



## Imágenes profanas y sacras durante las dictaduras cafetaleras liberales en el ideario popular de Guatemala

FERNANDO URQUIZÚ



*¡Ojalá! Que remonte su vuelo  
más que el cóndor y el águila real  
y en sus alas levante hasta el cielo  
Guatemala tu nombre inmortal....*

Himno Nacional de Guatemala  
Música: Rafael Álvarez Ovalle  
Letra: José Joaquín Palma  
José María Bonilla Ruano

Estos bien escritos versos encierran el mejor deseo de quienes hemos tenido la dicha nacer en este hermoso pedazo de tierra llamado Guatemala y la mayoría de personas sin tomar en cuenta factores económicos, sociales, políticos y rangos de edad; lo sabíamos y cantábamos o por lo menos lo identificábamos de manera mecánica o consciente como producto de un conjunto de ideas comunes desarrolladas desde niños y que

encerraban la enseñanza, amor a nuestra Patria y sus valores que la integran, materializadas en este caso concreto en el Quetzal que simboliza la libertad, creándose de esta manera lazos invisibles que nos unen en el pensamiento, conocimiento y sentimiento respecto de un tema "Nuestra Patria" cuya caracterización material vamos a analizar como principal fuente de inspiración del arte y forma de difusión de las ideas del Estado Nacional durante el periodo comprendido de 1890 a 1944.

### ANTECEDENTES:

Los primeros brotes de unidad respecto del tema Guatemala como proyecto de sociedad local incipiente, los encontramos desde la etapa de consolidación de la conquista ideológica lograda con el efecto que provocó la universalización de las ideas por medio de la Iglesia Católica a través de la enseñanza de su doctrina, que logró unificar el mundo de las ideas acerca del origen del hombre y la sociedad local por medio de la doctrina cristiana.

En el desarrollo de sus enseñanzas el elemento más consistente para alcanzar su dominio social, fue fijar la idea de "la salvación del alma como meta de vida de todo cristiano" y en función de esta máxima se desarrolló toda explicación del mundo material que solo constituía un paso para alcanzar la vida en la Gloria Eterna o sea un mundo perfecto inmaterial en donde se habitaría en paz y tranquilidad para siempre. En la segunda mitad del siglo XVII ya florecían, en el medio las primeras señales de interpretación local de estas enseñanzas,

producto de la fusión de ideas traídas por los europeos que se fusionaron con las ideas ancestrales de los pueblos indígenas, que dieron como consecuencia las primeras manifestaciones culturales materiales e inmateriales con carácter particular.

Entre ellas podremos citar el deseo y lucha por la fundación de una Orden religiosa local La Orden Belemita<sup>1</sup>, el apareamiento de una crónica interesada por describir y exaltar el aporte del reino de Guatemala al imperio español expresada en *La Recordación Florida* de Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán.<sup>2</sup> En el terreno del arte la escultura de Jesús de la Merced de la Nueva Guatemala del maestro, Mateo de Zúñiga en donde se acomodó la utilización de cánones venidos de Europa por medio de grabados, para tomar un modelo de belleza local los llamados Criollos (hijos de los españoles nacidos en el reino) cuya interpretación dio lugar al nacimiento de una escuela escultórica de orden local. (*Ilustraciones 1 y 1 A*)

Esta idea de Salvación del alma abarcaba desde el rey hasta el último súbdito que convivía en el antiguo reino de Guatemala, en un Imperio Español invicto e imbatible por los pueblos indígenas que lo formaban, administrado por autoridades peninsulares y locales



1 Fundada por el Hermano Pedro de Betancouth con estatutos aprobados en 1667 meses después de su muerte y confirmada en México en 1668 por fray Payo Enríquez de Rivera. Según Lázaro de Lamadrid. En su obra LA VIDA DEL BEATO HERMANO PEDRO DE SAN JOSÉ DE BETANCOUR. Impreso Escelgrafic. Guatemala, 1980.

2 Francisco Antonio de Fuentes y Guzmán. RECORDACIÓN FLORIDA. Tres Tomos. Tipografía Nacional Guatemala, 1932.

que regidas por un calendario litúrgico católico, encargada de la reproducción del sistema de vida por medio de fiestas religiosas que afectaban la vida civil, que se vieron paulatinamente enriquecidas y después cuestionado por el avance del progreso y la ciencia en el siglo XVIII.

Así, los aportes que ofrecía el llamado: Siglo de las Luces llegó al antiguo reino vía los maestros universitarios y otros viajeros que traían nuevas ideas ilustradas más por la ciencia que la religión, coincidiendo su migración con el terremoto de Santa Marta del 29 de julio de 1773, que dañó severamente la capital, siendo un pretexto conveniente para trasladarla de lugar e iniciar su reconstrucción desde los cimientos, comenzando a materializarse en obras concretas que reflejaron las nuevas ideas que habrían enriquecido las concepciones del arte más allá de las figuras de Jesús, la Virgen María, los santos los reyes y sus dignidades locales.

Paralelo casi a estos acontecimientos locales se difundió el triunfo del Estado Burgués Capitalista manifestado en la consolidación de la Revolución Francesa y la independencia de Estados Unidos de América, lo que influyó notablemente en la concepción de idea de Estado desde principios del siglo XIX, mientras que la captura del rey y el delfín de España en Balona, puso en evidencia para entonces, una idea desmejorada de imperio invicto, afectada también por el comercio mundial, iniciándose a nivel local las primeras gestiones a favor de la independencia política.

España retomó la vida monárquica a principios del siglo XIX, pero los cambios de vida después un siglo de desarrollo material y la guerra contra Napoleón, determinaron otra imagen frente a las colonias de ultramar de Imperio Invicto a Madre Patria, que comenzó a reflejarse a nivel local en arte perceptible en el túmulo triunfal levantado para celebrar el ascenso al trono de Fernando VII, que podemos conocer ahora por medio de un documento especial editado para conmemorar estas fiestas.<sup>3</sup>

En los grabados de este documento se reproducen las obras realizadas en dicho túmulo, podemos advertir claramente la materialización del concepto patria como una derivación de España, que deseaba mantener la convivencia pacífica con sus hijas representadas en sus colonias. (Ilustraciones 2, 2 A) Esto no fue posible, ya llegó la independencia política en 1821, iniciándose una nueva lucha a nivel local entre conservadores afectos al régimen español y liberales que proponían reformas al Estado pero ambas partes perseguían beneficiarse del mismo para sus intereses particulares teniendo como hilo conductor mantener el régimen español sin España; en este marco la región católica protegida desde la redacción del acta de la independencia<sup>4</sup> continuaba siendo única en la nueva nación factor determinante en el arte que



3 Varios Autores: JURA POR FERNANDO VII. Guatemala, 1808.

4 Los artículos 11 y 12 del Acta de Independencia de Centro América protegen directamente la religión católica dándole prioridad dentro de las funciones del nuevo Estado. Su texto puede ser consultado en José Mata Gavidia. ANOTACIONES DE HISTORIA PATRIA CENTROAMERICANA. ED. Cultural Centroamericana. Guatemala 1953. Pp. 310.

marcaba ruta hacia el neoclásico pero con carga religiosa ligada al renacimiento.

Esta lucha finalizó para el Estado Federativo de Guatemala, el 31 de enero de 1838 cuando la capital fue tomada por Rafael Carrera, apoyado por la nobleza tradicional y la Iglesia Católica local. Según las crónicas de la época los santos patronos de los pueblos fueron traídos a la capital para seguir este ejército y fueron mudos testigos de su entrada a la plaza central donde se entonó la Salve o Himno de la Virgen.<sup>5</sup> Estos relatos que nos dan una idea que a 15 años de la independencia política de España y posteriormente de México no se había afectado profundamente la ideología religiosa local que seguía siendo el marco ideológico que unía al pueblo en general.

Carrera, asumió formalmente la presidencia del Estado de Guatemala en 1844, reestableciendo el orden. Durante su gestión, se decretó en 1847 la fundación de la República de Guatemala y su separación de la Federación Centroamericana. Su gobierno coincidió con el auge en el cultivo de la grana, lo que permitió la culminación de los grandes templos católicos neoclásicos, aún orgullo de la Nueva Guatemala, La Recolectión, estrenada en febrero de 1845, San Francisco el 22 de febrero de 1851 y La Catedral Metropolitana que



5 Antonio Villacorta. HISTORIA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA 1821-1921. Tipografía Nacional. Guatemala, 1960. Pp. 88. Cita los relatos del entonces ministro de Estados Unidos ante el gobierno de Centro América y autor del "Incidentes de viaje en Centro América Capas y Yucatán" Mr. John Stephens. En los que refiere estos detalles del arte importantes para el tema que ahora nos ocupa.

fue embellecida con un Altar Mayor de mármol y otros ornamentos que fueron importados de Francia y que fueron instalados y presentados a la feligresía con gran pompa el 13 de julio de 1860.<sup>6</sup>

Paralelo a estos grandes monumentos religiosos se inauguró la noche del 23 de octubre de 1859 el Teatro Carrera, primer edificio público estatal dedicado al arte no religioso separándose formalmente el carácter de estas manifestaciones del hombre a nivel local. El edificio era muy elegante y recordaba en su frente a Santa Genoveva de París.<sup>7</sup>

En la importación del Altar Mayor y los ornamentos de la Catedral Metropolitana y la edificación de un teatro de estilo francés, (Ilustración 3) encontramos materializados los primeros síntomas del proceso de identificación de los grupos de poder local con la forma de vida del Estado Burgués capitalista que identificaba el gusto español con lo conservador pasado de moda y lo que se hacía en el país como popular y corriente.

Esta forma de pensamiento comenzó a tocar las tradiciones más arraigadas en nuestro pueblo como son las velaciones y las procesiones, ensayándose la introducción de música de corte romántico importada de la Ciudad Luz, de donde avanzó cambios en estos ritos que llevaron a alterar o cambiar las imágenes que se habrían utilizado en

aquel entonces por más de doscientos años para el culto y que eran actualizadas bajo el influjo de la ideología francesa que también se posesionaba sigilosamente de un punto seguro por el mundo de las ideas españolas como lo era la Religión Católica.<sup>8</sup> Imágenes de serena majestad, tez nívea y ojos claros enriquecieron la escuela escultórica local. (Ilustración 4)

Sin embargo, esta transición tranquila hacia la fijación de los valores del Estado Burgués Capitalista, se vio hondamente afectada por una baja en la demanda mundial del añil y la substitución en la exportación de este producto por el café que planteaba la necesidad de tres factores para el desarrollo del nuevo cultivo, grandes extensiones de tierra, el acceso al capital y mano de obra.

Estos elementos no estaban en un orden correlativo que favoreciera a los grupos de poder económico, razón que creo las bases para una reforma del Estado que permitió despojar a los más débiles de sus antiguas pertenencias saliendo beneficiada una nueva oligarquía que urgía reformar las ideas acerca de la concepción del mundo y la sociedad para explicar beneficiarse del trabajo de la mayoría.

Los aspectos revisados anteriormente nos permiten inferir que los cambios operados en la ideología y las imágenes del arte durante las dictaduras cafetaleras que gobernaron el país durante 1871

6. Fernando Urquizú. EL ORGANISMO COMO INSTRUMENTO MUSICAL Y OBRA DE ARTE EN GUATEMALA 1524-1991. Tesis Escuela de Historia. Universidad de San Carlos de Guatemala. 1991. Pp. 155.

7. Antonio Viellacorta. Ob. Cit. Pp. 367.

8. Una mayor ampliación respecto a este tema puede ser consultada con la lectura del libro NUEVAS NOTAS PARA EL ESTUDIO DE LAS MARCHAS FÚNEBRES EN GUATEMALA. Universidad de San Carlos de Guatemala, 2003.

a 1944, contaban con extensas bases que ya habrían tocado los cimientos de la expresión guatemalteca desde años anteriores que se amplió con nuevos conceptos y una nueva forma de reproducirlos como veremos a continuación.

### LA PRIMERA ETAPA LIBERAL 1871 -1898

(La nueva ideología en los viejos edificios y en las fuentes de inspiración del arte)

El triunfo de la Reforma Liberal de 1871 trajo consigo un movimiento anticlerical justificado en la inutilidad de la religión frente a la ciencia que escondía la necesidad del nuevo grupo de poder de los bienes que poseía la Iglesia Católica en el medio, de los cuales le fueron confiscados un gran número para ser reutilizados en beneficio del cultivo del café propiedad de particulares.

Esto explica fácilmente la primera medida política de eliminación de la jerarquía eclesiástica comenzando por la cabeza; así el 17 de octubre de 1872 se expulsó al arzobispo Dr. Bernardo Piñol de Aycinena por considerarlo líder de la contra revolución.

El 7 de julio del mismo año, mediante un decreto especial expedido por el presidente Barrios, se decretó: La extinción de las órdenes religiosas y el confiscamiento de sus bienes que debían pasar a poder del Estado para poder disponer de los mismos, la ley advertía que dicha acción debía ser "rápida y sorpresiva, para evitar la oposición del

pueblo que azuzado por elementos de la reacción había preparado manifestaciones hostiles al gobierno."<sup>9</sup>

Estas acciones fueron respaldadas por una buena cantidad de impresos, volantes y folletines en donde asomaron las primeras campañas políticas locales por medio de la palabra escrita que fue respaldada por los retratos de caballete que tomaron dos rumbos los retratos burgueses y los retratos alegóricos. Los primeros proponían a dejar testimonio de los nuevos grupos de poder y los segundos combinaban, el retrato de personajes de la política con mensajes alegóricos destinados a ensalzar sus virtudes heroicas como hijos predilectos de la nueva madre Guatemala.

El Estado, pronto planteó la necesidad de reproducción de su sistema de ideas por medio del sistema educativo arrancándolo de manos de la iglesia e instituyendo en los antiguos conventos religiosos nuevos centros de enseñanza dependientes del gobierno central y readequando además, algunos edificios para uso de sus oficinas públicas como la Capilla de la Tercera Orden Franciscana que fue transformada en Oficina de Postal Estatal.

Esta readequación materializó en imágenes artísticas el nuevo ideario de los grupos de poder a plasmado en escudos, anagramas y banderas que aluden Guatemala como una madre capaz de generar su propio destino dirigida por sus caudillos.



La producción del café permitió el desarrollo de una capa media de la sociedad cuya función social era la administración pública y privada que ocasionaba el desarrollo reducido del país a los centros urbanos que favorecía a sectores minoritarios de la población; mientras que los indígenas despojados de sus tierras pasaban a ser mano de obra temporal en las fincas de café.

El gobierno apoyaba este reducido número de artesanos con eventos periódicos que difundían las ideas liberales de libertad y progreso que pasó a convertirse en tema que justificaba su proceder excluyente pero la demagogia lograba obtener el apoyo de otro sector del país que también se acogía bajo el manto de la ciencia y el arte como es evidente en las imágenes de ese tiempo en diplomas y publicaciones.

La muerte trágica del presidente Barrios en 1885 en una lucha por extender el dominio de los liberales guatemaltecos, lo convirtió en el primer héroe de la nueva oligarquía que se posesionaba en el poder político de la joven Republica. Se le dedicaron grandes exequias, escribiéndose versos los grandes intelectuales de la época, entre los cuales pervivieron por delicadeza, los de la recordada dama Lola Montenegro;<sup>10</sup> comenzándose a pensar en la edificación de un mausoleo acorde a la memoria de ese primer gran personaje nacional, pero las luchas internas por la hegemonía política y la falta de fondos suficientes



10 Estos versos son debidamente citados en la obra "EL PANTEÓN DEL REFORMADOR" General Justo Rufino Barrios, de la Doctora Josefina Alonso de Rodríguez. Ed. Serviprensa Centroamericana .Guatemala, 1985. Pp. 45.

en las arcas nacionales impidieron llevar a cabo el proyecto de inmediato.

En 1892 llegó a la primera magistratura de la nación José María Reina Barrios, sobrino del difunto presidente Justo Rufino Barrios, cuando inició su mandato comenzaban a fructificar las divisas en las arcas nacionales y en mayores porcentajes en los bolsillos de los dueños de las fincas cafetaleras, producto de las alteraciones en la base económica que había operado la Reforma Liberal iniciada en 1871.

La idea de convertir a la Nueva Guatemala de la Asunción en un pequeño París, acariciada desde mediados de siglo cuando era presidente del país el general Rafael Carrera, comenzó a tomar forma con la inauguración del "Bulevar 30 de junio" que conmemoraba la llegada de los cafetaleros al poder político del país, y pronto fue enriquecido con las estatuas de los caudillos que comandaron el ejército que pasaron a convertirse en los primeros héroes de la patria.

El gobierno de Reina Barrios tuvo que sortear un problema muy serio para hacer realidad sus proyectos que previeron grandes estatuas al aire libre lo que demandaba materiales sólidos para su elaboración cuyas técnicas de trabajo no eran dominadas por los escultores locales, razón principal por la que procedió a comprar grandes figuras decorativas para completar los mismos y contratar artistas extranjeros para realizar las estatuas de los héroes de la revolución; contribuyendo de esta manera a cortar de tajo la larga trayectoria de una escuela escultórica religiosa local.

Por otra parte, cabe anotar que el presidente Reina Barrios, al descender de una familia donde ya había habido un presidente que era considerado pilar de las reformas económicas del país, justificaba identificar al nuevo mandatario con un sentido de heredero de una fortuna y una fortaleza moral que también se extendía sus colaboradores. El establecimiento de esta conexión puede explicar la razón pronta de aprobación del costoso presupuesto del erario nacional para el levantamiento de monumentos a los caudillos revolucionarios que se ubicaron en distintos puntos del antiguo Boulevard 30 de Junio.

Se estableció una línea de adulación de las virtudes cívicas y humanas que fueron plasmadas en mármol en el panteón del Reformador Justo Rufino Barrios, inaugurado el 2 de abril de 1892, en el Cementerio General de la Nueva Guatemala. El monumento dedicado a Miguel García Granados, inaugurado el 30 de junio de 1896, situado en la actual Av. Reforma y 2 calle zona 9. (Ilustración 5)

En esta misma línea de pensamiento pero agregando los momentos victoriosos de su vida realizados en relieves de bronce; se creó un conjunto monumental ecuestre de Justo Rufino Barrios, situado de manera muy transformada en la actual, en la avenida de Las Américas. El conjunto fue completado por una hermosa estatua que representa "La Patria Guatemala" cuya iconografía se infiere por la presencia de los atributos que porta en sus manos, en la derecha un gorro frígido y en la izquierda el escudo de armas de nuestro país, lo que deja en

claro la ideología en imágenes burguesa capitalista que proclamaba, y por la cual, murió "El Reformador". (Ilustración 6)

Esta nueva forma de pensamiento expresada en imágenes concretas era difundida en las escuelas liberales que comenzaron a reproducirse junto a los templos parroquiales de los barrios en los centros urbanos, estos conocimientos, eran recapitulados por cumplidos actos cívicos que fueron reforzados por el acuerdo gubernativo del 19 de febrero de 1897 que hizo oficial el Himno Nacional de Guatemala, compuesto por una pieza musical de Rafael Álvarez Ovalle, versos de letra de José Joaquín Palma y corregidos posteriormente por José María Bonilla Ruano. Esto robustecía la ideología liberal por medio de la percepción auditiva destinada a fortalecer conocimiento memorístico de los conceptos Patria y sus héroes que forman en nosotros una identidad común que poco conocemos en sus objetivos y esencia.

### LA SEGUNDA DICTADURA CAFETALERA 1898 1930

La gran cruzada por ciencia y los valores cívicos nacionales

El 8 de febrero de 1898, asumió la primera magistratura nacional, el Licenciado Manuel Estrada Cabrera, respaldado por la oligarquía cafetalera en alianza con grupos de extranjeros que ya contaban un considerable número de inversiones en el país con visos de expansión económica. Francia, Inglaterra y Alemania rivalizaban con Estados Unidos de América por la

hegemonía en los negocios del América Latina, luchando por imponer su forma de vida expresado de manera material en los estilos Art Nouveau, Victoriano, neoclásico y ecléctico; haciendo de la Nueva Guatemala un mosaico colores y formas que le fueron dando un tinte cosmopolita, en donde el Ferro Vitreo reclamaba un espacio para el coloso de la transportación de las mercancías que iban y venían de todas partes, por medio del Ferrocarril.

El crecimiento económico alcanzado por la agroindustria cafetalera, a gran escala, acompañado de insipiente industria y el ensayo de otros productos, demandó el concurso de mano de obra calificada para la administración de la creciente vida industrial. Se amplió considerablemente la vida escolar en centros educativos laicos y religiosos públicos y privados; con el pretexto de estimular a la juventud estudiosa del país se crearon las "Minervalias" especie de olimpiadas estudiantiles que incluían actividades civiles, académicas y deportivas que fueron aprovechadas por el Estado para reproducir sus ideas políticas de carga burguesa liberal.

Grandes templos en honor a la Diosa de la Sabiduría fueron levantados en todas las cabeceras municipales para que fuesen epicentro de dichas conmemoraciones, mientras que en todos los parques de las cabeceras municipales se develaron bustos del Reformador Justo Rufino Barrios, en estas fiestas no faltaban las grandes bandas militares y los conjuntos de marimba, que después de sus giras triunfales en Estados Unidos de América había probado sus cualidades para ser un

medio de identidad nacional creándose un repertorio que difundía las ideas de los grupos de poder, que alternaba con piezas extranjeras ejecutadas en las fiestas públicas y privadas, como parte de este tipo de composiciones podemos citar concretamente el vals "La Flor del Café" que recoge el espíritu del tema que ahora abordamos. (Ilustración 7)

En este lapso de tiempo también fueron retomadas las antiguas y tradicionales procesiones que salieron nuevamente a las calles para alegría del pueblo pero bajo una nueva tónica de que rememoraba viejos lauros de nobleza y religión cuya carga en la ideología fue reorientada conveniente para entretener al pueblo y consolar su dolor que sobrevino en la abundancia porque la dictadura de Estrada Cabrera desató la corrupción estatal acompañada en el tercer lustro del siglo pasado por la primera gran depresión económica como efecto económico de la Primera Guerra Mundial; como si fuera poco, un cruel terremoto echó por tierra los principales edificios de la ciudad en la Navidad de 1917, continuando los movimientos tectónicos hasta los primeros meses del año siguiente reproduciendo considerablemente la pobreza de las mayorías.

En 1920 cayó el gobierno de Estrada Cabrera después de más de 20 años de permanencia, cuando se avecinaba el primer centenario de la independencia. Guatemala contaba con cien años de vida como principal fuente de inspiración para los liberales y no se contaba ni siquiera con un edificio apropiado para que sirviera de centro para la celebración



de tan magno acontecimiento por lo que se procedió a la edificación de una construcción provisional que el pueblo bautizó como el "Palacio de Cartón", mientras que el resto de edificios estatales de la ciudad permanecían semidestruídos en un caos que comenzó a reordenarse hasta finales de 1921, con el asenso a la presidencia del general José María Orellana a quien sucedió de 1926 a 1930, el también general Lázaro Chacón, período en el cual, inició operaciones en nuestro país la línea aérea Pan American, transformándose el país en un destino turístico a corto alcance por el público norteamericano, lo que incidió en la mejora en la apariencia física de la ciudad como veremos más adelante.

### LA TERCERA DICTADURA CAFETALERA 1930 1944

El alcance y fin de los objetivos de las imágenes liberales guatemaltecas.

El 14 de febrero de 1931 llegó a la primera magistratura del país un nuevo caudillo liberal propuesto por el Partido Liberal Progresista, convergiendo su mandato con un considerable avance de las fuerzas productivas del capitalismo que generaba constantemente nuevos inventos, entre los cuales destacan por su impacto, el cine y la radio que alteraron profundamente la forma de vida en los hogares y la sociedad, se popularizó además el uso del automóvil, el teléfono y la comunicación constante vía aérea, lo que trajo consigo una alteración importante en la Nueva Guatemala que se proyectaba al resto del país.

Estos medios de difusión del conocimiento, pronto hicieron familiarizarse al público en general con los grandes líderes europeos como Hitler y Mussolini que encontraban correspondencia en una realidad inmediata con la figura enérgica y despiadada del general Ubico, quien ya desde hacia muchos años había sido comparado con otros personajes similares.<sup>11</sup> no vamos ahondar en su forma de gobierno y en las medidas que tomó para sanear el gasto público pero si hemos de reconocer que se emprendieron y concluyeron grandes obras nunca antes vistas en nuestro país, que se liberó por un breve instante de su historia de la deuda externa, obteniendo reservas internacionales.

Este personaje peculiar en nuestra Historia continuó el hilo conductor de sentirse heredero en fortuna y carácter del espíritu liberal del primer caudillo de la revolución el General Justo Rufino Barrios, quien dicho sea de paso, fue su padrino de Bautismo, su nombre y apellido coincidentemente contaba con cinco letras, mismas del anagrama del partido político que lo llevó al poder y que le dio seguridad acerca del destino que le tocaba cumplir como émulo de sus antepasados.

La comprensión de estos factores en la personalidad de este personaje nos explica la premura con que procedió



11 El Doctor Carlos Navarrete, recoge en su obra EL ROMANCE TRADICIONAL Y EL CORRIDO EN GUATEMALA. UNAM. México, 1987. Pp. 149. La adaptación de un corrido popular mexicano en 1922 llamado "La Norteña" que fue titulado "La Jorgeña", en donde, se compara de manera satírica al General Jorge Ubico con Napoleón Bonaparte.

al rearme e inauguración de la llamada Torre del Reformador el 19 de julio de 1935, que conmemoraba el centenario del nacimiento del General Barrios del cual, el general Ubico se consideraba descendiente directo en ideología y personalidad.

En la ciudad después de su primer periodo constitucional, previo a convertirse en dictador ya se decía "que se respiraba la paz de los cementerios" ya que según cuentan las personas que vivieron bajo su régimen la ciudad estaba exenta de delincuencia porque se aplicaban penas máximas por cualquier delito y capitales a los enemigos del régimen.

La ideología liberal estaba completa con República capaz de soportar incluso los embates económicos de la Segunda Guerra Mundial, rica para un pequeño sector urbano pero insuficiente para las masas. Las máximas de "Paz, Progreso y Libertad" se materializaban en las carreteras que cruzaban el país a fuerza de trabajo gratuito de sus habitantes, la Nueva Guatemala era enriquecida con grandes palacios como el Palacio Nacional, ahora de la Cultura, el Palacio de Correos y otros que coincidentemente muestran en sus frontispicios cinco ventanas que representan la rúbrica del General Jorge Ubico. (Ilustración 8)

Sin embargo, el tiempo pasó y aquellos atributos de fuerza y personalidad que un día le dieron hegemonía a aquel caudillo de nuestro país, se transformaron en la principal arma que lo ligaba a regímenes caídos al concluir la Segunda Guerra Mundial, en donde los aires de democracia proclamados por Estados Unidos exigían

beneficios para las grandes mayorías que aprovecharon esta coyuntura para tomar el poder político iniciándose un nuevo proceso revolucionario el 20 de octubre de 1944.

## FUENTES DE INFORMACIÓN

### FUENTES MONUMENTALES

Distintos monumentos del período comprendido entre 1871 a 1944.

### DOCUMENTOS ORIGINALES

Colecciones de fotografías particulares.

Colección de fotografías del Museo Nacional de Historia de la Nueva Guatemala.

Varios Autores. JURAPOR FERNANDO VII. Guatemala, 1808.

## BIBLIOGRAFIA

Alonso de Rodríguez, Josefina. 1985. EL PANTEÓN DEL REFORMADOR GENERAL JUSTO RUFINO BARRIOS. Editorial Serviprensa Centroamericana. Guatemala.

Fuentes y Guzmán, Francisco Antonio de. 1932. RECORDACIÓN FLORIDA. Tomos I, II y III. Biblioteca Goathemala, Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. Tipografía Nacional, Guatemala.

González, Fernando. 1987. GUATEMALA. 1500-1970. Editorial Universitaria de Guatemala. Universidad de San Carlos. Guatemala.

Lamadrid, Lázaro

1960. LA VIDA DEL BEATO HERMANO PEDRO DE SAN JOSÉ DE BETANCOUR. Impreso Excelgrafic. Guatemala.

Mata Gabidia José.

1953. ANOTACIONES DE HISTORIA PATRIA CENTROAMERICANA. Ed. Cultural Centroamericana. Guatemala.

Martínez de la Torre, Cruz.

1997 MUSEO DE AMERICA. Ibercaja Colección monumentos y museos. Madrid.

Martínez, Severo.

1985. LA PATRIA DEL CRIOLLO. EDCA. Costa Rica.

Torres, Artemis.

2000. EL PENSAMIENTO POSITIVISTA EN LA HISTORIA DE GUATEMALA. 1871-1900. Editorial Caudal. S.A. Guatemala.

Trabulse, Elias.

1995. ARTE Y CIENCIA EN LA HISTORIA DE MÉXICO. Fomento Cultural Banamex. A. C. México.

Urquizú Fernando.

2001. LA FE, LA RAZON Y LA CIENCIA. EL ARTE EN EL SIGLO XIX. Págs.. 111 al 32. EDISUR. Guatemala.

Urquizú Fernando.

2003. NUEVAS NOTAS PARA EL ESTUDIO DE LAS MARCHAS FÚNEBRES EN GUATEMALA. USAC. Guatemala.

Varios Autores

1915 EL LIBRO AZUL DE GUATEMALA. Tipografía Nacional. Guatemala.

Villacorta, J. Antonio.

1944 BIBLIOGRAFÍA GUATEMALTECA. Tipografía Nacional. Guatemala.

Villacorta, J. Antonio.

1960 HISTORIA DE LA REPUBLICA DE GUATEMALA. Tipografía Nacional. Guatemala.

ILUSTRACIONES



HERMANO PEDRO DE SAN JOSE MALA. T. 1905. Museo Nacional Guate-  
1900. LA VIDA DEL BEATO 1915. EL LIBRO AZUL DE GUATE-  
L. Madrid, Lazaro

USAC Guatemala



*Ilustraciones 1 y 1 A.*

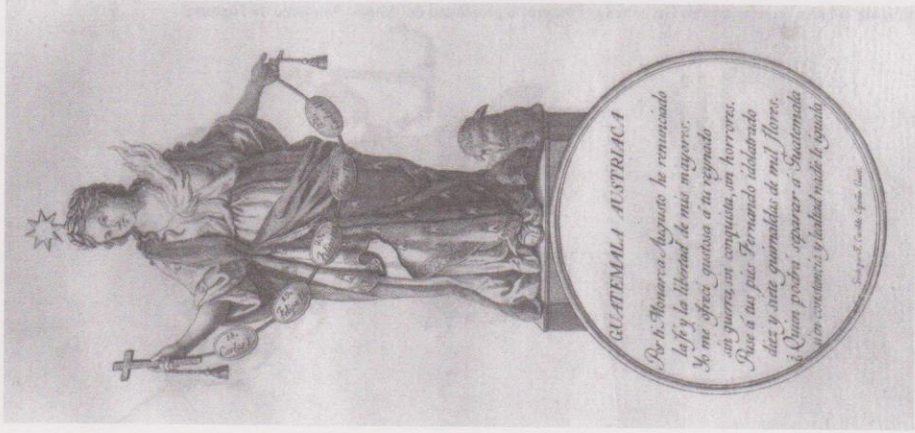
Pintura y fotografía de Jesús Nazareno de la Merced de la Nueva Guatemala. Escultura que podría marcar el nacimiento de una escuela escultórica local que materializa los primeros aportes al arte hacia la segunda mitad del siglo XVII. (Fotografías de los investigadores William Cameros y de Walter Gutiérrez)



Grabado del libro de la Jura de Fernando VII, en 1808 en Guatemala.  
Grabado de Cecilia España.

Ilustraciones 2 y 2 A.

Grabados de la Jura por Fernando VII, publicación de 1808, muestra diferentes puntos de vista acerca del concepto España como Madre Patria y Guatemala su hija legítima.



**GUATEMALA AUSTRIACA**

*Por la Honra y libertad he renunciado  
 la fe y la libertad de mis mayores.  
 No me ofrecí quiesca a tu yugo,  
 sin guerra sin conquista, sin horror.  
 Pues a tus pies Fernando celebrando  
 diez y siete guarnaldas de mal flores,  
 ¿Quien podrá separar a Guatemala  
 de su conciencia y fealdad hasta lo eterno?*

Esc. y D. C. de la Ep. de San Juan



**GUATEM. CACCHIQUEL**

*El reino Cacchiquel engrandecido  
 de Guatemala lo llamaron los dios  
 de las tinajas coronadas que han servido  
 de escudo a tus pies, Fernando amado.  
 Pero hoy mas que nunca sometido,  
 con veinte ocho coronas comulgado,  
 orvini o presentor las coronas  
 de unni dos indias racionales.*

F. C. de la Ep. de San Juan



**GUATEMALA KICHE**

*El indio Quiché reconocido  
 al imperio que hoy para Sobranzo  
 se posita ante Fernando, soberano  
 del Kiche, pumavero en castellano;  
 y con siete coronas que los tenub  
 ante la frente del Monarca hispanico;  
 que llamado en su honor de do los Reyes  
 hablo en lengua, obediencia sus leyes.*

F. C. de la Ep. de San Juan

Teatro Colon, Guatemala, C. A.



Ilustración 3.

Teatro Carrera, más tarde Teatro Colón, dañado por los terremotos de 1917-18 y demolido posteriormente, cuna de la difusión del arte no religioso en Guatemala.(Fotografía propiedad del Museo Nacional de Historia)



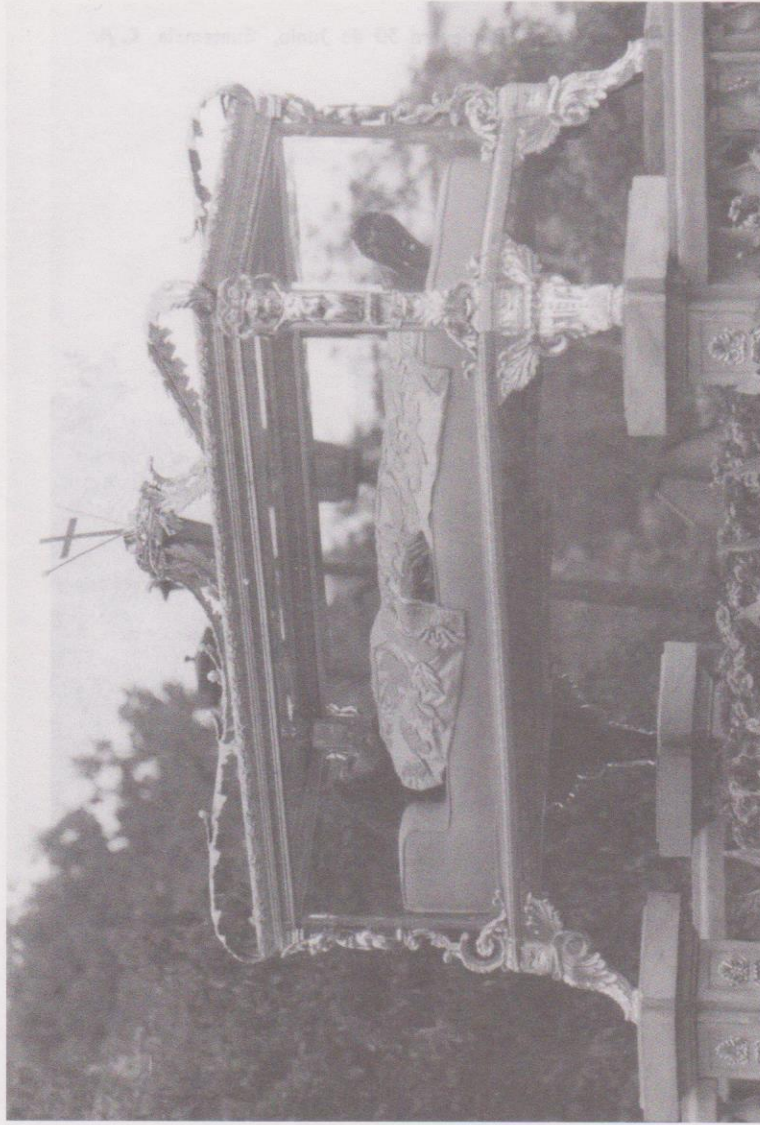


Ilustración 4.

Escultura del Señor Sepultado de la basílica menor de Nuestra Señora del Rosario, antiguo templo de Santo Domingo de la Nueva Guatemala de la Asunción en su urna de Viernes Santo, que hace evidente la sustitución de presentación de una imagen religiosa central en una procesión del estilo tradicional español al romántico francés. (Fotografía Walter Gutiérrez)

García Granados, Boulevard 30 de Junio, Guatemala, C. A.



Fotografía 5

Fotografía del monumento de Miguel García Granados que constituye un discurso apologético de las virtudes de un ciudadano ejemplar. (Fotografía del Museo Nacional de Historia)

Escultura del siglo XIX que representa al héroe nacional Miguel García Granados en un momento de la historia de la Nueva Guatemala de la América Central, con una estatua que simboliza la victoria de la independencia de Guatemal.



*Ilustración 6.*

Monumento Ecuestre a Justo Rufino Barrios, ubicado actualmente en la Avenida de las Américas que constituye un panegírico a vida y muerte gloriosa por la Patria Guatemala revestida de iconografía francesa en una clara alusión al Estado Burgués capitalista. (Fotografía del Museo Nacional de Historia)



Ilustración 7.

12. Portada de la partitura original de la obra "La Flor del Café" original del compositor Germán Alcántara, pieza musical que expone en sus notas los anhelos de la Guatemala de principios de siglo. (Pieza musical impresa, repertorio particular)



*Ilustración 8*

Arco del antiguo Palacio de Correos que hace evidente el homenaje al nombre y apellido del general Jorge Ubico en sus cinco ventanas que sostienen el escudo de armas de la República de Guatemala. (Fotografía David Barrios, año 2008.)