

ENSAYOS



FUENTE: http://desktopwallpapers.3d-water-with-green-leaves_1280x1024

KAMINAL JUYÚ Y EL LAGO MIRAFLORES:

Importancia de los recursos hídricos
en el desarrollo cultural de esta
ciudad maya durante el
Preclásico y el Clásico Temprano

Leonel Gustavo Hernández Morales. Departamento de Estudios y Planificación, Centro de Estudios Conservacionistas – CECON -, Facultad de Ciencias Químicas y Farmacia, Universidad de San Carlos de Guatemala - USAC-. Avenida Reforma 0-63 zona 10, Guatemala, Guatemala. e-mail: lghernandezm@yahoo.com



El extinto Lago Miraflores jugó un papel determinante en el desarrollo cultural de la ciudad de Kaminaljuyú, hoy casi cubierta por la actual sede de la capital de Guatemala. Este recurso hídrico fue un elemento vital en las cosechas e inspiró el desarrollo de una iconografía cotidiana y religiosa, ligada principalmente a la fauna acuática, que le permitió a la Nobleza gobernante la asociación de estos elementos a la construcción de símbolos de poder. El presente ensayo trata de describir algunas de estas representaciones y demostrar la importancia de los recursos hídricos en el desarrollo cultural de una de las más importantes ciudades mayas del Altiplano de Guatemala.

Abstract

The extinct Miraflores Lake played a decisive role in the cultural development of the Kaminaljuyú city, nowadays almost completely covered by Guatemala City. The lake was a vital element in agricultural activities, and it was the inspiration for daily and religious iconography linked to the aquatic fauna, that allowed the ruling nobility to associate these elements to symbols of power. This essay aims to describe some of these representations, as well as demonstrate the importance of hydric resources in the cultural development of one of the most important Mayan cities of the Guatemalan Highlands.

CONTENIDO

El Lago Miraflores y los sistemas hidráulicos de Kaminaljuyú

Los recursos hídricos han sido determinantes para el desarrollo cultural a lo largo de la historia. Desde el momento en que el hombre inicia su etapa de vida sedentaria, actividades como la agricultura generaron la necesidad de disponer de cuerpos de agua cercanos a las áreas de cultivo y, en algunas zonas, conllevaron el desarrollo de complejos sistemas de canalización para el óptimo aprovechamiento del agua. La enorme riqueza del mar, de los lagos y ríos proveyó una amplia gama de recursos –peces, moluscos, sal– indispensables en la dieta de las comunidades y ciudades.



FUENTE: <http://mundochapin.com/2012/02/cosmovision-maya-23908/>



Uno de los más claros ejemplos es la cultura maya. Desde períodos tempranos, las evidencias arqueológicas demuestran un amplio uso de los recursos; esto se evidencia en el cuenco policromo, procedente del sitio Río Azul (Tierras Bajas de Guatemala), con una rica ofrenda consistente en numerosas conchas marinas (fotografía 2), entre las que destaca el género *Spondyllus*, cuyo uso ceremonial estuvo muy difundido entre los mayas del Clásico (250 D.C. - 900/1000 D.C.).

Desde sus inicios, la mayoría de ciudades mayas fueron desarrollándose alrededor de cuerpos de agua. Uno de los más claros ejemplos, Kaminaljuyú –considerado el sitio maya más importante del Altiplano Central de Guatemala y asentado a orillas del extinto Lago Miraflores (fotografía 1)–, desarrolló un complejo sistema de canales de riego que le permitió el manejo de tecnologías hidráulicas para la irrigación de amplias zonas de cultivo, desde el Preclásico Medio (800 A.C - 250 A.C.). Con base en estudios arqueológicos realizados en el área



Fotografía 1. Reconstrucción digital de Kaminaljuyú con el Lago Miraflores. Tomada de <http://mundochapin.com/2012/02/cosmovision-maya-23908/>

(Barrientos, 1999), Miraflores, el primero de estos canales, tuvo una longitud de entre 500 y 1000 metros, y parecía salir directamente del lago hacia las áreas de cultivo situadas hacia el sur del mismo.

Un segundo canal, hoy reconocido como “San Jorge”, de aproximadamente 1750 metros de longitud, reveló un mejor manejo mediante un sistema de desniveles a manera de esclusas y puso de manifiesto una mayor necesidad del recurso hídrico, probablemente para incrementar la producción agrícola ante la creciente demanda de la población del lugar. Hacia finales del Preclásico Tardío (250 D.C.), ambos canales fueron rellenados, lo que sugiere una probable disminución del caudal del lago o su posible extinción para dicho período. Aún así, la construcción de un tercer canal –Mirador–, de menores dimensiones (230 metros), realizado a inicios del Clásico Temprano (250 D.C. 600 D.C.), sugiere que, aunque hubo una disminución del caudal del lago, este probablemente siguió suministrando agua a la ciudad durante buena parte de dicho período (fotografía 3).



Fotografía 2. Plato policromo con ofrendas de diversa naturaleza, especialmente conchas marinas. Proviene del sitio Río Azul y está fechado para el Clásico Temprano. Museo Nacional de Etnología y Arqueología de Guatemala.

El colapso y la extinción del Lago Miraflores tuvieron graves consecuencias para Kaminaljuyú, puesto que la ciudad no recuperó el esplendor alcanzado durante el Preclásico Tardío y el Clásico Temprano. La reducción y el posterior relleno de los canales parecen indicar una disminución significativa de los niveles del lago y, por ende, un cambio en los patrones de agricultura intensiva y en los medios de subsistencia de la ciudad. Es innegable que el Lago Miraflores, colapsado por sobreexplotación o causas naturales, permitió el establecimiento de una tradición cultural que perduró hasta el abandono de la ciudad, probablemente a principios del período Postclásico Temprano (1000 D.C - 1250 D.C).

LA ICONOGRAFÍA Y EL SIMBOLISMO ASOCIADO AL LAGO MIRAFLORES

La importancia del lago como medio de subsistencia en la vida de Kaminaljuyú es innegable, y a la vez permitió el surgimiento de una iconografía asociada a los seres vivos del mismo, emergiendo un estilo de arte característico de la ciudad. Este caracterizó tanto los utensilios cotidianos, como los de tipo religioso y ceremonial (fotografía 4), principalmente durante el Preclásico Tardío (250 D.C.) y el Clásico Temprano, períodos en que este espacio alcanzó su mayor esplendor y auge.

Pese a que algunos estudiosos de la epigrafía han identificado, en la estela 1, al glifo emblema (1) de Kaminaljuyú representado como un pez estilizado,

estos aún no revelan por qué los antiguos gobernantes de la ciudad la identificaron con este ser (fotografía 5). Aunque algunos arqueólogos no concuerdan con esto, por no haberse hallado evidencias de escritura asociadas a este emblema, es innegable su trascendencia por hallarse representado en un contexto escultórico de estela. Un análisis más profundo permite probablemente asociar la apariencia de este icono a la de un pez gato o bagre, caracterizado por sus típicas barbillas en la mandíbula inferior(2).

Al realizar una profunda revisión bibliográfica de la distribución geográfica de esta especie, puede encontrarse que su hábitat incluye cuerpos de agua como lagos y ríos de cauce lento, con niveles bajos de contaminación. Hasta hace pocos años se registraba la presencia de la especie en la región (King, 2006).

Evidentemente, la posible identificación de una de las especies zoológicas del lago, también es importante si se le asocia con un contexto simbólico, donde la clase gobernante manifestó el control sobre los recursos hídricos y lo determinante de estos sobre la vida de los pobladores de la ciudad.

Otra hipótesis podría ligar el simbolismo del pez al mito de los Héroes Gemelos, Hunahpú e Ixbalanqué, los cuales, según el Popol Vuh, fueron asesinados por los Señores de Xibalbá y arrojados al río, convirtiéndose después en "hombres-peces" (Popol

(1) Consistía en un logograma o una combinación de elementos fonéticos que parecen hacer referencia o estar vinculados estrechamente a un lugar determinado, cuyo nombre podría derivarse de cada localidad, una deidad o una dinastía.

(2) El pez gato (*Rhamdia guatemalensis*) es una especie de hábitos bentopelágicos. Es común en los ríos de poca corriente y cuerpos de agua dulce, con fondos arenosos cubiertos de hojas muertas. Su alimentación se basa principalmente en peces, insectos y crustáceos. Un macho adulto puede llegar a medir hasta 47 cm y pesar 4000 g. La especie fue descrita para Guatemala por Günther en 1864.



Fotografía 3. Reconstrucción hipotética del Lago Miraflores y Kaminaljuyú con los canales de riego situados en el este. Tomada de <http://mundochapin.com/2012/02/cosmovision-maya-2/3908/>



Fotografía 4. Cuenco cuyo cuerpo está representado por la figura de un pez. Fue encontrado en Kaminaljuyú y está fechado para el Clásico Temprano. Museo Nacional de Etnología y Arqueología de Guatemala.

Vuh, 1970: p. 94). Por los hábitos nocturnos del pez, podría denotarse un simbolismo asociado a los seres que habitaban el Inframundo maya o Mundo de la Noche y de la Muerte. Otra de las figuras es la tortuga, cuyo simbolismo dentro de la cultura maya era de gran trascendencia. Según la tradición maya, el mundo estaba sostenido por una tortuga. Uno de los cuatro Bacabs(3), colocados en los cuatro puntos cardinales para sostener los cielos, estaba representado por un caparazón de tortuga.

Los diseños zoomorfos están presentes en artefactos de la vida cotidiana de los antiguos habitantes de Kaminaljuyú. Un claro ejemplo de esto se encuentra representado en una pequeña piedra de moler fechada para el Preclásico Tardío (250 A.C. - 250 D.C.), en cuyos extremos se aprecian dos medios cuerpos de sapo, siendo fácilmente distinguibles sus patas posteriores y cabezas (fotografías 6 y 7). Su uso y tamaño sugieren probablemente la molienda de chile y tomate para la elaboración de chirmol, de amplia tradición culinaria aún en nuestros días. La representación de sapos y ranas parecen haber sido una de las tradiciones más comunes entre los habitantes de Kaminaljuyú y un claro ejemplo de la asociación cultural con el lago.

Una escultura de gran tamaño de un sapo, con una concavidad en el centro (fotografía 8), fechada también para el Preclásico Tardío, podría denotar un contexto más simbólico que utilitario, relacionado a la captación de agua de lluvia, considerada sagrada por los antiguos mayas por provenir directamente del Dios Chak, deidad asociada al

(3) Nombre en maya yucateco para referirse a las cuatro deidades prehispánicas que habitaban en el interior de la Tierra y en sus depósitos de agua, cuya principal tarea consistía en sostener el firmamento.



Fotografía 5. Monumento 1 de Kaminaljuyú que ilustra el glifo emblema de la ciudad. Tomado de skyscrapercity.com



Fotografía 6. Piedra de moler bicéfala proveniente de Kaminaljuyú, representando dos sapos y fechada para el preclásico tardío. Museo Nacional de Etnología y Arqueología de Guatemala.



Fotografía 7. Vista frontal de piedra de moler bicéfala, nótense el rostro y las ancas. Museo Nacional de Etnología y Arqueología de Guatemala.



Fotografía 8. Escultura de sapo de grandes dimensiones (medio cuerpo humano adulto) proveniente de Kaminaljuyú y fechada para el Preclásico Tardío. Museo Nacional de Etnología y Arqueología de Guatemala.

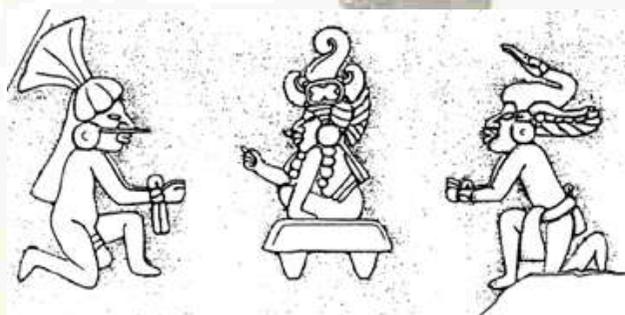


Figura 1. Detalle del Monumento 65 de Kaminaljuyú, que muestra a uno de los personajes cautivos ataviado con un tocado de garza. Tomado de Kaplan, IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996.

agua. Tales representaciones parecen simbolizar la abundancia de agua, característica no solo por la presencia del lago, sino por numerosos nacimientos y lagunas que existieron en la época. Asimismo los sapos y ranas pueden simbolizar en este contexto, la fertilidad, dado por las características reproductivas de éstas especies.

Otro ejemplo de los seres asociados al lago, representados en el arte de Kaminaljuyú, es la garza. Valdés (1996) asocia esta representación zoomorfa a una divinización de la garza como la Deidad del Pájaro Principal, especialmente en contextos escultóricos. Este argumento adquiere sustento si se consideran los tres niveles del Universo Maya y los seres asociados a cada uno de ellos. Según esto, tanto las mariposas, abejas y aves como los colibrís, las garzas y los quetzales formaban parte del Supramundo o Mundo Celeste, mientras que los murciélagos, así como los escorpiones y otros artrópodos, fueron relacionados con el Inframundo o Mundo de los Muertos. El Mundo Terrenal, habitado por los seres humanos, se relacionaba también con seres como el jaguar, Dios Balam o Señor de la Noche, asociado tanto a este nivel como al Inframundo. El monumento 65 (figura 1) de la misma ciudad posee un personaje cuyo tocado o peinado incorpora a una garza. Según Kaplan (1996), el simbolismo de la estela se asocia a una escena de cautivos desnudos en señal de humillación frente a gobernantes sentados en sus respectivos tronos. Aunque los gobernantes son asociados a la ciudad, los cautivos representan personajes importantes de otros sitios, probablemente capturados en batallas. De sus atributos personales, solamente los tocados fueron dejados intactos en una escena para denotar la probable procedencia de los cautivos, entre ellos el personaje con el tocado de ave o garza.

La amplia representación de la fauna del lago en el arte de Kaminaljuyú refleja la importancia de esta dentro de la iconografía y como simbolismos de la ciudad, tanto en lo cotidiano como en lo sagrado, convirtiéndose en una tradición cultural perdurable hasta nuestros días, cuando diversos animales son representados en numerosas artesanías y juguetes de barro.

LITERATURA CITADA

Barrientos, Tomás. (1999). Kaminaljuyú: ¿Una ciudad hidráulica? Guatemala: XIII Simposio de investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

Kaplan, Jonathan. (1996). El Monumento 65 de Kaminaljuyú y su ilustración de ritos dinásticos de gobierno del Preclásico Tardío. Guatemala: IX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.

Kihn, Herman. (2006). Los peces de las Áreas Protegidas Guatemaltecas (Zonas Costeras y Humedales de las Vertiente del Pacífico). Guatemala: Fondo Nacional para la Conservación, FONACON.

Recinos, Adrian. (1970). Popol Vuh: Las Antiguas Historias del Quiché. México: Fondo de Cultura Económica.

Sharer, Robert. (1998). La Civilización Maya. México: Fondo de Cultura Económica.

Valdés, Juan A. (1996). El Proyecto Miraflores II dentro del Marco Preclásico de Kaminaljuyú. X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala.