



## Arqueología del niño interior

WALTER OMAR  
SCHWENDENER S.



### A la Memoria de un Pueblo, una Madre y un Niño

#### LA MENTE DEL HOMBRE

En realidad muchos científicos y antes de diferentes pensamientos han hablado de la mente en diferentes perspectivas, de las cuales, no es nuestro objetivo hablar hoy ya que nuestro ensayo no pretende reafirmar una serie de acontecimientos históricos sino simplemente hablar en una perspectiva única del fenómeno, en otras palabras plantear una nueva forma de ver las cosas, de acuerdo a las investigaciones y el trabajo pionero de Stephen J. Gould,

quien en su libro: Las Falsas Medidas del Hombre, que plantea haciendo un análisis retrospectivo e historicista, que en realidad la medida principal del hombre es su medida interior y que no tiene una lectura simbólica, sino para cada individuo, lectura que también contiene su propia métrica y que cada individuo conoce como parte de su desarrollo como un ser humano.

Cuando citamos a este autor debemos aclarar que no lo haremos con ningún orden académico, sino simplemente para aquellos lectores que estén interesados en leer un buen documento crítico para analizar el tema en cuestión.

Primeramente hablaremos de cómo la civilización, la cultura, el contexto social, etc. colocan al individuo dentro de una esfera de estrés, donde constantemente se ve reflejado que su vida forma parte de un proceso industrial, un proceso acelerado de producción y de procesamiento de las cosas y el conocimiento, de un mundo que contiene en si mismo grandes presiones, destinadas aparentemente a confundirle y perderle o enfrascarle en algún equis-círculo, fenómeno que llamaremos el *efecto estrés*, por entenderlo en términos comerciales.

En este efecto o fenómeno estrés, veremos que el individuo muchas veces se ve en la necesidad desde etapas tempranas (básicamente en la adolescencia), de interpretar algunos valores importantes para su vida como lo son la vida y la muerte,

cosas que en general en la cultura ya tienen una forma bastante bizarra de verse y entenderse, los trabajos de E Stanislav Grof presentan algunas de las formas en que el subconsciente puede asociar este fenómeno con rituales aquelarres, donde se asocian valores que convencionalmente son ocultos y o deben ser hablados ni expresados casi en ninguna manera, menos en forma clara y confiada. Sin embargo podemos ver como los jóvenes empiezan muchas veces a imitar actitudes y formas de ver las cosas de otros adultos, talvez para ser aceptados y poder expresar ese gran vacío que es parte de la vida y de cualquier ser humano.

Así la cultura que ya esta corrompida cae en este efecto vicioso de estrés y esto se produce cuando ese vacío que es parte de la sociedad y que una persona percibe es reflejado por él mismo, como una necesidad de lucha y fricción entre la vida y la muerte, mas claramente diremos que un joven piensa de la siguiente manera:

*Debo apurar mi vida para no morir antes que sea demasiado tarde y nunca tenga tiempo de hacer las cosas que debo hacer y que cualquier persona debe hacer en la vida...*

En este enunciado podemos ver claramente como la mente del joven confunde los principios e inmediatamente cae en un juego acelerado de perdida de si mismo, perdida de aquel sentido de duda y cuestionamiento de las cosas, que en algún momento fue tan importante y cercano para el.

Podemos ver también, como las emociones y en particular el miedo juega un papel muy importante en nuestro estudio ya que es el motor, si se trabaja adecuadamente con él, de todas estas cosas de carácter y autorrealización.

En estos últimos años hemos trabajado con un grupo disperso de personas en proceso de recuperación de 24 horas en el cual podemos ver como el miedo muchas veces es el factor más importante para recuperación del individuo así como para su autoconocimiento. Ya que es el miedo el que crea este efecto estrés, donde el hombre por no ser hecho de menos socialmente cree que la tenencia de objetos materiales lo llevara a términos de felicidad y sano juicio sobre las cosas.

Asi también en países en vías de desarrollo como Guatemala o cualquier país centroamericano, podemos ver que el miedo se personifica en cuestiones políticas tales como la inseguridad, pobreza y corrupción extrema, que aceleran mas este proceso de estrés y perdida del individuo en su calidad y valores mas humanos.

### ROCK ALTERNATIVO: UN BREVE ANÁLISIS

Para hacer un análisis mas claro del fenómeno hablaremos de los grupos musicales que son en realidad tan comunes y de moda en épocas modernas, para lo cual nos permitimos enfocarnos en este grupo

llamado **Nirvana**, que hace referencia a la terminología hindú y que pretende crear un nuevo género o subgénero de rock llamado alternativo, que estuvo muy de moda en los inicios de los años noventas, este grupo cuyo vocalista y cantante principal Curt Cobain, muere por suicidio antes de los 30 años, trata a través de un género sumamente estridente cargado de gritos y actitudes destructivas así como el consumo de drogas, de evitar al máximo lo que llamaremos contacto con la realidad, y consiguen mucha fama, pero en realidad ellos no cambian su forma bizarra de ver el mundo y predicando una vida de excesos y desenfrenos, que es bien acogida en la cultura, aunque no se entienda con claridad lo que se quiere decir con todo este lenguaje de gritos efectos de sonido, inglés con un pésimo acento e imágenes que se difunden rápidamente por los medios.

En realidad nosotros creemos que todo esto es un reflejo de una cultura cargada con fuertes mensajes para los jóvenes, tales como sé feliz, sé tu mismo, ten éxito, competencia o lucha cultural, etc.; mensajes que en realidad muchas personas quedan autistas con todo esto, mientras otras deciden expresar en alguna manera como no les es posible entender el porqué de las cosas, como el caso de nuestros jóvenes roqueros.

Y es que en realidad creemos que no se trata realmente de la cultura, el género, edad, la lucha, la raza o ningún valor de tipo generalizador, sino de cada individuo, que de o no ser parte de si mismo y comprender lo que

le ocurre a si mismo.

Así también si viéramos nuestro *efecto-estrés* como una universidad, podríamos ver un cien en las frentes de estos pequeños estudiantes de la realidad, lo cual es algo muy lamentable.

### DESBORDE DE LOS INSTINTOS

Pero surge la pregunta ¿por qué?, ¿porqué no podemos ser felices?, ¿porqué debemos seguir compitiendo al respecto de quien llega primero a Marte y quien pierde en el intento?, ¿porqué las guerras están determinadas por quien pega más duro, causa más desastre?, mientras aún quedan oportunidades de planificar la población mundial, de cuidar las reservas de bosques en América, de manejar adecuadamente la basura, de censurar el uso de armas, etc. Parece que no tenemos salida, sino solo hacerle frente al problema.

Esta animadversión actúa desde la conciencia de los hombres motivados por el desborde de los instintos: sexuales y sociales, y cuando la satisfacción de las necesidades se convierten en una verdadera adicción, y queremos más, y más bienes materiales sin importar crímenes u orgías, sin importar nada, estos aspectos detonan nuestro egoísmo y lascivia y nos convierte en verdaderas encarnaciones humanas de la maldad

## LA HISTORIA DEL (O LOS) MESÍAS

Claramente que después de hablar de la necesidad como algo insaciable, es difícil entender como termina este cuento de nunca acabar, sin embargo en este momento hablaremos del Mesías, primeramente diremos que pensamos y declaramos nuestra investigación como trascendentalistas. Y es que en realidad pensamos que un Mesías o un genio, (aunque en términos estrictamente divinos), es realmente un estado de conciencia que visita este plano cada cierto tiempo y que se manifiesta en todas las cosas positivas y buenas, y que también es posible de alcanzar para cada individuo.

Así parece ser, que este estado de conciencia elevado sirve para que todos los otros demás estados de conciencia no se pierdan, y puedan seguir una guía, que debe ser constante y continua por siempre inmutable en términos cronológicos, tanto como intrascendente en términos de conocimiento, un estado total de mente abierta que sirve como paradigma a vencer y/o a imitar.

## LA NEGLIGENCIA DE LA CULTURA

Recuerdo una de las primeras impresiones que tuve al empezar a trabajar con un programa de 24 horas, y fue de que en realidad aquello que se llama los 12 pasos de recuperación, era en la conciencia del grupo una meta totalmente inalcanzable y divina que nadie podía alcanzar, lo cual fue siempre algo muy curioso para mi y

tema obviamente de discusión, así el hombre niega constantemente sus facultades etéreas y divinas día con día el hombre como raza humana o como genoma, se sumerge en un dialogo donde no es bueno leer, no es bueno pensar y debemos siempre callar hasta el último momento, sin importar realmente nuestras necesidades sino las mil y una necesidades de los demás.

Así es aún más difícil crear una propia forma de ver el mundo, de interpretarlo de una manera absolutamente sana.

## EL NIÑO QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO

Este es la llave del asunto y del tema en cuestión, y que planteamos que para poder acceder a un estado más completo de conciencia, muchas veces es necesario poder acceder a toda nuestra memoria, que en nuestro caso fue uno de los procesos mas difíciles que se han realizado, en un campo desértico en cuanto a literatura y apoyo en términos contemporáneos, pero que básicamente es, eso que se llama el niño interno o ser interno, eso constituye la personificación en este lenguaje para acceder a nuestro interior, que se encuentra escondido o bloqueado por nuestra propia mente.

La naturaleza de este fenómeno, es una de las cuestiones mas curiosas que podemos encontrar dentro de un programa de recuperación, ya que un bloqueo o fijación, muchas veces no esconde partes o porciones de nuestro cerebro y de nuestra mente

sino que solamente las disfraza dentro de confusión, utilizando recuerdos que corresponden a varias diferentes fechas o contextos.

Así nosotros pensamos del fenómeno anterior que la forma más fácil realizar lo entrando una ventana por donde podemos apreciar tal vez, nuestra propia vida y forma de ser, es en este momento que a través podemos interpretar como hemos sido en nuestras vidas y descargamos una lectura e interpretación de la realidad que puede ser muy dolorosa pero sumamente gratificante.

### LA TÉCNICA DEL RECORRIDO

Ésta se fundamenta en lo que llamamos comúnmente regresión, y trata de fijar o ubicar a la persona en una etapa temprana de su vida haciendo que recuerde a través de un sistema sencillo de preguntas y respuestas una de las primeras casas-habitaciones, que tuvo tratando de asociar todos estos recuerdos a texturas, a olores, colores y finalmente indicamos como hacer rápidamente un recorrido por todas las habitaciones, y posteriormente que observe en la última una ventana por donde puede apreciar algo en movimiento asociado a los anteriores.

En esta técnica trataremos de abrir al máximo la mente, pues es una sesión de preguntas muy sencilla y nada peligrosa para el entrevistado, además de hacerse y tenerse siempre muy cercano en los archivos de nuestra negligente memoria.

### Estudio de Caso 1:

Mario es un adulto joven que participa como amigo de los programas de recuperación de 24 horas, muy ágil y activo es una de las personas que más cerca han estado de despertar espiritual a través de esta técnica.

Mario fue sometido a esta consecución de preguntas de la siguiente manera:

*...Trata de centrarte en un adolescente de 15 años... que miras...*

*(Mario) pues estudio en equis-colegio en la zona central de la ciudad...*

*vijemos más atrás y hablemos con uno niño de 5 años, donde vivías...*

*(Mario) pues vivía en la misma casa en que vivo actualmente, en las afueras de la ciudad...*

*Recuerdas en este contexto algún color, olor o alguna habitación en particular...*

*(Mario) Recuerdo una litera en mi cuarto...*

*ahora observa en esa habitación existe una ventana...*

*(Mario) si...*

*Observa a través de la ventana y di que observas...*

*Pues veo a mi hermana asociada a ropa interior... pero todo es muy confuso...*

En este momento diremos que la identidad psicológica de Mario, esta protegida cambiando su nombre y detalles de su historia, sin embargo

es importante mencionar que para él, el hecho de observar a través de la ventana lo que podemos llamar su película interior es algo confuso, independientemente de sus cuadros o actividad mental y/o memoria contenga éstos.

Debemos hacer hincapié que en la mente refleja una gran resistencia, a enfrentarse a su contenido vulnerable, sensible y menos en contextos, o momentos involuntarios, y cita cualquier cosa con el afán de no conceder libre acceso a la sana interpretación del fenómeno, pues tiene miedo de algo que ha tratado de enterrar y esconder por mucho tiempo.

Estudio de Caso 2:

Marta es una persona también adulta, solo que en este caso mayor (alrededor de los 50 años), ella trabaja en un movimiento religioso, donde se aplico también las preguntas, o el bamboleo regresivo, llego un momento de la conversación donde ella empezó a reconocer a aquella niña, que a través de colores texturas y cuadros o paisajes mentales, descubrimos que aquella niña que había en su niñez, creado una gran mentira, presenta un poco de estrabismo en sus ojos y confiesa a través de fincar su memoria y su proceso real-psicológico, que mentía a su madre diciendo que era ciega y a escondidas podía entender libros de profundo de contenido textual, así como colores y formas diversas de la realidad.

Cuando preguntamos a Marta

cuales eran los colores primarios, mencionó a la perfección y sin dudar también los secundarios y terciarios, que no es muy común para una persona siega, ella misma reconoció que era fanática de esta realidad y de vivir su mito personal infantil de forma plena y natural.

**NUESTRO CASO PERSONAL**

El caso que nos sirve de guía es en realidad un fenómeno tan sorprendente como increíble y criticable, que se pone de manifiesto y contextualmente en nuestro cerebro, nuestra cartografía imaginaria nuestra psique, y es en donde por azares del destino ponemos de manifiesto este orden de ideas, observaremos que este fenómeno toma un giro de 180 grados y se manifiesta desde el observador el interpretador de todas las cosas uno mismo.

Aquí contaremos como casual o fortuitamente fuimos enterados de la simpleza o bloqueo de las cosas, de tal cuenta que fue en un día normal, cuando charlando con algunas amistades fui sorprendido, cuando decía que padecía de senofobia (miedo a las manifestaciones sociales), así una de mis amigas me comento de la forma mas inocente y sencilla:

*Bueno, talvez algún día te perdiste y es por ello que sentis miedo...*

*Yo un día cuando era niña me sorprendí dándole la mano a una persona, que no era mi padre, afortunadamente no paso nada...*

Cuando terminó esa pequeña parte de la conversación, yo inmediatamente recorde cuando en la infancia una vez mientras vivía en alguna parte de Salamá, y mi madre fue a rescatarme a algunos kilómetros de mi casa, esto fue en realidad muy difícil para un niño alrededor de los 5 años, y entonces empecé a recordar y asociar el trauma que se había acrecentado por el castigo o represión que tuve después, y también porque yo había reaccionado de forma terrible ante el castigo, ya que había agachado la cabeza, hasta empezar a crear distrofia en mis huesos y también había enmudecido hasta quedar ausente de el mundo, talvez como un caso de mutismo **selectivo** post-traumático. Esto primeramente lo reflexioné, y posteriormente pude verlo en imagenes fotográficas de la historia de mi madre, migraciones lucha y muerte, así como conversando con mi hermano mayor, que me confirma el suceso.

Pude ver también como mi familia entonces empezó a tratar de alentarme, a que yo despertara y siguiera siendo quien siempre fui niño, curioso y vivaz por descubrir el mundo, y empecé a reaccionar solamente ante fuertes golpizas, que mi madre llena de mucho temor y duda al ver que era la única forma en que yo reaccionara.

Así fueron las primeras señales que tuve de la realidad, que aprendí a reflejarlas de forma muy hostil y posteriormente toda mi familia se sumió en un viaje inconsciente, en que trataban de ayudarme y protegerme por instrucciones talvez somáticas transmitidas por mi madre,

que en silencio asumí la culpa y responsabilidad por lo que pasaba.

Es importante también mencionar que en este momento teníamos como familia, muy poco tiempo de estar viviendo en una ciudad urbanizada, mientras antes habíamos estado en una parte de la serranía cercana al pueblo de Salamá, allá por los años 80.

### EL ENTIERRO DEL AVE-NIÑO FANTÁSTICA

Si sumido en una situación que solo podemos decir, que un ser o algo superior a todos, permite que se de en condiciones buenas, o a salvo de otros factores que pudieron devastarme y lacerarme de forma muy fuerte, entonces empecé en mi mente infantilizada a querer enterrar a aquel niño, a aquel acontecimiento que tanto mas había marcado, hacia sufrir a mi familia, fue entonces cuando aconteció uno de los fenómenos que mas me marcaron como persona, y es que una vez en un viaje de gran distancia hacia diferentes puntos del interior del país, **en este viaje** aconteció que atropellamos a un pequeño cuervo de color negro muy oscuro y tornasol, esta ave se estrello en el carro en que viajábamos, al costado en la parte donde yo iba, y mi padre siempre curioso por la naturaleza bajó a recogerlo y lo trajo dentro del carro, entonces como reflejo de esa necesidad de contentarme o darme vida, paro en mis manos.

Recuerdo en algún momento haber tenido la enorme necesidad de que aquel pájaro sanara, pero

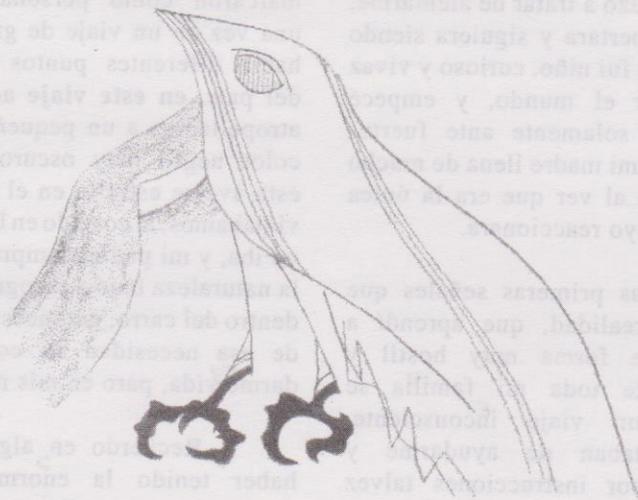
lamentablemente ya estaba muy golpeado y murió, en ese momento lleve al ave aproximadamente alrededor de 150 Km. de carretera, donde tuve tiempo de ir ensimismado pensando muchas cosas a cerca de mi trauma primitivo, momento en mi mente de niño, saque mis conclusiones, y fueron que aquel ave era mi niño interior, y yo no entendía y no podía sanarle, y moría lentamente entre mis manos, en mi familia, aquel pequeño pájaro se volvió amuleto de salvación como un talismán que pudo intervenir ante mi mismo, y ante mi ser interior, que murió para siempre.

Al llegar a mi casa, dispuse enterrar el ave para obtener sus huesos que sirvieran como amuleto infantil para que nunca mas se volviera a repetir la misma historia, que tan pesada cruz

representa para mi, lo enterré y a los días fui a buscar los huesos que nunca encontré. Fue en ese momento cuando pregunte a mi madre, talvez después de mucho tiempo de guardar silencio, era la razón de que enterraban las cosas y después las desenterraban, talvez por alguna idea que me habían dado en la escuela o por simple curiosidad de niño de preguntarse que quieres ser en la vida.

Entonces mi madre me habló sobre la arqueología, posiblemente me sirvió como guía a aquella ave-niño que quería o podía empezar a volar después de haber sido espiritualmente castrada, posiblemente también relate esta historia a mi madre de cómo había enterrado mi ave para obtener sus huesos.

*Según algunos psicólogos (Grof 1988) El ave es utilizada dentro de la semiología psicológica como un arquetipo del niño interior.*



### EL PEQUEÑO NIÑO GENIO:

Robin Norwood habla en su libro: "porqué esto, porqué a mi, porqué ahora", de un niño es atraído en esta etapa temprana por un pequeño grupo de pollitos y que por medio de su madre o su padre hace contacto con uno de ellos y que de tal cuenta que él en su desesperación y gran ansia por ver esta ave, la aprisiona de tal cuenta que muere entre sus manos y paradójicamente aquel gran cariño y atracción se vuelve en sus principal verdugo y sinsentido de su vida.

### EL MITÓMANO FRUSTRADO

Es así el porque yo decidí estudiar arqueología, que en general es una ciencia muy rara y que debe contar casi siempre con mucha audiencia para poder concluir con este tipo de investigaciones. De tal cuenta que pensamos que el perfil en realidad del arqueólogo tiene un fondo donde el científico trata inconscientemente de buscar algo que talvez el mismo enterró y que seguramente se trate de el mismo su niño mismo que no quiere ver mas, y nunca puede hablar con claridad al respecto de lo que piensa y siente y principalmente de lo que realmente es.

Por tanto se identifica con la teoría arqueológica, que enfrenta una de las principales paradojas del hombre y que en realidad el no puede conocer con claridad la naturaleza de la cultura y de sociedades pasadas (pues no vivió el pasado ni puede reproducirlo mas que hipotéticamente) y esta destinado

constantemente a mentir a percibir adecuada o inadecuadamente las cosas pero a formar sus propias impresiones sobre cualquier fenómeno a investigar.

### EL PENSAMIENTO ARQUEOLÓGICO

Es así como el arqueólogo se viste psicológicamente de una herramienta que se denomina como "pensamiento arqueológico", que permite al arqueólogo experimentar varios fenómenos sociales tratando de obtener conclusiones propias, en un campo académico que muchas veces evidencia mucho de la forma de pensar individual o grupalmente de cada investigador, y que presenta básicamente problemas en la concepción de genero, cultura y posición social.

De tal forma que existen muchas teorías, pseudos-teorías, hipótesis y afirmaciones y posturas que no permiten ver otra cosa que el mismo reflejo de nuestra sociedad, cultura y conflictos contemporáneos, segándonos aún mas para analizar cristalinamente los fenómenos y objetos dejados por culturas pretéritas. Así también para mí fue un campo adecuado para poder salir adelante dentro de mi propio acervo cultural.

### PALABRAS FINALES

Finalmente pensamos que la maldad, al igual que la negación conforman parte de las características intrínsecas en el hombre, y que solo el descubrimos a nosotros mismos

puede apartarnos de ese embrujo; la negación al igual que la constante imitación de actividades generan la característica única de la verdad que es antagónicamente la misma para todos, pero diferente para cada uno, los motivos académicos o empíricos tienen siempre un origen común y el recorrido de la casa fantástica puede ayudarnos a descubrirlo.

Además parece que el mimetismo es una de las grandes características del hombre y su realidad, actuamos siempre como repetidores de la realidad negando nuestra propia naturaleza, así la naturaleza de la realidad, esta característica se manifiesta cuando una persona cristiano-evangélica dice yo estaba perdido y cristo me rescato, en un sentido estas palabras tienen un sentido universal cuando desde mi perspectiva pienso que realmente estaba perdido, primero concretamente y luego de forma abstracta y algo superior a mi me rescato y mi hizo darme cuenta de lo que estaba sucediendo conmigo, ¿Qué es lo que ocurre?, ¿Porqué un principio de rescate y de perdón trasciende de forma superflua y derepente puede ser algo concreto como mi caso personal?, pensamos que el hombre actúa como un ser que repite inconcientemente el principio sin sentirlo y sin pensarlo, y que solo un momento de conexión cerebral nosotros mismos puede personificar la iluminación y el avance.

De tal cuenta que no importa que significado tenga nuestra vida, que tan inteligentes o carismáticos seamos,

sino la conexión con nosotros mismos, siendo de lo contrario vivos autómatas comedores y defecadores de material carbónico.

Por otro lado la vida se convierte en un verdadero regalo que nos da la gran oportunidad de simplemente existir y de ir con las personas que hemos dañado, y darles la oportunidad de perdonar y ser perdonados (hasta donde nos sea posible), darles nuestra verdad como un regalo. Así una revelación de este tipo es inconfundible y no implica ningún elemento sobrenatural ni parapsicológico.

Tratemos por todos los medios de ser felices y de alcanzar un conocimiento pleno de nosotros mismos incluso un despertar de nuestro espíritu y un reencuentro arqueológico con nuestro niño interior.

#### BIBLIOGRAFÍA

Grof, Stanislav, "*Psicología Transpersonal, Nacimiento Muerte y Trascendencia e Psicoterapia*", Cuarta Edición, University of New York, Editorial Kairos, 1988.

Jay Gould, Stepens, "*La Falsa Medida del Hombre*", Primera Edición, Biblioteca de Bolsillo, Editorial Cultura, Barcelona, Junio de 2003.

Norwood, Robin, "*Porque Esto, Porque a Mi, Porque Ahora*", Segunda Edición, Ediciones B, Grupo Z, Barcelona, España. S.f.



*Según algunos psicólogos (Grof 1988) El ave es utilizada dentro de la semiología psicológica como un arquetipo del niño interior.*