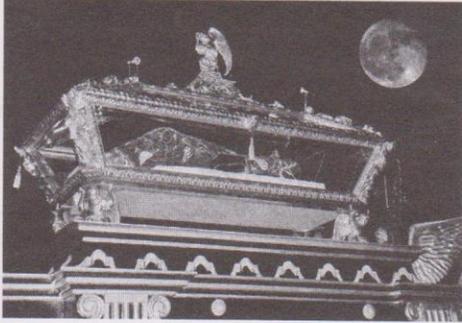
2000 *Capillas posas del exconvento franciscano de San Miguel Huejotzingo, Puebla*. Panfleto informativo. Instituto Nacional de Antropología e Historia. CONALCULTA. INAH. México.

#### Informantes

Lic. Celso Lara Figueroa, doctor Aurelio de los Reyes García Rojas, maestro Luis Alberto de León, doctor Carlos Navarrete, arquitecto Eduardo Andrade, doctor Mario Felipe Martínez, señorita Michelle Pinsker, Lic. Erick Eduardo Espinoza Folgar, Juan Alberto Sandoval Aldana.

Agradecimiento especial a los profesionales en distintas ramas de la

investigación que prestaron valiosa colaboración en la obtención de datos para la construcción de este trabajo licenciado Gabriel Morales Castellanos, especialistas: Juan Manuel Pérez Morejón, Manuel Antonio Morales Montenegro, William Cameros, Ovidio Castro Conde, Walter Gutiérrez, José Israel Santos, Erick Blanco, Luis Ángel de León, Jaime Pisquiy. Ilustración después de la bibliografía.



Noche de viernes Santo con el Señor de San Felipe. Fotografía artística de José Carlos Flores.

Informantes  
L. C. Castellanos, profesor doctor, Universidad de los Ríos, García Rojas, maestro Luis Alberto de León, doctor Carlos Navarro, arquitecto Eduardo Andrade, doctor Mario Felipe Manrique, escritor Michelle Pineda, Lic. Erick Labrador Espinoza Folgar, Juan Alberto Gamboa Albarán  
Agradecimiento especial a los profesionales en distintas ramas de la

Diversos títulos relacionados con la etnohistoria. Revistas anuales de Guatemala. Publicadas bajo los auspicios de la Comisión de Investigación de la Marcha de la Nueva Guatemala.  
Luis Ángel de León

1985 "Nuevas notas para el estudio de las Marchas Folklóricas Guatemaltecas".  
Revista Encuentro. Instituto Guatemalteco de Cultura Hispánica. Sep. Dic. Guatemala pp. 24-30.

Publicaciones extrajournalísticas  
Blanco, Erick, Johann Estrella, Ramírez Zamora, Gerardo  
2001 "Catalina de Nájera Señora de la Soledad y del Santo Espíritu, 1780-1822". Memoria del IV Encuentro Nacional de Investigadores, Académicos de Geografía e Historia de Guatemala.

Luis Ángel de León  
2001 "El Rosario en el arte guatemalteco". Memoria del IV Encuentro Nacional de Investigadores, Académicos de Geografía e Historia de Guatemala.

Revistas y publicaciones periódicas estatales  
Diario El Imparcial, Guatemala. Cuadernos de 1972 a 1983.  
Punto de Vista, Guatemala. Cuadernos de 1978.