



## La danza de "Los Fieros" del municipio de Palán, patrimonio tangible e intangible de la nación guatemalteca

JUAN CORNELIO ALONZO GUTIÉRREZ



### INTRODUCCION

Cada pueblo conserva sus costumbres y tradiciones. Algunas de ellas vienen a través de los siglos, y con el tiempo, los hijos imitan aquellas que un día sus padres practicaban por devoción, con entrega y con sacrificio.

Este es el caso del baile de "Los Fieros" que se desarrolla en honor al Santísimo Sacramento del municipio de Palán el cual es organizado por señores, jóvenes y niños de los cuatro barrios que conforman este pueblo (**Barrio San Lucas, San Antonio, San José y San Pedro**).

Su montaje constituye un aporte a la conservación del patrimonio material e inmaterial de Guatemala, sin embargo, está en peligro de desaparecer. Actualmente, son pocas las personas que

participan como danzantes pues el hacerlo significa invertir cuatro días (jueves de Corpus Christi, viernes, sábado y domingo) en su dramatización.

Los gastos económicos que de esta se deriva es lo que también incide negativamente en la no participación de esta danza tradicional, siendo estas las razones que motiva su investigación e interpretación para que sea conocida y valorada por la población guatemalteca en general pues como hemos afirmado, forma parte del **Patrimonio Tangible e Intangible de Guatemala**.

### 1. LEGADO HISTÓRICO:

La danza de "Los Fieros" del pueblo de Palán, es poco conocida en el ámbito nacional aunque ha existido desde hace varios años. Algunos palinecos aseguran que desde el período prehispánico ya era conocida con el nombre de "Tocontín".

Esta danza estaba relacionada con la siembra del maíz y quienes la dramatizaban eran particularmente jóvenes instruidos por un anciano.

Los futuros danzantes eran encerrados en una casa por dos meses; allí aprendían la danza, el ritmo y el parlamento. Parte de la preparación física y emocional, lo constituía su alimentación el que era acompañado por mucho chile, aguacate, cebolla y boj, ingredientes que según ellos, eran afrodisíacos.



<sup>1</sup> Esta información fue facilitada por el Prof. Miguel Ángel Herrera oriundo del pueblo de Palán. Su casa de habitación se encuentra en la avenida central y 3ª. Calle del barrio San Lucas, Palán, Escuintla.



Llegado el día, los jóvenes representaban la danza al ritmo de tambor, pito y tun (instrumentos prehispánicos). Después de concluirla, los danzantes raptaban y violaban a las mujeres jóvenes que estaban de espectadoras o se encontraban por las calles del pueblo, situación que obligaba a las ancianas a encerrar a sus hijas en sus casas.

Esta danza todavía se representaba durante el **período hispánico** (1524-1821), pero los frailes dominicos la prohibieron no solo porque los jóvenes consumían comidas afrodisíacas y bebidas embriagantes, sino también, por el contenido inmoral (según ellos) que esta representaba, pues como hemos citado, los danzantes podían libremente poseer y violar a las mujeres jóvenes del lugar.

Así, la danza del **"Toconquin"** fue suprimida por la de los **"Fieros"**, misma que aún se conserva en el pueblo de Palán, siendo jóvenes y adultos varones (indígenas) de cada barrio quienes la organizan.

Al analizar el parlamento del baile de **"Los fieros"**, podemos inferir que data del siglo XVII (a no ser que pertenezca a otra danza cuyo parlamento haya sido modificado actualmente), pues como notaremos mas adelante, su sentido escenográfico nos traslada imaginariamente a una hacienda de antaño que existió en este pueblo.

Parte del legado histórico de la danza la forman todas aquellas personas que lucharon por dramatizarla, razón por la cual se describen relatos de algunas

personas que durante muchos años dedicaron, participaron y gustaron de este baile. Vamos a referir en primero lugar el testimonio de **Justo Guillermo Alonzo Chuni** (Q.E.P.D.), quien relató lo siguiente:

*"Durante mucho tiempo tu abuelo y yo junto a otros nos juntábamos en esta esquina y buscábamos a los principales del baile. Al rey, mayordomo, caporal, criado y vaqueros. Esta esquina era llamada "El Arenal", porque cuando llovía aquí quedaba mucha arena, por lo que ya todos sabían que cada año aquí nos reuníamos."*<sup>2</sup>

Este tiempo se refiere a hace unos 60 años atrás aproximadamente y corresponde a las reuniones que se hacían en una esquina de la 4 calle y 2da. Avenida, zona 2, Barrio San Lucas. Allí planificaban la danza, aunque las reuniones podían hacerse en la casa del danzante principal conocido como patrón o rey.<sup>3</sup> En este lugar era donde se resguardaban las máscaras, el toro y todo los materiales necesarios que se utiliza en esta danza.

Años más tarde, en la década de 1,980, tiempo en que se mandó a esculpir la imagen del evangelista **San Lucas**,<sup>4</sup> los organizadores del baile de **"Los Fieros"**, se reunieron ya no en la esquina de



2 Los abuelos Justo Alonzo y Ramón Gutiérrez fueron durante muchos años, los encargados del baile de los fieros.

3 Este nombre corresponde al principal de la danza de los fieros, que por lo general, era una persona adulta conocedora del parlamento.

4 Este santo es venerado por los habitantes católicos del barrio San Lucas o zona 2 el 18 de octubre de cada año.



“El Arenal”, sino en la casa del santo patrono **San Lucas**.

El **Sábado Santo** se convirtió en el primer día de reunión de los encargados de la danza en casa del santo patrono del Barrio San Lucas y para llamar a los danzantes, se tocaba el **cacho**.<sup>5</sup> Ese mismo día, los católicos del barrio llevan la imagen a la parroquia para participar el día **Domingo de Resurrección** por la madrugada, en la “**cortesía**”.<sup>6</sup>

A finales del siglo XX, la danza se ha organizado aunque con muchas dificultades existiendo años en que no ha sido posible su dramatización. En torno a este baile local, se han generado anécdotas y relatos orales que la ciencia moderna identifica como patrimonio inmaterial; de los cuales vamos a referir el del Señor **Catarino García** (Q.E.P.D.).<sup>7</sup> Hubo un año que al parecer no se iba a organizar la danza. Algo desanimado, el día lunes, don Catarino decidió irse a quedar a la montaña del “**Chilar**”. Por la noche tuvo un sueño donde él escuchó el cacho y al mismo tiempo, que estaba bailando de patrón. Cuando se despertó, pensó mucho en lo que había soñado y regresó el otro día a su casa. Su sorpresa



5 El cacho es un cuerno de toro. Parte del legado histórico lo constituye el sonido del cacho que avisa.

6 En el pueblo de Palán, se le llama cortesía a la procesión que se realiza el domingo de Resurrección, día en que hacen procesión con todas las esculturas religiosas de las cofradías e iglesia que acuden a celebrar el domingo de Pascua Florida.

7 Catarino García (Q.E.P.D.). Participó durante muchos años como vaquero, rey o patrón del baile de Los Fieros. Fue uno de los señores organizadores del baile e indígena del barrio San Lucas. Durante muchos años participó como primer vaquero y como rey o patrón del baile de los fieros, pero también en el baile de los moros y cristianos con el personaje de Naime.

fue que en la puerta lo estaban esperando los encargados del baile y así, juntos organizaron el baile de “**Los Fieros**”.<sup>8</sup>

Actualmente, la danza es organizada faltando pocos días para el jueves de Corpus Christi debido a distintos factores como falta de tiempo, dinero y la proliferación de sectas protestantes que ha incidido negativamente en la conservación de las tradiciones y costumbres del pueblo de Palán.

## 2. LA DANZA DE “LOS FIEROS” DEL BARRIO SAN LUCAS DEL MUNICIPIO DE PALÁN:

La danza de “**Los Fieros**” forma parte de la identidad local del pueblo de Palán en la que participan niños, jóvenes y adultos indígenas de cada barrio. Su representación requiere de tiempo, dinero, materiales, máscaras, instrumentos, entre otros, lo cual ha puesto en peligro de desaparecer esta expresión coreográfica local.

El casco urbano del municipio de Palán la conforman cuatro zonas (1, 2, 3 y 4), de las cuales y como legado colonial, son conocidas como barrios bajo la advocación de un santo patrono (Barrio San Pedro, San Lucas, San Antonio y San José). En cada Barrio, los indígenas organizan la danza de “Los Fieros” en honor al Santísimo Sacramento de tal manera que el día Jueves de Corpus Christi participaban cuatro grupos de fieros de los diferentes barrios.



8 Testimonio narrado por Catarino García a mi padre, Ezequiel Alonzo Lobo.



Su sentido místico y ceremonial en torno a su preparación y presentación debe ser motivo suficiente para que instituciones y todas aquellas personas que aman y se identifican con nuestra riqueza cultural, valoren y promuevan iniciativas para su rescate, conservación y valoración pues representa la identidad de un pueblo que se niega a desaparecer o sustituirlas por otras costumbres y tradiciones que la modernidad ofrece.

### 2.1 El toro y el toreador:

Según la costumbre de los cuatro barrios que organizan sus respectivos grupos de danzantes, solamente la danza de "Los fieros" del barrio San Lucas debe ser "toro" y el de los demás, vacas.

El "toro" es representado por una especie de caparazón o armazón formada por vara de carrizo cubierta con un cuero de toro de color negro pinto. En la parte de adelante, lleva dos cachos y frente de un toro verdadero. En la parte trasera, lleva una cola de toro.

En su elaboración participan señores y jóvenes quienes se encargan de comprar el cuero de color negro<sup>9</sup>, las pitas de maguey, de conseguir las varas de carrizo, cera de abeja, y todos aquellos materiales necesarios.

El TOREADOR debe ser una persona indígena de cada barrio y se dedica a tomar entre sus manos el caparazón o el



9 La costumbre que dejaron nuestros abuelos, indica que el cuero tiene que ser de color negro ya que el mismo representa a un toro y efectivamente es así, ya que los cachos que son colocados en la caparazón, son de un toro verdadero.

toro y enviste de frente, a cada uno de los danzantes. Esta persona es buscada por los encargados de la danza que luego de comprometerse a ser el toreador, se le agradece y se busca a otras dos personas más para esta tarea. Actualmente se le reconoce una remuneración económica a cada toreador y esto es sufragado por los encargados y danzantes activos.

Últimamente se ha visto que los toreadores vigilan que otros que no sean del barrio o que vayan con malas intenciones, golpeen a los danzantes. Por lo que al final del baile, danzantes y toreadores conviven sin rencor alguno, ya que es parte de la tradición.

### 2.2 Los danzantes:

Hace algunos años atrás, el día de sábados Santo Christi se escuchaba el sonido grave y suave del **cacho**<sup>10</sup>. Esta era la señal para que todos aquellos que gustaban de esta danza, se prepararan con ropas, paños tradicionales, sombreros, gorras, cascos, guantes, zapatos, botas, pantalones, camisas, sacos, chaquetas, pelucas, corbatas, chicotes y todo aquello necesario que usará cada personaje.

Cuando se escuchaba el sonido del **cacho**, nunca faltaba que en alguna esquina o en reunión de amigos, se comentara si van a salir en el baile y qué personajes imitar, otros acudían inmediatamente a la casa del santo patrono San Lucas para ver como ayudar en la organización de la misma.



10 Es un cuerno de toro que se conserva por muchos años y forma parte del patrimonio tangible de la localidad de Palán.



En este lugar los danzantes llamados “fieros” realizaban los ensayos respectivos al compás de la marimba instrumento indispensable de la danza. Los preparativos culminan el miércoles (víspera del jueves de Corpus Christi), día en que los danzantes son bendecidos mediante una ceremonia especial.

En el día de **Jueves de Corpus** muy de madrugada se reunían todos en la casa del santo San Lucas para participar de la danza. Los danzantes eran hombres entre señores, jóvenes y niños, padres, hijos, tíos, sobrinos, entre otros, es decir, todos como una gran familia.

En el desarrollo del baile de “**Los Fieros**”, cada danzante decide como ser toreado. Algunos se dirigen a los toreadores pidiéndoles que no los ataquen fuerte, otros provocan la ira del toreador para que de esa manera sean investidos violentamente. Hay danzantes que burlan todos los ataques del toro y toreador llegando a cansar a muchos de ellos, por lo que es ovacionado y aplaudido por los espectadores.

El resultado de esta danza es que unos resultan con fracturas de dedos, brazos, piernas, otros, con golpes internos en la cabeza o cuerpo por lo que se pueden ver los moretones o heridas que quedan marcados después de haber danzado. Pero no hay heridas que no sanen y el tiempo las va borrando, por lo que aquellos que gustan de éste baile cada año participan aunque resulten heridos o lastimados.

### 2.3 Las máscaras:

Cada máscara que utilizan los danzantes representa a un personaje diferente. Estas si pudieran hablar dirían quienes han tenido el privilegio de usarlas. Por su antigüedad y el valor simbólico que representan, forman parte del **patrimonio tangible** del municipio de Palán y de la nación guatemalteca.

En las siguientes líneas se afirma un hecho lamentable que ha sucedido con las máscaras del barrio San Lucas. Los señores que las esculpieron, lo hicieron desinteresadamente creyendo en que estas fueran motivos de armonía entre todos los sanluqueños. Sin embargo, muchas han desaparecido.

Lamentablemente existen personas irresponsables y deshonestas para poder apropiarse de las máscaras invitan a uno o varios danzantes a tomar licor y ya cuando están bien ebrios les arrebatan las máscaras y de esa manera cumplen su cometido.

Otros aprovechan la ocasión cuando ven a un danzante ebrio, hurtan su máscara y de esa manera integran su colección privada que son expuestas como trofeos en sus casas. Hay personas que por otros medios tienen colecciones completas de máscaras que hay sido robadas de la misma o similar manera atentando con el patrimonio tangible local.

En una ocasión una persona que se dijo ser palineca y del barrio San Lucas viendo el valle le dijo a un su amigo que salieran de fieros. Su amigo le contestó que ya no habían buenas máscaras para



usar por lo que éste le dijo que en su casa tenía muchas y que podían usarlas. Hasta aquí terminamos con este comentario ya que si continuamos, seguramente no terminamos nunca.

Gracias a Dios existen personas de buenos principios que hay luchado para que estas tradiciones no desaparezcan. Son jóvenes y señores que hacen o mandan a esculpir máscaras que luego prestan o regalan a los danzantes y que luego de ser usadas son resguardadas en la casa del **santo patrono San Lucas**.

Se hace una oración pidiendo a Dios la protección y bendición para cada uno de los danzantes y para que toda la actividad se desarrolle sin ninguna novedad. Posteriormente, se quema incienso y mediante esta ceremonia especial, se bendicen a danzantes y máscaras con agua bendita e incienso. Algunos se quedan velando las máscaras en esa noche y otros se retiran a sus respectivas casas.

#### 2.4 Fondos económicos e instrumentos:

Actualmente para poder organizar la danza de **"Los Fieros"** se necesita de fondos económicos que es recaudado entre todos los danzantes en calidad de **"colaboración"** y también entre personas del pueblo que gustan y apoyan de las tradiciones y costumbres locales. Este dinero sirve para sufragar gastos como: pago a los marimberos y toreadores, alquiler de marimba, compra de sombreros, pitas, cuero de toro, licor, candelas, incienso, pintura, etc.

El instrumento principal que acompaña esta danza es la marimba doble, siendo cuatro señores indígenas del pueblo quienes ejecutan melodías inéditas propias del pueblo de Palán. Al compás de sones, corridos, entre otros, se presenta la danza de los fieros durante cuatro días (jueves de Corpus Christi, viernes, sábado y domingo).

Otro de los instrumentos que acompaña a la danza es el caparazón de tortuga y el cacho, este último es ejecutado solamente al inicio y terminación de la danza.

### 3. ENTREGA DE OFRENDAS A JESÚS RESUCITADO:

Actualmente nueve días antes de la fiesta del jueves de Corpus Christi, todos los que gustan del baile de Los Fieros, se reúnen en la casa del Santo Patrono San Lucas. Allí se preparan las reliquias<sup>11</sup> que se llevan posteriormente a la casa del alcalde cofrade, lugar donde se encuentra la escultura de **Jesús Resucitado**.

La razón de llevar reliquias a la imagen de Jesús Resucitado, es para pedir permiso para la organización el baile de Los Fieros; para pedirle su protección, bendición y que no haya incidentes lamentables al culminar con los cuatro días del baile, y así Dios mediante, el otro año volver a organizarlo.

Ya entregadas las reliquias, se hace una oración colectiva entre los danzantes, encargados y miembros de la cofradía



<sup>11</sup> Consisten en varias candelas, incienso, panes, limosna y licor. Estas reliquias son llevadas y entregadas a los representantes de la cofradía que esperan en la casa del alcalde.



del Santísimo Sacramento pidiendo a Dios para que la fiesta del jueves de Corpus Christi y el baile de Los Fieros, sea motivo de alegría y que no pase nada malo durante esta celebración.

#### 4. EL PARLAMENTO DE LA DANZA DE LOS FIEROS:

La danza de los “Fieros” posee su propio parlamento el cual como hemos citado, se ha transmitido de padres a hijos a través de la oralidad. En ella participan varios personajes como *el patrón, criado, mayordomo, caporal, primero y segundo vaquero, primero y segundo vasallo, lanchita, macho, novillo, copretente, corralero, tatahuelo, nana abuela*, entre otros.

Cada uno de los personajes tiene su propio parlamento el cual tiene su propia variante al de otros municipios como la danza del torito del municipio de Mixco. Analizando su contenido la danza ofrece un escenario histórico en donde un español llega a su hacienda preocupado porque había mandado a adquirir cierta cantidad de ganado pero la misma no llegó completa. Descontento manda a llamar al mayordomo para que le rinda su informe. El quien lleva el recado es el criado que aunque en la danza es representado por un niño parece ser que era un joven.

El mayordomo al ser notificado cancela a los mozos y junto a su caporal lega a la presencia del patrón a quien le indican que la razón por la cual no había llegado la cantidad completa de ganado se debió a que en el camino quedaron varias reces muertas. El patrón no confiando en esta

explicación manda a llamar a todos los trabajadores para que cada uno binde su informe y de esa manera conocer la verdad pues teme que le hayan robado.

Los que acuden a la presencia del patrón a quien le llaman “amo”, tiene varios oficios y lugar de procedencia. Algunos llegan de un lugar llamado “Pantiaguete” que es un lugar cercado a la población de Palán. Algunos de la hacienda son originarios de tierra fría, de la capital (el caporal) y algunos se dedican al rezo del Santo Rosario en el pueblo y uno de ellos es el encargado del lavadero de la hacienda.

Ya en la hacienda todos rinden su informe y uno de ellos afirma que el mayordomo fue el que ha robado cierta cantidad de ganado. Este por su parte se defiende reafirmando que en el camino muchas cabezas de ganado murieron. Otro desmiente lo dicho por el mayordomo indicando que en el camino se perdió un toro sin que se haya podido encontrar. Entonces el mayordomo manifiesta otro argumento en su defensa diciendo que el alcalde de **Zacualpa** fue el causante del hurto de cierta cantidad de ganado. Otro mozo desmiente lo dicho por el mayordomo expresando que en ese lugar solamente se mató un novillo para darle de comer a la gente.

Por último, el **caporal** le indica al patrón que ya mandó a solicitar al alcalde de Zacualpa para que busque y castigue a los ladrones pues en ese lugar fue donde se hurtó el ganado faltante del español. Ya hecho esta aclaración, el dueño de la hacienda manda a dos vaqueros para que busquen un toro de aquellos que



se habían extraviado en el camino para celebrar el día del Santísimo Sacramento organizándose posiblemente una corrida de toros.

Ahora bien, parece ser que el parlamento es propio del pueblo de Palán por los lugares que en ella se describe como por ejemplo "Pantiaguate". Existe la posibilidad de que la danza pertenezca al período colonial, específicamente al siglo XVII tiempo en que las haciendas y la crianza de ganado también fueron características en este poblado.

### 5. PRESENTACIÓN DANZARIA.

Como ya hemos referido la danza de "Los Fieros" posiblemente sea una representación de cómo eran las relaciones sociales y económicas durante la época colonial (1524-1821) en una hacienda. En la expresión danzaría participan personajes como **el patrón, el criado, el mayordomo, el caporal, los dos vaqueros, lanchita, copretente, macho novío, los negros, un viejo, una viejita** y demás personajes.

**El patrón** también llamado rey, representa al dueño de la hacienda. **El criado** es representando por un niño que lleva todos los mandados del patrón. **El mayordomo** y **el caporal** representan a los administradores, **los vaqueros** a los que cuidan el ganado, **lanchita y copretente** con los mestizos, **el macho y novío** junto a los **negros**, que son los encargados de los trabajos pesados. Los dos **ancianos** representan a aquellos trabajadores que dedicaron toda una vida a trabajar en la hacienda. Los demás personajes representan a los

distintos trabajadores que hacen posible la productividad.

En la actualidad, en este baile se han agregado personajes del cine y la televisión. Animales como el caballo, marranos, gorilas, monos, etc. La participación de **personajes** de mujeres también se ha hecho presente en este sencillo pero valioso baile tradicional del pueblo.

La danza inicia formando los personales dos filas laterales.<sup>12</sup> La primera es encabezada por el rey, el criado, el primer vaquero y los demás personajes. La segunda por el mayordomo, el caporal, el segundo vaquero y otros. Con un mandato que el patrón dispone, manda a llamar por medio del criado al mayordomo y el caporal. El criado va en busca de estos personajes y al encontrarlos les comunica que urgentemente el patrón quiere hablar con ellos. Sin más tardar, el mayordomo y el caporal caminan a la presencia del **patrón** para oír que se le ofrece. Ellos llegan a su presencia y él les hace saber que el ganado no está completo y necesita que se aclare esta situación. Además, ya se acerca la fiesta del santo patrono ya que para la celebración se necesita un toro, por lo que les pide que busquen a los dos vaqueros para que vayan ante el patrón y así cumplir su mandato.

**El caporal y el mayordomo** buscan a los dos vaqueros y le dan el mensaje. Los vaqueros llegan con el patrón y son



12 Los danzantes son hombres entre señores, jóvenes y niños, padres, hijos, tíos, sobrinos, entre otros, es decir todos como una gran familia se reúnen para juntos salir en busca de la casa del santo **Patrón** Corpus Christi donde se hace la primera bailada.



informados de su misión, que deben de conseguir un toro pinto que sea sano y bravo. Ellos por su parte demandan un buen pago porque advierten que la traída del animal será muy difícil. Ya en común acuerdo los dos personajes con lazos y montados en caballos, salen a buscar al toro, por lo que recorren grandes distancias y pasan muchas penalidades hasta que al fin encuentra al toro. Este animal se haya pastando y nunca ha conocido el lazo, es decir, es un animal salvaje.

Hacen hasta lo imposible por atrapar al toro y al fin de tantos intentos, logran tomar con el lazo los cachos o cuernos del toro, que aunque enfurecido, es llevado ante el patrón. Los vaqueros le narran todas aquellas penalidades que pasaron para conseguir y llevar al toro a la hacienda por lo que reciben una recompensa económica por parte del patrón. Él, comunica a todos los de la finca, que el toro sea motivo de alegría en la celebración de la fiesta del santo patrono.

Danza primero el **patrón** y le pide al **toro**<sup>13</sup> que no lo embista fuerte porque él es su dueño. Luego el **mayordomo** y después el caporal, quienes tampoco son corneados fuertemente pues ellos también representan autoridad.

Después le corresponde al primer **vaquero** danzar ante el toro quien debido a su consistencia física es to-



13 El toro es representado por una especie de caparazón formada por vara de carrizo que es cubierta con un cuero de toro de color negro pinto. En la parte de adelante, la caparazón lleva dos cachos y frente de un toro verdadero. En la parte trasera, lleva una cola de toro.

reado cruelmente,<sup>14</sup> este personaje busca esquivar las investidas del toro hasta que se cansa o en su defecto, sea golpeado por el toro. Seguidamente les corresponde al segundo vaquero y así en su orden a todos los demás. Es en éste momento donde se pone en práctica la destreza y agilidad de cada uno de los personajes por tratar de esquivar los ataques del toro.

Por último, se vuelve a formar las dos filas laterales o verticales, haciendo nuevamente el caracol para luego formar filas horizontales de 4 a 6 danzantes cada una. Se danza de frente a la casa del santo patrono y así concluye el baile.

## 6. LA FIESTA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO Y LA DANZA DE LOS FIEROS.

La danza de “**Los Fieros**” se organiza en honor al **Santísimo Sacramento** que por lo general es celebrado el primer jueves del mes de junio o el octavo mes después del jueves santo.

Existe un relato oral con relación al surgimiento de la danza del por qué desde entonces es presentada en honor al Santísimo Sacramento. Según esta tradición narrativa se afirma que una imagen de Jesús Resucitado fue encontrada adherida a un peñasco de



14 Por lo general son de dos a tres personas que se convierten en los toreadores oficiales, los cuales son buscados para el baile. Ellos tienen que torear durante los cuatro días y esta actividad es muy cansada y sacrificada. Cada día se baila en tres o cuatro lugares diferentes, es decir en cada casa de los santos patronos y así los demás días, es por eso que se buscan mas toreadores para que ayuden entre sí, ya que sólo una persona no bastaría para tan grande compromiso.



una montaña llamada "Candelaria"<sup>15</sup>. Los indígenas quisieron traerla al pueblo pero se encontraron con dos problemas: la imagen estaba adherida a la roca y además, tenía un peso sobrenatural que impedía moverla; se hizo todo lo posible por separarla pero no se logró.

Algunos expresaban que para que pudieran moverla y traerla al pueblo, eran necesarios varios ejercicios espirituales como las oraciones del cura. Otros decían que tal vez la escultura quería un baile por lo que le dedicaron algunas danzas tradicionales como: "El Venado", "La Conquista", "Los Moros" y otras. Luciendo sus mejores y más vistosos atuendos, pero no pasaba nada. Los esfuerzos eran en vano, sin embargo, sabiamente algunos señores sugirieron que usaran sus ropas viejas propias para el trabajo en el campo y así danzaron nuevamente frente a la imagen; empezó a temblar y la efigie se despegó de la peña y soltó el peso sobrenatural. Este momento fue aprovechado para traerla al pueblo, danzando los señores en todo el camino.<sup>16</sup>

Al analizar la tradición oral en su contexto histórico, tal parece que esta creencia surgió a mediados o finales del período colonial (1524-1821). En ella se puede encontrar varios aspectos de valor histórico. Por ejemplo, la historia oral fue construida por los ancianos y

principales del pueblo, luego fue narrada y transmitida a las nuevas generaciones quienes la asumieron como verdadera sin la posibilidad de discutirla, debatirla o dudarla, demostrando con ello la obediencia hacia los mayores.

La tradición oral afirma que la escultura fue encontrada en la montaña adherida a una peña. Y al presentar esta referencia, se demuestra que en el imaginario colectivo de los poqomames, aún se conserva la concepción de la adoración a las deidades prehispánicas mediante el culto abierto, es decir, a través de la naturaleza, en las montañas, en los cerros, etc.

Continuando con el análisis acerca la aparición de la escultura de Jesús Resucitado, los señores firman que: para poderla mover se consultó y obedeció lo que los ancianos sugirieron. Lo anterior evidencia la autoridad y sabiduría de los mayores (refiriéndonos a los principales del pueblo), y que gracias a ellos, fue posible traer la imagen al pueblo de Palán para convertirse en sujeto visual y didáctico del culto religioso.

Por otro lado, según datos encontrados, es posible que la imagen de Jesús Resucitado haya sido esculpida en el año de 1,928. Pero también, existe la posibilidad de que esta imagen haya sido tallada desde el período colonial (1525-1821), debido a la tradición oral narrada por los principales del pueblo a no ser que se refiera a otra escultura religiosa.

Lo cierto del caso, es que esta danza es organizada en honor al Santísimo Sacramento del municipio de Palán, es por eso que el día Jueves de Corpus Christi

<sup>15</sup> Esta montaña forma parte de la finca comunal de los pobladores indígenas del pueblo de Palán llamada "El Chilar".

<sup>16</sup> Tradición oral narrada por el abuelo paterno Justo Guillermo Alonzo Chini (Q.E.P.D). Esta creencia la comparten varios señores mayores de la localidad, es por eso que representa y forma parte de la memoria colectiva.



los danzantes acompañan el cortejo procesional. Los del barrio **San Lucas** tienen el honor de ser los primeros que encabezan el cortejo procesional, después los del barrio **San Antonio** y hace unas décadas atrás, también de los del barrio **San José y San Pedro**. Esta distribución se ha convertido en costumbre, porque según la tradición oral, el del barrio San Lucas, fue el primero en organizarse ha cace varios años y porque tiene su propio parlamento.<sup>17</sup>

### 6.1 La costumbre:

La tradición oral afirma que el baile de “**Los Fieros**” del barrio San Lucas, fue la primera en ser representada por los señores principales, quienes también arreglaron los parlamentos.<sup>18</sup>

Hace algunas décadas atrás, todos los varones del barrio tenían que participar en este baile siendo mi abuelo materno<sup>19</sup> uno de los danzantes con el personaje de **patrón**, también mi abuelo paterno,<sup>20</sup> con el personaje del **criadito** cuando tenía 8 años, mis tíos: Pedro Gutiérrez Ajín personificando al criado, Abelino Alonzo Lobo como fiero y Ezequiel Alonzo Lobo<sup>21</sup> como el primer payazo. Actualmente corresponde a sus hijos

participar de esta danza: Juan Gonzalo y Juan Cornelio Alonzo Gutiérrez.<sup>22</sup>

### 6.2 Lugares donde se presenta la danza:

La danza de los fieros es dedicada al Santísimo Sacramento es por eso que sacrificadamente, se dramatiza desde el Jueves de Corpus Christi. Pero también es presentada en casas de los santos de cofradías y en casas de los santos de cofradías y en casas de santos de barrios. A veces se hace una bailada<sup>23</sup> en casa del personaje del criado o del patrón y el día domingo bajo al Ceiba de Palán y se culmina en casa del Santo Patrono San Lucas.

Posiblemente esta danza se pudo organizar desde el período colonial (1524-1821), el cual era organizado para la fiesta y procesión del Santísimo Sacramento. Se sabe que durante esta temporalidad en algunas partes del antiguo reino de Guatemala, se conmemoraba la fiesta de Corpus Christi con procesión, la cual era acompañada por la danza de “**Las Gigantinas**”, así lo refiere **Domingo Juárez** “en la celebración de Corpus se daban las ramadas de los cuatro altares en que se hace estación del Santísimo Sacramento y del baile de gigantes y Gigantinas.<sup>24</sup>

17 Entrevista a mi abuelo Justo Guillermo Alonzo Chuni. Grabado en casete tres días antes de que falleciera. Enero, 2006.

18 Los parlamentos corresponden a los discursos dramatizados que cada personaje dice en cada danza.

19 Ramón Gutiérrez Marroquín, danzante del baile de los fieros como vaquero y de los diablos con el personaje del diablo principal o Lucifer.

20 Justo Guillermo Alonzo Chuni, danzante del baile de los fieros como criado, vaquero y encargado del baile.

21 Ezequiel es padre biológico de Juan Cornelio Alonzo Gutiérrez.

22 Juan Gonzalo Alonzo Gutiérrez de 17 años de edad como danzante del baile de los fieros, de los moros y cristianos como y de los diablos, con el personaje de lujuria. Juan Cornelio Alonzo Gutiérrez, danzante del baile de los fieros, de los moros y cristianos y de los diablos con el personaje de Ira.

23 Así es llamado localmente refiriéndose a la dramatización de la danza de los Fieros.

24 Para mayor información consúltese a Domingo Juárez y Montúfar. *Compendio de la historia de la Ciudad de Guatemala*. (Primera Edición, Guatemala, 1999). Volumen XXXVIII.p.337.



Entre la historia reciente se han tenido incidentes negativos para esta danza propia del pueblo de Palán. Cuentan algunos ancianos que en las décadas de 1960-1970 el sacerdote del pueblo ordenó la censura del baile de **Los Fieros** al ser considerada no cristiana e incitar a la violencia. Sin embargo, los indígenas continuaron practicándolo.<sup>25</sup> Es probable que esta sea la razón por la cual en la actualidad, la danza solamente acompaña a la escultura de Jesús Resucitado y no al Santísimo Sacramento.

El día de la fiesta del Santísimo Sacramento, "**Los Fieros**" participan durante el recorrido procesional del Divinísimo, seguidamente, los danzantes llegan a la casa del alcalde cofrade para hacer la segunda bailada.<sup>26</sup>

La marimba es colocado en el patio o corredor y mientras los danzantes entran a la casa saludando a los cofrades y a la escultura de Jesús Resucitado, los marimberos ejecutan sones propios del poblado. Luego, todos se colocan sus máscaras para que inicie el baile. La danza tiene una duración de tres horas, tiempo en que algunos personajes aprovechan la ocasión para hacer reír a los presentes con sus ocurrencias y creatividades.



25 Tradición oral narrada por algunos señores indígenas del pueblo de Palán.

26 Según el lenguaje local, se le llama bailada a la ocasión en que se dramatiza y recitan los parlamentos completos del baile de **Los Fieros**. Las bailadas se hacen en casa de mayordomos, alcaldes y casas donde resguardan a santos patronos de los barrios.

Al concluir el baile, todos se quitan sus máscaras y son invitados por los dueños de la casa a compartir un plato con comida. Esta es acompañada con tortillas calientes, tamalitos blancos, chile, fresco de horchata y sin faltar un trago de aguardiente. Por un momento todos comentan sobre el baile y después de haber terminado de almorzar, agradecen a los señores de la casa el refrigerio servido.

Posteriormente, los señores indígenas ejecutan la marimba y es el momento oportuno en que los danzantes piden a los cofrades varones y mujeres bailar el son. Después de bailar varios sones, los integrantes de esta danza se despiden de la misma forma como entraron a la casa para Dios mediante convivir en otro año.

Por esta y muchas razones más, la danza de "**Los Fieros**" forma parte de la vida del pueblo de Palán y por ende es **PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE** de la localidad y de la nación guatemalteca por sus propias características antes mencionadas y por ser motivo de armonía y convivencia social en la que hombres, mujeres y niños tienen la oportunidad de participar de alguna u otra manera.