

EL SIGUIENTE MATERIAL TIENE
DERECHOS DE AUTOR
POR LO QUE SE SUGIERE QUE EL
MISMO NO SEA REPRODUCIDO NI
USADO CON FINES DE LUCRO,
UNICAMENTE PARA FINES
EDUCATIVOS Y DE INVESTIGACION



Universidad de San Carlos de Guatemala
-USAC-
Centro de Estudios Folklóricos
-CEFOL-

Tradiciones de Guatemala No. 66
Etnomusicología en Guatemala

Matthias Stöckli y Alfonso Arrivillaga Cortés
Editores

Tradiciones de Guatemala No. 66 Etnomusicología en Guatemala



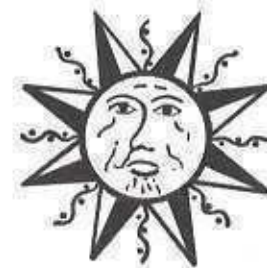
Matthias Stöckli y Alfonso Arrivillaga Cortés
Editores

Guatemala, 2006



Tradiciones de Guatemala

Centro de Estudios



Folklóricos

Nueva Guatemala de la Asunción, 2006



Universidad de San Carlos
de Guatemala

Etnomusicología en Guatemala

Matthias Stöckli y Alfonso Arrivillaga Cortés
Editores

In Memoriam





Gerard Béhague

2 de noviembre de 1937-13 de junio de 2005

Gerard Béhague fue un hombre de mundo. Así lo testimonia el contenido de sus publicaciones, sus viajes y relaciones con las más variadas y diversas latitudes, su biografía misma. Su deceso significa una pérdida cardinal para la musicología y etnomusicología debido a sus aportes como investigador, docente y editor. Béhague libró todo esto con una maestría que lo llevó a constituirse en uno de los más importantes impulsores de los estudios de la música para América Latina.

Gerard Béhague nace en Montpellier, Francia, un 2 de noviembre de 1937. Con el traslado de su familia a Río de Janeiro inicia sus estudios de piano, teoría de la música, y composición en la Escuela Nacional de Música de la Universidad del Brasil. Continúa sus estudios de post-grado en el Instituto de Musicología de la Universidad de la Sorbona, en París, bajo la dirección de Jacques Chailley, y en la Universidad de Tulane (New Orleans) donde recibe su doc-

torado (Ph.D) en Musicología en 1966, bajo la dirección de Gilbert Chase. Su disertación fue publicada con el nombre: *The Beginnings of Musical Nationalism in Brazil* (Detroit, 1971). En Tulane asiste a los cursos de Norma McLeod quien seguramente refuerza su futura inclinación para la etnomusicología. Ese año (1966) se incorpora a la Universidad de Illinois de Urbana-Champaign. Aquí inicia en el ejercicio docente una visión global para el análisis de la música latinoamericana con perspectivas que abarcan lo indígena, rural-mestizo, urbano-popular, y criollo-europeo. Seguramente su trabajo *Music in Latin America: An Introduction* (Englewood Cliffs, NJ, 1979; editada en español por Monte Ávila Editores en Caracas, 1983) es en parte el resultado de este esfuerzo docente. En estos años inicia además el estudio de una de sus grandes pasiones: la música brasileña. Su primer acercamiento fue al estudio del candomblé, estudio que pudo ampliar al África del oeste. En 1971, con sus colegas de la Universidad de Illinois, Charles Hamm y Bruno Nettl, organiza la

sesión plenaria de música popular en la reunión conjunta del Sociedad Americana de Musicología (AMS) y de la Sociedad de Etnomusicología (SEM) (ambas citas por sus siglas en inglés). Aquí presenta un trabajo que se convertiría en clásico: «*Bossa & Bossas: Recent Changes in Brazilian Urban Popular Music*» (publicado en *Ethnomusicology* 17/2, 1973 pp. 209-233).

Su trabajo como editor fue excepcional. Entre 1969 y 1977 es editor asociado del anuario *Yearbook for Inter-American Musical Research*. Aquí ya había publicado un artículo sobre música anónima de tradición afro-brasileña del siglo XVI (1968), luego sobre *Luiz Cosme (1909-1965): Impulso creador versus conciencia formal* (1969). De 1974 a 1978 edita la revista *Ethnomusicology*, uno de los medios más importantes de la disciplina. Del mismo modo colabora, a partir de los años setenta, en la sección de música del *Handbook of Latin American Studies* con aportes importantes sobre diversas áreas de la música latinoamericana. En sus cargos de dirección destaca su papel como presidente de la *Society for Ethnomusicology* (1979-1981). En 1980 funda la *Revista Latinoamericana de Música LAMR* (por sus siglas en inglés), que se convierte en el primer medio de divulgación de temas de la historia musical y la etnomusicología en América Latina; un espacio donde las contribuciones abarcan tres idiomas (inglés, español y portugués). Hasta el día de su muerte es editor de este órgano. Sus contribuciones en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, *The Word of Music*, y *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* permiten ampliar a otros públicos el fenómeno sonoro continental.

En 1974 ingresa como Profesor del Departamento de Música a la Universidad de Austin Texas, donde más tarde crea uno de los más importantes programas de formación doctoral en etnomusicología norteamericana. Si bien se trata de un esfuerzo que recibe inicialmente la colaboración del Instituto de

Estudios Latinoamericanos de Folklore bajo la dirección de Américo Paredes, la secuencia de cursos y los nuevos campos semánticos a tratar son de Béhague. Aquí atiende la música latinoamericana y africana, pone igual atención a los compositores destacados del continente, y decididamente promueve seminarios para el reconocimiento de nuevos derroteros teóricos para la disciplina. El impulso que les da los conjuntos musicales de los estudiantes es concluyente. De esta manera el Mariachi Paredes de Tejastitlán (promovido en sus inicios por Américo Paredes) logra prolongar su vida como el Mariachi de la Universidad de Texas. Para los estudiantes de maestría y doctorado es determinante su capacidad docente que les lleva a importantes niveles de análisis de las problemáticas planteadas. Relevante es el esfuerzo que hace Béhague por dar cabida en el análisis de las expresiones musicales a las de carácter popular, algo que descartaban los estudiosos de la etnomusicología latinoamericana. En 1980 asume la dirección del departamento, puesto en el que se desempeña hasta 1989 trayendo consigo la promoción de varios estudiantes que ocupan hoy lugares destacados en sus países de origen. Durante este periodo sus universos de investigación abordan nuevos temas. Como fruto de esta inquietud aparece: *Performance Practice: Ethnomusicological Perspectives* (Westport, CT, 1984). Otro enfoque interesante es el análisis sobre la música y la etnicidad de los negros en el Caribe y América del Sur: *Music and Black Ethnicity: the Caribbean and South America* (editor, New Brunswick and London, 1994). En 1994, presenta su trabajo: *Heitor Villa-Lobos: The Search for Brazil's Musical Soul* (Austin, 1994), culminando así un largo periodo de acercamientos y reflexiones sobre este compositor. En diversas facetas de su producción sobre Brasil, la obra de este estudioso fue sentando nuevos paradigmas que orientaron los abordajes posteriores. Prueba de esta continua renovación y búsqueda de las últimas tendencias es su trabajo: *Rap,*

Reggae, Rock, or Samba: The Local and Global in Brazilian Popular Music, 1983-1995 (en: *Selected Reports in Ethnomusicology* 11, 2003).

Es autor además de innumerables artículos que aparecen en diversos medios de comunicación, de editoriales de las revistas a su cargo, reseñas bibliográficas, notas a los capítulos compilados en sus ediciones, entre otras. Asiste como profesor invitado a varias universidades del continente, se mantiene activo en seminarios y simposios internacionales, así como la dirección de importantes grupos de trabajo en donde con maestría logra incorporar a diferentes generaciones. Su pasión por la música brasileña le lleva a recibir en 1997 la Orden del Rio Branco en el Grado de Comandante, por su estudio a la música de ese país. Tres años antes, en 1994, había ingresado a la Academia Brasileña de Música. A juzgar por la lectura de necrológicas que nos anteceden y por los comentarios de colegas, la calidez de Gerard Béhague fue un factor determinante para que sus empresas caminaran con particular mística.

No queremos quedarnos atrás a estos comentarios. En este múltiple espectro de naciones, estudios y oportunidades el dio un espacio también a Guatemala, mas allá de los encuentros amistosos en los seminarios abrió espacios para nuestras investigaciones, nos amplió a redes de trabajo, nos envió a sus estudiantes, entre muchos otros gestos significativos. En los últimos años a pesar de sus males Béhague continuó con la carga en sus actividades. Sin embargo el cáncer lo fue venciendo poco a poco. El lunes 13 de junio del 2005 tras un largo batallar falleció en el Hospicio de Austin. Béhague fue cremado. Hoy, seguramente sus cenizas descansan en Brasil como fue su deseo, elevándose con la música de los tambores que en vida tanta atención dedico.

Alfonso Arrivillaga Cortés