



Memorias para el arte musical sinfónico orquestal en Guatemala

ENRIQUE ANLEU-DÍAZ



La formación y existencia de orquestas y grupos orquestales en Guatemala, tiene una historia en la que no solo se puede apreciar el interés de algunas personas e instituciones por la existencia de ellos como vehículos culturales y de distracción, sino que también es evidente una evolución tanto de la técnica de los instrumentistas, como de conceptos estéticos que tienen influencia en la formación del gusto. Esto es palpable en el cambio de los conceptos de los compositores que producen en el medio, y que han tenido oportunidad de adquirir experiencias en medios ajenos al nuestro.

En la actualidad se ha incrementado el interés por la música seria en , y para los jóvenes, siendo alentador ver orquestas en las que participan camino hacia la profesionalización musical, niños y niñas tan pequeños, que para quienes han tenido la vivencia de observar a los primeros conjuntos que existían en nuestro país, en los que los integrantes eran maestros

der cierta edad, que habían alcanzado niveles de excelencia para integrar una orquesta sinfónica , es satisfactorio y parece asombroso ver y escuchar a éstos niños tocando ya páginas musicales de dificultades considerables escritas por compositores como Beethoven, Mozart, Tchaikowski, Korsakow, Ginastera, etc, - y ¡ bien tocadas!

Es necesario por lo tanto hacer una memoria de la historia de estos grupos para que los futuros jóvenes intérpretes valoren las luchas que ha habido en otras épocas en las que no era común ver tantas personas dedicadas al arte en general. Debido en parte, a varios factores entre los que se encontraban la posición social y económica, así como criterios negativos acerca del ser "artista" por la educación tanto oficial como particular. Y en donde ha lugar citar a aquel "Ministro de Educación" de la época liberal que daba "*gracias a que había terminado*" (según él), el papel del arte en la educación.¹

I

Con la fundación del Conservatorio Nacional de Música el 3 de agosto de 1880, el paso hacia el estudio de la música que iba a fecundar en el Siglo XX se dio de manera segura, al ser respaldado por programas de estudio que contemplaban la formación integral de los estudiantes de música.



¹ Rafael Vásquez. Cita en su "Historia de la Música en Guatemala", este comentario tan desafortunado de Lorenzo Montúfar.

Es pertinente, por ser memorias, que mencione cómo miraba casi la generalidad de personas la existencia de la música por los años 1945-50 hasta nuestros días (2007). y por supuesto desde un punto de vista personal en muchos casos.

Lo hago como experiencia vivida en mi relación con el arte y mi interés por dedicarme a él, primero bajo una concepción idealista-romántica y posteriormente como un hecho realista que implicaba muchos aspectos los cuales no se contemplaban debido al desconocimiento de tal materia y al desarrollo que había tenido en nuestro medio. Todo ello era desconocido por quien no se dedicara al mismo; ya que solamente inmerso en éste medio se podía tener conocimiento acerca del mundo musical de Guatemala y todo lo que se refería a él.

Los límites de la "Ciudad de Guatemala" por los años 40 para quien vivía en ella, eran prácticamente lo que hoy es la Zona 1, y tales límites eran válidos para lo que era el "mundo del arte" ya que las instituciones no solo de arte, sino teatros, cines y los espectáculos se realizaban dentro de tal perímetro. Esto, indudablemente incide en los objetivos y desarrollo del arte, pues junto a estas manifestaciones existen problemas educacionales, políticos y de otra naturaleza que tienen de alguna manera influencia en las instituciones gubernamentales que al momento se vuelven las "patrocinadoras" y "rectoras" de los programas educativos y artísticos de manera oficial. El arte en tal etapa ha perdido su carácter de ser "veladas íntimas" para pasar a ser espectáculo colectivo masivo, aunque aún se conserva por algunas familias tal carácter, sin

pretensiones de ser competitivo a niveles internacionales.

La Revolución de Octubre de 1944, es el punto de partida para el arte que se produce hasta nuestros días como una actividad que se desarrolló paulatinamente, y que gradualmente alcanzó niveles cada vez más altos junto a una participación mayor de público, razones éstas de la multiplicación de los habitantes, y las necesidades elementales de sobrevivencia como lo son; habitación, alimentación, trabajo.

Desde el punto de vista de la educación, se multiplican los centros de estudios oficiales, la educación privada aunque no alcanza más que niveles muy limitados, sin embargo, ya surge como una opción que en nuestros días se transforma en negocio-industria. Al mismo tiempo, nuevas formas de recreación y el cultivo de una vida cultural y artística obliga a la creación de salas de exposiciones y de concierto. Podría decirse que con la sala del Conservatorio Nacional de Música la actividad musical se expande en la ciudad de Guatemala. Entre los grandes intérpretes que actuaron en ella hubo figuras de la talla de Andrés Segovia y Ruggiero Ricci, orquestas sinfónicas como la Philadelphia, la de Washington, y algunos conjuntos europeos, transformándose en la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala llamada así en 1944, y que se origina de la Orquesta Progresista fundada por el maestro José Castañeda unos años antes de la Revolución de 1944.

Previa a la construcción de tal auditorium, el cine tuvo un importante papel entre la sociedad capitalina, al constituirse

en un popular espectáculo recreativo. Obligó a la construcción de salas amplias para recibir a un público creciente y ávido de recrearse con él. En igual condición de necesitar un escenario y comodidad para el público en las actividades artísticas, las salas de cine, en especial los cines Lux, Capitol, Variedades, fueron importantes locales por donde desfilaron solistas, y en donde la orquesta Sinfónica ofreció conciertos para la creciente población de melómanos.

Al filo de los años 50, la construcción del actual edificio del Conservatorio Nacional de Música, con un auditorium que respondía a las condiciones acústicas requeridas, pasó a ser sede de la Orquesta Sinfónica Nacional, la que había tenido un calvario, posando en muchos lugares²(*1). Tal edificio contaba con salones para clases del conservatorio, local para oficinas y espacio para contener el mobiliario de la orquesta.

El maestro Oscar Barrientos, quien fuera miembro de la O. S.N. desde los años previos a su fundación, con la orquesta ARS NOVA (1931) de la que origina la orquesta Progresista (1936), hasta constituirse en la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala (a partir de su fundación en 1944), escribió una historia de la orquesta sinfónica que abarca desde 1945 hasta 1982 (2 de Enero), año en que se retiró del conjunto. En ella expone importantes situaciones sobre la vida del conjunto, y las participaciones de artistas venidos de fuera, Así mismo no sólo proporciona datos anecdóticos, sino ilustra acerca de los lugares en donde ensayaba la orquesta progresista.

Menciona, entre los que le dieron "posada" al convento de Santo Domingo, y lugares como un cuartel a donde "fueron mandados" luego de ser militarizados la orquesta forma parte del Ministerio de Guerra..., cuenta la inmensa cantidad de molestias que les acarrea ensayar no solo en tal lugar, sino la situación en la que se hallaban los integrantes del conjunto con un régimen no propio para el arte.

Previo a esta orquesta Sinfónica Nacional actual (1944- 2007), existió otra Orquesta Sinfónica Nacional que dirigió el maestro Bernardo de J- Coronado, tuvo una vida de 4 años (1927-1931) y desapareció por falta de fondos para poder mantenerla.

Al filo de los años 1960 se realiza una reorganización de la actual Orquesta Sinfónica Nacional, ello se tradujo en el ingreso de nuevos elementos. De los que componían a la orquesta desde la revolución, algunos se retiraron al no aceptar el hecho de examinarse para mantener su puesto teniendo la capacidad requerida para ello, fue más que todo por sentirse molestos que se les hiciera tal examen, que interpretaron como el dudar de su capacidad, la cual había sido ampliamente puesta a prueba dentro del conjunto a través de tantos años, lo que les llevó a renunciar del él.

Con la convocatoria para la reorganización de la orquesta, hecha



² Oscar Barrientos. La "Historia de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala". Ed. José de Pineda Ibarra-1986.

pública, los exámenes se llevarían a cabo en la última semana del mes de Agosto de 1960 y, aunque en un principio era interna, el que se diera un mes a los profesores del conjunto para prepararse, se consideraba demasiado corto el tiempo para ello.

Por los miembros de la orquesta que renunciaron ante ésta situación y otros que no obtuvieron gran punteo, participaron elementos nuevos que alcanzaron mejor puntuación

que los que pertenecían al conjunto, por lo que fueron sustituidos, realizándose una transformación en la orquesta- A ello habría que agregar que en el año que se hizo dicha reorganización, la orquesta estaba bajo la dirección del maestro Español José María Franco Gil, y su contrato concluía en 1962. Ante tal situación, la figura de Ricardo del Carmen que era una opción para el puesto, y con una votación de la orquesta en la que si no todos, pero sí con mayoría a favor de él, tomo posesión del cargo el 1 de Junio de 1962.

Por los problemas que siempre existen en los conglomerados de todo tipo, de lo que no está exento el musical, renuncia del cargo el 26 de Mayo de 1964. En Junio de 1964 vuelve por contrato Andrés Archila al conjunto como director. El 2 de Mayo de 1967 es sustituido definitivamente por Ricardo del Carmen quien queda al cargo del conjunto hasta el año 1988, cuando se retira.

En el conjunto tiene el cargo de director musical el compositor Jorge Sarmientos de León (1982) siendo del Carmen el director titular. Oscar Barrientos

escribe en su historia de la Orquesta Sinfónica Nacional (pp. 3 10) al respecto: “-Este nombramiento en principio fue bien recibido por cuanto el compañero Sarmientos, ya en oportunidades anteriores había demostrado su capacidad tanto en la composición como en la dirección de orquesta, pero lo que se juzgaba mal era que Bellas Artes, ya fuera por desconocimiento o por no formar dos fuerzas de choque no supieran como denominar correctamente la nueva plaza, porque el director musical y asociado al Departamento de Música de Bellas Artes, quedaba demostrado que tenía tanta potestad como el director titular”.

La orquesta Sinfónica en la situación política del país, es un reflejo de estos problemas, como se ve por la dependencia que tiene del estado y las convulsiones y cambios que se suceden en él; ello se constata en la crisis política de la década del 80-90 que llevó al país a los extremos de la crisis económica, la cual agudizó problemas de toda naturaleza y que en el caso de la O.S.N. se evidenció en toda una serie de situaciones que afectaron profundamente a instituciones como la mencionada - El hecho de la creación del Ministerio de Cultura y Deportes, la llegada al mismo de personas completamente incapaces y con intereses fuera de los artísticos en el cargo de Ministros, las exageradas partidas presupuestarias que en nada beneficiaron al arte ni a las instituciones artísticas, cristalizó en el empobrecimiento de éstas, a favor de la creación de ente del cual los artistas no estuvieron jamás de acuerdo, beneficiando tan solo a los que tuvieron un “prernio político”, por haber estado con el partido ganador. Es prolífica la gran cantidad de críticas negativas de parte de

todos los sectores, las cuales pueden ser leídas en las noticias de los diarios de la época. Sus consecuencias: primeramente la privatización de instituciones públicas con el fin de no tener esa "carga" el gobierno, luego las actitudes revanchistas por parte de algunos, llevaron al desaparecimiento de los puestos de Director y subdirector de la O.S.N. quedando la institución acéfala. Ese hecho fue visto como algo absurdo, por cuanto en ninguna parte del mundo puede haber un conjunto de tal naturaleza sin director.

Luego la orquesta sinfónica entra a una nueva etapa hasta nuestros días, en que su actividad la ha desarrollado en base al apoyo de varias instituciones privadas para la realización de conciertos, y al apoyo oficial para su existencia.

Los programas de concierto de las temporadas desde 1995 hacen una breve historia del conjunto en cuyo texto se refiere lo siguiente:

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL PATRIMONIO CULTURAL ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala fue fundada en el año 1936, por el Señor Presidente de esa época, General de División Jorge Ubico Castañeda. En ese entonces se conoció como Orquesta Liberal Progresista. Pertenecía al entonces llamado Ministerio de la Guerra, hoy Ministerio de la Defensa Nacional y fue utilizada principalmente para la apertura de las giras presidenciales, actos cívicos, protocolarios y religiosos.

La orquesta estaba integrada por jóvenes del Conservatorio Nacional de Música, el que a su vez fue fundado en 1875, por decreto de 1873. En el año de 1944, época en la que tuvo lugar la Revolución de Octubre, el doctor Juan José Arévalo Bermejo, Presidente de la República, decreta que se le nombre Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, en el año de 1945, posteriormente pasa a formar parte de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación, en la actualidad, del Ministerio de Cultura y Deportes.

La Orquesta Sinfónica Nacional posteriormente fue dirigida por el maestro José Castañeda Medinilla, fundador de la misma y primer director, a su vez primo hermano del general Jorge Ubico y en lo sucesivo bajo la dirección del maestro italiano Gastón Pellegrini, y en 1945 por el maestro Andrés Archiva. A él le siguió el español José María Franco Gil y luego Ricardo del Carmen, Jorge Álvaro Sarmientos, Oscar Barrientos, Enrique Anleu Díaz a quien le sucedieron David Rudge y Koichi Okumura,

A la fecha, la orquesta ha actuado bajo la conducción de directores invitados como: Pierino Gamba, Leopold Stokowsky, Howard Mitchell, Erick Kleibert, Reinald Stewart, Irwin Hoffman entre algunos.

A partir de 1991, como justo reconocimiento a la labor realizada en beneficio de los guatemaltecos, fue declarada "Patrimonio Cultural de la Nación", (por el Congreso de la República) con el objeto de preservarla.

Actualmente la Orquesta Sinfónica

Nacional está bajo la dirección del maestro Enrique Anleu-Díaz como Director Asociado (2003)

La sede de este conjunto ha sido el Conservatorio Nacional de Música, lugar donde desarrolla su actividad fundamental, ensayos y conciertos. A raíz de la construcción e inauguración de la sala de conciertos en el Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, inaugurado a finales del gobierno de Kjell Lauguerud, se realizaron los conciertos de la temporada sinfónica y algunos otros en él; sin embargo, para la orquesta esto fue una serie de molestias e inconvenientes. Las principales de tales molestias estaban en lo musical, relacionado a la sonoridad, de la cual, aunque se informaba como maravillosa en los folletos ilustrativos sobre el complejo cultural, en realidad era muy mala. Al poco tiempo de estar la orquesta en tal lugar hubo necesidad de mandar a hacer unos grandísimos paneles, pues el sonido se lo “tragaba” el cortinaje y el vacío que estaba atrás del escenario. La luz era otro inconveniente ya que, teniendo un número de horas de vida los focos que se utilizaban en el escenario, se quemaban por tal razón de su uso, constituyéndose en un enorme gasto, por lo que los ensayos eran un calvario a la falta de luz necesaria. El teatro se fue usando, como ocurrió con sala del conservatorio para muchas cosas que no eran el objetivo de su realización, gradualmente se alquiló para actos de lo más alejados del arte, hasta “concursos de belleza, reuniones de todo tipo, en fin; los artistas decían ante estos hechos que actuar en el gran teatro no era ningún honor ni privilegio, calificándolo como un “gran elefante blanco”. La inoperancia de todo lo planificado es lamentable. Los accesos

mas importantes como lo es el frente del teatro sobre la 6ª. avenida, nunca se utilizó, ni se utiliza, haciendo de ello una zona muerta, inservible, con un graderío en el que jamás ha puesto pié persona alguna, estando hoy cegado. El día de la inauguración del teatro, a pocos minutos de haber actuado en el acto la O.S.N. se vino al suelo el telón del cortinaje que tiene un peso considerable, y que de haber estado personas de la orquesta o de otro grupo, hubiera hecho de tal día una fecha trágica.

La orquesta, después de un remozamiento que se hizo del auditorium del Conservatorio Nacional “ha vuelto a su casa”, en donde aunque siempre hay problemas como la iluminación inadecuada, son menores que los del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

LA ORQUESTA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

En el conservatorio siempre ha habido conjuntos formados por los estudiantes del mismo, recordemos que eran algunos estudiantes del conservatorio quienes integraron a la orquesta Ars Nova y la O. Progresista. Y siempre contó el Conservatorio con su Orquesta. De los tiempos más “recientes”, la orquesta estuvo bajo la dirección de Salvador Ley por los años 50, luego con el maestro José Castañeda cuando fue director de éste centro de estudios, pasando a estar posteriormente bajo la dirección de Carlos Ciudad Real, y después de éste a estar bajo la dirección de Enrique Anleu-Díaz. El violinista Enrique Raudales la tuvo a su cargo cuando fue director del conservatorio, pero luego nuevamente desde 1979 reasumió en el puesto de

director Enrique Anleu-Díaz hasta el año 1990.

Después de ésta fecha última, la orquesta estuvo esporádicamente con algunos maestros extranjeros que dieron cursillos sobre música de cámara, hasta que en este nuevo siglo se ha hecho cargo como director del conjunto el clarinetista César Zaso y Fielding Roldán, ambos maestros miembros de la O.S.N.

La orquesta ha tenido períodos de silencio por muchas causas, pero una gran actividad pública se desarrolló desde los años 55 hasta los 90. La etapa crítica del conjunto coincide con los problemas del gobierno, que se agudizan a raíz del terremoto de 1976, que causó daños a la estructura del conservatorio, y luego en relación a lo económico. Sin embargo el conjunto se mantiene, debido a que siempre habrá estudiantes de música. Cursos como los de música de cámara y práctica orquestal son exigidos en el pensum de estudios con lo que también se alimenta la orquesta de estudiantes, luego, dentro de las actividades varias de la institución como en la clausura de labores de fin de año, su participación es obligada, tanto para apreciar la calidad de la misma, como para aquilatar los avances de los alumnos. También acompaña en el concierto de graduación a los que finalizan sus estudios, a más de tener participación en conciertos especiales, en casos como alguna temporada con los alumnos de la Escuela Nacional de Danza, así como en conciertos didácticos para colegios, institutos y escuelas de la ciudad.

Junto a la orquesta sinfónica del conservatorio, funcionaba también la orquesta de cámara, que la componían

miembros de la primera.

LA ORQUESTA CLÁSICA DE GUATEMALA

La inquietud del maestro Ricardo del carmen, le llevó a formar un coro que lleva hasta hoy su nombre, y una orquesta de cámara llamada "Orquesta Clásica de Guatemala". Dicha orquesta comenzó su actividad alrededor de los años 80. Es de las pocas orquestas que ha tenido larga vida por no ser oficial. Realiza gran actividad acompañando a renombrados solistas y en conciertos de temporada.

El repertorio incluye obras de las corrientes preclásica, clásica y romántica. Los comentarios sobre tal conjunto han sido de lo más positivo, y su actividad se realiza hasta nuestros días, ya con nuevos miembros que sustituido a los fundadores, quienes por diversas causas se han retirado. (1988) El maestro Ricardo del Carmen estuvo siempre al frente del conjunto hasta el año 2000 en que falleció.

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.

" Por acuerdo de rectoría 1262-94 de fecha 17 de Agosto de 1991, emitido por el rector magnífico, doctor Jafeth Cabrera Franco, se aprobó la formación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos de Guatemala a cargo del director de orquesta y compositor Enrique Anleu-Díaz"-Con ésta nota informativa aparece en el periódico Prensa Libre del 24 de noviembre de 1994, al mismo tiempo que se invita a la comunidad universitaria a inscribirse para formar parte de ella.

Junto al mencionad como director, también aparece el licenciado Celso Lara Figueroa en función de administrador de la ORSIUSAC (Orquesta Sinfónica de la Universidad de San Carlos.)

La idea de un proyecto de esta naturaleza siempre ha existido en el seno de la USAC. Junto a los dos mencionados anteriormente, otros profesionales universitarios entre los que se encuentran el maestro Antonio Crespo, el ingeniero Jorge Cáceres, y la balletista y arquitecta Julia Vela, se logró dar inicio a dicho proyecto. Ya antes en 1988, consta en el acta de sesiones del Consejo Superior Universitario No. 15-88 de 7 de abril, el proyecto de creación de la Orquesta Sinfónica Universitaria presentado por el maestro Enrique Anleu-Díaz y la Bachiller Anayté Arrivillaga. Este, aunque considerado aceptable, no puede echarse a andar hasta solucionar el asunto de la creación de la Facultad Superior de Arte según respuesta del arquitecto Francisco Piloña, director general de Extensión Universitaria.

Es así que nuevamente en Septiembre 13 de 1988 se acuerda en sesión del Consejo Superior Universitario, en punto SEPTIMO del acta No. 15-88 solicitar que el maestro Enrique Anleu Díaz, investigador del centro de Estudios Folklóricos y la arquitecta Julia Vela jefe del Centro Cultural Universitario, colaboren en el proyecto de creación de la Escuela Superior de Arte, en lo que respecta a la formación de la Orquesta Universitaria.

Después de elaborado el proyecto, la inscripción de miembros, aunque estudiantes y profesionales de la Universidad de San Carlos, habían tenido experiencia, estudios y más, muchos eran profesionales en el campo de la música,

se hicieron audiciones y algunos ensayos. Lamentablemente el proyecto ha quedado en espera, debido al factor económico, ya que dicho proyecto significa una existencia definitiva, así como lo son el Coro Universitario, la Marimba y la Estudiantina Universitaria.

LA ORQUESTA SINFÓNICA JESÚS CASTILLO.

Es producto del movimiento Música y Juventud, proyecto que iniciaron en Guatemala la pianista Isabel Ciudad Real y el novel director Igor Sarmientos. Por el año de 1996 dio inicio tal actividad en la que se reunió a jóvenes estudiantes de música para formar la orquesta. En el año de 1998 Igor Sarmientos viajó al extranjero en plan de estudios, por lo que fue invitado el director Enrique Anleu-Díaz para hacerse cargo de la orquesta como director residente-asociado. Nuevamente al volver Sarmientos, retoma la dirección del conjunto, cumpliéndose actualmente (2007) diez años de la existencia del conjunto, y colaborando junto a Sarmientos, Anleu-Díaz en calidad de director invitado, y residente.

Muchos de los elementos de ésta orquesta pertenecen hoy a la Orquesta Sinfónica Nacional, lo que es una prueba de la calidad de los integrantes del conjunto. El repertorio incluye música de todas las corrientes desde preclásicas, hasta las últimas tendencias de la música contemporánea.

LA ORQUESTA JUVENIL DE GUATEMALA

Desde los años 70, el maestro Manuel Alvarado ha realizado una labor de gran

importancia con su orquesta juvenil, en donde reunió elemento muy joven para formarla. Esta orquesta ha tenido una larga vida, pese a las dificultades que ha encontrado, característica del medio, en el cual es muy difícil mantenerse tantos años. La orquesta ha grabado ya un C.D y ha dado a conocer música de autores guatemaltecos y de la música universal.

Han existido en la ciudad de Guatemala otros grupos orquestales entre los que hay que recordar la Orquesta Indígena del Instituto Santiago, que mantenía monseñor Rosell y Arellano, la orquesta estaba bajo la dirección del maestro Carlos Vides, violinista de la orquesta Sinfónica Nacional, ya desaparecido.

La Orquesta de Cuerdas de la Ciudad de Guatemala que fue inspiración del pianista y director Juan Levy, y que estuvo a cargo del maestro Jorge Sarmientos, pero que por muchas causas, ante todo el factor económico, dichos conjunto han tenido corta vida.

La lista de conjuntos que se han formado y de los que lamentablemente se ha perdido su memoria es mas amplio. Habiéndose formado grupos de música semi-clásica y de Jazz clásico tal, la Orquesta T.G.W. dirigida por Mario Lobos, o la Orquesta Festival que dirigía Jorge Sarmientos.

LA ORQUESTA DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE GUATEMALA

La Asociación Filarmónica de Guatemala fue producto de las preocupaciones del maestro compositor Eulalio Samayoa, quien la fundó en 1813. Con las

celebraciones del Sagrado Corazón de Jesús, se establece La Fiesta de los Músicos. Producto de ello es que desde tales fechas, según las referencias orales y escritas, se reúnen en las celebraciones que incluye la Misa, músicos tanto de la Orquesta Sinfónica de nuestros días, así como algunos aficionados, estudiantes, y quienes ya se han retirado de la profesión musical.

Si bien, el objetivo mas importante es la misa, en donde participa un coro y solistas, también se han realizado conciertos benéficos para los mismos filarmónicos, así como para alguna institución benéfica. En una tradición que se ha mantenido, un miembro de la familia Paniagua, familia que por muchas generaciones ha cultivado la música, dirige el himno al Sagrado Corazón de Jesús.

El ultimo que tuvo tal honor manteniendo la tradición, fue el maestro violinista Armando Paniagua (Q.E.P.D)

Es notorio que en la mayoría de conjuntos referidos aparecen por lo menos en la etapa de los años 60 a nuestros días, los mismos nombres en la organización de tales grupos, sed insaciable de los eternos creadores de orquestas que siempre encuentran escollos para tal labor pero que persisten en su lucha un tanto Quijotesca, en el seno de una sociedad preocupada más del "consumismo" que de las necesidades espirituales de la religión artística.

Las últimas décadas del S. XX, y los años que llevamos del nuevo siglo XXI han sido prolíferos en cuanto al crecimiento del estudio de la música culta en Guatemala, ello ha incidido en el interesa por parte de

los niños y jóvenes por aprender a tocar el instrumento. Incluso existen gran cantidad de academias particulares para la enseñanza del arte musical . La práctica en conjunto permite formar orquestas de corta o larga vida, lo cierto es que por circunstancias del medio, después de dedicarle al arte y a otra profesión muchos años, encuentran mejores opciones fuera de la música, el amor del arte que queda en ellos, los constituirá en el público que asiste a los conciertos, sabrán por lo mismo apreciar y aquilatar los esfuerzos de los que hoy prosiguen tal camino, ya que parte de él lo recorrieron ellos mismos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrientos, Oscar, Historia de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Edit. José de Pineda Ibarra Ministerio de Educación, 1982.
Programas de conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional-(1945-1991)
Programas de conciertos de la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música- (1950-1990)
Artículos de los periódicos, El Imparcial, Gráfico, La Nación, Prensa Libre, (1960-2001)
Programas de conciertos de la Orquesta Jesús Castillo. 1996-2007)
Programas de conciertos de la Orquesta Clásica de Guatemala, (1982-1988)

importante con su orquesta juvenil, en donde tenía siempre muy joven por formarse. Esta orquesta ha tenido una larga vida pese a las dificultades que ha encontrado, características del medio, en el cual es muy difícil mantenerse tanto años. La orquesta ha grabado ya un C.D. y ha dado a conocer música de autores guatemaltecos y de la música universal.

Ha existido en la ciudad de Guatemala otros grupos orquestales entre los que hay que recordar la Orquesta Indígena del Instituto Santiago, que mantuvo el maestro Rosell y Arriola, la orquesta estaba bajo la dirección del maestro Carlos Viter, viceministro de la orquesta Sinfónica Nacional, ya desaparecido.

La Orquesta de Cuerdas de la Ciudad de Guatemala que fue inspiración del pianista y director Juan Levy, y que estuvo a cargo del maestro Jorge Samitán, pero que por muchas causas, ante los factores económicos, dichos conjuntos han tenido poca vida.

La lista de conjuntos que se han formado y de los que lamentablemente se ha perdido su memoria es más amplia. Hablando de formado grupos de música semi-clásica y de jazz clásico tal la Orquesta T.G.W. dirigida por Mario Lopez, o la Orquesta Festival que dirige Jorge Samitán.

LA ORQUESTA DE LA SOCIEDAD FOLKLÓRICA DE GUATEMALA

La Asociación Folklórica de Guatemala fue producto de las preocupaciones del maestro compositor Eulalio Samayá, quien la fundó en 1913. Con las