



---

## Las danzas tradicionales guatemaltecas en la Alter Globalización

---

CARLOS RENÉ GARCÍA ESCOBAR



Si el lector se fijó bien en el título de este texto, se dará cuenta de un fenómeno social que está empezando a interesar a la curiosidad de los intelectuales latinoamericanos con la actualidad que el mismo merece: la alter globalización.

Para entenderlo debemos inscribirnos en el análisis de lo que significa precisamente su contraparte: la globalización del neoliberalismo en todas sus formas de expresión en el mundo y especialmente en Guatemala.

Está demostrado que la globalización es un fenómeno económico iniciado en los países europeos y en Norteamérica luego de la caída de la guerra fría en tanto los productos del capitalismo empiezan a consumirse en

el mundo sin distingos nacionalistas y particulares. Las leyes del Mercado, las de la oferta y la demanda y de los valores de uso y de cambio prevalecen desde ese momento histórico con preponderancia mundial. El consumo de los productos provenientes de fábricas e industrias monopólicas se vuelve con más insistencia ahora en consumismos que llevan a las sociedades a fortalecer los beneficios reñituales de los dueños de los medios de producción capitalistas en todo el mundo por medio de una intensa tecnologización de los Mass Media conocidos también como medios de comunicación para las masas. Estas técnicas de comunicación han sido los medios mejor efectivos para la consumación del consumismo a través de los mensajes educativos, informativos y publicitarios comerciales o mercantilistas.

Dado el grado de consumismo masivo en las sociedades occidentales y de dependencia occidental, el mismo ha sido llevado con efectividad también a las sociedades no occidentales produciéndose así en el nivel del internacionalismo la famosa globalización del consumo de lo que el mercado capitalista internacional y nacional produce en franco detrimento de los nacionalismos y los estados nacionales.

Es por estos efectos que por ejemplo en los países precapitalistas o de dependencia capitalista, conocidos también como del tercero y cuarto mundo, el consumo se convierte en norma de conducta en casi todos los órdenes de la vida social. "Casi" porque aun existen estratos resistentes, aunque en número reducido como lo son ciertos grupos étnicos en sus más ínclitas y profundas tradiciones

llevadas a cabo en núcleos centrales de sus ritos y ceremonias ancestrales.

No obstante, aun en aquellos rituales por más ajustados a la tradición, se encuentran escasos elementos ya sea en lo material como en las relaciones sociales o en la espiritualidad, que pertenecen al mundo globalizado de la industria capitalista internacional, (por ejemplo envases plásticos de desecho, el transporte colectivo, mezcla de oraciones de distintas confesiones religiosas e idiomas y otros).

Al respecto cito las apreciaciones vertidas en el 2005 por el Dr. Mario Roberto Morales en una entrevista publicada en la revista electrónica de discusión y propuesta social **Albedrío** : ... *el problema con la marginalidad es que está excluida del trabajo y del consumo, pero, ideológicamente, la invasión de los medios audiovisuales ha logrado crear en los marginados una mentalidad que los hace luchar por el trabajo sólo para poder consumir. La marginalidad se ha vuelto una masa potencialmente consumista. Mirá lo que pasa con la piratería. La piratería es subversiva porque pone a temblar al mercado al quitarle ganancias, pero no es subversiva en el sentido revolucionario porque es consumista, el triunfo del mercado ha sido ese: eliminar del horizonte ideológico una sociedad alternativa a la del capital. Y esto lo ha logrado meter en todos los estratos sociales. Por eso es que hay televisores en todas partes y, ahora, teléfonos celulares. Los tienen los lavan carros, las sirvientas, todos tienen teléfonos celulares, y han sido estos consumos masivos globalizados (a menudo, de desechos del primer mundo) los que le han dado a la gente la ilusión*

*de que pueden formar parte de un mundo moderno. Consumiendo. Entonces, los que ambicionan trabajar, ambicionan hacerlo para consumir, y los que se meten al crimen organizado o a las maras, también lo hacen para poder consumir. No hay un planteamiento de cambio del mundo, de cambio de los seres humanos. Es el gran triunfo del mercado. Y el colapso del socialismo catapultó esto en los años noventa. Este es el estado del mundo en la actualidad. Yo creo que la única institución que está buscando alternativas es el Foro Mundial de Porto Alegre y los que se llaman alter-globalizadores, es decir, la alter globalización, que quiere decir, globalizarnos bajo otros parámetros que no sean los neoliberales, y en ese espacio se está teorizando, en ese espacio hay gente que está haciendo propuestas. Pero naturalmente, toda la lucha ahora es dentro del sistema, no fuera de él, porque no existe un afuera. Ese es el conflicto actual del mundo, y la consecuente desconcientización de los trabajadores; porque por un lado tenés sindicatos corruptos o con una retórica verdaderamente irritante de hace treinta años. Y por otro lado tenés trabajadores colaboracionistas del mismo capital y de la patronal, porque ideológicamente han sido cooptados por el mercado para el consumismo. Lo que la gente ambiciona es vestir a la moda, tener celular, tener carro, tener todo. Y éste es también un rasgo de la marginalidad, de quienes viven en la pobreza y en la miseria. Ese es el ideal de todas las clases sociales, y la globalización logró generalizar ciertos consumos: electrodomésticos, televisores, etcétera. El mensaje llega, el mensaje del mercado llega a los lugares más recónditos; la televisión por cable*

*está en las comunidades indígenas, etc. Ese es el estado actual. Y la izquierda, en general, está paralizada o cooptada. Aquí, la izquierda paró su actividad cuando la Unión soviética colapsó, a partir de ese colapso del mundo socialista la izquierda paró de pensar y de actuar, o se vendió. Entonces, el único espacio dinámico que veo es el de la alter-globalización, el del Foro Mundial de Porto Alegre y tal vez lo que se hace en algunos nichos académicos. Pero se trata de individuos que en Europa, en Estados Unidos, en América Latina, están pensando, sin formar parte de un movimiento organizado, en cómo salir de esto. Y en esta tarea, la sociedad civil es parte del problema, no de la solución, como decíamos antes.*

En el caso de las danzas tradicionales guatemaltecas y sus cofradías, todo lo anteriormente dicho es causal ahora de conductas y comportamientos que funcionan en pro de la costumbre y la práctica de las creencias mitológicas que sustentan ideológicamente estas prácticas costumbristas pero que se les halla ahora imbuidos de elementos nuevos inducidos por las fórmulas publicitarias del consumo del mercado. De esta manera las máscaras se están fabricando ahora de fibra de vidrio o de vinilo abandonando tal vez definitivamente la madera de palo blanco u otras maderas de las que se hacían, y por lo tanto las pinturas a utilizar adolecen de la misma circunstancia. Los diseños de los trajes siguen siendo los mismos aunque se agregan ahora algunas telas de fabricación moderna. Ahora ya no se usan caites o zapatos cerrados sino que son más cómodos los tenis de marcas comerciales modernas. Los sombreros siguen siendo iguales aunque ahora con más plumas

y adornos. Con el paso del tiempo los sonos musicales y los textos literarios que las acompañan han variado un poco, pues los músicos ha ido desapareciendo por diferentes circunstancias, la vejez, el terremoto de 1976, la guerra interna de treinta años y sus masacres, el desinterés de los jóvenes por estos ritmos y melodías, las sectas de distintas denominaciones, el turismo que les compra sus instrumentos, etc. y la apabullante influencia de los medios de comunicación con sus melodías y ritmos extranjeros del gusto público, masivo y juvenil. Por tal virtud, la globalización económica y cultural ha hecho mella en el gusto tradicional de antaño.

Sin embargo, no todo está perdido aún. En Guatemala existen personas e instituciones que persisten conscientemente en defender y fomentar todas aquellas expresiones culturales de los guatemaltecos que representan identidad con el pasado histórico y con los ancestros, en protección de todos aquellos que en su prácticas tradicionales mantienen en sus costumbres y creencias estas autenticidades identitarias que otorgan cimientos de personalidad y nacionalismo en las sociedades más afectadas como lo son las del tercero y cuarto mundo, tal como se ha dicho.

En este sentido para nuestro país, se reconocen personas como todas aquellas que han egresado de las universidades con esa conciencia y trabajan individualmente en su quehacer intelectual por estos objetivos. Entre ellas encontramos antropólogos, historiadores, arqueólogos, filósofos, sociólogos, psicólogos, artistas, escritores, periodistas

culturólogos, museólogos y restauradores, docentes universitarios, investigadores especializados, etc., quienes todos los días o frecuentemente, dan a conocer sus análisis y opiniones por medio de la prensa escrita, la radio, la televisión y en la publicación de libros.

Son varias las instituciones que trabajan en esto como las estatales: el Ministerio de Cultura y Deportes del Gobierno de Guatemala y sus dependencias. Las universitarias como la Universidad de San Carlos y sus dependencias específicas, la Universidad Rafael Landívar y la Universidad Francisco Marroquín. Las instituciones autónomas como Aporte para la Descentralización Cultural, ADESCA. Las instituciones privadas como las Fundaciones entre ellas G&T Continental, El Museo Popol Vuh, el Museo Ixchel del Traje Indígena y otras independientes como las Casas de la Cultura de diferentes municipios del país. Es decir, que la voluntad, las buenas intenciones y los esfuerzos existen, atomizados como siempre, pero allí están.

Ahora bien, todo este esfuerzo ejerce sin proponérselo deliberadamente, una acción alternativa a la globalización de la cultura: la **alter globalización**. Cuando este esfuerzo viene a ser deliberado y auténtico es cuando como por ejemplo se le financia todo o en parte y se les permite a las costumbres tradicionales con sus auténticas expresiones de tradicionalidad participar de celebraciones populares en las que los factores globalizantes están presentes. Así tenemos los esfuerzos cristalizados de la Sociedad Amigos de la Cultura Laura Mazariegos García residentes en Amatitlán que, conscientes

en el rescate y fomento de los elementos culturales de la nación guatemalteca y con apoyo de la Municipalidad de Amatitlán, lograron financiar en el 2007 el traslado y manutención de varios grupos tradicionales de danza y baile pertenecientes a distintas comunidades del interior del país, con el objetivo de que participaran en el desfile inaugural de su famosa Feria de La Cruz que se celebra los tres de mayo de cada año. En dicho desfile, donde los amatitlanecos hacen gala de diferentes expresiones culturales de su sociedad, hasta en los últimos años únicamente se había observado desfilas expresiones propias de una sociedad altamente capitalizada y globalizada como lo son las expresiones burguesas alienantes tales como carrozas con reinas para todo, carrozas con mensajes comerciales de productos industrializados con modelos femeninos, bandas musicales de ambos tipos marcial y orquestal, bandas estudiantiles con porristas adolescentes incluidas, grupos hípicas, unidades de transmisión electrónica de mensajes comerciales con música estridente a las modas actuales, todo financiado por las casas comerciales de amplio prestigio nacional e internacional subvencionando a la Municipalidad en estos menesteres y en pocos casos exaltando los valores culturales de la historia social tradicional amatitlaneca como lo son las Mengalas como vendedoras de sus famosos dulces de colación, las famosas costumbres de La Pepezca y la ya caduca época del Ferrocarril que atravesaba su lago en décadas anteriores en dirección a la costa sur. Los Amigos de la Cultura se esforzaron en este 2007 en disminuir la fuerza de la promoción comercial de todo tipo e incluir grupos tradicionales de danza y baile tales como:

- 1) La danza tradicional de moros y cristianos *Celin Rogel*, de la aldea Las Trojes, del mismo municipio de Amatitlán, Depto. de Guatemala.
- 2) La danza tradicional de *La Legión* o *De Los 24 diablos* del Municipio de Ciudad Vieja, Depto. de Sacatepéquez.
- 3) La danza tradicional de *Toritos* de la aldea Lo de Bran, del Municipio de Mixco, Depto. de Guatemala.
- 4) La danza tradicional de *Toritos* del Municipio de Sumpango, Depto de Sacatepéquez.
- 5) *El Baile de Gigantes* del Municipio de Sumpango, Depto de Sacatepéquez.
- 6) *El Baile de Gigantes* del Municipio de San Juan Comalapa, Depto. de Chimaltenango.
- 7) Danza *La Punta* del grupo Garífuna del Municipio de Livingston, Depto. de Izabal.
- 8) La danza tradicional de *Venados* del Municipio El Estor, Depto. de Izabal.

Los grupos de bailadores llegaron con sus atuendos tradicionales completos e hicieron derroche de música y danza procesional en todo el desfile constituyendo las atracciones que los amatitlanecos conocieron y reconocieron con asombro y con agrado como expresiones auténticas de la nacionalidad guatemalteca.

Estaban allí ejecutando, en medio de la globalización comercial y cívica del famoso desfile inaugural, una *alternabilidad* frente a esa globalización: **La alter globalización.** Al terminar el desfile se les ofreció un almuerzo a

todos los grupos y a las dos de la tarde empezaron varios de ellos a ejecutar su danza propiamente en espacios contiguos a la playa del lago de Amatitlán para el goce y disfrute de un amplio público que los llegó a presenciar.

Estos son los espacios “*alter-globalizatorios*” que empiezan a constituir una respuesta de resistencia frente a los embates alienatorios de la globalización. Es la forma que todos unidos, intelectuales, amantes de la cultura e instituciones afines podemos realizar para nuevamente ir conformando un país nuevo, más humano, menos consumista e identificado con las autenticidades de la Historia patria en lo que concierne a sus pasados auténticos de guatemalidad plena y con propiedad identitaria.